

wird hier präsentiert. Mit Hilfe von sogenannten „Cardboards“, Virtual-Reality-Brillen aus Pappe, können sich Nutzer der Google Arts & Culture App zudem auf einen virtuellen Rundgang durch Ausstellungsräume der Kunsthalle in 3D begeben. Die virtuellen Angebote stehen allen Nutzern im Internet sowie über die Google Arts & Culture App kostenfrei zur Verfügung: [g.co/kunsthallebremen](http://g.co/kunsthallebremen).

## VERANSTALTUNG

### Rothenburg ob der Tauber als Landschaftsgarten

Dank der harmonischen Einheit seiner mittelalterlichen Stadtarchitektur mit der Landschaft des Taubertals verkörpert Rothenburg ob der Tauber die „pittoreske“ Stadt schlechthin. Aus diesem Grund wird sie bereits ab Mitte des 19. Jahrhunderts ein beliebtes Ziel von zunächst Künstlern und später Gästen aus aller Welt. Was verbindet die Künste der Malerei und der Gartengestaltung? Was hat der Begriff des Landschaftsgartens mit Rothenburg zu tun? Wieso wurde mit dem Pittoresken im 18. Jahrhundert eine neue ästhetische Sichtweise begründet? Ist das Pittoreske mit dem Malerischen gleichzusetzen? Diesen Fragen geht eine wissenschaftliche Tagung in der Evangelischen Tagungsstätte Wildbad in Rothenburg ob der Tauber am 5. und 6. April 2019 nach. Ver-

anstalter: Große Kreisstadt Rothenburg o. d. T., Dienststelle V: Tourismus, Kunst und Kultur, Leitung Dr. Jörg Christophler. Anmeldung bis 15. März 2019 bei: Edith v. Weitzel-Mudersbach M. A., [edithvonweitzel@t-online.de](mailto:edithvonweitzel@t-online.de)

## AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

**Aachen.** *Ludwig-Forum.* –10.3.: Die Erfindung der Neuen Wilden. Malerei und Subkultur um 1980. –24.3.: Videoarchiv 04: Die Belgier. Les images immatérielles. 22.2.–30.6.: Lust der Täuschung. Von antiker Kunst bis zur Virtual Reality. (K).

**Aarau (CH).** *Aargauer Kunsthau.* –28.4.: Collection de l'Art Brut. Kunst im Verborgenen; Big Picture. Das große Format.

**Aarhus (DK).** *Aros.* –3.3.: Julian Schnabel: Aktion Paintings 1985–2017.

**Ahlen.** *Kunst-Museum.* 10.3.–19.5.: Günter Fruhtrunk. Slg. Weishaupt; Andreas Horlitz. Werke aus dem Nachlass.

**Aix-en-Provence (F).** *Caumont Centre d'Art.* –24.3.: Chagall. Du noir et blanc à la couleur.

*Musée Granet.* –31.3.: Traverser la lumière. Roger Bissière, Jean Bazaine, Elvire Jan, Jean Le Moal, Alfred Manessier et Gustave Singier.

**Alba (I).** *Fondazione Ferrero.* –25.2.: Dal nulla al sogno. Dada e Surrealismo dalla Coll. del Museo Boijmans Van Beuningen..

**Albstadt.** *Kunstmuseum.* –24.2.: Schenkung Brigitte Wagner, eine Auswahl ihrer Radierungen. –28.4.: Geograph und Wolkenfänger. Felix

Hollenberg (1868–1945). Maler-Radierer zwischen Niederrhein und Schwäbischer Alb. (K); Das Geheimnis der Landschaft. Original-Radierung in Deutschland um 1900. Slg. Volker Lehnert, Witten.

**Alessandria (I).** *Pal. Monferrato.* –5.5.: Alessandria scolpita. Sentimenti e passioni fra gotico e rinascimento, 1450–1535.

**Altenburg.** *Lindenau-Museum.* 24.2.–19.5.: Das Bauhaus. Grafische Meisterwerke von Klee bis Kandinsky.

**Amersfoort (NL).** *Kunsthall KAdE.* –5.5.: Maestro van Wittel. Dutch master of the Italian cityscape.

**Amsterdam (NL).** *Huis Marseille.* 9.3.–2.6.: Futures Past & Present. Helga Paris, Céline van Balen, Esther Kroon & Julie Greve.

*Rembrandthuis.* –19.5.: Rembrandt's Social Network. Family, Friends and Acquaintances.

*Rijksmuseum.* 15.2.–10.6.: All the Rembrandts.

*Stadsarchief.* –7.4.: Rembrandt Privé.

*Stedelijk Museum.* –24.2.: Lily van der Stokker. –3.3.: True Luxury. Art acquisitions 2012–18; Tino Sehgal. This Variation. –17.3.: Municipal Art Acquisitions 2018. Freedom of Movement. –7.4.: Raquel van Haver. –18.8.: Pimball Wizard. The Work and Life of Jacqueline De Jong.

*Van Gogh Museum.* 1.3.–26.5.: Hockney – Van Gogh. The Joy of Nature.

**Angers (F).** *Château.* –31.3.: Les Chambres des Merveilles.

**Assen (NL).** *Drents Museum.* –3.3.: Carolein Smit. (K).

**Athens (USA).** *Georgia Museum.* –12.3.: The Reluctant Autocrat: Tsar Nicholas II. 9.3.–26.5.: Life, Love and Marriage Chests in Renaissance Florence.

**Augsburg.** *Glaspalast.* –10.3.: Stephan Moses – Peggy Guggenheim. Begegnungen.

*Grafisches Kabinett im Höhmannhaus.* 1.3.–10.6.: Ausschneiden aus Passion. Der Kunstverleger und Kupferstecher Martin Engelbrecht (1684–1756).

*Neue Galerie im Höhmannhaus.* –28.4.: Kathrin Ganser. Performenzen.

*Schaezlerpalais*. –31.3.: Der Grenz-  
gänger. Retrospektive zum 100. Ge-  
burtstag von Wolfgang Lettli.

**Austin (USA).** *The Blanton Museum  
of Art*. –10.3.: Ideas in Sensuous Form:  
The International Symbolist Move-  
ment.

**Auvers-sur-Oise (F).** *Musée Daubi-  
gny*. –3.3.: Mathurin Méheut, peintre  
de guerre.

**Backnang.** *Städt. Galerie*. 16.2.–  
28.4.: Anna Lea Huch.

**Bad Homburg.** *Sinclair-Haus*. –3.3.:  
Aussicht, Einsicht. Blick durchs Fen-  
ster.

**Baden-Baden.** *Kunsthalle*. –17.2.:  
Nicole Eisenman.

*Museum für Kunst und Technik*. –  
3.3.: Wilhelm Busch. Bilder und Ge-  
schichten. (K).

*Museum Frieder Burda*. –24.3.: Die  
Brücke 1905–14.

**Baltimore (USA).** *Museum of Art*.  
–2.6.: Subverting Beauty: African An-  
ti-Aesthetics. 24.2.–26.6.: Monsters &  
Myths: Surrealism and War in the  
1930s and 1940s.

**Barcelona (E).** *MACBA*. –17.3.: In the  
Open or in Stealth. The Unruly Pre-  
sence of an Intimate Future. –22.4.:  
Jaume Plensa.

*Museu Nacional d'Art de Catalunya*.  
–22.4.: Liberxina, Pop and New Artis-  
tic Practices, 1966–71. 15.2.–19.5.:  
Bartolomé Bermejo.

*Museu Picasso*. –24.2.: Pablo Picasso  
and the publishers Gustavo Gili.

**Basel (CH).** *Architekturmuseum*.  
–5.5.: Dichtelust. Formen des urbanen  
Zusammenlebens in der Schweiz.  
*Kunsthalle*. –14.4.: Daniel Dewar &  
Grégory Gicquel. –5.5.: Wong Ping.  
*Kunstmuseum*. –31.3.: Fokus Andreas  
Gursky; Carl Burckhardt. Antiker  
Geist, moderne Form. –15.4.:  
Video/Film. Bestandsaufnahme.  
*Museum Jean Tinguely*. 16.2.–5.5.:  
Cyprien Gaillard.

**Bayreuth.** *Kunstmuseum*. –24.2.: Bis  
zu Liebermann und Corinth. Die Slg.  
Hugo Hermann Neithold an der  
Schwelle zur Moderne. (K).

*Neues Rathaus*. –22.2.: Anna Recker.  
Rauminstallation.

*Kunstmuseum, Altes Barockrathaus,  
Neues Rathaus*. 10.3.–19.5.: 20 Jahre  
Kunst des 20. Jahrhunderts: Platons  
Erben. Abstraktion, Konkretion, Kon-

zeption. Aus den Slgen. 1.

**Bergamo (I).** *GAMEC*. 8.3.–19.5.: Bir-  
git Jürgenssen. (K).

**Bergisch Gladbach.** *Villa Zanders*.  
–24.2.: Karlheinz Stockhausen. Klang  
Bilder.

**Berlin.** *Akademie der Künste*. 21.2.–  
14.4.: Käthe-Kollwitz-Preis 2019: Hi-  
to Steyerl. (K).

*Berlinische Galerie*. –4.3.: Sebastian  
Stumpf. Video. –11.3.: Die Kunst der  
Novembergruppe 1918 bis 1935. (K);  
Raphaella Vogel. Videoskulpturen.  
–8.4.: Julian Charrière.

*Bröhan-Museum*. –3.3.: Simply Da-  
nish. Silberschmuck des 20. Jh.s.

–5.5.: Von Arts and Crafts zum Bau-  
haus. Kunst und Design – eine neue  
Einheit! (K).

*Deutsches Historisches Museum*.  
–12.5.: Das exotische Land. Fotore-  
portagen von Stefan Moses.

*Gemäldegalerie*. 1.3.–30.6.: Manteg-  
na und Bellini. (K).

*Georg-Kolbe-Museum*. 23.2.–1.5.:  
Bunte Steine. William Tucker, Kai  
Schiemenz, Stefan Guggisberg.

*Hamburger Bahnhof*. –3.3.: Agniesz-  
ka Polska. Preisträgerin Preis der Na-  
tionalgalerie 2017; Maler. Mentor.

Magier. Otto Mueller und sein Netz-  
werk in Breslau. (K). –14.4.: Sam Pu-  
litzer. Whim or Sentiment or Chance.  
(K). –12.5.: How to talk with birds,  
trees, fish, shells, snakes, bulls and li-  
ons. –8.9.: Der Elefant im Raum.

Skulpturen aus der Slg. Marx und der  
Slg. der Nationalgalerie. –29.9.: Local  
Histories. Werke aus der Friedrich  
Christian Flick Coll. im Hamburger  
Bahnhof, der Slg. der Nationalgalerie  
und Leihgaben.

*Haus der Kulturen der Welt*. 15.3.–  
10.6.: bauhaus imaginista. Correspond-  
ing With, Moving Away, Learning  
From, Still Undead. (K).

*Jüdisches Museum*. –30.4.: Jerusalem.  
Zentrum des Glaubens und Brenn-  
punkt der Kulturen. (K).

*Kupferstichkabinett*. –3.3.: Rendez-  
vous. Die französischen Meisterzeich-  
nungen des Kupferstichkabinetts. (K).

*Märkisches Museum*. –19.5.: Berlin  
18/19. Das lange Leben der Novem-  
berrevolution. –10.3.: Am Himmel  
hängt Schnee. Zeichnungen und Gra-  
fiken vom winterlichen Berlin.

*Museum Ephraim-Palais*. –10.3.: Uli  
Richter. Weltklasse aus Berlin.

*Museum für Fotografie*. –3.3.: Berlin  
in der Revolution 1918/19. Fotografie,  
Film, Unterhaltungskultur; Stefanie  
Bürkle. Atelier + Labor. Werkstätten  
des Wissens. (K).

*Slg. Scharf-Gerstenberg*. –28.4.: Max  
Ernst, Zeichendieb.

*Pergamonmuseum*. –21.4.: Kultur-  
landschaft Syrien. Bewahren und Ar-  
chivieren in Zeiten des Krieges.

*Museum Berggruen*. –19.5.: Biogra-  
fien der Bilder. Werke und Proven-  
enzen im Museum Berggruen. Pi-  
casso, Klee, Braque, Matisse.

**Bern (CH).** *Kunstmuseum*. –24.2.:  
The Quiet Eye: Felicitas Vogler und  
Ben Nicholson. –31.3.: You Never  
Know the Whole Story. Videokunst &  
New Media aus der Slg. 22.2.–6.6.:  
Miriam Cahn. (K). 12.3.–2.6.: Ich im  
Bild. Selbstbildnisse der Graph. Slg.  
aus fünf Jh.

*Zentrum Paul Klee*. –3.3.: Emil Nol-  
de. –17.3.: Paul Klee. Tierisches.

**Bernried.** *Buchheim Museum*. –5.5.:  
Erwin Pfrang. (K).

**Besançon (F).** *Musée des Beaux-Arts*.  
–18.2.: Dessiner une Renaissance.  
Dessins italiens de Besançon (XV<sup>e</sup>–  
XVI<sup>e</sup> siècles).

**Bietigheim-Bissingen.** *Städt. Gale-  
rie*. –17.3.: Luisa Richter. Variationen  
einer fixen Idee. –31.3.: Matthias  
Gnatzy. Die vier Kammern des Her-  
zens. –22.4.: Franz Radziwill und die  
Gegenwart. Landschaft, Technik,  
Medien.

**Bilbao (E).** *Museo de Bellas Artes*.  
–28.4.: After 68. Art and artistic  
practices in the Basque Country,  
1968–2018.

*Guggenheim*. –24.2.: Alberto Giaco-  
metti. A Retrospective. –24.3.: Van  
Gogh to Picasso. The Thannhauser  
Legacy. –28.4.: Architecture Effects.

**Birmingham (GB).** *Museum*. –6.5.:  
Leonardo da Vinci: A Life in Drawing.

**Bochum.** *Museum*. –24.2.: Bild,  
Macht, Religion. Kunst zwischen Ver-  
ehrung, Verbot und Vernichtung.

**Böblingen.** *Deutsches Fleischermu-  
seum*. –31.3.: Pia Maria Martin.

**Bologna (I).** *Museo Archeologico*.  
–3.3.: Hiroshige. Oltre l'onda. Capola-  
vori dal Boston Museum of Fine Arts.  
*Musei Civici*. –24.2.: L'anima e il cor-  
po. Immagini del sacro e del profano  
tra Medioevo ed Età Moderna.

**Bonn.** *August Macke Haus.* –24.3.: Ein Künstlerpaar der Moderne. Emil Maetzel & Dorothea Maetzel-Johannsen. (K).

*Bundeskunsthalle.* –3.3.: Ernst Ludwig Kirchner. Erträumte Reisen. (K). –24.3.: Kino der Moderne. Film in der Weimarer Republik. (K).

*Kunstmuseum.* –17.2.: Erhard Klein. Zum 80. Geburtstag. –24.2.: Ulla von Brandenburg. Sweet, Quilts, Sun. 21.2.–14.4.: Videonale.17.

*Kunstverein.* –20.4.: Guan Xiao.

*Rhein. Landesmuseum.* –25.8.: Europa in Bewegung. Lebenswelten im frühen Mittelalter. (K).

**Bordeaux (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –4.3.: M comme Matisse. Variations florales.

**Boston (USA).** *Museum of Fine Arts.* –24.2.: Ansel Adams in Our Time. –10.3.: Collecting Stories: Native American Art. –12.5.: Graciela Iturbide's Mexico.

*Stewart Gardner Museum.* –19.5.: Botticelli: Heroines + Heroes.

**Bozen (I).** *Museion.* –24.3.: Tutto. Perspectives on Italian Art.

**Bregenz (A).** *Kunsthau.* –31.3.: Ed Atkins.

**Bremen.** *Focke-Museum.* –2.6.: Experiment Moderne. Bremen nach 1918.

*Gerhard-Marcks-Haus.* –10.3.: Kosmos Marcks: Bildhauergrafik. Schenkung Thomas Duttonhoefer. –21.4.: Luise Kimme; Zipora Rafaelov. 14.3.–11.8.: Marguerite Friedlaender-Wildenhain und Gerhard Marcks.

*Kunsthalle.* –24.2.: Hans Christian Andersen. Poet mit Feder und Schere. 23.2.–2.6.: „Unser Lehm ist der Kunz geweiht“. Die Slg. Hajo und Angelika Antpöhler.

*Museen Böttcherstraße.* –22.4.: Eva Besnyö. Photographin. Budapest, Berlin, Amsterdam. (K).

*Neues Museum Weserburg.* –24.2.: Cindy Sherman. Werke aus der Olbricht Coll.

*Wilhelm Wagenfeld Haus.* –22.4.: Einfach gut. Design aus Dänemark.

**Brescia (I).** *Pal. Martinengo.* –9.6.: Gli animali nell'arte dal Rinascimento a Ceruti.

**Brühl.** *Max Ernst Museum.* –24.2.: Ruth Marten. Dream Lover.

**Brüssel (B).** *Bibliothèque royale.*

–30.6.: Bruegel en noir et blanc.

*Musées royaux des Beaux-Arts.*

–24.3.: Maurice Wyckaert. Inner Landscapes. –28.4.: Frans Hals Portraits: A Family Reunion. (K).

*Palais des Beaux-Arts.* 20.2.–26.5.: Bernard Van Orley. Bruxelles et la Renaissance; Images imprimées à l'époque de Bruegel.

**Budapest (U).** *Ungarische Nationalgalerie.* –9.4.: Only from a Pure Source. Tradition and Abstraction in the Art of Dezső Korniss (1908–84).

**Caen (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –10.3.: Aegidius II Sadeler, itinéraire d'un graveur cosmopolite, d'Anvers à Prague.

**Cambridge (USA).** *Carpenter Center.* –24.3.: Liz Magor.

*Harvard Art Museum.* –28.7.: The Bauhaus and Harvard; Hans Arp's Constellations II.

**Champaign (USA).** *Krannert Art Museum.* –12.5.: Blue and White Ceramics: An Enduring Global Obsession.

**Charlotte (USA).** *Mint Museum.* –28.4.: African-Print Fashion Now! A Story of Taste, Globalization, and Style.

**Chemnitz.** *Kunstsammlungen.* –22.4.: Aus Sachsen. Zeitgenössische Malerei und Grafik aus der Slg. der Ostdeutschen Sparkassenstiftung. –12.5.: David Schnell.

*Museum Gunzenhauser.* –3.3.: PINC KOMMT! Rupprecht Geiger.

**Chicago (USA).** *Art Institute.* –5.5.: Into the Void: Prints of Lee Bontecou.

*MCA.* –27.10.: Prisoners of Love.

*Smart Museum.* –19.5.: Smart to the Core: Embodying the Self.

**Chur (CH).** *Bündner Kunstmuseum.* 16.2.–26.5.: Martin Disler. Die Umgebung der Liebe. (K).

**Cincinnati (USA).** *Taft Museum of Art.* –19.5.: American Paintings.

**Cleveland (USA).** *CMA.* –3.3.: Georgia O'Keeffe: Living Modern. –24.3.: Who RU2 Day: Mass Media and the Fine Art Print. –5.5.: Charles Burchfield: The Ohio Landscapes, 1915–20.

**Coburg.** *Veste Coburg.* –17.3.: Ausklingen – Fade Away. Glasinstallation. 1.3.–21.7.: Im Studio. Bemerkenswerte Blankwaffen aus Indonesien.

*Europ. Museum für Modernes Glas.*

–10.3.: Keramik aus der Werkstatt „Lehm & Lehm lassen“.

**Columbia (USA).** *Museum of Art.*

–19.5.: Jackson Pollock. Mural.

**Cottbus.** *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.* –17.3.: Königsland. Matthias Körner, Alexander Janetzko. –31.3.: Frank Gaudlitz. Russian Times 1988–2018.

**Dachau.** *Neue Galerie.* –24.3.: Landschaftsmalerei. Zeitgenössische Positionen III.

*Gemäldegalerie.* –10.3.: Ahrenshoop. Die Künstlerkolonie an der Ostsee.

**Dallas (USA).** *Meadows Museum.* –24.2.: Ida O'Keeffe: Escaping Georgia's Shadow. –9.6.: Women Artists in Europe from the Monarchy to Modernism.

**Darmstadt.** *Kunsthalle.* –14.4.: What Are We Made Of? Werke aus der Art Coll. Telekom.

*Mathildenhöhe.* –24.2.: „Das Neue frisch zu wagen!“ Ernst Ludwig zum 150. Geburtstag.

**Davos (CH).** *Kirchner-Museum.*

–28.4.: Hans Danuser. Der Fujiyama von Davos.

**Den Haag (NL).** *Mauritshuis.* –15.9.: Rembrandt and the Mauritshuis.

**Dijon (F).** *Musée Magnin.* –24.2.: Rêve(s) d'Orient.

**Dordrecht (NL).** *Museum.* –26.5.: Werk, bid en bewonder. Nieuwe kijk op kunst & calvinisme; Otto Dicke.

**Dortmund.** *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.* –23.6.: Rausch der Schönheit. Die Kunst des Jugendstils. (K).

*Museum Ostwall.* –31.3.: MO Kunstpreis für Lili Fischer.

**Dresden.** *Albertinum.* 2.3.–2.6.: Zukunftsräume. Kandinsky, Mondrian, Lissitzky und die abstrakt-konstruktive Avantgarde in Dresden 1919 bis 1932; Heimo Zobernig; Piet Mondrian; Demonstrationsräume. Céline Condorelli, Kapwani Kiwanga, Judy Radul.

*Josef-Hegenbarth-Archiv.* –14.4.: Heinrich von Kleist. Hegenbarth und Baumhekel.

*Japanisches Palais.* –3.3.: Gegen die Unsichtbarkeit. Designerinnen der Deutschen Werkstätten Hellerau 1898–1938. (K).

**Kupferstich-Kabinett.** 15.2.–12.5.: Tendenz Abstraktion. Kandinsky und die Moderne um 1910.

**Lipsiusbau.** –31.3.: Medea muckt auf. Radikale Künstlerinnen hinter dem Eisernen Vorhang. (K).

**Residenzschloss.** –25.3.: Kunstbesitz. Kunstverlust. Objekte und ihre Herkunft. (K).

**Städt. Galerie.** –24.2.: Manuel Frolik. Fotografie und Video.

**Zwinger.** 13.3.–16.6.: Anton Graff (1736–1813). Porträts.

**Dublin (IRL).** *Irish Museum of Modern Art.* –17.2.: Wolfgang Tillmans.

**Düsseldorf. K 20.** –10.3.: Paul Klee. Eine Sammlung auf Reisen; Museum global. Mikrogeschichten einer exzentrischen Moderne. (K).

**Kunstpalast.** –2.6.: „Zu schön, um wahr zu sein.“ Das Junge Rheinland. (K). 8.3.–10.6.: Fotografinnen an der Front. Von Lee Miller bis Anja Niedringhaus. (K).

**NRW-Forum.** –10.3.: Bauhaus und die Fotografie. Zum Neuen Sehen in der Gegenwartskunst.

**Duisburg. Lehmbruck-Museum.** –17.2.: Oskar Schlemmer. 100 Jahre Bauhaus. –5.5.: Jochen Gerz. The Walk. Keine Retrospektive.

**Museum Küppersmühle.** –10.3.: Emil Schumacher. Inspiration und Widerstand. (K).

**Edinburgh (GB).** *The Queen's Gallery.* –28.4.: Russia: Royalty & the Romanov; Shadows of War. Roger Fenton's Photographs of the Crimea, 1855. –2.6.: Charles II: Art & Power. (K).

**Eisenach. Wartburg.** –28.2.: Zwischen Kunst, Handwerk und Industrie. Carl Alexander und die Vision von der Schönheit der Dinge. Zum 200. Geburtstag des Großherzogs von Sachsen-Weimar-Eisenach. (K).

**Emden. Kunsthalle.** –19.5.: Hauptsache Kopf. Jawlensky, Warhol, Cahn.

**Emmerich. PAN Kunstforum Niederrhein.** –31.3.: Polnische Plakatkunst 1985–2018. Lenica, Kubica und Freunde.

**Erfurt. Angermuseum.** –17.2.: Michael Triegel. Discordia Concors. (K).

**Erlangen. Stadtmuseum.** –3.3.: 300 Jahre Markgrafentheater in Erlangen.

**Essen. Museum Folkwang.** –14.4.: Bauhaus am Folkwang; Lyonel Feininger.

**Esslingen. Villa Merkel.** –3.3.: Hannah Weinberger. (K).

**Ettlingen. Museum.** –28.4.: Zeitenwende 1918/19: Künstler zwischen Depression und Aufbruch.

**Eupen (B). IKOB.** –24.3.: Andrea Éva Györi.

**Faenza (I). Museo Intern. delle Ceramiche.** –28.4.: Aztechi, Maya, Inca e le culture dell'antica America.

**Ferrara (I). Castello Estense.** –26.12.: L'arte per l'arte. Dipingere gli affetti. La pittura sacra a Ferrara tra Cinque e Settecento.

**Pal. dei Diamanti.** 16.2.–2.6.: Boldini e la moda.

**Padiglione d'Arte Moderna e Contemporanea.** –2.6.: De Pisis. La poesia dell'attimo.

**Florenz (I). Pal. Pitti.** –17.2.: Trame fiorentine. Arazzi medicei per la storia della città. –10.3.: Fragili tesori dei principi. Le vie della porcellana tra Vienna e Firenze. –17.3.: Il carro d'oro. –5.5.: Animalia Fashion.

**Pal. Strozzi.** 8.3.–14.7.: Verrocchio, il maestro di Leonardo.

**Uffizien.** –24.2.: Intorno al Ratto di Polissena. Pio Fedi scultore classico negli anni di Firenze Capitale.

**Forlì (I). Musei di San Domenico.** –16.6.: Ottocento. L'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini.

**Fort Worth. (USA). Kimbell Art Museum.** –28.4.: The Lure of Dresden: Bellotto at the Court of Saxony.

**Frankfurt/M. Deutsches Architektur-Museum.** –3.3.: Internationaler Hochhaus Preis 2018. –12.5.: Die immer neue Altstadt. Bauen zwischen Dom und Römer seit 1900. –22.4.: DAM Preis 2019. Die 25 besten Bauten in/aus Deutschland.

**Museum Giersch.** –24.2.: Faszination der Dinge. Werte weltweit in Archäologie und Ethnologie. (K).

**Historisches Museum.** –28.4.: Frankfurter Spitzenarbeit. Mode von Toni Schiesser.

**Museum für Moderne Kunst.** –31.3.: Cady Noland; Weil ich nun mal hier lebe. Elf Positionen als Auseinandersetzung mit institutionellem Rassismus und struktureller Gewalt in Deutschland. –14.4.: Moderne am

Main 1919–33. –28.4.: Bunny Rogers.

**Museum der Weltkulturen.** –1.9.: Grey is the new pink. Momentaufnahmen des Alterns.

**Schirn.** –12.5.: Bruno Gironcoli. Prototypen einer neuen Spezies. 28.2.–26.5.: Nathalie Djurberg & Hans Berg. A Journey Through Mud and Confusion with Small Glimpses of Air.

**Städel.** –17.3.: Lotte Laserstein. (K). –26.5.: Tizian und die Renaissance in Venedig. (K).

**Frankfurt/O. Packhof.** –24.3.: Jochen Plogsties.

**Freiburg. Augustinermuseum.** –17.3.: Faszination Norwegen. Landschaftsmalerei; Edvard Munch. Graphik.

**Fribourg (CH). Kunsthalle.** –31.3.: Discoteca Analitica.

**Friedrichshafen. Zeppelin Museum.** –12.5.: Aufbruch ins Unbekannte. Die Klassische Moderne am Bodensee. –6.1.20: Eigentum verpflichtet. Eine Kunstsammlung auf dem Prüfstand.

**Fürstentfeldbruck. Museum.** –28.4.: „Ein Eigener sein“. Leben und Werk des Heinz Braun (1938–86).

**Fulda. Vonderau Museum.** –24.4.: Junger Kunstkreis Fulda. Aufbruch in die Nachkriegsmoderne. Die Druckgrafik. (K).

**Genf (CH). Bibliothèque d'art et d'archéologie.** –25.5.: Ferdinand Hodler in den Büchern und im Internet.

**Maison Tavel.** –24.2.: Hodlers Geist in der Genfer Malerei.

**Musée d'art et d'histoire.** –26.5.: Cäsar und die Rhone. Antike Meisterwerke aus Arles.

**Musée Ariana.** –2.6.: Gustave Reville (1817–90), un homme ouvert au monde.

**Genua (I). Museo di Nervi.** –24.3.: Achille Funi e Mimì Quilici Buzzacchi. Da Ferrara alla Libia.

**Pal. Ducale.** –24.2.: Fulvio Roiter. Fotografie 1948–2007. –3.3.: Da Monet a Bacon. Capolavori della Johannesburg Art Gallery.

**Goch. Museum.** –10.3.: Auke de Vries. (K).

**Gorizia (I). Museo della Moda.** –17.3.: Occidentalismo. Modernità e arte occidentale nei kimono 1900–50.

**Gotha. Herzogliches Museum.** –12.5.: Tierdarstellungen auf ostasiatischen

und europäischen Fächern aus drei Jh. 17.2.–12.5.: Auf die feine englische Art. Schwarze Kunst aus England.

**Graz (A).** *Neue Galerie.* –17.2.: Die Aktionszeichnungen von Günter Brus. –25.8.: Die Schenkung Slg. Arterlier. –2.9.: Obsession Zeichnen. *Kunsthau.* –19.5.: Jun Yang. Der Künstler, das Werk und die Ausstellung.

**Grenoble (F).** *Musée.* –5.1.20: Picasso 1939–45. Au coeur des ténèbres.

**Gubbio (I).** *Pal. dei Consoli.* –1.5.: Tesori ritrovati. Restauri per Gubbio al tempo di Giotto.

**Haarlem (NL).** *Frans-Hals-Museum.* –24.2.: Frans Hals and the Moderns. Hals meets Manet, Singer Sargent, Van Gogh.

**Hagen. K.E. Osthaus-Museum.** –26.5.: Johannes Heisig. Klimawechsel. (K).

*Emil Schumacher Museum.* –17.2.: Gerhard Hoehme. Epiphanie des Informel. (K). –10.3.: Emil Schumacher. Blätter aus dem Engadin. (K).

**Halle.** *Kunstverein Talstraße.* –24.2.: „Wir machen nach Halle“. Marguerite Friedlaender und Gerhard Marcks. *Moritzburg.* –12.5.: Die Stille im Lärm der Zeit. Marc, Macke, Nolde. Meisterwerke aus der Slg. Ziegler.

**Hamburg.** *Bucerius Kunst Forum.* –19.5.: Welt im Umbruch. Kunst der 20er Jahre. (K).

*Deichtorhallen.* –3.3.: Michael Wolf. Life in Cities. 1.3.–11.8.: Hyper! A Journey into Art and Sound.

*Ernst-Barlach-Haus.* –17.2.: Paris im Sinn. Hommage an den Hamburger Franz Nölken (1884–1918). (K).

*Jenisch Haus.* –24.2.: Klassisch dänisch. Norddeutsche Baukultur seit 1790.

*Kunsthalle.* –24.2.: The Video is the Message. Die Medienslg. der Hamburger Kunsthalle; Philippe Vandenberg. –10.3.: Heinrich Reinhold. Der Landschaft auf der Spur. (K). 24.2.–26.5.: Das Vertraute Unbekannte. Friedrich Einhoff.

*Museum für Kunst und Gewerbe.* –17.2.: Otto. Die Ausstellung. –17.3.: 68. Pop und Protest. –22.4.: Darum wählt! Plakate zur ersten demokratischen Wahl in Deutschland. –26.5.: Japanese Lesson. Slg. Fotografie neu

ordnen. 28.2.–16.5.: Luxus pur. Ostasiatische Lackkunst.

**Hamm.** *Gustav-Lübcke-Museum.* –17.3.: Günther Zins. Klare Kante. –14.7.: Mythos Germanien. Das nationalsozialistische Germanienbild in Schulunterricht und Alltag der NS-Zeit.

**Hannover.** *Kestnergesellschaft.* 2.3.–28.4.: Walter Dahn.

*Museum August Kestner.* –7.4.: Prachtstücke. Kunst und Kultur der Barockzeit. –28.4.: Von Krösus bis Karl. Weltgeschichte in Münzen. –16.6.: Spuren der NS-Verfolgung. Über Herkunft und Verbleib von Kulturgütern in den Sammlungen der Stadt Hannover.

*Kunstverein.* 16.2.–14.4.: Manuel Graf.

*Landesmuseum.* –24.2.: Max Slevogt. Retrospektive. (K).

*Sprengel Museum.* –17.2.: Delia Jürgens. Sprengel-Preis für Bildende Kunst der Niedersächsischen Sparkassenstiftung 2018. –5.4.: Constanze Böhm. –12.5.: Umbo. Fotograf. (K). –2.6.: Louisa Clement. (K). 6.3.–19.5.: Peter Heber. Malerei. 6.3.–30.6.: Viermal Neues auf Papier II. Christiane Baumgartner, Anke Röhrscheid, Miron Schmückle, Emma Stibbon. *Museum Wilhelm Busch.* –17.2.: Bernd Pfarr. Die wilde Schönheit der Auslegeware; Alles Liebe?! Von Lust, Lastern und Leidenschaft.

**Heerlen (NL).** *Schunck.* –2.6.: Basquiat. The Artist and his New York Scene.

**Heidelberg.** *Kurpfälzisches Museum.* –17.2.: Unwirklichkeiten. Das Imaginäre in der Kunst von Caspar David Friedrich bis Picasso.

**Heilbronn.** *Kunsthalle Vogelmann.* –7.4.: Bildhauerinnen in Deutschland. (K).

**Helsinki (FIN).** *Amos Anderson Kunstmuseum.* –19.5.: René Magritte. Life Line.

*Helsinki City Art Museum.* –24.2.: Gilbert & George.

**Herne.** *Flottmann-Hallen.* –3.3.: Julia Arztmann & Sylvie Hauptvogel.

**Hildesheim.** *Dom-Museum.* –17.2.: Walter Moroder. Hinter den Dingen. (K).

**Houston (USA).** *Museum of Fine Arts.* 10.3.–27.6.: Vincent Van Gogh: His Life in Art.

**Ingolstadt.** *Museum für konkrete Kunst.* –10.3.: Über das Geistige in der Kunst. 100 Jahre nach Kandinsky und Malewitsch. (K).

**Jena.** *Kunstsammlung.* –7.4.: Gerd Sonntag. Malerei, Zeichnungen und Glasskulpturen. –14.4.: Eine italienische Reise. Italienische Fotografie des 19. Jh.s.

**Kaiserslautern.** *Museum Pfalzgalerie.* –17.3.: 15 Filmtagebücher. Ergebnisse des Projekts „28 Stunden Film“. 20.2.–31.3.: Zwischen Schwarz und Weiß. Bestandsprobe V.; Lon Pennock.

**Kansas (USA).** *Nelson-Atkins Museum of Art.* –10.3.: Napoleon: Power and Splendor.

**Karlsruhe.** *Landesmuseum.* –2.6.: Mykene. Die sagenhafte Welt des Agamemnon.

*Staatl. Kunsthalle.* –31.3.: Matthias Mansen. Alles ist Ausschnitt! Potsdamer Straße. (K). 9.3.–2.6.: Licht und Leinwand.

*Städt. Galerie.* –3.3.: Heinz Pelz. –5.5.: Andreas Arndt. Kunstpreis der Werner-Stober-Stiftung 2018. 23.2.–2.6.: Paris, Paris! Karlsruher Künstler an der Seine 1850–1930.

*ZKM.* –31.3.: Digital Imagineries. Africans in Production. –2.6.: Dieter Jung. 23.2.–28.3.21: Writing the History of the Future.

**Kassel.** *Fridericianum.* –24.3.: Annette van Kerckhoven.

*Museum für Sepulkralkultur.* –17.3.: Tutenfru! Über Aberglaube und Tod. (K).

**Kaufbeuren.** *Kunsthau.* –22.4.: Menschenbilder. Ernst Barlach, Otto Dix, George Grosz, Samuel Jessurun de Mesquita. Arbeiten auf Papier.

**Kiel.** *Kunsthalle.* –24.2.: Franz Gertsch. Bilder sind meine Biografie.

**Koblenz.** *Ludwig-Museum.* –24.2.: Aequilibrium vivat. Anett Frontzek, Jonas Hohnke, Petra Maitz, Florian Wenzel.

**Köln.** *Käthe Kollwitz Museum.* –24.3.: Käthe Kollwitz – Zeitenwende(n). Aufbruch und Umbruch zwischen Kaiserreich und Nationalsozialismus.

**Museum für Angewandte Kunst.** –24.2.: Hundert Jahre lenkbares Licht. –24.3.: Andy Warhol. Pop goes Art. –14.4.: 34 x Design.

**Museum Ludwig.** –14.4.: Hockney/Hamilton. Expanded Graphics. 9.3.–2.6.: Nil Yalter. Exile Is A Hard Job.

**Rautenstrauch-Joest Museum.** –24.2.: Fast Fashion. Die Schattenseite der Mode.

**Wallraf-Richartz-Museum.** –24.3.: Es war einmal in Amerika. 300 Jahre US-amerikanische Kunst. (K). –30.6.: Sonntag des Lebens. Lifestyle im Barack.

**Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie.** –31.3.: Heinrich Schmidt-Pecht 1854–1945. Kunst, Keramik und Konflikte.

**Kopenhagen (DK). Kunsthal Charlottenborg.** –17.2.: Alicja Kwade. (K). **Statens Museum for Kunst.** –5.5.: Sonja Ferlov Mancoba.

**Krefeld. Kaiser-Wilhelm-Museum.** –24.2.: Auf Freiheit zugeschnitten. Das Künstlerkleid um 1900 in Mode, Kunst und Gesellschaft. (K). –14.4.: Volker Döhne. Sucher und Finder; Bik van der Pol.

**Krems (A). Forum Frohner.** –7.4.: Fotografie und Malerei im Werk von Adolf Frohner.

**Kunsthalle.** 2.3.–23.6.: Hans Op de Beeck: The Cliff.

**Karikaturmuseum.** –9.2.20: Unvergeben! 70 Jahre Manfred Deix. 23.2.–27.10.: Wettlauf zum Mond! Die fantastische Welt der Science-Fiction.

**Lausanne (CH). Musée de l'Élysée.** 20.2.–5.5.: Martine Franck; Vasantha Yoganathan.

**Leeuwarden (NL). Fries Museum.** –17.3.: Rembrandt and Saskia. Love and Marriage in the Dutch Golden Age.

**Leipzig. Grassi-Museum.** –17.3.: Together! Die neue Architektur der Gemeinschaft; Grassi Future. Visionen für den Leipziger Johannisplatz.

–30.3.: Hubert Kittel. Ein Leben für Keramik und Glas. –31.3.: Megalopolis #1 – Stimmen aus Kinshasa.

–13.10.: Gefäß/Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. **Museum der bildenden Künste.**

–10.3.: Pieter Pietersz. Der Graupenzähler; Elmar Trenkwalder. –17.3.:

Ernesto Neto. –24.3.: Angelika Tübke; Slg. im Blick: Zeichnungen aus sieben Jahrhunderten. 20.2.–7.4.: Malerinnen-Netzwerk Berlin – Leipzig.

**Linz (A). Landesgalerie.** –24.2.: Echt jetzt?! Klasse Kunst; The Drake Equation. Paul Kranzler, Andrew Phelps. –3.3.: Alfred Kubin. Architektonische Phantasien. –26.5.: Herbert Ploberger. Im Spannungsfeld zwischen bildender und angewandter Kunst.

**Nordico.** –24.2.: Wer war 1968?

**Schlossmuseum.** –23.2.20: Zwischen den Kriegen. Oberösterreich 1918 bis 1938.

**Liverpool (GB). Tate.** –17.3.: Artist Rooms. Alex Katz; Fernand Léger: New Times, New Pleasures. –2.6.: Op Art in Focus.

**Walker Art Gallery.** –6.5.: Leonardo da Vinci: A Life in Drawing.

**London (GB). British Library.** –19.2.: Anglo-Saxon Kingdoms: Art, Word, War. (K).

**Dulwich Picture Gallery.** –2.6.: Harald Sohlberg: Painting Norway.

**Estorick Collection.** –7.4.: Fausto Melotti: Counterpoint.

**Freud Museum.** –24.2.: Freud, Dalí and the Metamorphosis of Narcissus. **National Gallery.** 18.2.–19.5.: Boilly. Scènes de la vie parisienne.

**National Portrait Gallery.** 21.2.–19.5.: Elizabethan Treasures: Miniatures by Hilliard and Oliver. 7.3.–27.5.: Only Human: Photographs by Martin Parr.

**Queen's Gallery.** –28.4.: Russia: Royalty & the Romanovs; Shadows of War. Roger Fenton's Photographs of the Crimea, 1855. 3.3.–2.6.: The Renaissance Nude. (K).

**Royal Academy.** –31.3.: Bill Viola/Michelangelo. Life, Death, Rebirth. 23.2.–23.6.: Phyllida Barlow.

**Tate Britain.** –24.2.: Edward Burne-Jones. (K).

**Tate Modern.** –24.2.: Hyundai Commission: Tania Bruguera. –6.5.: Pierre Bonnard. The Colour of Memory. –14.7.: Magic Realism: Art in Weimar Germany 1919–33. 27.2.–9.6.: Dorothea Tanning.

**V&A.** –14.7.: Christian Dior: Designer of Dreams.

**Wallace Collection.** 6.3.–23.6.: Henry Moore: The Helmet Heads.

**Los Angeles (USA). County Museum of Art.** –17.3.: To Rome and Back: In-

dividualism and Authority in Art, 1500–1800. –7.4.: Teresa Hubbard/Alexander Birchler: Flora. –19.9.: Life Model: Charles White and his Students.

**Getty Museum.** –7.4.: Artful Words: Calligraphy in Illuminated Manuscripts. –21.4.: Monumentality. –28.4.: Spectacular Mysteries: Renaissance Drawings Revealed; Pontorno: Miraculous Encounters. –2.6.: Marks of Collaboration: Drawings in Context. 12.3.–9.6.: Encore: Reenactment in Contemporary Photography; Oscar Rejlander: Artist Photographer. **Museum of Contemporary Art.** –25.3.: Zoe Leonard.

**Louisiana (DK). Museum für Moderne Kunst.** –10.3.: Cecily Brown.

**Ludwigshafen. Wilhelm-Hack-Museum.** –24.2.: Autofiktionen. Zeichnung der Gegenwart. Prix de dessin de la Fondation Guerlain. –31.3.: Visuelles Spiel. –7.7.: Bild und Blick. Sehen in der Moderne.

**Lübeck. Kunsthalle St. Annen.**

–10.3.: Ich und mein Selfie. Künstler-selbstporträts von Liebermann bis Im-mendorff. Werke aus der Slg. Leonie Freifrau von Rixleben.

**Lugano (CH). MASI.** –17.2.: Vera Trachsel. –16.6.: Surrealismo Svizzera.

**Lyon (F). Musée des Beaux-Arts.** –4.3.: Claude, un empereur au destin singulier.

**Mâcon (F). Musée des Ursulines.** –21.4.: Antoine Villard (1867–1934).

**Madrid (E). Museo Nacional Reina Sofia.** –24.2.: Jaume Plensa. –25.2.: Mapa Teatro. –4.3.: Luis Camnitzer. –10.3.: Dierk Schmidt. –22.4.: Lost, Loose and Loved: Foreign Artists in Paris 1944–68. –25.11.: The Poetics of Democracy. Images and Counter-Images from the Spanish Transition. 20.2.–27.5.: The Avant-garde Networks of Amauta: Argentina, Mexico, and Peru in the 1920s. 27.2.–13.5.: Albert Serra. Personalien.

**Museo Thyssen-Bornemisza.** 19.2.–26.5.: Balthus.

**Magdeburg. Kulturhistorisches Museum.** 8.3.–16.6.: Reformstadt der Moderne. Magdeburg in den Zwanzigern.

**Mailand (I). Centro Culturale.** –10.3.: André Kertész. Lo stupore della realtà.

**Fondazione Prada.** –25.2.: Luc Tuymans on Baroque.  
**Galleria d'Italia e Museo Poldi Pezzoli.** –17.3.: Romanticismo.  
**Galleria Bottegantica.** –16.3.: Angelo Morbelli. Luce e colore.  
**HangarBicocca.** –24.2.: Mario Merz. Igloos. –21.7.: Giorgio Andreotta Calò.  
**Museo del Novecento.** –24.2.: Margherita Sarfatti. Segni, colori e luci.  
**Museo delle Culture.** –3.3.: Paul Klee. Alle origini dell'arte.  
**Pal. Reale.** –17.2.: Picasso e il mito. 12.3.–23.6.: Jean Auguste Dominique Ingres e la vita artistica al tempo di Napoleone.  
**Triennale.** 1.3.–1.9.: XXII. Triennale di Milano: Broken Nature: Design Takes on Human Survival.  
**Malmaison (F).** *Château.* –18.2.: Meubles à secrets, secrets de meubles.  
**Mannheim.** *Kunsthalle.* –3.3.: Konstruktion der Welt. Kunst und Ökonomie 2008–18. –10.3.: Mannheim wächst. Bilder einer Industriestadt. Zeichnungen, Druckgraphik, Plakate. –2020: Erinnern. Aus der Geschichte einer Institution; (Wieder-)Entdecken. Die Kunsthalle Mannheim 1933 bis 1945 und die Folgen. 1.3.–16.6.: Henri Laurens. Wellentöchter. 1.3.–5.5.: Mwangi Hutter.  
**Reiss-Engelhorn-Museum.** –3.3.: Smart as Photography. Be an Artist today! –31.3.: Mumien. Geheimnisse des Lebens. 10.3.–16.6.: Margiana. Ein Königreich der Bronzezeit in Turkmenistan.  
**Mantua (I).** *Museo di Palazzo Ducale.* –31.3.: Pietre colorate molto vaghe e belle. Arte senza tempo dal Museo dell'Opificio delle Pietre Dure.  
**Marseille (F).** *MuCEM.* –3.3.: Mohammed Kacimi. –4.3.: Georges Henri Rivière. Inventer un musée pour le 20<sup>e</sup> siècle.  
**Martigny (CH).** *Fondation Pierre Gianadda.* –16.6.: Degas, Cézanne, Monet, Renoir, Gauguin, Matisse. La Coll. Ordrupgaard.  
**Mestre (I).** *Centro Culturale Candiani.* –24.3.: Venezia e San Pietroburgo. Artisti, principi e mercanti.  
**Mettingen.** *Draiflessen Coll.* –17.2.: Reise.Bilder. Der Reisebericht des französischen Geographen Nicolas de Nicolay.

**Metz (F).** *Centre Pompidou.* –15.4.: Peindre la nuit. 27.2.–30.9.: Lee Ufan. Habiter le temps.  
**Mönchengladbach.** *Museum Abteiberg.* –28.4.: Der Schrank von Ramon Haze. (K). –1.9.: Die Zukunft der Zeichnung; Konzept. Das Neue in der Slg. Etzold, Folge 3. –8.9.: Laurie Parsons. A Body of Work, 1987.  
**Mons (B).** *Musée des Beaux-Arts.* 16.2.–2.6.: Giorgio De Chirico, aux origines du surréalisme: René Magritte, Paul Delvaux, Jane Graverol.  
**Monza (I).** *Reggia di Monza Orange-rie.* –28.4.: Andy Warhol. L'alchimista degli anni Sessanta.  
**München.** *Bayerische Staatsbibliothek.* –7.4.: Gott, die Welt und Bayern. 100 Kostbarkeiten aus den regionalen Staatlichen Bibliotheken Bayerns. Aus Orient und Okzident. Bücher, Karten, Globen des 16. und 17. Jh.s. (K).  
**Haus der Kunst.** –30.6.: Raphaela Vogel. A Woman's Sports Car; Khvay Samnang. Popil. 8.3.–28.7.: El Anatsui: Triumphant Scale. (K).  
**Kunsthalle.** –30.6.: Samurai. Pracht des japanischen Rittertums. Die Slg. Ann und Gabriel Barbier-Mueller. (K).  
**Lenbachhaus.** –10.3.: Weltempfänger. Georgiana Houghton, Hilma af Klint, Emma Kunz. (K).  
**Museum Brandhorst.** –22.4.: Alex Katz. (K).  
**Münzsammlung.** –24.3.: Geprägte Bilderwelten der Romanik.  
**Pinakothek der Moderne.** –3.3.: Die Irrfahrten des Meese. –29.9.: Friedrich von Borries. Politics of Design, Design of Politics. –2.2.20: Reflex Bauhaus. 40 Objects, 5 Conversations. 14.2.–26.5.: Touch. Prints by Kiki Smith. 19.2.–Ende 19: Franz Radziwill. Zwei Seiten eines Künstlers. 21.2.–31.12.: Sound of Design. 28.2.–19.5.: Die Neue Heimat 1950–82. Eine sozialdemokratische Utopie und ihre Bauten. (K). 28.2.–17.11.: Re-Visions.  
**Sammlung Schack.** –10.3.: Erzählen in Bildern. Edward von Steinle und Leopold Bode. (K).  
**Münchner Stadtmuseum.** –31.3.: Land\_Scope. Fotoarbeiten von Roni Horn bis Thomas Ruff aus der DZ Bank Kunstslg. 22.2.–28.4.: Anna Ka-

tharina Zeitler. 15.3.–22.9.: Jugendstil skurril. Carl Strathmann. (K).  
**Villa Stuck.** –5.5.: Karen Pontoppidan. (K).  
**Zentralinstitut für Kunstgeschichte.** –15.3.: Leonardo da Vinci 500.  
**Münster.** *Stadtmuseum.* –24.2.: Schaufenster Fotografie: Sofie Adamski.  
**Kunsthalle.** –10.3.: Mary Beth Edelson.  
**LWL-Museum für Kunst und Kultur.** –10.3.: Bauhaus und Amerika. Experimente in Licht und Bewegung. (K). –29.9.: Hülle und Kern. Multiples von Joseph Beuys; Das Werk als Ort. Vom Entstehen kommunikativer Räume / Skulptur Projekte Archiv. 22.2.–2.6.: Konrad-von-Soest-Preis 2018: Tatjana Doll.  
**Namur (B).** *Musée Félicien Rops.* –17.2.: La Zwanze, burlesque et canular. De Louis Ghémar à James Ensor.  
**Neapel (I).** *Museo di Capodimonte.* –15.5.: Depositi di Capodimonte. Storie ancora da scrivere.  
**Pal. delle Arti.** –22.4.: Escher.  
**Pal. Zevallos Stigliano.** –7.4.: Rubens, Van Dyck, Ribera. La collezione di un principe.  
**Neuchâtel (CH).** *Centre Dürrenmatt.* –31.3.: Kokoschka – Dürrenmatt: Der Mythos als Gleichnis.  
**Neu-Ulm.** *Edwin Scharff Museum.* 2.3.–23.6.: Ausgezeichnet! Hamburger Edwin-Scharff-Preisträger.  
**Neuss.** *Clemens-Sels-Museum.* –10.3.: Ihrer Zeit voraus. Heinrich Campendonk, Heinrich Nauen, Johan Thorn Prikker.  
**Feld-Haus.** *Museum für Populäre Druckgrafik.* 24.2.–16.6.: Die Form wahren. Skulpturen von Josef Neuhäus.  
**New York (USA).** *Bard Graduate Center.* –7.7.: Jan Tschichold and the New Typography.  
**Brooklyn Museum.** –12.5.: Frida Kahlo: Appearances Can Be Deceiving.  
**Bronx Museum.** –3.3.: Rochelle Feinstein: Image of an Image.  
**Frick Collection.** 21.2.–2.6.: Moroni: The Riches of Renaissance Portraiture.  
**Guggenheim Museum.** –23.4.: Hilma af Klint. –10.7.: Implicit Tensions: Mapplethorpe Now.  
**Metropolitan Museum.** –24.2.: Jewel-

ry: The Body Transformed. –14.4.: Lucio Fontana: On the Threshold. –12.5.: Monumental Journey: The Daguerrreotypes of Girault de Prangey. (K). 20.2.–2.6.: Siah Armajani: Follow This Line.

**MoMA.** –18.2.: Bruce Nauman: Disappearing Acts; Constantin Brancusi. Sculpture. –27.5.: The Value of Good Design. 24.2.–6.7.: Joan Miró. Birth of the World.

**Morgan Library.** 15.2.–19.5.: Invention and Design: Early Italian Drawings.

**Neue Galerie.** 28.2.–24.6.: The Self-Portrait. From Schiele to Beckmann. (K).

**P.S.1.** –25.2.: Bruce Nauman: Disappearing Acts.

**Whitney Museum.** –31.3.: Andy Warhol. From A to B and Back Again.

**Nîmes (F).** *Carré d'Art Moderne et Contemporain.* –3.3.: Picasso: Le temps des conflits.

**Nürnberg.** *Germanisches Nationalmuseum.* –28.4.: Wanderland. Eine Reise durch die Geschichte des Wanderns. (K).

**Kunsthau.** –7.4.: Fabian Treiber. A Minibar in a Large Scale Room. Marianne-Defet-Malerei-Stipendium.

**Kunstvilla.** –24.2.: Faszination Japan! Im Spiegel Nürnberger Künstlerinnen und Künstler; Familienbande. Die Malerfamilie Kellner.

**Neues Museum.** –17.2.: KP Brehmer. Kunst ≠ Propaganda.

**Oberhausen.** *Ludwig Galerie.* –12.5.: British Pop Art. Meisterwerke massenhaft aus der Slg. Heinz Beck; Anna lehrt Maria das Lesen. Zum Annenkult um 1500. (K).

**Oldenburg.** *Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte.* –24.2.: Madonna, Manta, Mauerfall. Die achtzig Jahre in der Bundesrepublik. –31.3.: Die exotische Bilderwelt japanischer Farbholzschnitte. 16.2.–10.3.: World Press Photo Exhibition 2018. Die besten Pressefotografien der Welt.

**Ornans (F).** *Musée Courbet.* 15.2.–29.4.: Courbet dessinateur.

**Oxford (GB).** *Ashmolean Museum.* –9.6.: Jeff Koons.

**Paderborn.** *Kunstmuseum im Marstall.* –24.3.: Radierkunst der Gegenwart. Drei Temperamente: Rolf

Escher, Jochen Geilen, Friedemann Hahn. (K).

**Paris (F).** *Centre Georges Pompidou.* –25.2.: Le Cubisme. (K). –6.5.: Victor Vasarely. Le partage des formes.

*Cité de l'Architecture et du Patrimoine.* –11.3.: L'art du chantier. Construire et démolir (XVI<sup>e</sup>–XXI<sup>e</sup> siècle).

*Fondation Custodia.* –12.5.: Le Musée Pouchkine. Cinq cents ans de dessins de maîtres.

*Jeu de Paume.* –2.6.: Florence Lazar; Julie Béna; Luigi Ghirri.

*Louvre.* 21.2.–20.5.: Graver pour le Roi. Collections historiques de la chalcographie du Louvre.

*Monnaie de Paris.* 15.3.–16.6.: Thomas Schütte. Three Acts.

*Musée des Arts décoratifs.* –24.3.: Inca Dress Code. Textiles et Parure des Andes. –3.4.: Japon – Japonismes 1867–2018.

*Musée d'Art Moderne de la Ville.* 15.3.–14.7.: Thomas Houseago. Almost Human.

*Musée Jacquemart-André.* 14.3.–22.7.: Hammershoi, le maître de la peinture danoise.

*Musée du Luxembourg.* 13.3.–30.6.: Les Nabis et le décor. Bonnard, Vuillard, Maurice Denis.

*Musée Marmottan.* 7.3.–21.7.: L'Orient des peintres, du rêve à la lumière.

*Musée du Moyen-Âge.* –25.2.: Magiques licornes.

*Musée de l'Orangerie.* –22.4.: Ann Veronica Janssens. 6.3.–17.6.: Franz Marc et August Macke: 1909–1914. (K).

*Musée d'Orsay.* –11.3.: Monet – Clemenceau. –28.4.: Le „Talisman“ de Sérusier, une prophétie de la couleur.

*Musée du Petit-Palais.* –17.3.: Fernand Khnopff (1858–1921). Le maître de l'énigme. –31.3.: Jean Jacques Lequeu (1757–1826). Bâisseur de fantasmes. (K).

*Musée Picasso.* 19.2.–25.8.: Calder – Picasso.

*Musée Rodin.* –24.2.: Rodin, dessiner, découper. „La clé de mon œuvre“.

*Palais de Tokyo.* 20.2.–12.5.: Theaster Gates. Amalgam.

**Parma (I).** *Pal. del Governatore.* –24.2.: Dall'Espressionismo alla nuova Oggettività. Avanguardia in Germania.

**Passau.** *Museum Moderner Kunst.* –17.2.: Wir hier. Zwei- und Dreidi-

mensionales aus der Slg. Riedl. –24.2.: Anna-Katharina Mader. –31.3.: Peter August Böckstiegel, ein westfälischer Expressionist.

**Pau (F).** *Château.* –14.4.: Théâtre du pouvoir. Le temps du Béarnais.

**Phoenix (USA).** *Art Museum.* 9.3.–8.9.: Agnes Pelton. Desert Transcendalist. (K).

**Pisa. (I).** *Arsenali Repubblicani.* –26.5.: Bosch, Brueghel, Arcimboldo.

**Portland (USA).** *Museum of Art.* –28.4.: Modern American Realism.

**Potsdam.** *Museum Barberini.* –17.2.: Farbe und Licht. Der Neoimpressionist Henri-Edmond Cross. (K); Götter des Olymp. Aus der Dresdner Skulpturensammlung. (K). 9.3.–16.6.: Picasso. Das späte Werk. Aus der Slg. Jacqueline Picasso. (K).

**Prag (CZ).** *Nationalgalerie.* –1.12.: Möglichkeiten des Dialogs. Slg. Hoffmann Berlin.

**Ravensburg.** *Kunstmuseum.* –24.2.: Martha Jungwirth. (K); Pierre Alechinsky.

**Reggio Emilia (I).** *Pal. Magnani.* –3.3.: Jean Dubuffet. L'arte in gioco. Materia e spirito 1943–85.

**Remagen.** *Bahnhof Rolandseck.* –5.5.: Gestaltung der Zukunft. Stipendiatinnen und Stipendiaten des Künstlerhauses Schloss Balmoral und des Landes Rheinland-Pfalz 2018/19. –8.9.: Im Lichte der Medici. Barocke Kunst Italiens. Haukohl Family Coll.

**Reutlingen.** *Kunstmuseum/Galerie.* 2.3.–28.7.: full body contact. Eine Rauminstallation von „umschichten“: Lukas Lendzinski & Peter Weigand.

*Spendhaus.* –24.3.: Alle zu Hause. Neuerwerbungen von Franz Marc bis Daniel Richter.

**Riehen (CH).** *Fondation Beyeler.* –5.5.: Picasso Panorama. –26.5.: Der frühe Picasso. Blaue und Rosa Periode. (K).

**Rom (I).** *Casa di Goethe.* –28.4.: Hackert, Kniep, Birmann. Zeichnungen und Druckgraphik.

*Chiostro del Bramante.* –5.5.: Dream. L'arte incontra i sogni.

*Colosseo.* –25.8.: Roma Universalis. L'impero e la dinastia venuta dall'Africa.

*Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma, Galleria Corsini.* –17.2.: Guido

Reni, i Barberini e i Corsini. Storia e fortuna di un capolavoro.  
**Galleria Nazionale d'Arte Moderna.** –13.10.: Donne. Corpo e immagine tra simbolo e rivoluzione.  
**MAXXI.** –24.2.: Low Form. –10.3.: Paolo Pellegrin. Un'antologia. –28.4.: La strada. Dove si crea il mondo.  
**Musei Vaticani.** –9.3.: Winckelmann. Capolavori diffusi nei Musei Vaticani. Celebrazioni per il 250° anniversario della morte.  
**Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco.** –5.5.: Ludwig Pollak. Archeologo e mercante d'arte (Praga 1868–Auschwitz 1943). Gli anni d'oro del collezionismo internazionale. Da Giovanni Barracco a Sigmund Freud.  
**Vittoriano.** –24.2.: Pollock e la Scuola di New York.  
**Rostock. Kunsthalle.** –10.3.: Motiv Mensch. Willi Sitte und Fritz Cremer im Dialog.  
**Rotterdam (NL). Museum Boijmans Van Beuningen.** –26.5.: The Netherlands ⇄ Bauhaus. Pioneers of a new World; Co Westerik. Everyday Wonder.  
**Roubaix (F). La Piscine.** 9.3.–2.6.: L'Algérie de Gustave Guillaumet (1840–87); Orientalisme et exotisme. Dessins et photos d'Afrique du Nord.  
**Rovereto (I). Mart.** –24.2.: Margherita Sarfatti. Il Novecento Italiano nel mondo. –31.3.: Pablo Echaurren.  
**Casa d'Arte Futurista Depero.** –24.2.: Il maestro & Margherita. Marinetti, Sarfatti e il Futurismo di regime.  
**Rüsselsheim. Opelvillen.** –28.4.: Antanas Sutkus.  
**Saarbrücken. Histor. Museum.** –23.6.: Steinerner Macht. Burgen, Festungen, Schlösser in Lothringen, Luxemburg und im Saarland.  
**Saarlandmuseum.** –24.2.: Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken. Staatsmann, Feldherr, Städtebauer.  
**Saint-Etienne (F). Musée d'art moderne.** –17.2.: De Monet à Soulages: Chemins de la modernité (1800–1980).  
**St. Gallen (CH). Kunstmuseum.** –17.3.: The Humans.  
**St. Petersburg (RUS). Eremitage.** –11.3.: Piero della Francesca. Monarch of Painting.

**Salzburg (A). DomQuartier.** –27.5.: Fürsterzbischof Maximilian Gandolph Graf von Kuenburg (1668–87). Regisseur auf vielen Bühnen. –30.6.: Erzherzog Ludwig Viktor. Kaiser Franz Josephs jüngster Bruder und sein Schloss Kleßheim.  
**Galerie im Traklhaus.** –2.3.: Schwerpunkt Druckgraphik. Soucekprijs und -Stipendien.  
**Museum der Moderne Mönchsberg.** –17.2.: Oskar Kokoschka. Das druckgrafische Werk im Kontext seiner Zeit. –3.3.: Camera Austria. Labor für Fotografie und Theorie. –7.4.: Macht der Sprache. Aus den Slgen. 2.3.–16.6.: Ernst Ludwig Kirchner. Der Maler als Fotograf.  
**Neue Residenz.** 22.2.–21.4.: Arik Brauer.  
**Rupertinum.** –24.3.: Lisl Ponger. Otto-Breicha-Preis für Fotokunst; Kunst, die keine Grenzen kennt. Zeitschriften von Künstler\_innen.  
**San Francisco (USA). Museum of Modern Art.** –18.2.: Brassai.  
**M.H. de Young Museum.** –7.4.: Gauguin: A Spiritual Journey. 16.2.–27.5.: Monet: The Late Years.  
**Schaffhausen (CH). Museum zu Allerheiligen.** –17.2.: Yves Netzhammer. Biografische Versprecher. (K).  
**Schio/Vicenza (I). Pal. Foggazzaro.** –31.3.: Giovanni Demio e la Maniera Moderna. Tra Tiziano e Tintoretto.  
**Schleswig. Schloss Gottorf.** –24.3.: Per Kirkeby. Aus der Natur.  
**Schwäbisch Gmünd. Museum im Prediger.** –17.2.: Glaskunst. Aus der Slg. 10.3.–22.4.: Otto Eberle. Maler, Grafiker und Lehrer.  
**Galerie im Prediger.** –22.4.: Reiner Seliger. Broken Bricks.  
**Schwäbisch Hall. Hällisch-Fränkisches Museum.** –17.2.: Ted Moré. Marionetten, Märchen, Moritaten.  
**Schweinfurt. Museum Georg Schäfer.** –1.5.: Farbharmonie als Ziel. Adolf Hölzel auf dem Weg zum Ungegenständlichen. (K).  
**Schwerin. Staatl. Museum.** –24.2.: Hot Printing. Hendrik Nicolaas Werkman (1882–1945).  
**Selb. Porzellanikon.** –31.3.: Kahla Kreativ: Tasting Tomorrow.  
**Sens (F). Orangerie du Musée.** –29.4.: Hélène Guinepied (1883–1937).

**'s-Hertogenbosch (NL). Noordbrabant's Museum.** –4.3.: Jan Sluijters. The wild years. –10.3.: From Bosch's Stable.  
**Siegburg. Stadtmuseum.** –17.3.: Heinz Mack. Das grafische Werk.  
**Siegen. Museum für Gegenwartskunst.** –10.3.: Sigmar Polke und die 1970er Jahre. Netzwerke, Experimente, Identitäten. (K).  
**Siena (I). Santa Maria della Scala.** –5.5.: Una città ideale. Dürer, Altdorfer e i maestri nordici dalla coll. Spanocchi di Siena.  
**Sindelfingen. Schauwerk.** –30.6.: Heimvorteil. Deutsche Künstler aus der Slg. Schaufler.  
**Stockholm (S). Moderna Museet.** –17.2.: Warhol 1968. –12.5.: Gilbert & George. The Great Exhibition (1971–2016).  
**Straßburg (F). Musée de l'Œuvre Notre-Dame.** –15.2.: 1518. La fièvre de la danse.  
**Stuttgart. ifa-Galerie.** –23.3.: Kudzai Chiurai.  
**Kunstmuseum.** –24.2.: Ekstase in Kunst, Musik und Tanz. (K).  
**Kunstverein.** 23.2.–5.5.: Lorenza Böttner. Requiem für die Norm.  
**Staatgalerie.** –24.2.: Wilhelm Lehmbruck. Variation und Vollendung; Wilhelm Lehmbruck. Die Bedeutung der Linie. (K). –3.3.: Ernst Wilhelm Nay. –10.3.: Marcel Duchamp. 100 Fragen, 100 Antworten. (K). 14.3.–28.7.: Maria Lassnig. Slg. Klewan.  
**Landesmuseum Württemberg.** –28.4.: Faszination Schwert. (K).  
**Sudbury (GB). Gainsborough's House.** –17.2.: Early Gainsborough: From the Obscurity of a Country Town.  
**Thun (CH). Kunstmuseum.** –19.5.: Extraordinaire! Werke aus psychiatrischen Einrichtungen in der Schweiz um 1900. (K).  
**Toledo (USA). Museum of Art.** –15.4.: Frans Hals Portraits: A Family Reunion. (K).  
**Toronto (CAN). Art Gallery of Ontario.** 16.2.–5.5.: Impressionism in the Age of Industry: Monet, Pissarro and more.  
**Toulouse (F). Les Abattoirs.** –24.2.: Sismographie des luttes. Les revues non-européennes du 18<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle,

vers une histoire globale. 15.3.–25.8.: Picasso et l'exil.

**Tours (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –8.4.: L'invention musicale de Léonard de Vinci. –15.4.: L'orientalisme. Fin XIX<sup>e</sup>–1<sup>e</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

**Treviso (I).** *Casa dei Carraresi.* –24.3.: Da Tiziano a Van Dyck. Il Volto del '500.

*Museo Nazionale Coll. Salce.* –17.3.: Verso il Boom! 1950–62.

**Trient (I).** *Castello del Buonconsiglio.* –24.2.: Sotto il cielo d'egitto. Un capolavoro ritrovato di Francesco Hayez.

**Triest (I).** *Museo Revoltella.* –17.3.: Metlicovitz. L'arte del desiderio. Manifesti di un pioniere della pubblicità.

**Tübingen.** *Kunsthalle.* –17.2.: Birgit Jürgenssen. (K). 9.3.–1.7.: Congo Stars.

*MUT, Schloss Hohentübingen.* –17.2.: Skulptur inter Skulptur.

**Turin (I).** *Centro Italiano per la Fotografia.* –24.2.: 1969. Olivetti formes et recherche, una mostra internazionale. –23.3.: Sandy Skoglund. Visioni Ibride.

**GAM.** –24.3.: I macchiaioli. Arte italiana verso la modernità.

*Galleria Sabauda.* –3.3.: Van Dyck: Pittore di Corte.

*Pal. Madama.* –6.5.: Madame Reali: Cultura e potere da Parigi a Torino. Cristina di Francia e Giovanna Battista di Savoia Nemours (1619–1724).

**Unna.** *Zentrum für Internationale Lichtkunst.* –14.4.: Bernardí Roig. (K).

**Urbino (I).** *Pal. Ducale.* –17.3.: Giovanni Santi. "Da poi ... me dette alla mirabil arte de pictura".

**Utrecht (NL).** *Centraal Museum.* –24.3.: Utrecht, Caravaggio and Europe. (K).

**Vaduz (FL).** *Kunstmuseum.* –10.3.: Adrian Schiess. Fetzen, 1982–89 und 1991–2000. –17.3.: Rosso, Klee, Sonnier & mehr. Werke aus der Hilti Art Foundation. 22.2.–19.5.: Nora Turato.

**Venedig (I).** *Biblioteca Marciana.* –5.3.: Gli ultimi giorni di bisanzio. Splendore e declino di un impero. (K). *Ca' Pesaro.* –22.4.: Giovanni Soccol. *Pal. Ducale.* 23.2.–9.6.: Canaletto e Venezia.

*Pal. Fortuny.* –24.3.: Futuruins. The Future of Ruins and Ruins of the Future. (K).

*Pal. Zaguri.* –31.10.: Da Kandinsky a Botero. Tutti in un filo.

*Guggenheim.* –18.3.: From Gesture to Form. Postwar European and American Art from the Schulhof Coll.

**Verona (I).** *Pal. della Ragione.* –10.3.: L'amore materno alle origini della pittura moderna da Previati a Boccioni. *Museo di Castelvecchio.* –5.5.: Bottega, scuola, accademia. La pittura a Verona dal 1570 alla peste del 1630.

**Versailles (F).** *Musée Lambinet.* –24.2.: Antonio de la Gandara. Gentilhomme-peintre de la Belle Epoque.

**Vevey (CH).** *Musée Jenisch.* –24.2.: Dessin politique. Dessin poétique.

**Vicenza (I).** *Pal. Chiericati und Pal. Leoni Montanari.* –10.3.: Il trionfo del colore. Da Tiepolo a Canaletto e Guardi. Vicenza e i capolavori dal Museo Pushkin di Mosca.

**Vinci (I).** *Fondazione Pedretti.* –5.5.: Leonardo disegnato da Hollar.

**Völklingen.** *Völklinger Hütte.* –31.8.: Christian Boltanski. Installationen: Die Zwangsarbeiter und Erinnerungen.

**Waiblingen.** *Galerie Stihl.* –22.4.: La Bohème. Toulouse-Lautrec and die Meister von Montmartre.

**Waldenbuch.** *Museum Ritter.* –28.4.: Squares in Motion. Kinetische Kunst aus der Slg. Marli Hoppe-Ritter.

**Warth (CH).** *Kunstmuseum Thurgau.* –25.8.: Helen Dahm. (K).

**Washington (USA).** *National Gallery.* –18.2.: Gordon Parks: The New Tide, Early Work 1940–50. 10.3.–26.5.: Drawing in Tintoretto's Venice; Venetian Prints in the Time of Tintoretto. 10.3.–7.7.: Tintoretto: Artist of Renaissance Venice.

*National Portrait Gallery.* –18.8.: Eye to I. Self-Portraits from the Gallery. (K).

*Philips Coll.* 16.2.–19.5.: Zilia Sánchez.

*Smithsonian American Art Museum.* 15.3.–18.8.: Artists Respond: American Art and the Vietnam War, 1965–75.

**Weil a. Rhein.** *Vitra Design Museum.* –17.2.: Stühle der Macht. –10.3.: Victor Papanek: The Politics of Design. –7.7.: Lake Vere: Paparazza Moderna. 22.2.–19.5.: Anton Lorenz: Von der Avantgarde zur Industrie.

**Weimar.** *Goethe- und Schiller-Archiv.* –7.4.: Schätze des Goethe- und Schiller-Archivs: Folge V: Rund um Jubiläen.

*Herzogin Anna Amalia Bibliothek.* –16.2.: Hannes Möller. Brandbücher, Aschebücher.

**Wertheim.** *Schlösschen im Hofgarten.* –22.4.: Verfemt und vergessen. Maler des Expressiven Realismus.

**West Palm Beach (USA).** *Norton Museum of Art.* –26.11.: WHO? A Brief History of Photography through Portraiture.

**Wien (A).** *Albertina.* –26.5.: Manfred Willmann. 16.2.–10.6.: Rubens bis Makart. Die Fürstlichen Slgen. Liechtenstein. (K); Rudolf von Alt und seine Zeit. Aquarelle aus den Fürstlichen Slgen. Liechtenstein. (K). *Architektur Zentrum.* –18.3.: Downtown Denise Scott Brown.

*Belvedere 21.* –22.4.: Nicolas Jasmin und andere Arbeiten. –18.8.: Christian Ludwig Attersee. Feuerstelle. (K). 1.3.–2.6.: Über das Neue. Junge Szenen in Wien.

*Dommuseum.* –25.8.: Zeig mir deine Wunde.

*Jüdisches Museum.* –19.5.: Das Auge Brasiliens. Kurt Klagsbrunn.

*Kunsthalle.* –24.3.: Annette Kelm.

*Kunsthau.* –17.2.: Stilleben. Eigensinn der Dinge. –10.3.: Lina Selander. *Kunsthistorisches Museum.* 11.3.–30.6.: Mark Rothko.

*Leopoldmuseum.* –10.3.: Klimt, Moser, Gerstl; Egon Schiele. –28.4.: Wege ins Freie. Von Waldmüller bis Schindler.

**MAK.** –31.3.: Sagmeister & Walsh: Beauty. –22.4.: Koloman Moser. Universalkünstler zwischen Gustav Klimt und Josef Hoffmann. (K). –26.5.: Chinese Whispers. Neue Kunst aus der Sigg Coll.

*Museum Moderner Kunst.* –28.4.: Ernst Caramelle; Malerei mit Kalkül. Positionen der Neoavantgarde aus der mumok Slg. 23.2.–8.9.: Pattern and Decoration. Ornament als Versprechen.

*Oberes Belvedere.* –17.2.: Egon Schiele. Wege einer Sammlung. (K). –3.4.: David Zink Yi. 15.2.–12.5.: Leopold Kiesling. Der Mythos von Mars und Venus mit Amor.

*Unteres Belvedere.* –19.5.: Stadt der Frauen. Künstlerinnen in Wien von

1900 bis 1938. (K). 8.3.–18.8.: Talking Heads. Zeitgenössische Dialoge mit F.X. Messerschmidt.

**Wiesbaden. Museum.** –17.2.: Piet Mondrian. Natur und Konstruktion. (K). 15.3.–Juni: Faszination Farbe. Abstrakte Malerei. Slg. Reinhard Ernst. (K).

**Wilhelmshaven. Kunsthalle.** –24.2.: Nordwestkunst 2019.

**Williamstown (USA). Clark Art Institute.** –24.2.: Extreme Nature! –10.3.: Turner and Constable: The Inhabited Landscape. –19.3.: Thomas Gainsborough. Drawings at the Clark.

**Winterthur (CH). Fotomuseum.** 23.2.–26.5.: Anne Collier.

**Kunstmuseum. Beim Stadthaus.** –22.4.: Koenraad Dedobbeleer. Plastik; Reality Check. Materialwelten in der Kunst.

**Reinhart am Stadtgarten.** 2.3.–4.8.: Daumier – Pettibon. (K). 2.3.–5.1.20: Rich Kids. Kinderporträtminiaturen der Schenkungen Briner und Kern.

**Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek.** 21.2.–4.8.: Ausdrucksvoll. Streifzüge durch die Buchgeschichte.

**Wolfsburg. Städt. Galerie.** –28.4.: Lorraine O'Grady.

**Würzburg. Museum im Kulturspeicher.** –10.3.: Das Kosmische allen Seins. Emy Roeder, Bildhauerin und Zeichnerin. (K). –14.4.: Herkunft & Verdacht. Provenienzforschung im Kulturspeicher. Die Zugangsjahre 1941–45.

**Wuppertal. Kunsthalle.** –17.2.: Bogomir Ecker. Was das Foto verschweigt. **Von der Heydt-Museum.** –24.2.: Paula Modersohn-Becker. Zwischen Worpswede und Paris.

**Zürich (CH). ETH.** –14.4.: Ding/Unding. Die Entgrenzung des Künstler\*innenbuchs.

**Haus Konstruktiv.** –5.5.: Konkrete Gegenwart. Jetzt ist immer auch ein bisschen gestern und morgen.

**Kunsthau.** –10.3.: Oskar Kokoschka. **Migros Museum für Gegenwarts-**

**kunst.** 16.2.–12.5.: Producing Futures. An Exhibition on Post-Cyber-Feminisms. (K).

**Museum für Gestaltung.** –14.4.: 3D-Schrift am Bau. –23.6.: Sebastião Salgado. Genesis.

**Museum Rietberg.** –17.2.: Familienbände. Die indischen Maler Manaku und Nainsukh.

**Schweizerisches Landesmuseum.** –22.4.: Meisterwerke der Gottfried-Keller-Stiftung. (K).

**Zwickau. Kunstsammlungen.** –10.3.: Hildebrand Gurlitt, Albert Hennig und das Bauhaus.

## Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

**Verantwortliche Redakteurin:** Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A.

**Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Dietrich Erben, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Daniela Stöppel, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler.

**Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

**Herausgeber:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preislite Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.489 (IVW IV/18)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.