

nun der Bestand der Online-Ausstellung auf mehr als 1000 Objekte aus 41 von rund 70 wissenschaftlichen Sammlungen erhöht werden – der größten Anzahl universitärer Sammlungen in Deutschland.

Eine besondere Qualität des eMuseums des MUT stellen die hochwertigen Objekt-Fotografien von Valentin Marquardt dar. Die übersichtliche Form sowie die Volltextsuche auf der Basis der Sammlungsdatenbank „The Museum System“ (TMS) von Gallery Systems ermöglichen eine mühelose Recherche und eine individuelle Auswahl und Präsentation von Sammlungsobjekten.

Digitale Versionen aktueller und vergangener Ausstellungen geben zudem den Besuchern der Webseite die Gelegenheit eines virtuellen Museumsbesuchs. Darüber hinaus haben angemeldete User die Möglichkeit, eine Sammlung aus persönlichen Favoriten zusammenzustellen. Mehr unter: www.emuseum.uni-tuebingen.de

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum.* –24.3.: Videoarchiv 04: Die Belgier. Les images immatérielles. –30.6.: Lust der Täuschung. Von antiker Kunst bis zur Virtual Reality. (K).

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthau.* –28.4.: Collection de l'Art Brut. Kunst im Verborgenen; Big Picture. Das große Format.

Ahlen. *Kunst-Museum.* –19.5.: Günther Fruhrunk. Slg. Weishaupt; Andreas Horlitz. Werke aus dem Nachlass.

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art.* –24.3.: Chagall. Du noir et blanc à la couleur.

Musée Granet. –31.3.: Traverser la lumière. Roger Bissière, Jean Bazaine, Elvire Jan, Jean Le Moal, Alfred Manessier et Gustave Singier.

Albstadt. *Kunstmuseum.* –28.4.: Geograph und Wolkenfänger. Felix Hollenberg (1868–1945). Maler-Radierer zwischen Niederrhein und Schwäbischer Alb. (K); Das Geheimnis der Landschaft. Original-Radiierung in Deutschland um 1900. Slg. Volker Lehnert, Witten.

Alessandria (I). *Pal. Monferrato.* –5.5.: Alessandria scolpita. Sentimenti e passioni fra gotico e rinascimento, 1450–1535.

Altenburg. *Lindenau-Museum.* –22.4.: Die rätselhafte Sphinx. Ausstellung zur Oper 'Edipe' im Landestheater Altenburg. –19.5.: Das Bauhaus. Grafische Meisterwerke von Klee bis Kandinsky.

Amberg. *Stadtmuseum.* –1.12.: Gropius, Bauhaus und Rosenthal in Amberg.

Amersfoort (NL). *Kunsthof KADE.* –5.5.: Maestro van Wittel. Dutch master of the Italian cityscape.

Amsterdam (NL). *Huis Marseille.* –2.6.: Futures Past & Present. Helga Paris, Céline van Balen, Esther Kroon & Julie Greve.

Rembrandthuis. –19.5.: Rembrandt's Social Network. Family, Friends and Acquaintances.

Rijksmuseum. –10.6.: All the Rembrandts.

Stadsarchief. –7.4.: Rembrandt Privé.

Stedelijk Museum. –17.3.: Municipal Art Acquisitions 2018. Freedom of Movement. –7.4.: Raquel van Haver. –18.8.: Pinball Wizard. The Work and Life of Jacqueline De Jong. 6.4.–11.8.: Maria Lassnig. Ways of Being.

Van Gogh Museum. –26.5.: Hockney – Van Gogh. The Joy of Nature.

Angers (F). *Château.* –31.3.: Les Chambres des Merveilles.

Apolda. *Kunsthau.* –31.3.: Ida Kerkovius. Eine Künstlerin des Bauhauses. 14.4.–16.6.: Peter August Böckstiegel. Ein westfälischer Expressionist.

Aschaffenburg. *Kirchner Haus.* –28.4.: Flächenbrand Expressionismus.

Athens (USA). *Georgia Museum.* –26.5.: Life, Love and Marriage Chests in Renaissance Florence.

Augsburg. *Grafisches Kabinett im Höhmannhaus.* –10.6.: Ausschneiden aus Passion. Der Kunstverleger und Kupferstecher Martin Engelbrecht (1684–1756).

Neue Galerie im Höhmannhaus. –28.4.: Kathrin Ganser. Performenzen.

Schaezlerpalais. –31.3.: Der Grenzgänger. Retrospektive zum 100. Geburtstag von Wolfgang Lettl.

Backnang. *Städt. Galerie.* –28.4.: Anna Lea Huch.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* 31.3.–16.6.: Chiharu Shiota. Vernetzung.

Baden-Baden. *Kunsthalle.* 16.3.–16.6.: Psyche als Schauplatz des Politischen.

Museum Frieder Burda. –24.3.: Die Brücke 1905–14. 6.4.–29.9.: Ensemble. Centre Pompidou – Frieder Burda. (K).

Baltimore (USA). *Museum of Art.* –2.6.: Subverting Beauty: African Anti-Aesthetics. –26.6.: Monsters & Myths: Surrealism and War in the 1930s and 1940s.

Bamberg. *Staatsbibliothek.* 25.3.–15.6.: In strahlendem Glanz. Bamberger Psalter-Handschriften des Mittelalters.

Barcelona (E). *Fundació Miró.* –26.5.: Lina Bo Bardi. Drawing.

MACBA. –17.3.: In the Open or in Stealth. The Unruly Presence of an Intimate Future. –22.4.: Jaume Plensa.

Museu Nacional d'Art de Catalunya. –22.4.: Liberxina, Pop and New Artistic Practices, 1966–71. –19.5.: Bartolomé Bermejo.

Museu Picasso. –31.3.: Pablo Picasso and the publishers Gustavo Gili: Work and Friendship.

Basel (CH). Architekturmuseum. –5.5.: Dichtelust. Formen des urbanen Zusammenlebens in der Schweiz.
Kunsthalle. –14.4.: Daniel Dewar & Grégory Gicquel. –5.5.: Wong Ping.
Kunstmuseum. –31.3.: Fokus Andreas Gursky; Carl Burckhardt. Antiker Geist, moderne Form. –15.4.: Video/Film. Bestandsaufnahme. 30.3.–4.8.: Kosmos Kubismus. Von Picasso bis Léger. (K).
Museum Jean Tinguely. –5.5.: Cyprien Gaillard.
Museum Kleines Klingental. 13.4.–16.2.20: Das Basler Münster. Ein Jahrtausendbau. Von Bischöfen und Werkmeistern, Stiftern und Steinmetzen.
Bayreuth. Kunstmuseum, Altes Barackrathaus, Neues Rathaus. –19.5.: 20 Jahre Kunst des 20. Jahrhunderts: Platons Erben. Abstraktion, Konkretion, Konzeption. Aus den Slgen. 1.
Bedburg-Hau. Schloss Moyland. –28.4.: Erwin Heerich, Marianne Pohl. Zwischen Skulptur und Architektur.
Bergamo (I). GAMeC. –19.5.: Birgit Jürgenssen. (K).
Bergisch Gladbach. Villa Zanders. –26.5.: Nach Rubens. Druckgraphik aus drei Jahrhunderten.
Berlin. Akademie der Künste. –14.4.: Käthe-Kollwitz-Preis 2019: Hito Steyerl. (K).
Berlinische Galerie. –8.4.: Julian Charrière. 5.4.–12.8.: Lotte Laserstein. Von Angesicht zu Angesicht. (K).
Bröhan-Museum. –5.5.: Von Arts and Crafts zum Bauhaus. Kunst und Design – eine neue Einheit! (K). –16.6.: Ilna Ewers-Wunderwald. Wiederentdeckung einer Jugendstil-Künstlerin. (K).
Brücke-Museum. 13.4.–11.8.: Flucht in die Bilder? Die Künstler der Brücke im Nationalsozialismus? (K).
Deutsches Historisches Museum. –12.5.: Das exotische Land. Fotoreportagen von Stefan Moses.
Gemäldegalerie. –30.6.: Mantegna und Bellini. (K).
Georg-Kolbe-Museum. –1.5.: Bunte Steine. William Tucker, Kai Schiemenz, Stefan Guggisberg.
Hamburger Bahnhof. –14.4.: Sam Pultzer. Whim or Sentiment or Chance. (K). –12.5.: How to talk with birds,

trees, fish, shells, snakes, bulls and lions. –8.9.: Der Elefant im Raum. Skulpturen aus der Slg. Marx und der Slg. der Nationalgalerie. –29.9.: Local Histories. Werke aus der Friedrich Christian Flick Coll. im Hamburger Bahnhof, der Slg. der Nationalgalerie und Leihgaben. 29.3.–1.9.: Jack Whitten. (K). 5.4.–2.6.: Flying Pictures. Flying Steps & OSGEMEOS inszenieren Mussorgskys „Bilder einer Ausstellung“. 12.4.–15.9.: Eine deutsche Legende. Emil Nolde im Nationalsozialismus. (K).
Haus der Kulturen der Welt. 15.3.–10.6.: bauhaus imaginista. Corresponding With, Moving Away, Learning From, Still Undead. (K).
Jüdisches Museum. –30.4.: Jerusalem. Zentrum des Glaubens und Brennpunkt der Kulturen. (K).
Käthe-Kollwitz-Museum. –2.6.: Alfred Hrdlicka. Auf den Barrikaden.
Märkisches Museum. –19.5.: Berlin 18/19. Das lange Leben der Novemberrevolution.
Max Liebermann Haus. 22.3.–3.6.: Grosz und Liebermann. 3 x Deutschland.
Martin-Gropius-Bau. 22.3.–16.6.: And Berlin Will Always Need You. Kunst, Handwerk und Konzept Made in Berlin.
Museum für Fotografie. 12.4.–25.8.: Bauhaus und die Fotografie. Zum Neuen Sehen in der Gegenwartskunst.
Slg. Scharf-Gerstenberg. –28.4.: Max Ernst, Zeichendieb.
Pergamonmuseum. –21.4.: Kulturlandschaft Syrien. Bewahren und Archivieren in Zeiten des Krieges.
Museum Berggruen. –19.5.: Biografien der Bilder. Werke und Provenienzen im Museum Berggruen. Picasso, Klee, Braque, Matisse.
Bern (CH). Kunstmuseum. –31.3.: You Never Know the Whole Story. Videokunst & New Media aus der Slg. –2.6.: Ich im Bild. Selbstbildnisse der Graph. Slg. aus fünf Jh. –16.6.: Miriam Cahn. (K).
Zentrum Paul Klee. –17.3.: Paul Klee. Tierisches. 19.3.–1.9.: Kandinsky, Arp, Picasso ... Klee & Friends. 4.4.–4.8.: Ekstase in Kunst, Musik und Tanz. (K).
Bernried. Buchheim Museum. –24.3.: Dix & Pechstein. Der Erste Weltkrieg in Bildern. 16.3.–23.6.: Er-

win Pfrang. (K). 6.4.–7.7.: „Brücke“. Freundinnen und Freunde. 6.4.–6.10.: Kuno Dümler. Paradiesgarten im Oberland. 6.4.–7.7.: Kunst / Künstliche Intelligenz.
Bielefeld. Kunsthalle. 23.3.–28.7.: Anna Oppermann. Künstler sein.
Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –17.3.: Luisa Richter. Variationen einer fixen Idee. –31.3.: Matthias Gnatzy. Die vier Kammern des Herzens. –22.4.: Franz Radziwill und die Gegenwart. Landschaft, Technik, Medien.
Bilbao (E). Museo de Bellas Artes. –28.4.: After 68. Art and artistic practices in the Basque Country, 1968–2018.
Guggenheim. –24.3.: Van Gogh to Picasso. The Thannhauser Legacy. –28.4.: Architecture Effects. 22.3.–9.9.: Jenny Holzer: Thing Indescribable.
Birmingham (GB). Museum. –6.5.: Leonardo da Vinci: A Life in Drawing.
Bochum. Museum. 23.3.–12.5.: Mario Nigro. Spazio totale. Retrospektive 1948–92. 6.4.–23.6.: Porträt eines Idioten. Eine Slg.
Böblingen. Deutsches Fleischermuseum. –31.3.: Pia Maria Martin.
Bologna (I). MAMbo. –19.5.: Mika Rottenberg.
Pal. Pallavicini. –9.6.: Surrealist Lee Miller.
Bonn. August Macke Haus. –24.3.: Ein Künstlerpaar der Moderne. Emil Maetzel & Dorothea Maetzel-Johannsen. (K). 12.4.–15.9.: Gratwanderung. Expressionistische Holz- und Linolschnitte aus der Slg. im Dialog mit Benjamin Badock, Christiane Baumgartner, Gabriela Jolowicz, Christoph Ruckhäberle, Tal R, Gert & Uwe Tobias, Barthélémy Toguo, Georg Winter. (K).
Bundeskunsthalle. –24.3.: Kino der Moderne. Film in der Weimarer Republik. (K). 22.3.–14.7.: Michael Jackson. On the Wall.
Kunstmuseum. –14.4.: Videonale. 17. 21.3.–2.6.: Stereo_Typen. Werke aus der grafischen Slg.
Kunstverein. –20.4.: Guan Xiao.
Rhein. Landesmuseum. –21.4.: Walter Dohmen. Die bewegte Linie. –25.8.: Europa in Bewegung. Lebenswelten im frühen Mittelalter. (K).

Boston (USA). *Museum of Fine Arts.* –12.5.: Graciela Iturbide's Mexico. 7.4.–4.8.: Toulouse-Lautrec and the Stars of Paris.

Stewart Gardner Museum. –19.5.: Botticelli: Heroines + Heroes.

Bottrop. *Josef Albers Museum.* –19.5.: Michael Wolf.

Bozen (I). *Museion.* –24.3.: Tutto. Perspectives on Italian Art.

Braunschweig. *Landesmuseum.* –31.3.: Brutal modern. Bauen und Leben in den 60ern und 70ern.

Bregenz (A). *Kunsthau.* –31.3.: Ed Atkins. 13.4.–30.6.: Miriam Cahn. (K).

Bremen. *Focke-Museum.* –2.6.: Experiment Moderne. Bremen nach 1918.

Gerhard-Marcks-Haus. –21.4.: Luise Kimme; Zipora Rafaelov. –11.8.: Marguerite Friedlaender-Wildenhain und Gerhard Marcks.

Kunsthalle. –2.6.: „Unser Lehm ist der Kunz geweint“. Die Slg. Hajo und Angelika Antpöhler. 23.3.–1.9.: Tierischer Aufstand. 200 Jahre Bremer Stadtmusikanten in Kunst, Kitsch und Gesellschaft. (K).

Museen Böttcherstraße. –22.4.: Eva Besnyö. Photographin. Budapest, Berlin, Amsterdam. (K). 16.3.–28.4.: Ruprecht von Kaufmann. Inside the Outside.

Overbeck Museum. –28.4.: Fritz Overbeck. Die Radierungen.

Neues Museum Weserburg. 30.3.–5.1.20: So wie wir sind 1.0.

Wilhelm Wagenfeld Haus. –22.4.: Einfach gut. Design aus Dänemark.

Brescia (I). *Pal. Martinengo.* –9.6.: Gli animali nell'arte dal Rinascimento a Ceruti.

Brüssel (B). *Bibliothèque royale.* –30.6.: Bruegel en noir et blanc.

Musées royaux des Beaux-Arts. –24.3.: Maurice Wyckaert. Inner Landscapes. –19.5.: Frans Hals Portraits: A Family Reunion. (K).

Palais des Beaux-Arts. –26.5.: Bernard Van Orley. Bruxelles et la Renaissance; Images imprimées à l'époque de Bruegel.

Budapest (U). *Ungarische Nationalgalerie.* –9.4.: Only from a Pure Source. Tradition and Abstraction in the Art of Dező Korniss (1908–84).

Cambridge (USA). *Carpenter Center.* –24.3.: Liz Magor.

Harvard Art Museum. –28.7.: The Bauhaus and Harvard; Hans Arp's Constellations II.

Cassel (F). *Musée de Flandres.* 16.3.–14.7.: Fêtes et kermesses au temps des Brueghel.

Champaign (USA). *Krannert Art Museum.* –12.5.: Blue and White Ceramics: An Enduring Global Obsession.

Charlotte (USA). *Mint Museum.* –28.4.: African-Print Fashion Now! A Story of Taste, Globalization, and Style.

Chemnitz. *Kunstsammlungen.* –22.4.: Aus Sachsen. Zeitgenössische Malerei und Grafik aus der Slg. der Ostdeutschen Sparkassenstiftung. –12.5.: David Schnell. –10.6.: Max Liebermann.

Chicago (USA). *Art Institute.* –5.5.: Into the Void: Prints of Lee Bontecou. *MCA.* –27.10.: Prisoners of Love.

Smart Museum. –19.5.: Smart to the Core: Embodying the Self.

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum.* –26.5.: Martin Disler. Die Umgebung der Liebe. (K). 16.3.–18.8.: Flurin Bisig. 14.4.–15.9.: Aus der Tiefe der Zeit. Kunst in Graubünden vor 1530.

Cincinnati (USA). *Taft Museum of Art.* –19.5.: American Paintings.

Cleveland (USA). *CMA.* –24.3.: Who RU2 Day: Mass Media and the Fine Art Print. –5.5.: Charles Burchfield: The Ohio Landscapes, 1915–20.

Coburg. *Veste Coburg.* –17.3.: Ausklingen – Fade Away. Glasinstallation. –21.7.: Im Studio. Bemerkenswerte Blankwaffen aus Indonesien.

Europ. Museum für Modernes Glas. 12.4.–18.8.: Depot! Ausgewählte Glasobjekte.

Columbia (USA). *Museum of Art.* –19.5.: Jackson Pollock. Mural.

Conegliano (I). *Pal. Sarcinelli.* –23.6.: I Ciardi. Paesaggi e giardini.

Cottbus. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.* –17.3.: Königsland. Matthias Körner, Alexander Janetzko. –31.3.: Frank Gaudlitz. Russian Times 1988–2018. –5.5.: Vielschichtig. Von der Räumlichkeit der Flächenteilung.

Dachau. *Neue Galerie.* –24.3.: Landschaftsmalerei. Zeitgenössische Positionen III.

Dallas (USA). *Meadows Museum.* –9.6.: Women Artists in Europe from the Monarchy to Modernism.

Darmstadt. *Kunsthalle.* –14.4.: What Are We Made Of? Werke aus der Art Coll. Telekom.

Davos (CH). *Kirchner-Museum.* –28.4.: Hans Danuser. Der Fujiyama von Davos.

Den Haag (NL). *Gemeentemuseum.* –17.3. Ad Gerritsen. –24.3. Femmes Fatales. –12.5.: Erwin Olaf.

Mauritshuis. –15.9.: Rembrandt and the Mauritshuis. 4.4.–7.7.: Shifting Image. In search of Johan Maurits.

Dordrecht (NL). *Museum.* –26.5.: Werk, bid en bewonder. Nieuwe kijk op kunst & calvinisme; Otto Dicke. Tekenaar 1918–84.

Dortmund. *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.* –23.6.: Rausch der Schönheit. Die Kunst des Jugendstils. (K).

Museum Ostwall. –31.3.: MO Kunstpreis für Lili Fischer.

Dresden. *Albertinum.* –2.6.: Zulkunftsräume. Kandinsky, Mondrian, Lissitzky und die abstrakt-konstruktive Avantgarde in Dresden 1919 bis 1932; Heimo Zobernig, Piet Mondrian. Eine räumliche Aneignung; Demonstrationsräume. Interventionen von Céline Condorelli, Kapwani Kiwanga, Judy Radul.

Josef-Hegenbarth-Archiv. –14.4.: Heinrich von Kleist. Hegenbarth und Baumhekel.

Kupferstich-Kabinett. –12.5.: Tendenzen Abstraktion. Kandinsky und die Moderne um 1910; Hiroshi Sugimoto. Fotografien.

Lipsiusbau. –31.3.: Medea muckt auf. Radikale Künstlerinnen hinter dem Eisernen Vorhang. (K).

Münzkabinett. 13.4.–19.1.20: Fünf Jahrhunderte Münzkabinett in Dresden.

Residenzschloss. –25.3.: Kunstbesitz. Kunstverlust. Objekte und ihre Herkunft. (K).

Städt. Galerie. –19.5.: Annedore Dietze. 15.3.–5.5.: Hegenbarth-Stipendiaten 2017: Grit Aulitzky und Jan Kunze.

Zwinger. –16.6.: Anton Graff (1736–1813). Porträts.

Dublin (IRL). *National Gallery.* 16.3.–8.9.: The Voyage of Italy: 200 Years of Travel Guides.

Düsseldorf. Kunsthalle. –28.4.: d – polytop. Kunst aus Düsseldorf. *K 21.* –31.3.: Planet 58. Absolvent_innen der Kunstakademie Düsseldorf 2018. –16.6.: Ed Atkins. *Kunstpalastr.* –2.6.: „Zu schön, um wahr zu sein.“ Das Junge Rheinland. (K). –10.6.: Fotografinnen an der Front. Von Lee Miller bis Anja Niedringhaus. (K). 28.3.–16.6.: Pia Fries.

Duisburg. Lehbruck-Museum. –5.5.: Jochen Gerz. The Walk. Keine Retrospektive. 23.3.–18.8.: Schönheit. Lehbruck & Rodin. Meister der Moderne. (K). 23.3.–8.9.: Wilhelm Lehbruck: Zur Person. *Museum Küppersmühle.* 29.3.–23.6.: Klaus Rinke. Die vierte Kraft. (K).

Edinburgh (GB). The Queen's Gallery. –28.4.: Russia: Royalty & the Romanov; Shadows of War. Roger Fenton's Photographs of the Crimea, 1855. –2.6.: Charles II: Art & Power. (K).

Emden. Kunsthalle. –19.5.: Hauptsache Kopf. Jawlensky, Warhol, Cahn.

Emmerich. PAN Kunstforum Niederrhein. –31.3.: Polnische Plakatkunst 1985–2018. Lenica, Kubica und Freunde.

Erfurt. Angermuseum. 23.3.–16.6.: Vier „Bauhausmädel“. Gertrud Arndt, Marianne Brandt, Margarete Heymann, Margaretha Reichardt.

Erlangen. Kunstpalastr. 16.3.–10.6.: Alona Rodeh, Andreas Schmitt.

Essen. Museum Folkwang. –14.4.: Bauhaus am Folkwang; Lyonel Feininger. –5.5.: Marge Monko. Diamonds Against Stones; Emil Pirchan. Plakat, Bühne, Objekt.

Ettlingen. Museum. –28.4.: Zeitenwende 1918/19: Künstler zwischen Depression und Aufbruch.

Eupen (B). IKOB. –24.3.: Andrea Éva Györi.

Faenza (I). Museo Intern. delle Ceramiche. –28.4.: Aztechi, Maya, Inca e le culture dell'antica America.

Ferrara (I). Castello Estense. –26.12.: L'arte per l'arte. Dipingere gli affetti. La pittura sacra a Ferrara tra Cinque e Settecento.

Pal. dei Diamanti. –2.6.: Boldini e la moda.

Padiglione d'Arte Moderna e Contemporanea. –2.6.: De Pisis. La poesia dell'attimo.

Flensburg. Museumsberg. –2.6.: „Wem gehört die Kunst?“

Florenz (I). Biblioteca Medicea Laurenziana. –18.10.: I libri del granduca Cosimo I de' Medici.

Pal. Pitti. –5.5.: Animalia Fashion; Il Carro d'oro di Johann Paul Schor. L'effimero splendore dei carnevali barocchi. –26.5.: Lessico femminile. Le donne tra impegno e talento 1861–1926. –2.6.: Kiki Smith. What I saw on the road.

Pal. Strozzi. –14.7.: Verrocchio, il maestro di Leonardo.

Uffizien. –26.5.: Antony Gormley. Esere.

Fontainebleau (F). Château. 13.4.–15.7.: Napoléon: art et vie de cour au palais impérial.

Forlì (I). Musei di San Domenico. –16.6.: Ottocento. L'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini.

Fort Worth. (USA). Kimbell Art Museum. –28.4.: The Lure of Dresden: Bellotto at the Court of Saxony.

Frankfurt/M. Caricatura Museum. –12.5.: Ernst Kahl.

Deutsches Architektur-Museum. –22.4.: DAM Preis 2019. Die 25 besten Bauten in/aus Deutschland. –12.5.: Die immer neue Altstadt. Bauen zwischen Dom und Römer seit 1900. 23.3.–18.8.: Neuer Mensch, neue Wohnung. Die Architektur des Neuen Frankfurt 1925–33. 13.4.–23.6.: Wohnen für alle. Das neue Frankfurt 2019.

Goethe-Museum. 27.3.–11.6.: Brücken bauen: Joseph von Hammer-Purgstall zwischen Hafis und Goethe.

Museum Giersch. 24.3.–14.7.: Frobenius. Die Kunst des Forschens. (K).

Historisches Museum. –28.4.: Frankfurter Spitzenarbeit. Mode von Toni Schiesser.

Museum für Angewandte Kunst. –14.4.: Moderne am Main 1919–33.

Museum für Moderne Kunst. –31.3.: Cady Noland; Weil ich nun mal hier lebe. Elf Positionen als Auseinandersetzung mit institutionellem Rassismus und struktureller Gewalt in Deutschland. –28.4.: Bunny Rogers.

Museum der Weltkulturen. –1.9.: Grey is the new pink. Momentaufnahmen des Alterns.

Portikus. –31.3.: Tala Mandani.

Schirn. –12.5.: Bruno Gironcoli. Pro-

totypen einer neuen Spezies. –26.5.: Nathalie Djurberg & Hans Berg. A Journey Through Mud and Confusion with Small Glimpses of Air.

Städel. –17.3.: Lotte Laserstein. (K). –26.5.: Tizian und die Renaissance in Venedig. (K). 3.4.–30.6.: Picasso. Druckgrafik als Experiment.

Frankfurt/O. Packhof. –24.3.: Jochen Plogsties.

Frechen. Keramikion. 31.3.–11.8.: Zarte Flügel, dicke Brummer. Insekten und sonstiges Getier in der Keramik.

Freiburg. Augustinermuseum. –17.3.: Faszination Norwegen. Landschaftsmalerei; Edvard Munch. Graphik.

Fribourg (CH). Kunsthalle. –31.3.: Discoteca Analitica.

Friedrichshafen. Zeppelin Museum. –12.5.: Aufbruch ins Unbekannte. Die Klassische Moderne am Bodensee. –6.1.20: Eigentum verpflichtet. Eine Kunstsammlung auf dem Prüfstand.

Fürstfeldbruck. Museum. –28.4.: „Ein Eigener sein“. Leben und Werk des Heinz Braun (1938–86).

Fulda. Vonderau Museum. –24.4.: Junger Kunstkreis Fulda. Aufbruch in die Nachkriegsmoderne. Die Druckgrafik. (K).

Genf (CH). Bibliothèque d'art et d'archéologie. –25.5.: Ferdinand Hodler in den Büchern und im Internet.

Cabinet d'arts graphiques. 22.3.–16.6.: Das Licht meistern. Claude Lorrain und die Wahrnehmung der Landschaft.

Musée d'art et d'histoire. –26.5.: Cäsar und die Rhone. Antike Meisterwerke aus Arles.

Musée Ariana. –2.6.: Gustave Reviol (1817–90), un homme ouvert au monde.

Genua (I). Museo di Nervi. –24.3.: Achille Funi e Mimi Quilici Buzzacchi. Da Ferrara alla Libia.

Pal. Ducale. 30.3.–7.7.: Giorgio de Chirico. Il volto della Metafisica.

Pal. della Meridiana. –24.6.: Caravaggio e i genovesi. Committenti, collezionisti, pittori.

Gera. Kunstsammlung. 23.3.–9.6.: Intermediale Experimente am Bauhaus. Kurt Schmidt und die Synthese der Künste.

Giverny (F). *Musée des Impressionismes.* 22.3.–14.7.: Monet – Auburtin. Une rencontre artistique.

Gorizia (I). *Museo della Moda.* –17.3.: Occidentalismo. Modernità e arte occidentale nei kimono 1900–50.

Gotha. *Herzogliches Museum.* –12.5.: Tierdarstellungen auf ostasiatischen und europäischen Fächern aus drei Jh.; Auf die feine englische Art. Schwarze Kunst aus England.

Graz (A). *Neue Galerie.* –25.8.: Die Schenkung Slg. Artelier. –2.9.: Obsession Zeichnen. 28.3.–30.6.: Erdruckt und erstochen. Die Druckgrafik von Günter Brus.

Kunsthau. –19.5.: Jun Yang. Der Künstler, das Werk und die Ausstellung.

Grenoble (F). *Musée.* –5.1.20: Picasso 1939–45. Au coeur des ténébres.

Gubbio (I). *Pal. dei Consoli.* –1.5.: Tesori ritrovati. Restauri per Gubbio al tempo di Giotto.

Hagen. *K.E. Osthaus-Museum.* –26.5.: Johannes Heisig. Klimawechsel. (K). –5.5.: Vera Leutloff. 13.4.–2.6.: Zwischen Bauhaus und Diktatur. Die Zwanziger Jahre in Hagen.

Halle. *Kunstverein Talstraße.* 30.3.–16.6.: Bodytopia. Olaf Martens Fotografien.

Moritzburg. –12.5.: Die Stille im Lärm der Zeit. Marc, Macke, Nolde. Meisterwerke aus der Slg. Ziegler.

Hamburg. *Bucerius Kunst Forum.* –19.5.: Welt im Umbruch. Kunst der 20er Jahre. (K).

Deichtorhallen. –11.8.: Hyper! A Journey into Art and Sound.

Ernst-Barlach-Haus. –10.6.: Wilhelm Busch malt.

Kunsthalle. –26.5.: Das Vertraute Unbekannte. Friedrich Einhoff. 29.3.–23.6.: KP Brehmer. Korrektur der Nationalfarben. 12.4.–14.7.: Hamburger Schule: Das 19. Jh. neu entdeckt. (K). *Museum für Kunst und Gewerbe.*

–17.3.: 68. Pop und Protest. –22.4.: Darum wählt! Plakate zur ersten demokratischen Wahl in Deutschland. –16.5.: Luxus pur. Ostasiatische Lackkunst. –26.5.: Japanese Lesson. Slg. Fotografie neu ordnen. 22.3.–März 20: Max Sauerlandt und die Hamburger Sezession. 29.3.–27.10.: Social Design.

Hamm. *Gustav-Lübcke-Museum.* –17.3.: Günther Zins. Klare Kante.

–14.7.: Mythos Germanien. Das nationalsozialistische Germanenbild in Schulunterricht und Alltag der NS-Zeit.

Hanau. *Deutsches Goldschmiedehaus.* –14.4.: Die Metallästheten. Reformen und ihre Entwürfe aus Messing vom Jugendstil bis zur Neuen Sachlichkeit.

Hannover. *Kestnergesellschaft.* –28.4.: Walter Dahn.

Museum August Kestner. –7.4.: Prachtstücke. Kunst und Kultur der Barockzeit. –28.4.: Von Krösus bis Karl. Weltgeschichte in Münzen. –16.6.: Spuren der NS-Verfolgung. Über Herkunft und Verbleib von Kulturgütern in den Sammlungen der Stadt Hannover.

Kunstverein. –14.4.: Manuel Graf. *Landesmuseum.* 5.4.–18.8.: Saxones. Eine neue Geschichte der alten Sachsen.

Sprengel Museum. –5.4.: Constanze Böhm. –12.5.: Umbo. Fotograf. (K). –19.5.: Peter Heber. Malerei. –10.6.: Louisa Clement. Remote Control. (K). –30.6.: Viermal Neues auf Papier II. Christiane Baumgartner, Anke Röhrscheid, Miron Schmückle, Emma Stibbon. 27.3.–30.6.: Markus Huemer. *Museum Wilhelm Busch.* –5.5.: Günter Kunert zum 90. Geburtstag. Das bildkünstlerische Werk.

Heerlen (NL). *Schunck.* –2.6.: Basquiat. The Artist and his New York Scene.

Heidelberg. *Slg. Prinzhorn.* 31.3.–4.8.: Gewächse der Seele. Pflanzenfantasien zwischen Symbolismus und Outsider Art.

Heilbronn. *Kunsthalle Vogelmann.* –7.4.: Bildhauerinnen in Deutschland. (K).

Helsinki (FIN). *Amos Anderson Kunstmuseum.* –19.5.: René Magritte. Life Line.

Ateneum Art Museum. –19.5.: František Kupka. *Museum of Contemporary Art Kiasma.* –18.8.: Engaging the Viewer. Lee Mingwei, David Shrigley, Christian Falsnaes, Camille Henrot, Amalia Pica.

Herford. *MARTa.* –10.6.: Die Realität ist absurder als jeder Film.

Houston (USA). *Museum of Fine*

Arts. –27.6.: Vincent Van Gogh: His Life in Art.

Ingelheim. *Altes Rathaus.* 14.4.–23.6.: Vergessene Moderne. Kunst in Deutschland zwischen den Weltkriegen.

Ingolstadt. *Lechner Museum.* 16.3.–23.6.: Hermann Nitsch. Das Gesamtkunstwerk.

Museum für konkrete Kunst. 31.3.–29.9.: Gemalte Diagramme. Bauhaus, Kunst und Infografik. (K).

Innsbruck (A). *Taxispalais.* –5.5.: Maryam Jafri.

Jena. *Kunstsammlung.* –14.4.: Gerd Sonntag. Malerei, Zeichnungen und Glasskulpturen. –14.4.: Eine italienische Reise. Italienische Fotografie des 19. Jh.s.

Kaiserslautern. *Museum Pfalzgalerie.* –17.3.: 15 Filmtagebücher. Ergebnisse des Projekts „28 Stunden Film“. –31.3.: Zwischen Schwarz und Weiß. Bestandsprobe V.; Lon Pennock.

Karlsruhe. *Landesmuseum.* –2.6.: Mykene. Die sagenhafte Welt des Agamemnon.

Staatl. Kunsthalle. –31.3.: Matthias Mansen. Alles ist Ausschnitt! Potsdamer Straße. (K). –2.6.: Licht und Leinwand.

Städt. Galerie. –5.5.: Andreas Arndt. Kunstpreis der Werner-Stober-Stiftung 2018. –2.6.: Paris, Paris! Karlsruher Künstler an der Seime 1850–1930. *ZKM.* –31.3.: Digital Imagineries. Africas in Production. –2.6.: Dieter Jung. –28.3.21: Writing the History of the Future.

Kassel. *Fridericianum.* –24.3.: Anne-Mie Van Kerckhoven.

Museum für Sepulkralkultur. –17.3.: Tutenfru! Über Aberglaube und Tod. (K).

Schloss Wilhelmshöhe. 12.4.–11.8.: Kassel... verliebt in Saskia. Liebe und Ehe in Rembrandts Zeit.

Kaufbeuren. *Kunsthau.* –22.4.: Menschenbilder. Ernst Barlach, Otto Dix, George Grosz, Samuel Jessurun de Mesquita. Arbeiten auf Papier.

Kiel. *Kunsthalle.* 23.3.–30.6.: Unversum Picasso: Die Suite Vollard.

Kleve. *Museum Kurhaus.* –23.6.: Evelyn Hofer. Begegnungen mit der Kamera.

Koblenz. *Ludwig-Museum.* –28.4.: Alex Katz.

Kochel a.S. *Franz Marc Museum.* –19.5.: Erich Heckel. Der poetische Expressionist.

Köln. *Käthe Kollwitz Museum.* –24.3.: Käthe Kollwitz – Zeitenwende(n). Aufbruch und Umbruch zwischen Kaiserreich und Nationalsozialismus. 29.3.–30.6.: Anja Niedringhaus. Bilderkriegerin. Was vom Krieg bleibt, sind die Fotos. (K).

Museum für Angewandte Kunst. –24.3.: Andy Warhol. Pop goes Art. –14.4.: 34 x Design. 12.4.–11.8.: 2 von 14. Zwei Kölnerinnen am Bauhaus. *Museum Ludwig.* –14.4.: Hockney/Hamilton. Expanded Graphics. –2.6.: Nil Yalter. Exile Is A Hard Job. (K). *Museum Schnütgen.* –30.6.: Unter der Lupe. (K); Der Samsonmeister und seine Zeit. Skulptur der Romanik im Rheinland. (K).

SK Stiftung Kultur. –21.7.: Poesie der Pflanze. Photographien von Karl Blossfeldt und Jim Dine; Roselyne Titaud. Photographien.

Wallraf-Richartz-Museum. –24.3.: Es war einmal in Amerika. 300 Jahre US-amerikanische Kunst. (K). –30.6.: Sonntag des Lebens. Lifestyle im Barock.

Konstanz. *Städt. Wessenberg-Galerie.* –31.3.: Heinrich Schmidt-Pecht. 1854–1945. Kunst, Keramik und Konflikte.

Kopenhagen (DK). *Ny Carlsberg Glyptothek.* –16.6.: Perfect Poses? *Statens Museum for Kunst.* –5.5.: Sonja Ferlov Mancoba.

Krefeld. *Kaiser-Wilhelm-Museum.* –14.4.: Volker Döhne. Sucher und Finder; Bik van der Pol. 29.3.–22.9.: Ola Vasiljeva und der Werkbund. *Haus Lange.* 17.3.–14.4.: Augmented Reality.

Krems (A). *Forum Frohner.* –7.4.: Fotografie und Malerei im Werk von Adolf Frohner.

Kunsthalle. –23.6.: Hans Op de Beek: The Cliff.

Karikaturmuseum. –9.2.20: Unvergessen! 70 Jahre Manfred Deix. –27.10.: Wettlauf zum Mond! Die fantastische Welt der Science-Fiction.

Lausanne (CH). *Fondation de l'Hermitage.* –2.6.: La peinture anglaise de Turner à Whistler.

Musée de l'Élysée. –5.5.: Martine Franck; Vasantha Yoganathan.

Leeuwarden (NL). *Fries Museum.* –17.3.: Rembrandt and Saskia. Love and Marriage in the Dutch Golden Age.

Leipzig. *Grassi-Museum.* –17.3.: Together! Die neue Architektur der Gemeinschaft; Grassi Future. Visionen für den Leipziger Johannisplatz. –30.3.: Hubert Kittel. Ein Leben für Keramik und Glas. –31.3.: Megalopolis #1 – Stimmen aus Kinshasa. –13.10.: Gefäß/Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. *Museum der bildenden Künste.* –17.3.: Ernesto Neto. –24.3.: Angelika Tübke; Slg. im Blick: Zeichnungen aus sieben Jahrhunderten. –7.4.: Malerinnen-Netzwerk Berlin – Leipzig.

Lens (F). *Musée du Louvre-Lens.* 27.3.–22.7.: Homère.

Leverkusen. *Museum Morsbroich.* –28.4.: Markus Oehlen. Linolschnitte; Peter Piller. –5.5.: Next Generations. Aktuelle Fotografie made in Rheinland.

Linz (A). *Landesgalerie.* –26.5.: Herbert Ploberger. Im Spannungsfeld zwischen bildender und angewandter Kunst. –25.8.: „Es zog mich durch die Bilder...“. Kubin@NEXTCOMIC. *Schlossmuseum.* –23.2.20: Zwischen den Kriegen. Oberösterreich 1918 bis 1938.

Liverpool (GB). *Tate.* –17.3.: Artist Rooms. Alex Katz; Fernand Léger: New Times, New Pleasures. –2.6.: Op Art in Focus.

Walker Art Gallery. –6.5.: Leonardo da Vinci: A Life in Drawing.

London (GB). *British Museum.* 11.4.–21.7.: Edvard Munch. love and angst. *Dulwich Picture Gallery.* –2.6.: Harald Sohlberg: Painting Norway. *Estorick Collection.* –7.4.: Fausto Melotti: Counterpoint.

National Gallery. –19.5.: Boilly. Scènes de la vie parisienne. 18.3.–7.7.: Sorolla: Spanish Master of Light.

National Portrait Gallery. –19.5.: Elizabethan Treasures: Miniatures by Hilliard and Oliver. –27.5.: Only Human: Photographs by Martin Parr *Queen's Gallery.* –28.4.: Russia: Royalty & the Romanovs; Shadows of War. Roger Fenton's Photographs of the Crimea, 1855.

Royal Academy. –31.3.: Bill Viola/Michelangelo. Life, Death, Rebirth. –2.6.: The Renaissance Nude. (K). –23.6.: Phyllida Barlow.

Tate Britain. –6.5.: Don McCullin. 27.3.–11.8.: Van Gogh and Britain. *Tate Modern.* –6.5.: Pierre Bonnard. The Colour of Memory. –9.6.: Dorothea Tanning. –14.7.: Magic Realism: Art in Weimar Germany 1919–33. (K). *V&A.* –14.7.: Christian Dior: Designer of Dreams.

Wallace Collection. –23.6.: Henry Moore: The Helmet Heads.

Los Angeles (USA). *County Museum of Art.* –17.3.: To Rome and Back: Individualism and Authority in Art, 1500–1800. –7.4.: Teresa Hubbard/Alexander Birchler: Flora. –19.9.: Life Model: Charles White and his Students.

Getty Museum. –7.4.: Artful Words: Calligraphy in Illuminated Manuscripts. –21.4.: Monumentality. –28.4.: Spectacular Mysteries: Renaissance Drawings Revealed; Pontormo: Miraculous Encounters. –2.6.: Marks of Collaboration: Drawings in Context. –9.6.: Encore: Reenactment in Contemporary Photography; Oscar Rejlander: Artist Photographer. *Museum of Contemporary Art.* –25.3.: Zoe Leonard.

Louisiana (DK). *Museum für Moderne Kunst.* –23.6.: Pipilotti Rist.

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum.* –31.3.: Visuelles Spiel. –7.7.: Bild und Blick. Sehen in der Moderne. 31.3.–4.8.: Gewächse der Seele. Pflanzenfantasien zwischen Symbolismus und Outsider Art.

Lübeck. *Günter Grass-Haus.* –4.8.: Jonathan Meese.

Lugano (CH). *MASI.* –16.6.: Surrealismo Svizzera. 24.3.–18.7.: Meisterwerke der Gottfried-Keller-Stiftung. (K).

Villa Malpensata. 7.4.–28.7.: Je suis l'autre. Giacometti, Picasso e gli altri. Il Primitivismo nella scultura del Novecento.

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts.* 13.4.–22.9.: L'art et la matière. Prière de toucher.

Maastricht (NL). *Bonnefanten Museum.* –16.6.: Master of Elstloo: From Lonely Hand to Collection of Masters.

Mâcon (F). *Musée des Ursulines.*

–21.4.: Antoine Villard (1867–1934).
Madrid (E). *Fundación Mapfre.* –5.5.: From Chagall to Malevich: Art in Revolution. –12.5.: Anthony Hernandez.
Museo Nacional Reina Sofia. –22.4.: Lost, Loose and Loved: Foreign Artists in Paris 1944–68. –6.5.: H.C. Westermann. –13.5.: Albert Serra. Personalien. –27.5.: The Avant-garde Networks of Amata: Argentina, Mexico, and Peru in the 1920s. –25.11.: The Poetics of Democracy. Images and Counter-Images from the Spanish Transition.
Museo Thyssen-Bornemisza. –26.5.: Balthus.
Prado. 2.4.–7.7.: Alberto Giacometti. 9.4.–24.11.: Their Majesties' Retiring Room.
Magdeburg. *Kloster Unser Lieben Frauen.* –22.4.: StoryWorks. Kunstwerke erzählen Geschichte(n).
Kulturhistorisches Museum. –16.6.: Reformstadt der Moderne. Magdeburg in den Zwanzigern.
Mailand (I). *Fondazione Stelline.* 2.4.–30.6.: L'Ultima Cena dopo Leonardo.
Galleria d'Italia e Museo Poldi Pezzoli. –17.3.: Romanticismo.
Galleria Bottegantica. –16.3.: Angelo Morbelli. Luce e colore.
HangarBicocca. –21.7.: Giorgio Andreotta Calò. 4.4.–15.9.: Sheela Gowda.
Museo del Novecento. 22.3.–25.8.: Luce Movimento. Il cinema sperimentale di Marinella Pirelli.
Pal. Reale. –2.6.: Antonello da Messina. Dentro la pittura. –23.6.: Jean Auguste Dominique Ingres e la vita artistica al tempo di Napoleone.
Triennale. –1.9.: XXII. Triennale di Milano: Broken Nature: Design Takes on Human Survival.
Mainz. *Landesmuseum.* 14.4.–4.8.: Emy Roeder. Bildhauerin und Zeichnerin. Das Kosmische allen Seins. (K).
Mannheim. *Kunsthalle.* –5.5.: Mwangi Hutter. –16.6.: Henri Laurens. Wellentöchter. –2020: Erinnern. Aus der Geschichte einer Institution; (Wieder-)Entdecken. Die Kunsthalle Mannheim 1933 bis 1945 und die Folgen. 22.3.–23.6.: Beschlagnahme! Rückkehr der Meisterblätter. 29.3.–7.7.: Heinz Emigholz. 29.3.–17.11.: Manet. Die Ankaufsgeschichte.
Reiss-Engelhorn-Museum. –31.3.:

Mumien. Geheimnisse des Lebens. –16.6.: Margiana. Ein Königreich der Bronzezeit in Turkmenistan. 23.3.–9.6.: Gaston Paris: Die unersättliche Kamera. Das Centre Pompidou Paris zu Gast. 14.4.–30.6.: Vormwald.
Mantua (I). *Museo di Palazzo Ducale.* –31.3.: Pietre colorate molto vaghe e belle. Arte senza tempo dal Museo dell'Opificio delle Pietre Dure.
Martigny (CH). *Fondation Pierre Gianadda.* –16.6.: Degas, Cézanne, Monet, Renoir, Gauguin, Matisse. La Coll. Ordrupgaard.
Mestre (I). *Centro Culturale Candiani.* –24.3.: Venezia e San Pietroburgo. Artisti, principi e mercanti.
Metz (F). *Centre Pompidou.* –15.4.: Peindre la nuit. –30.9.: Lee Ufan. Habiter le temps.
Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –28.4.: Der Schrank von Ramon Haze. (K). –1.9.: Die Zukunft der Zeichnung: Konzept. Das Neue in der Slg. Etzold, Folge 3. –8.9.: Laurie Parsons. A Body of Work, 1987.
Mons (B). *Musée des Beaux-Arts.* –2.6.: Giorgio De Chirico, aux origines du surréalisme: René Magritte, Paul Delvaux, Jane Graverol.
Monza (I). *Reggia di Monza Orange-rie.* –28.4.: Andy Warhol. L'alchimista degli anni Sessanta.
München. *Bayerisches Nationalmuseum.* –10.11.: Silber für das Reich. Silberobjekte aus jüdischem Eigentum im BNM.
Bayerische Staatsbibliothek. –7.4.: Gott, die Welt und Bayern. 100 Kostbarkeiten aus den regionalen Staatlichen Bibliotheken Bayerns. Aus Orient und Okzident. Bücher, Karten, Globen des 16. und 17. Jh.s. (K). 15.4.–7.7.: Gott, die Welt und Bayern. 100 Kostbarkeiten aus den regionalen Staatlichen Bibliotheken Bayerns. Krieg und Frieden, Freud und Leid. Sammelobjekte des 17. bis 20. Jh.s. (K).
Haus der Kunst. –30.6.: Raphaela Vogel. A Woman's Sports Car; Khvay Samnang. Popil. –28.7.: El Anatsui: Triumphant Scale. (K).
Kunsthalle. –30.6.: Samurai. Pracht des japanischen Rittertums. Die Slg. Ann und Gabriel Barbier-Mueller. (K).

Museum Brandhorst. –22.4.: Alex Katz. (K).
Münzsammlung. –24.3.: Geprägte Bilderwelten der Romanik.
NS-Dokumentationszentrum. –5.5.: Ronit Agassi. The Fifth Season.
Pinakothek der Moderne. –19.5.: Die Neue Heimat 1950–82. Eine sozialdemokratische Utopie und ihre Bauten. (K). –29.9.: Friedrich von Borries. Politics of Design, Design of Politics. –26.5.: Touch. Prints by Kiki Smith. –17.11.: Re-Visions. Ann Wilde zum 80. Geburtstag. –31.12.: Sound of Design. –Ende 19: Franz Radziwill. Zwei Seiten eines Künstlers. –2.2.20: Reflex Bauhaus. 40 Objects, 5 Conversations. 16.3.–16.6.: Schmuckismus. (K). 5.4.–8.9.: Raoul de Keyser.
Münchner Stadtmuseum. –31.3.: Land, Scope. Fotoarbeiten von Roni Horn bis Thomas Ruff aus der DZ Bank Kunstslg. –28.4.: Anna Katharina Zeitler. 15.3.–22.9.: Jugendstil skurril. Carl Strathmann. (K).
Villa Stuck. –5.5.: Karen Pontoppidan. (K).
Zentralinstitut für Kunstgeschichte. –15.3.: Leonardo da Vinci 500.
Münster. *LWL-Museum für Kunst und Kultur.* –2.6.: Konrad-von-Soest-Preis 2018: Tatjana Doll. –29.9.: Hülle und Kern. Multiples von Joseph Beuys; Das Werk als Ort. Vom Entstehen kommunikativer Räume / Skulptur Projekte Archiv.
Murnau. *Schlossmuseum.* 28.3.–30.6.: Robert Genin (1884–1941). Russischer Expressionist in München. (K).
Neapel (I). *Basilica di Santa Maria Maggiore alla Pietrasanta.* –30.6.: Chagall. Sogno d'amore.
Museo di Capodimonte. –15.5.: Depositi di Capodimonte. Storie ancora da scrivere.
Pal. delle Arti. –22.4.: Escher.
Pal. Zevallos Stigliano. –7.4.: Rubens, Van Dyck, Ribera. La collezione di un principe.
Neuchâtel (CH). *Centre Dürrenmatt.* –31.3.: Kokoschka – Dürrenmatt: Der Mythos als Gleichnis.
Neu-Ulm. *Edwin Scharff Museum.* –23.6.: Ausgezeichnet! Hamburger Edwin-Scharff-Preisträger. (K).
Neuss. *Clemens-Sels-Museum.* 2.4.–22.4.: Das Malerbuch „Der behexte Schneider“. Grafiken von Kaplan

zum Text von Alejchem. 7.4.–30.6.: Erzählen in Bildern. Edward von Steinle und Leopold Bode. (K).

Feld-Haus. Museum für Populäre Druckgrafik. –16.6.: Die Form wahren. Skulpturen von Josef Neuhaus.

New York (USA). Bard Graduate Center. –7.7.: Jan Tschichold and the New Typography.

Brooklyn Museum. –12.5.: Frida Kahlo: Appearances Can Be Deceiving.

Frick Collection. –2.6.: Moroni: The Riches of Renaissance Portraiture. **Guggenheim Museum.** –23.4.: Hilma af Klint. –10.7.: Implicit Tensions: Mapplethorpe Now.

The Jewish Museum. 12.4.–8.9.: Leonard Cohen: A Crack in Everything. **Metropolitan Museum.** –14.4.: Lucio Fontana: On the Threshold. –12.5.: Monumental Journey: The Daguerreotypes of Girault de Prangey. (K).

–2.6.: Siah Armajani: Follow This Line.

MoMA. –27.5.: The Value of Good Design. –6.7.: Joan Miró. Birth of the World. 17.3.–23.6.: New Order. Art and Technology in the Twenty-First Century.

Morgan Library. –19.5.: Invention and Design: Early Italian Drawings.

Neue Galerie. –24.6.: The Self-Portrait. From Schiele to Beckmann. (K).

P.S.1. 31.3.–2.9.: Gina Beavers; Simone Fattal.

Whitney Museum. –31.3.: Andy Warhol. From A to B and Back Again.

Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum. –28.4.: Wanderland. Eine Reise durch die Geschichte des Wanderns. (K).

Kunsthau. –7.4.: Fabian Treiber. A Minibar in a Large Scale Room. Marianne-Defet-Malerei-Stipendium. (K). **Kunstvilla.** –23.6.: Unsere Künstler am Bauhaus. Nürnberg und die Moderne.

Neues Museum. 22.3.–16.6.: Bau[Spiel]Haus.

Oberhausen. Ludwig Galerie. –12.5.: British Pop Art. Meisterwerke massenhaft aus der Slg. Heinz Beck; Anna lehrt Maria das Lesen. Zum Annenkult um 1500. (K).

Oldenburg. Edith-Ruß-Haus. –31.3.: Nina Fischer & Maroan el Sani.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –31.3.: Die exotische Bilderwelt japanischer Farbholz-

schnitte. Ab 24.3.: Graf Anton Günther und sein Weserzoll. 13.4.–28.7.: Ernst Wilhelm Nay. Arbeiten auf Papier.

Ornans (F). Musée Courbet. –29.4.: Courbet dessinateur.

Oxford (GB). Ashmolean Museum. –9.6.: Jeff Koons.

Paderborn. Kunstmuseum im Marstall. –24.3.: Radierkunst der Gegenwart. Drei Temperamente: Rolf Escher, Jochen Geilen, Friedemann Hahn. (K).

Reithalle. –10.6.: Georg Brandt. Werke der Zwanziger Jahre.

Paris (F). Centre Georges Pompidou. –6.5.: Victor Vasarely. Le partage des formes.

Fondation Custodia. –12.5.: Le Musée Pouchkine. Cinq cents ans de dessins de maîtres.

Grand Palais. 20.3.–1.7.: Rouge. Art et utopie au pays des Soviets. 3.4.–22.7.: La Lune. Du voyage réel aux voyages imaginaires.

Jeu de Paume. –2.6.: Florence Lazar; Julie Béna; Luigi Ghirri.

Louvre. –20.5.: Graver pour le Roi. Collections historiques de la chalcographie du Louvre.

Monnaie de Paris. –16.6.: Thomas Schütte. Three Acts.

Musée de l'Armée. 5.4.–28.7.: Picasso et la guerre.

Musée des Arts décoratifs. –24.3.: Inca Dress Code. Textiles et Parure des Andes. –3.4.: Japon – Japonismes 1867–2018.

Musée d'Art Moderne de la Ville. 15.3.–14.7.: Thomas Houseago. Almost Human.

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. 20.3.–25.8.: Helena Rubinstein. L'aventure de la beauté.

Musée Cognacq-Jay. 16.3.–14.7.: Génération en Révolution. Dessins français du musée Fabre, 1770–1815.

Musée Delacroix. –6.5.: Delacroix et Eugène. L'homme derrière l'artiste.

Musée Jacquemart-André. –22.7.: Hammershøi, le maître de la peinture danoise.

Musée du Luxembourg. –30.6.: Les Nabis et le décor. Bonnard, Vuillard, Maurice Denis.

Musée Marmottan. –21.7.: L'Orient des peintres, du rêve à la lumière.

Musée de l'Orangerie. –22.4.: Ann Veronica Janssens. –17.6.: Franz Marc

et August Macke: 1909–1914. (K).

Musée d'Orsay. –28.4.: Le „Talisman“ de Sérusier, une prophétie de la couleur. 26.3.–14.7.: Le modèle noir de Géricault à Matisse.

Musée du Petit-Palais. –17.3.: Fernand Khnopff (1858–1921). Le maître de l'énigme. –31.3.: Jean Jacques Lequeu (1757–1826). Bâtitseur de fantasmes. (K).

Musée Picasso. –25.8.: Calder – Picasso.

Palais de Tokyo. –12.5.: Theaster Gates. Amalgam.

Parma (I). Fondazione Magnani-Rocca. 16.3.–30.6.: De Chirico e Savinio. Una mitologia moderna.

Passau. Museum Moderner Kunst. –31.3.: Peter August Böckstiegel, ein westfälischer Expressionist. –7.7.: Franz Bernhard. Skulpturen und Graphiken.

Pau (F). Château. –14.4.: Théâtre du pouvoir. Le temps du Béarnais.

Pavia (I). Castello Visconteo. –5.5.: Vivian Maier. Street photographer.

Penzberg. Museum. 16.3.–16.6.: Werner Berg. (K).

Perugia (I). Galleria Naz. 16.3.–9.6.: Bolle di sapone. Forme dell'utopia tra Vanitas, arte e scienza.

Pforzheim. Reuchlinhaus. 13.4.–8.9.: Offene Horizonte. Schätze zu Humboldts Reisewegen.

Phoenix (USA). Art Museum. –8.9.: Agnes Pelton. Desert Transcendentalist. (K).

Pisa. (I). Arsenali Repubblicani. –26.5.: Bosch, Brueghel, Arcimboldo.

Pompei (I). Parco Archeologico. –2.5.: Pompei e gli Etruschi.

Portland (USA). Museum of Art. –28.4.: Modern American Realism.

Potsdam. Museum Barberini. –16.6.: Picasso. Das späte Werk. Aus der Slg. Jacqueline Picasso. (K).

Prag (CZ). Nationalgalerie. –1.12.: Möglichkeiten des Dialogs. Slg. Hoffmann Berlin.

Ravensburg. Kunstmuseum. 16.3.–10.6.: Ernst Ludwig Kirchner. Fantastische Figuren.

Recklinghausen. Kunsthalle. –7.4.: Geheimnis der Dinge. Malstücke.

Regensburg. Kunstforum Ostdeutsche Galerie. 17.3.–23.6.: Ludwig

Richter und Julius Schnorr von Carolsfeld. Eine Künstlerfreundschaft.

Reggio Emilia (I). *Pal. dei Musei.* 30.3.–14.7.: Antonio Fontanesi e la sua eredità. Da Pellizza da Volpedo a Burri.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.* –5.5.: Gestaltung der Zukunft. Stipendiatinnen und Stipendiaten des Künstlerhauses Schloss Balmoral und des Landes Rheinland-Pfalz 2018/19. –8.9.: Im Lichte der Medici. Barocke Kunst Italiens. Haukohl Family Coll. 17.3.–5.1.20: Otto Piene. Alchemist und Himmelsstürmer.

Reutlingen. *Kunstmuseum/konkret.* 16.3.–30.6.: Malereikonkrethochdrei. Vom Bild zum Raum. *Kunstmuseum/Galerie.* –28.7.: full body contact. Eine Rauminstallation von „umschichten“: Lukas Lenzinski & Peter Weigand. *Spenderhaus.* –24.3.: Alle zu Hause. Neuerwerbungen von Franz Marc bis Daniel Richter. 13.4.–16.6.: Rote Warte. Druckstöcke und Holzdrucke von Gustav Kluge.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –5.5.: Picasso Panorama. –26.5.: Der frühe Picasso. Blaue und Rosa Periode. (K).

Rom (I). *Casa di Goethe.* –28.4.: Hackert, Knipf, Birmann. Zeichnungen und Druckgraphik. *Chiostro del Bramante.* –5.5.: Dream. L'arte incontra i sogni. *Colosseo.* –25.8.: Roma Universalis. L'impero e la dinastia venuta dall'Africa.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –13.10.: Donne. Corpo e immagine tra simbolo e rivoluzione.

MAXXI. –28.4.: La strada. Dove si crea il mondo.

Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco. –5.5.: Ludwig Pollak. Archäologe und mercante d'arte (Praga 1868–Auschwitz 1943). Gli anni d'oro del collezionismo internazionale. Da Giovanni Barracco a Sigmund Freud.

Rotterdam (NL). *Kunsthal.* –12.5.: Picasso on Paper. –16.6.: The Anarchist Citizenship. Ode to Youthful Dared devils. A Project by Amal Alhaag. 16.3.–30.6.: Science Fiction. A Journey into the Unknown. 16.3.–7.7.: Joris Strijbos.

Museum Boijmans Van Beuningen. –26.5.: The Netherlands ⇌ Bauhaus.

Pioneers of a new World; Co Westerkir. Everyday Wonder.

Roubaix (F). *La Piscine.* –2.6.: L'Algérie de Gustave Guillaume (1840–87); Orientalisme et exotisme. Dessins et photos d'Afrique du Nord.

Rouen (F). *Musée des Beaux-Arts.* 5.4.–2.9.: Braque, Miro, Calder, Nelson. Une constellation d'artistes à Varengeville-sur-Mer.

Rovereto (I). *Mart.* –31.3.: Pablo Echaurren.

Rovigo (I). *Pal. Roverella.* 23.3.–30.6.: Giostre! Storie, immagini, giochi.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* –28.4.: Antanas Sutkus.

Saarbrücken. *Histor. Museum.* –23.6.: Steinerne Macht. Burgen, Festungen, Schlösser in Lothringen, Luxemburg und im Saarland.

Moderne Galerie. 13.4.–18.8.: Giuseppe Penone. (K).

Saint-Germain-en-Laye (F). *Musée d'Archéologie nationale.* 31.3.–14.7.: Henri II. Renaissance à Saint-Germain-en-Laye.

Saint Louis (USA). *Art Museum.* 17.3.–9.6.: Rachel Whiteread. (K).

St. Gallen (CH). *Kunstmuseum.* –17.3.: The Humans. –19.5.: Judy Millar.

Salzburg (A). *DomQuartier.* –27.5.: Fürsterzbischof Maximilian Gandolph Graf von Kuenburg (1668–87). Regisseur auf vielen Bühnen. –30.6.: Erzherzog Ludwig Viktor. Kaiser Franz Josephs jüngster Bruder und sein Schloss Kleßheim.

Museum der Moderne Mönchsberg. –7.4.: Macht der Sprache. Aus den Slgen. –16.6.: Ernst Ludwig Kirchner. Der Maler als Fotograf. 23.3.–30.6.: Asger Jorn. Das druckgrafische Werk. (K).

Neue Residenz. –21.4.: Arik Brauer. *Rupertinum.* –24.3.: Lisl Ponger. Otto-Breicha-Preis für Fotokunst; Kunst, die keine Grenzen kennt. Zeitschriften von Künstler_innen. 6.4.–16.6.: Menschenbilder. Neuerwerbungen der Fotoslg. des Bundes; Sonne halt!

San Francisco (USA). *Fine Arts Museum.* 6.4.–8.9.: Early Rubens. *M.H. de Young Museum.* –7.4.: Gauguin: A Spiritual Journey. –27.5.: Monet: The Late Years.

Schio/Vicenza (I). *Pal. Fogazzaro.* –31.3.: Giovanni Demio e la Maniera Moderna. Tra Tiziano e Tintoretto.

Schleswig. *Schloss Gottorf.* –24.3.: Per Kirkeby. Aus der Natur.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* –22.4.: Otto Eberle. Maler, Grafiker und Lehrer.

Galerie im Prediger. –22.4.: Reiner Seliger. Broken Bricks.

Schweinfurt. *Museum Georg Schäfer.* –1.5.: Farbharmonie als Ziel. Adolf Hölzel auf dem Weg zum Ungegenständlichen. (K).

Schwerin. *Staatl. Museum.* 29.3.–26.5.: Marcel Duchamp: Das Unmögliche sehen.

Seebüll. *Nolde-Museum.* –30.11.: Emil Nolde. „Die Menschen sind meine Bilder“.

Seitenroda/Jena. *Leuchtenburg.* 1.4.–31.10.: Die neue Formenwelt. Design des 20. Jh.s aus der Slg. Högermann.

Selb. *Porzellanikon.* –31.3.: Kahla Kreativ: Tasting Tomorrow.

Sens (F). *Orangerie du Musée.* –29.4.: Hélène Guinepied (1883–1937).

Siegburg. *Stadtmuseum.* –17.3.: Heinz Mack. Das grafische Werk. 24.3.–5.5.: Gabi Kutz. Ars politica.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* 31.3.–1.9.: Der Traum der Bibliothek.

Siena (I). *Santa Maria della Scala.* –5.5.: Una città ideale. Dürer, Altoderfer e i maestri nordici dalla coll. Spanocchi di Siena.

Sindelfingen. *Schauwerk.* –30.6.: Heimvorteil. Deutsche Künstler aus der Slg. Schaufler.

Steinfurt-Borghorst. *Heinrich Neuy Bauhaus Museum.* –19.5.: Bauhaus-Dialoge: De Stijl in den Niederlanden.

Stockholm (S). *Moderna Museet.* –12.5.: Gilbert & George. The Great Exhibition (1971–2016).

Stuttgart. *ifa-Galerie.* –23.3.: Kudzina Chirurai.

Kunstverein. –5.5.: Lorenza Böttner. Requiem für die Norm.

Staatgalerie. –28.7.: Maria Lassnig. Slg. Klewan. –13.10.: Schaufenster Sohm X: Valie Export. Ping Pong. 12.4.–11.8.: Baselitz, Richter, Polke, Kiefer.

Landesmuseum Württemberg. –28.4.: Faszination Schwert. (K).

Thun (CH). *Kunstmuseum.* –19.5.: Extraordinaire! Werke aus psychiatrischen Einrichtungen in der Schweiz um 1900. (K).

Toronto (CAN). *Art Gallery of Ontario.* –5.5.: Impressionism in the Age of Industry: Monet, Pissarro and more.

Toulouse (F). *Les Abattoirs.* 15.3.–25.8.: Picasso et l'exil.

Tours (F). *Musée des Beaux-Arts.* –8.4.: L'invention musicale de Léonard de Vinci. –15.4.: L'orientalisme. Fin XIX^e–1^e moitié du XX^e siècle.

Treviso (I). *Casa dei Carraresi.* –24.3.: Da Tiziano a Van Dyck. Il Volto del '500. –2.6.: Inge Morath. La vita, la fotografia. 4.4.–30.6.: Giappone. Terra di geisha e samurai. *Museo Nazionale Coll. Salce.* –17.3.: Verso il Boom! 1950–62.

Triest (I). *Museo Revoltella.* –17.3.: Metlicovitz. L'arte del desiderio. Manifesti di un pioniere della pubblicità.

Tübingen. *Kunsthalle.* –30.6.: Congo Stars. *MUT, Schloss Hohentübingen.* –7.4.: Der Tübinger Kanon. Wie die antike Skulptur an den Neckar kam. (K). 15.3.–28.4.: Steinzeitdorf und Kelten-gold.

Turin (I). *Centro Italiano per la Fotografia.* –23.3.: Sandy Skoglund. Visioni Ibride.

GAM. –24.3.: I macchiaioli. Arte italiana verso la modernità. –4.10.: Pittura, spazio, scultura. Opere di artisti italiani tra gli anni 60 e 80.

Pal. Madama. –6.5.: Madame Reali: Cultura e potere da Parigi a Torino. Cristina di Francia e Giovanna Battista di Savoia Nemours (1619–1724).

Pal. Reale. 15.4.–14.7.: Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro.

Unna. *Zentrum für Internationale Lichtkunst.* –14.4.: Bernardi Roig. (K).

Urbino (I). *Pal. Ducale.* –17.3.: Giovanni Santi. "Da poi ... me dette alla mirabili arte de pictura".

Utrecht (NL). *Centraal Museum.* –24.3.: Utrecht, Caravaggio and Europe. (K).

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –17.3.: Rosso, Klee, Sonnier & mehr. Werke aus der Hilti Art Foundation. –19.5.:

Nora Turato. 12.4.–6.10.: Thomas Struth. Hilti Art Foundation.

Venedig (I). *Ca' Pesaro.* –22.4.: Giovanni Soccol.

Le Stanze del Vetro. 25.3.–28.7.: Maurice Marinot. Il vetro, 1911–34. *Museo Correr.* –12.4.: Ritratti in miniatura e altre memorie al tempo di Napoleone. La donazione Paola San-Cassani.

Pal. Ducale. –9.6.: Canaletto e Venezia.

Pal. Grassi. 24.3.–6.1.20: La Pelle. Luc Tuymans.

Pal. Fortuny. –24.3.: Futuruins. The Future of Ruins and Ruins of the Future. (K).

Pal. Zaguri. –31.10.: Da Kandinsky a Botero. Tutti in un filo.

Guggenheim. –18.3.: From Gesture to Form. Postwar European and American Art from the Schulhof Coll. 13.4.–2.9.: The Nature of Art.

Verona (I). *Museo di Castelvecchio.* –5.5.: Bottega, scuola, accademia. La pittura a Verona dal 1570 alla peste del 1630.

Versailles (F). *Schloss.* 15.4.–21.7.: Madame de Maintenon.

Villingen-Schwenningen. *Städt. Galerie.* –28.4.: Die Unfassbarkeit der Dinge. Mitja Ficko, Mandy Kunze. (K).

Vinci (I). *Fondazione Pedretti.* –5.5.: Leonardo disegnato da Hollar.

Völklingen. *Völklinger Hütte.* –31.8.: Christian Boltanski. Installationen: Die Zwangsarbeiter und Erinnerungen.

Waiblingen. *Galerie Stihl.* –22.4.: La Bohème. Toulouse-Lautrec und die Meister von Montmartre.

Waldenbuch. *Museum Ritter.* –28.4.: Squares in Motion. Kinetische Kunst aus der Slg. Marli Hoppe-Ritter.

Warschau (PL). *Muzeum Łazienki Królewskie.* 3.4.–5.5.: Rembrandt at the Royal Łazienki. 'Landscape with the Good Samaritan' from The Princes Czartoryski Museum in Kraków.

Warth (CH). *Kunstmuseum Thurgau.* –25.8.: Helen Dahm. (K).

Washington (USA). *National Gallery.* –26.5.: Drawing in Tintoretto's Venice; Venetian Prints in the Time of Tintoretto. –7.7.: Tintoretto: Artist of

Renaissance Venice. 24.3.–2.9.: Oliver Lee Jackson: Recent Paintings. 14.4.–21.7.: The American Pre-Raphaelites: Radical Realists.

National Portrait Gallery. –18.8.: Eye to I. Self-Portraits from the Gallery. (K).

Philips Coll. –19.5.: Zilia Sánchez. *Smithsonian American Art Museum.* –18.8.: Artists Respond: American Art and the Vietnam War, 1965–75.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –7.7.: Lake Verea: Paparazza Moderna. –19.5.: Anton Lorenz: Von der Avantgarde zur Industrie. 30.3.–8.9.: Balkrishna Doshi: Architektur für den Menschen.

Weimar. *Goethe- und Schiller-Archiv.* –7.4.: Schätze des Goethe- und Schiller-Archivs: Folge V: Rund um Jubiläen.

Wertheim. *Schlösschen im Hofgarten.* –22.4.: Verfemt und vergessen. Maler des Expressiven Realismus.

West Palm Beach (USA). *Norton Museum of Art.* –26.11.: WHO? A Brief History of Photography through Portraiture.

Wien (A). *Albertina.* –26.5.: Manfred Willmann. –10.6.: Rubens bis Makart. Die Fürstlichen Slgen. Liechtenstein. (K); Rudolf von Alt und seine Zeit. Aquarelle aus den Fürstlichen Slgen. Liechtenstein. (K).

Architektur Zentrum. –18.3.: Downtown Denise Scott Brown. *Belvedere 21.* –22.4.: Nicolas Jasmin und andere Arbeiten. –2.6.: Über das Neue. Junge Szenen in Wien. –18.8.: Christian Ludwig Attersee. Feuerstelle. (K).

Dommuseum. –25.8.: Zeig mir deine Wunde.

Jüdisches Museum. –19.5.: Das Auge Brasiliens. Kurt Klagsbrunn.

Kunstforum. –23.6.: Flying high: Künstlerinnen der Art Brut.

Kunsthalle. –24.3.: Annette Kelm.

Kunsthistorisches Museum. –28.4.: Spitzmaus Mummy in a Coffin and Other Treasures. Wes Anderson and Juman Malouf. –30.6.: Mark Rothko. *Leopoldmuseum.* –28.4.: Wege ins Freie. Von Waldmüller bis Schindler. 6.4.–8.7.: Oskar Kokoschka. Expressionist, Migrant, Europäer.

MAK. –31.3.: Sagmeister & Walsh: Beauty. –22.4.: Koloman Moser. Universalkünstler zwischen Gustav Klimt

und Josef Hoffmann. (K). –26.5.: Chinese Whispers. Neue Kunst aus der Sigg Coll.

Museum Moderner Kunst. –28.4.: Ernst Caramelle; Malerei mit Kalkül. Positionen der Neoavantgarde aus der mumok Slg. –16.6.: Christian Kosmas Mayer. –8.9.: Pattern and Decoration. Ornament als Versprechen.

Oberes Belvedere. –3.4.: David Zink Yi. –12.5.: Leopold Kiesling. Der Mythos von Mars und Venus mit Amor. **Unteres Belvedere.** –19.5.: Stadt der Frauen. Künstlerinnen in Wien von 1900 bis 1938. (K). –18.8.: Talking Heads. Zeitgenössische Dialoge mit F.X. Messerschmidt.

Secession. 12.4.–16.6.: Fernanda Gomes; Martine Syms; Peter Doig.

Wiesbaden. Museum. 15.3.–Juni: Faszination Farbe. Abstrakte Malerei. Slg. Reinhard Ernst. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –19.5.: Bernd Zimmer. Kristallwelt.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. –19.3.: Thomas Gainsborough. Drawings at the Clark.

Winterthur (CH). Fotomuseum. –26.5.: Anne Collier.

Kunstmuseum. Beim Stadthaus. –22.4.: Koenraad Dedobbeleer. Plastik; Reality Check. Materialwelten in der Kunst. 13.4.–2.2.20: Konstruktives Kabinett. Max Bill und die Zürcher Konkreten.

Reinhart am Stadtgarten. –4.8.: Daurier – Pettibon. (K). –5.1.20: Rich Kids. Kinderporträtminiaturen der Schenkungen Briner und Kern.

Wittenberg. Augusteum. 13.4.–18.8.: Verehrt, geliebt, vergessen. Maria zwischen den Konfessionen. (K).

Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek. –4.8.: Ausdrucksvoll. Streifzüge durch die Buchgeschichte.

Wolfsburg. Kunstmuseum. 24.3.–29.9.: Now Is the Time. 25 Jahre Sammlung Kunstmuseum Wolfsburg. (K).

Städt. Galerie. –28.4.: Lorraine O'Grady.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –14.4.: Herkunft & Verdacht. Provenienzforschung im Kulturspeicher. Die Zugangsjahre 1941–45. 30.3.–12.5.: Dokumentar fotografie Förderpreise 11.

Zürich (CH). ETH. –5.4.: Home. A User's Manual; Kiosk K67. Metamorphoses of a System. –14.4.: Ding/Unding. Die Entgrenzung des Künstler*innenbuchs.

Haus Konstruktiv. –5.5.: Konkrete Gegenwart. Jetzt ist immer auch ein bisschen gestern und morgen.

Kunsthau. 5.4.–30.6.: Fly me to the Moon. 50 Jahre Mondlandung.

Migros Museum für Gegenwartskunst. –12.5.: Producing Futures. An Exhibition on Post-Cyber-Feminisms. (K).

Museum für Gestaltung. –14.4.: 3D-Schrift am Bau. –28.4.: Design Studio. Prozesse. –23.6.: Sebastião Salgado. Genesis. –11.8.: Bally. Das Geschäft mit dem Schuh.

Schweizerisches Landesmuseum. –22.4.: Meisterwerke der Gottfried-Keller-Stiftung. (K).

Zwickau. Max-Pechstein-Museum. 6.4.–14.7.: Tanz! Max Pechstein: Bühne, Parkett, Manege. (K).

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Daniela Stöppel, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.489 (IVW IV/18)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.