

1900 bis 1938. (K). 8.3.–18.8.: Talking Heads. Zeitgenössische Dialoge mit F.X. Messerschmidt.

Wiesbaden. Museum. –17.2.: Piet Mondrian. Natur und Konstruktion. (K). 15.3.–Juni: Faszination Farbe. Abstrakte Malerei. Slg. Reinhard Ernst. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –24.2.: Nordwestkunst 2019.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. –24.2.: Extreme Nature! –10.3.: Turner and Constable: The Inhabited Landscape. –19.3.: Thomas Gainsborough. Drawings at the Clark.

Winterthur (CH). Fotomuseum. 23.2.–26.5.: Anne Collier.

Kunstmuseum. Beim Stadthaus. –22.4.: Koenraad Dedobbeleer. Plastik; Reality Check. Materialwelten in der Kunst.

Reinhart am Stadtgarten. 2.3.–4.8.: Daumier – Pettibon. (K). 2.3.–5.1.20: Rich Kids. Kinderporträtminiaturen der Schenkungen Briner und Kern.

Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek. 21.2.–4.8.: Ausdrucksvoll. Streifzüge durch die Buchgeschichte.

Wolfsburg. Städt. Galerie. –28.4.: Lorraine O'Grady.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –10.3.: Das Kosmische allen Seins. Emy Roeder, Bildhauerin und Zeichnerin. (K). –14.4.: Herkunft & Verdacht. Provenienzforschung im Kulturspeicher. Die Zugangsjahre 1941–45.

Wuppertal. Kunsthalle. –17.2.: Bogomir Ecker. Was das Foto verschweigt. **Von der Heydt-Museum.** –24.2.: Paula Modersohn-Becker. Zwischen Worpswede und Paris.

Zürich (CH). ETH. –14.4.: Ding/Unding. Die Entgrenzung des Künstler*innenbuchs.

Haus Konstruktiv. –5.5.: Konkrete Gegenwart. Jetzt ist immer auch ein bisschen gestern und morgen.

Kunsthhaus. –10.3.: Oskar Kokoschka. **Migros Museum für Gegenwarts-**

kunst. 16.2.–12.5.: Producing Futures. An Exhibition on Post-Cyber-Feminisms. (K).

Museum für Gestaltung. –14.4.: 3D-Schrift am Bau. –23.6.: Sebastião Salgado. Genesis.

Museum Rietberg. –17.2.: Familienbande. Die indischen Maler Manaku und Nainsukh.

Schweizerisches Landesmuseum. –22.4.: Meisterwerke der Gottfried-Keller-Stiftung. (K).

Zwickau. Kunstsammlungen. –10.3.: Hildebrand Gurlitt, Albert Hennig und das Bauhaus.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Daniela Stöppel, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preislite Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.489 (IVW IV/18)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.