

und Josef Hoffmann. (K). –26.5.: Chinese Whispers. Neue Kunst aus der Sigg Coll.

Museum Moderner Kunst. –28.4.: Ernst Caramelle; Malerei mit Kalkül. Positionen der Neoavantgarde aus der mumok Slg. –16.6.: Christian Kosmas Mayer. –8.9.: Pattern and Decoration. Ornament als Versprechen.

Oberes Belvedere. –3.4.: David Zink Yi. –12.5.: Leopold Kiesling. Der Mythos von Mars und Venus mit Amor. **Unteres Belvedere.** –19.5.: Stadt der Frauen. Künstlerinnen in Wien von 1900 bis 1938. (K). –18.8.: Talking Heads. Zeitgenössische Dialoge mit F.X. Messerschmidt.

Secession. 12.4.–16.6.: Fernanda Gomes; Martine Syms; Peter Doig.

Wiesbaden. Museum. 15.3.–Juni: Faszination Farbe. Abstrakte Malerei. Slg. Reinhard Ernst. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –19.5.: Bernd Zimmer. Kristallwelt.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. –19.3.: Thomas Gainsborough. Drawings at the Clark.

Winterthur (CH). Fotomuseum. –26.5.: Anne Collier.

Kunstmuseum. Beim Stadthaus. –22.4.: Koenraad Dedobbeleer. Plastik; Reality Check. Materialwelten in der Kunst. 13.4.–2.2.20: Konstruktives Kabinett. Max Bill und die Zürcher Konkreten.

Reinhart am Stadtgarten. –4.8.: Daurier – Pettibon. (K). –5.1.20: Rich Kids. Kinderporträtminiaturen der Schenkungen Briner und Kern.

Wittenberg. Augusteum. 13.4.–18.8.: Verehrt, geliebt, vergessen. Maria zwischen den Konfessionen. (K).

Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek. –4.8.: Ausdrucksvoll. Streifzüge durch die Buchgeschichte.

Wolfsburg. Kunstmuseum. 24.3.–29.9.: Now Is the Time. 25 Jahre Sammlung Kunstmuseum Wolfsburg. (K).

Städt. Galerie. –28.4.: Lorraine O'Grady.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –14.4.: Herkunft & Verdacht. Provenienzforschung im Kulturspeicher. Die Zugangsjahre 1941–45. 30.3.–12.5.: Dokumentar fotografie Förderpreise 11.

Zürich (CH). ETH. –5.4.: Home. A User's Manual; Kiosk K67. Metamorphoses of a System. –14.4.: Ding/Unding. Die Entgrenzung des Künstler*innenbuchs.

Haus Konstruktiv. –5.5.: Konkrete Gegenwart. Jetzt ist immer auch ein bisschen gestern und morgen.

Kunsthau. 5.4.–30.6.: Fly me to the Moon. 50 Jahre Mondlandung.

Migros Museum für Gegenwartskunst. –12.5.: Producing Futures. An Exhibition on Post-Cyber-Feminisms. (K).

Museum für Gestaltung. –14.4.: 3D-Schrift am Bau. –28.4.: Design Studio. Prozesse. –23.6.: Sebastião Salgado. Genesis. –11.8.: Bally. Das Geschäft mit dem Schuh.

Schweizerisches Landesmuseum. –22.4.: Meisterwerke der Gottfried-Keller-Stiftung. (K).

Zwickau. Max-Pechstein-Museum. 6.4.–14.7.: Tanz! Max Pechstein: Bühne, Parkett, Manege. (K).

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Daniela Stöppel, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.489 (IVW IV/18)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.