
**BEI DER REDAKTION
EINGEGANGENE
NEUERSCHEINUNGEN**

Werner Busch: **Goya**. (C. H. Beck Wissen, 2520). München, Verlag C.H. Beck 2018. 128 S., 16 Farb-, 35 s/w Abb. ISBN 978-3-406-72755-9.

Nils Büttner: **Pieter Bruegel d. Ä.** (C.H. Beck Wissen 2521). München, Verlag C.H. Beck 2018. 128 S., 18 Farb-, 21 s/w Abb. ISBN 978-3-406-72529-6.

Irina Davidovici: **Forms of Practice**. German-Swiss Architecture 1980–2000. Zürich, gta Verlag 2., überarb. und erweitt. Aufl. 2018. 375 S., 186 s/w Abb. ISBN 978-3-85676-378-7.

Giacomo Calandra di Roccolino: **Bernhard Hermkes**. Die Konstruktion der Form. München, Dölling und Galitz Verlag 2018. 397 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-86218-095-0.

Deutung des Daseins. Bernhard Kretschmar (1889–1972). Malerei, Grafik. Ausst.kat. Städtische Galerie Dresden 2018. Hg. Sigrid Walther, Gisbert Porstmann. Beitr. Sigrid Walther, Benjamin Rux, Linda Karohl-Kistmacher, Johannes Schmidt. Dresden, Sandstein Verlag 2018. 248 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-95498-362-9.

Mario Döberl: **Die Tafelwäsche des Ordens vom Goldenen Vlies**. Beitr. Anna Jolly, Daniela Sailer, Agnieszka Woś Jucker. Riggisberg, Abegg-Stiftung 2018. 167 S., 210 Abb., 1 Falttaf. ISBN 978-3-905014-66-2.

Ute Engel: **Stil und Nation**. Barockforschung und deutsche Kunst-

geschichte (ca. 1830–1933). Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2018. 798 S., 129 s/w Abb., 8 Farbtaf. ISBN 978-3-7705-5492-8.

Das Erbe der Väter. Mit der Malfamilie Zick durch zwei Jahrhunderte. Ausst.kat. Mittelrhein-Museum Koblenz 2018. Beitr. Matthias von der Bank, Jens Fachbach, Gerhard Kölsch, Peter Forster, Irene Haberland, Markus Lohoff. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2018. 235 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7319-0731-2.

Thomas W. Gaethgens: **Die brennende Kathedrale**. Eine Geschichte aus dem Ersten Weltkrieg. München, Verlag C.H. Beck 2018. 352 S., 88 teils farb. Abb. ISBN 978-3-406-72525-8.

Alfred Geibig: **Gebt Feuer! Ready to fire!** Objekte und Quellen zur Geschichte der Artillerie. (Sonderdruck aus dem Jahrbuch der Coburger Landesstiftung 2017, Bd. 61). Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg 2018. 144 S., 164 meist farb. Abb. ISBN 978-3-87472-099-1.

Reto Geiser: **Giedion and America**. Repositioning the History of Modern Architecture. Zürich, gta Verlag 2018. 463 S., 234 teils farb. Abb. ISBN 978-3-85676-377-0.

Gestaltungsfibel Gartenstadt Hellaerau. Hg. Eva M. Battis, Nils M. Schinker. Dresden, Sandstein Verlag 2018. 160 S., zahlr. Abb. ISBN 978-395498-301-8.

Boris Roman Gibhardt: **Nachtseite des Sinnbilds**. Die Romantische Allegorie. (Ästhetik um 1800, Bd. 13). Göttingen, Wallstein Verlag 2018. 224 S., 10 s/w Abb. ISBN 978-3-8353-3272-0.

Johannes Grave: **Giovanni Bellini**. Venedig und die Kunst des Betrachtens. München, Prestel Verlag 2018. 287 S., 209 Farbabb. ISBN 978-3-7913-8396-5.

Maria Fabricius Hansen: **The Art of Transformation**. Grotesques in Sixteenth-Century Italy. Rom, Edizioni Quasar di Severiono Tognon 2018. 473 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-88-7140-864-4.

Jürgen Hein: **Ivories and Narwhal Tusks at Rosenberg Castle**. Catalogue of Carved and Turned Ivories and Narwhal Tusks in the Royal Danish Collection 1600–1875. Albertslund, Museum Tusulanum Press 2018. 2 Bde., zs. 752 S., 800 Farbabb. ISBN 978-87-635-4593-8.

Herkunft verpflichtet! Die Geschichte hinter den Werken. 101 Schlagworte zur Provenienzforschung. Ausst.kat. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg 2017/18. Hg. Marcus Kenzler. Oldenburg, Isensee Verlag 2017. 100 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7308-1396-6.

Hinter dem Horizont. Kunst der DDR aus den Sammlungen des Staatlichen Museums Schwerin. Ausst.kat. Staatl. Museum Schwerin 2018. Hg. Kornelia Röder, Deborah Bürgel, Pirko Kristin Zinnow. Beitr. Kornelia Röder, Deborah Bürgel, Lisa Jürß, Gerhard Graulich, Oliver Sukrow, Torsten Fried, Eugen Blume. Dresden, Sandstein Verlag 2018. 223 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-954-98410-7.

Wenzel Hollar. Seine Zeichnungen – sein Leben. Eine gefährvolle Reise im Dreißigjährigen Krieg, geschildert in der Chronik von William Crowne. Hg. und komm. v. Gisa Schäffer-Huber. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 2018. 144 S., 79 Abb. ISBN 978-3-7917-2884-1.

Die illuminierten Handschriften, Inkunabeln und Frühdrucke der Oberösterreichischen Landesbibliothek in Linz. Handschriften und frühe Drucke 1440–1540. Teil 1: Österreich, Passau, Italien. Bearb. Katharina Hranitzky, Michaela Schuller-Juckes, Susanne Rischpler. Mitarb. Anna Reisenbichler. 2

Bd. Textband und Tafelband. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2018. 285 S., 163 Farbabb., 359 Taf., Register. ISBN 978-3-7001-8031-9.

Indian Paintings. The Collection of the Dresden Kupferstich-Kabinett. Hg. Petra Kuhlmann-Hodick. Dresden, Sandstein Verlag 2017. 269 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-95498-272-1.

Inszenierungen von Sichtbarkeit in mittelalterlichen Bildkulturen. Prof. Dr. Barbara Schellewald zum 65. Geburtstag. Hg. Henriette Hofmann, Caroline Schärli, Sophie Schweinfurth. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2018. 340 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-496-01595-6.

Angelika Kauffmann. Unbekannte Schätze aus Vorarlberger Privatsammlungen. Ausst.kat. Kulturstiftung Dessau-Wörlitz 2018/Vorarlberg Museum Bregenz 2019. Hg. und bearb. v. Bettina Baumgärtel. Beitr. Bettina Baumgärtel, Inken M. Holubec, Wolfgang Savelsberg. München, Hirmer Verlag 2018. 303 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7774-3084-3.

Claudia Keller: **Lebendiger Abglanz.** Goethes Italien-Projekt als Kulturanalyse. (Ästhetik um 1800, Bd. 11). Göttingen, Wallstein Verlag 2018. 470 S., 14 Farbtaf., 13 s/w Abb. ISBN 978-3-8353-1989-9.

Ernst Ludwig Kirchner. Die unbekanntesammlung. Ausst.kat. Staatsgalerie Stuttgart 2018. Hg. Corinna Höper, Sandra-Kristin Diefenthaler, Nathalie Frensch. Dresden, Sandstein Verlag 2018. 271 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95498-407-7.

Hanns Christian Löh: **Kunst als Waffe.** Der Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg. Ideologie und Kunstraub im „Dritten Reich“. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2018. 208 S., s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2806-9.

Kreaturen nach Maß. Tiere und Gegenwartsdesign. Ausst.kat. Marta Herford 2018/19. Bielefeld, Kerber Verlag 2018. 164 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-7456-0528-3.

Reto Krüger: **Das Maulbronner Kreuzifix.** Kreuz und Passionspiel im spätmittelalterlichen Maulbronn. Maulbronn, Verlag am Klostertor 2018. 92 S., 54 Farb-, 22 s/w Abb. ISBN 978-3-926414-32-2.

Kunst + Architektur in der Schweiz, No. 2/2018. Bauen in den Alpen. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2018. 88 S. ISBN 978-3-03797-343-1.

Kunst + Architektur in der Schweiz, No. 3/2018. Schulhäuser. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2018. 88 S. ISBN 978-3-03797-344-8.

Kunst aus dem östlichen Europa vor 1945 und danach. Ausst.kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg. Hg. Agnes Tieze. Köln, Wienand Verlag 2018. 183 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86832-444-0.

Landesherrschaft und Konfession. Fürstbischof Julius Echter von Mespelbrunn (reg. 1573–1617) und seine Zeit. Hg. Wolfgang Weiß. Würzburg, Echter Verlag 2018. 390 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-429-04448-0.

Lektüre. Bilder vom Lesen – Vom Lesen der Bilder. Hg. Franz Marc Museums-gesellschaft. Beitr. Cathrin Klingsöhr-Leroy. München, Schirmer/Mosel Verlag 2018. 172 S., 81 Farbtaf. ISBN 978-3-8296-0833-6.

Liebermann und Klee. Bilder von Gärten. Ausst.kat. Liebermann-Villa am Wannsee Berlin 2018. Hg. Martin Faass. Beitr. Martin Faass, Lucy Wasensteiner, Reinald Eckert, Richard Hoppe-Sailer, Dorothea Fischer-Leonhardt, Osamu Okuda. Dresden, Sandstein Verlag 2018. 137 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95498-406-0.

Lorenzo Lotto. Portraits. Ausst.-kat. Museo del Prado Madrid 2018. Hg. Enrico Maria Dal Pozzolo, Miguel Falomir. Beitr. Matthias Wivel. Madrid, Eigenverlag 2018. 369 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-84-8480-372-0.

Maniera Baselitz. Das Nonkonforme als Quelle der Phantasie. Georg Baselitz zum 80. Geburtstag. Ausst.kat. Kupferstich-Kabinett der Staatl. Kunstsammlungen Dresden 2018. Hg. Konstanze Rudert, Günther Gercken. Beitr. Konstanze Rudert, Claudia Schnitzer, Günther Gercken. Dresden, Sandstein Verlag 2018. 168 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-95498-380-3.

Mathematik mit Modellen. Alexander von Brill und die Tübingen Modellsammlung. Hg. Ernst Seidl, Frank Loose, Edgar Bierende. (Schriften des Museums der Universität Tübingen MUT, Bd. 16). Tübingen, MUT 2018. 397 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-9819182-0-5.

Ludwig Meidner. Expressionismus, Ekstase, Exil. Hg. Erik Riedel, Mirjam Wenzel. Beitr. Timothy O. Benson, Dominik Bartmann, Michael Assmann, Paola Valenti, Anja Heuß, Gerrit Schulz-Bennowitz, Nina Senger, Johannes Schmidt, Hana Streicher, Gerd Presler, Małgorzata Stolarska-Fronia, Sibylle Erle, Burcu Dogramci, Shulamith Behr. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2018. 309 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7861-2784-0.

Mit Dank für die Blumen! Eine Floriade zum 25-jährigen Jubiläum des Schloßmuseums Murnau. Ausst.-kat. Schloßmuseum Murnau 2018. Murnau, Eigenverlag 2018. 96 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-932276-58-3.

Karin Annette Müller: **Kunstwerke aus Wachs.** Der Schweriner Bestand. Dresden, Sandstein Verlag 2018. 251 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-95498-363-6.

Nature's Mirror. Reality and Symbol in Belgian Landscape. Ausst.kat. McMullen Museum of Art Boston College 2017. Hg. Jeffery Howe. Beitr. Jeffery Howe, Alison Hokanson, Catherine Labio, Dominique Marechal, Albert Alhadeff, Anne Adriaens-Pannier. Chicago, University of Chicago Press 2017. 236 S., zahlr. Abb. ISBN 978-1-892850-29-4.

Neolithische Kindheit. Kunst in einer falschen Gegenwart, ca. 1930. Ausst.kat. HKW Berlin 2018. Hg. Anselm Franke, Tom Holert. Beitr. Tom Holert, Jenny Nachtigall, Sebastian Zeidler, Carl Einstein, Maria Stavrinaki, Kerstin Stakemeier, Ulrike Müller, Irene Albers. Berlin, Diaphanes Verlag 2018. 460 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-0358-0119-4.

Winfried Nerdinger: **Das Bauhaus. Werkstatt der Moderne.** (C.H. Beck Wissen, 2883). München, Verlag C.H. Beck 2018. 128 S., 34 s/w Abb. ISBN 978-3-406-72760-3.

Patrick Neuhaus: **Die Arno Breker-Ausstellung in der Orangerie Paris 1942.** Auswärtige Kulturpolitik, Kunst und Kollaboration im besetzten Frankreich. Berlin, Neuhaus Verlag 2018. 160 S., 49 s/w Abb. ISBN 978-3-937294-08-7.

Karl Wilhelm Ochs. Architekt und Künstler. Hg. Stiftung Sächsischer Architekten. Beitr. Susann Buttolo, Alf Furkert, Tanja Scheffler, Andreas Butter, Hannelore König, Herman Heckmann, Manfred Zumpe, Helga Ochs, Hans Peter Korth, Alfred Gottfried, Gisela Raap. Dresden, Sandstein Verlag 2018. 168 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-95498-374-2.

Picasso. Von den Schrecken des Krieges zur Friedenstaube. Ausst.kat. Kunstmuseum Pablo Picasso Münster 2018. Hg. Markus Müller. Beitr. Markus Müller, Alexander Gaude. Dresden, Sandstein

Verlag 2018. 119 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-95498-386-5.

Pinc kommt! Rupprecht Geiger. Ausst.kat. Schauwerk Sindelfingen 2017/18; Kunstsammlungen Chemnitz - Museum Gunzenhauser. Hg. Christiane Schaufler-Münch. Beitr. Hans-Dieter Huber. Dresden, Sandstein Verlag 2018. 215 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-95498-347-6.

VON DER REDAKTION AUSGELESEN

Kia Vahland, **Leonardo da Vinci und die Frauen. Eine Künstlerbiographie.** Berlin, Insel Verlag 2019. 348 S., 43 s/w Abb. und 34 Farbtafeln. ISBN 978-3-458-17787-6. € 26,00.

KIA VAHLAND



EINE KÜNSTLERBIOGRAPHIE

**LEONARDO
DA VINCI**

UND DIE

FRAUEN

INSEL

Pünktlich zum Leonardo-Jubiläum hat Kia Vahland, dem derzeitigen Trend zu Biographien entsprechend, eine Künstlerlebensbeschreibung vorgelegt, deren Fokus sich auf die Frauen

um Leonardo richtet. Die Autorin erzählt in dem schön ausgestatteten Band – nicht gänzlich ohne literarischen Anspruch –, wie der Vordenker der Moderne, den schon Vasari zum Universalgenie stilisiert hatte, die Malerei zum Leitmedium seiner Zeit machte, indem er sich mit den Frauen verbündete: Von der stolzen, jugendlichen Maria bis zur hintergründig lächelnden „Monna Lisa“, von der deutlich hübscheren „Dame mit dem Hermelin“ bis zur gültigen hl. Anna sind sie seine Hauptfiguren – und selbst Johannes der Täufer wirkt recht effeminiert in Leonardos Gemälden. Auch in seinen hochreflektierten Zeichnungen naturhistorischer Phänomene spielt die Weiblichkeit eine zentrale Rolle, wenn er zum Beispiel einen Fötus im Mutterleib zeichnerisch-anatomisch studiert. Leonardo malte Frauen, wie die Welt sie bis dato noch nicht kannte: selbstbewusste, zugewandte Wesen mit komplexer Persönlichkeit, individuellem und eigensinnigem Intellekt und ausgeprägter Sinnlichkeit. Zusammen mit seinen außergewöhnlichen Modellen entwickelte der Maler ein innovatives emanzipiertes Frauenbild. Kia Vahland kontextualisiert Leben und Werk Leonardos in den politischen Verwerfungen der italienischen Renaissance sowie in der Kunst- und Kulturrevolution des 16. Jahrhunderts. Die Leserin erhält Einblicke in die Alltagspraxis des Künstlers und in seine Strategien, eine radikal neue Sicht auf Natur und Kunst, Wissenschaft und Technik sowie Männer- und Frauenrollen zu entwickeln.