

---

**ZUSCHRIFT**

Die Rezension von Roland Kanz über den von Ute C. Koch und Cristina Ruggero herausgegebenen Band „Heinrich Graf von Brühl (1700–1763). Ein sächsischer Mäzen in Europa“ (Kunstchronik 71/11, 2018) erwähnt auf S. 565 meinen Band „Architektur und Kunst in der Ära des sächsischen Ministers Heinrich Graf von Brühl (1738–1763)“ (Ostfildern 2014 [Studia Jagellonica Lipsiensia 16]; unter Mitarbeit von Markus Hörsch), der laut Kanz „einen vertieften Zugang“ biete. Der Rezensent schließt an die Nennung des Buches folgenden missverständlichen Satz an: „Dennoch basierte die schablonenhafte Einschätzung [Brühls] auf Prämissen, die bis in die letzten Dekaden nicht aus dem langen Schatten der Diskreditierung herauskamen“. Wenn man allein das Rückencover meines Buches liest, wird man einer anderen Sichtweise belehrt: Hier spreche ich von Brühl als „einem der bedeutendsten Kunstmäzene Europas im Ancien Régime“, der Band beinhaltet zudem „neue Zugänge zur Person, zum Werk und zur Epoche des Grafen Brühl, [die] zu einem Paradigmenwechsel in seiner Beurteilung führen sollen“. Obsolet ist somit die Gegenüberstellung des in der Kunstchronik besprochenen Bandes (Koch/Ruggero) mit meiner Publikation – nicht zu-

letzt, weil fünf Autoren in beiden Bänden Aufsätze veröffentlichten, darunter auch der Herausgeber von „Architektur und Kunst“ (und Autor dieser Zeitschrift) sowie die Mitherausgeberin des in der Kunstchronik besprochenen Dresdner Bandes, Ute Koch.

**PROF. DR. TOMASZ TORBUS**

---

**AUSSTELLUNGSKALENDER**

**Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.**

**Aachen. Kunstverein.** –5.5.: Egan Frantz. Paintings.

**Ludwig-Forum.** –12.5.: Wermke/Leinkauf. Macht der Masse – 4. Halbzeit. –30.6.: Lust der Täuschung. Von antiker Kunst bis zur Virtual Reality. (K).

**Aarau (CH). Aargauer Kunsthaus.** –28.4.: Collection de l'Art Brut. Kunst im Verborgenen; Big Picture. Das große Format.

**Ahlen. Kunst-Museum.** –19.5.: Günter Fruhrunk. Slg. Weishaupt; Andreas Horlitz. Werke aus dem Nachlass.

**Albstadt. Kunstmuseum.** –28.4.: Geograph und Wolkenfänger. Felix Hollenberg (1868–1945). Maler-Radierer zwischen Niederrhein und Schwäbischer Alb. (K); Das Geheimnis der Landschaft. Original-Radiierung in Deutschland um 1900. Slg. Volker Lehnert, Witten. –16.2.20: Christian Landenberger 1862–1927.

**Alessandria (I). Pal. Monferrato.** –5.5.: Alessandria scolpita. Sentimenti e passioni fra gotico e rinascimento, 1450–1535.

**Altenburg. Lindenau-Museum.** –22.4.: Die rätselhafte Sphinx. Ausstellung zur Oper 'Edipe' im Landestheater Altenburg. –19.5.: Das Bau-

haus. Grafische Meisterwerke von Klee bis Kandinsky. (K).

**Amberg. Stadtmuseum.** –1.12.: Gropius, Bauhaus und Rosenthal in Amberg.

**Amersfoort (NL). Kunsthal KAdE.** –5.5.: Maestro van Wittel. Dutch master of the Italian cityscape.

**Amsterdam (NL). Huis Marseille.** –2.6.: Futures Past & Present. Helga Paris, Céline van Balen, Esther Kroon & Julie Greve.

**Rembrandthuis.** –19.5.: Rembrandt's Social Network. Family, Friends and Acquaintances.

**Rijksmuseum.** –10.6.: All the Rembrandts.

**Stedelijk Museum.** –16.6.: You Are Seeing Things. Three Films by Bárbara Wagner & Benjamin De Burca.

–11.8.: Maria Lassnig. Ways of Being.

–18.8.: Pinball Wizard. The Work and Life of Jacqueline De Jong. –12.1.20: Hybrid Sculpture. Contemporary sculpture from the coll.

**Van Gogh Museum.** –26.5.: Hockney – Van Gogh. The Joy of Nature. (K).

**Angers (F). Musée des Beaux-Arts.** 11.5.–16.9.: Alexis Mérodack-Jeaneau (1873–1919).

**Antwerpen (B). Museum Plantin-Moretus.** –15.9.: Die Grotesken. Eine faszinierende Fantasiewelt.

**Apolda. Kunsthaus.** –16.6.: Peter August Bockstiegel. Ein westfälischer Expressionist.

**Aschaffenburg. Kirchner Haus.** –28.4.: Flächenbrand Expressionismus.

**Athens (USA). Georgia Museum.** –26.5.: Life, Love and Marriage Chests in Renaissance Florence.

**Augsburg. Diözesanmuseum.** –30.6.: König, Bürger, Bettelmann. Treffpunkt Heilig Kreuz. (K).

**Gaspalast.** –30.6.: Die Slg. Neue Kunst IX. 26.4.–30.6.: Georg Bernhard. Neunzig.

**Grafisches Kabinett im Höhmannhaus.** –10.6.: Ausschneiden aus Passion. Der Kunstverleger und Kupferstecher Martin Engelbrecht (1684–1756).

**Neue Galerie im Höhmannhaus.** –28.4.: Kathrin Ganser. Performanzen. 10.5.–7.7.: VFG-Förderpreis junger Schweizer Fotografen. Finalisten 2018.

*Schaezlerpalais.* –30.6.: Daniel Biskup.

**Austin (USA).** *The Blanton Museum of Art.* –16.6.: Copies, Fakes, and Reproductions: Printmaking in the Renaissance.

**Backnang.** *Städt. Galerie.* –28.4.: Anna Lea Huch.

**Bad Homburg.** *Sinclair-Haus.* –16.6.: Chiharu Shiota. Gedankenlinien.

**Bad Waldsee.** *Museum im Kornhaus.* –7.7.: Richard W. Allgaier zum 70. Geburtstag. Zeichnung, Malerei, Skulptur.

**Baden-Baden.** *Kunsthalle.* –16.6.: Psyche als Schauplatz des Politischen. *Museum für Kunst und Technik.*

–8.9.: Schein oder Sein. Der Bürger auf der Bühne des 19. Jh.s.

*Museum Frieder Burda.* –29.9.: Ensemble. Centre Pompidou – Frieder Burda. (K).

**Baltimore (USA).** *Museum of Art.* –2.6.: Subverting Beauty: African Anti-Aesthetics. –26.6.: Monsters & Myths: Surrealism and War in the 1930s and 1940s.

**Bamberg.** *Staatsbibliothek.* –15.6.: In strahlendem Glanz. Bamberger Psalter-Handschriften des Mittelalters.

**Barcelona (E).** *Fundación Mapfre.* –19.5.: Berenice Abbott.

*Fundació Miró.* –26.5.: Lina Bo Bardi. Drawing.

**MACBA.** –22.4.: Jaume Plensa. –24.9.: Christian Marclay: Compositions.

*Museu Nacional d'Art de Catalunya.* –22.4.: Liberxina, Pop and New Artistic Practices, 1966–71. –19.5.: Bartolomé Bermejo.

**Basel (CH).** *Architekturmuseum.* –5.5.: Dichtelust. Formen des urbanen Zusammenlebens in der Schweiz.

*Kunsthalle.* –5.5.: Wong Ping. 3.5.–11.8.: Geumhyung Jeong.

*Kunstmuseum.* –12.5.: Schrift und Bild. Druckgrafik des 15. bis 17. Jh.s.;

Andreas Gursky. –4.8.: Kosmos Kubismus. Von Picasso bis Léger. (K).

11.5.–1.9.: Leiko Ikemura. Nach neuen Meeren. (K).

*Museum Jean Tinguely.* –5.5.: Cyprien Gaillard. 17.4.–1.9.: Lois Weinberger. Debris Field.

*Museum Kleines Klingental.* –16.2.20: Das Basler Münster. Ein Jahrtausendbau. Von Bischöfen und

Werkmeistern, Stiftern und Steinmetzen.

**Bassano del Grappa (I).** *Pal. Sturm.* 20.4.–30.9.: Albrecht Dürer. La collez. Remondini.

**Bath (GB).** *Holburne Museum of Art.* –6.5.: George Shaw: A Corner of a Foreign Field.

**Bayreuth.** *Kunstmuseum, Altes Barackrathaus, Neues Rathaus.* –19.5.: 20 Jahre Kunst des 20. Jahrhunderts: Platons Erben. Abstraktion, Konkrektion, Konzeption. Aus den Slgen. 1.

**Bedburg-Hau.** *Schloss Moyland.* –28.4.: Erwin Heerich, Marianne Pohl. Zwischen Skulptur und Architektur.

**Bellinzona (CH).** *Villa dei Cedri.* –4.8.: Memoria del Sublime. Il paesaggio nel secolo XXI.

**Belluno (I).** *Pal. Fulcis.* –22.9.: Sebastiano Ricci. Rivali ed Eredi. Opere del Settecento della Fond. Cariverona.

**Bergamo (I).** *GAMeC.* –19.5.: Birgit Jürgenssen. (K).

**Bergisch Gladbach.** *Villa Zanders.* –26.5.: Nach Rubens. Druckgraphik aus drei Jahrhunderten.

**Berlin.** *Berlinische Galerie.* –12.8.: Lotte Laserstein. Von Angesicht zu Angesicht. (K). 27.4.–19.8.: Realities: united. Fazit. 1.5.–12.8.: André Kirchner. Stadtrand Berlin.

*Bröhan-Museum.* –5.5.: Von Arts and Crafts zum Bauhaus. Kunst und Design – eine neue Einheit! (K). –16.6.: Ilna Ewers-Wunderwald. Wiederentdeckung einer Jugendstil-Künstlerin. (K).

*Brücke-Museum.* –11.8.: Flucht in die Bilder? Die Künstler der Brücke im Nationalsozialismus. (K).

*Deutsches Historisches Museum.* –12.5.: Das exotische Land. Fotoreportagen von Stefan Moses.

*Gemäldegalerie.* –30.6.: Mantegna und Bellini. (K).

*Georg-Kolbe-Museum.* –1.5.: Bunte Steine. William Tucker, Kai Schiemenz, Stefan Guggisberg.

*Hamburger Bahnhof.* –12.5.: How to talk with birds, trees, fish, shells, snakes, bulls and lions. –2.6.: Flying Pictures. Flying Steps & OSGEMEOS inszenieren Mussorgskys „Bilder einer Ausstellung“. –1.9.: Jack Whitten. (K). –8.9.: Der Elefant im Raum. Skulpturen aus der Slg. Marx und der

Slg. der Nationalgalerie. –15.9.: Eine deutsche Legende. Emil Nolde im Nationalsozialismus. (K). –29.9.: Local Histories. Werke aus der Friedrich Christian Flick Coll. im Hamburger Bahnhof, der Slg. der Nationalgalerie und Leihgaben. 26.4.–11.8.: Andreas Mühle. (K).

*Haus der Kulturen der Welt.* –10.6.: bauhaus imaginista. Corresponding With, Moving Away, Learning From, Still Undead. (K).

*Jüdisches Museum.* –30.4.: Jerusalem. Zentrum des Glaubens und Brennpunkt der Kulturen. (K).

*Käthe-Kollwitz-Museum.* –2.6.: Alfred Hrdlicka. Auf den Barrikaden.

*Märkisches Museum.* –19.5.: Berlin 18/19. Das lange Leben der Novemberrevolution.

*Kunstabibliothek.* 17.4.–28.7.: Transit-Zonen. Henning Wagenbreth in der Kunstabibliothek. (K).

*Max Liebermann Haus.* –3.6.: Grosz und Liebermann. 3 x Deutschland.

*Martin-Gropius-Bau.* –16.6.: And Berlin Will Always Need You. Kunst, Handwerk und Konzept Made in Berlin.

*Museum Ephraim-Palais.* 11.5.–9.11.: Ost-Berlin. Die halbe Hauptstadt.

*Museum für Fotografie.* –25.8.: Bauhaus und die Fotografie. Zum Neuen Sehen in der Gegenwartskunst.

*Slg. Scharf-Gerstenberg.* –28.4.: Max Ernst, Zeichendieb.

*Pergamonmuseum.* –21.4.: Kulturlandschaft Syrien. Bewahren und Archivieren in Zeiten des Krieges.

*Museum Berggruen.* –19.5.: Biografien der Bilder. Werke und Provenienzen im Museum Berggruen. Picasso, Klee, Braque, Matisse.

**Bern (CH).** *Kunstmuseum.* –2.6.: Ich im Bild. Selbstbildnisse der Graph. Slg. aus fünf Jh. –16.6.: Miriam Cahn. (K). 3.5.–15.9.: Ohne Verfallsdatum. Schenkung und Leihgaben der Slg. Migros Aare.

*Zentrum Paul Klee.* –1.9.: Kandinsky, Arp, Picasso ... Klee & Friends. –4.8.: Ekstase in Kunst, Musik und Tanz. (K).

**Bernried.** *Buchheim Museum.* –23.6.: Erwin Pfrang. (K). –7.7.: „Brücke“. Freundinnen und Freunde; Kunst / Künstliche Intelligenz; Karen Müller. –6.10.: Kuno Dümler. Paradiesgarten im Oberland.

**Bielefeld.** *Kunsthalle.* –28.7.: Anna Oppermann. Künstler sein.

**Bietigheim-Bissingen.** *Städt. Galerie.* –22.4.: Franz Radziwill und die Gegenwart. Landschaft, Technik, Medien.

**Bilbao (E).** *Museo de Bellas Artes.* –28.4.: After 68. Art and artistic practices in the Basque Country, 1968–2018.

*Guggenheim.* –28.4.: Architecture Effects. –23.6.: Allora & Calzadilla: The Tropical Pharmacy. –9.9.: Jenny Holzer: Thing Indescribable. –6.10.: Giorgio Morandi and the Old Masters.

**Birmingham (GB).** *Museum.* –6.5.: Leonardo da Vinci: A Life in Drawing.

**Bochum.** *Museum.* –12.5.: Mario Nigro. Spazio totale. Retrospektive 1948–92. (K). –23.6.: Porträt eines Idioten. Eine Slg.

**Bologna (I).** *MAMbo.* –19.5.: Mika Rottenberg.

*Pal. Pallavicini.* –9.6.: Surrealist Lee Miller.

**Bonn.** *August Macke Haus.* –15.9.: Gratwanderung. Expressionistische Holz- und Linolschnitte aus der Slg. im Dialog mit Benjamin Badock, Christiane Baumgartner, Gabriela Jolowicz, Christoph Ruckhäberle, Tal R, Gert & Uwe Tobias, Barthélemy Tognoli, Georg Winter. (K).

*Bundeskunsthalle.* –14.7.: Michael Jackson. On the Wall. –15.9.: Anna Uddenberg.

*Kunstmuseum.* –2.6.: Stereo. Typen. Werke aus der grafischen Slg. 30.4.–16.6.: Monika Baer. Preis der Stiftung Dieter Krieg 2019.

*Kunstverein.* –20.4.: Guan Xiao.

*Rhein. Landesmuseum.* –21.4.: Walter Dohmen. Die bewegte Linie. –25.8.: Europa in Bewegung. Lebenswelten im frühen Mittelalter. (K).

**Boston (USA).** *Museum of Fine Arts.* –12.5.: Graciela Iturbide's Mexico. –16.6.: Frida Kahlo and Arte Popular. –4.8.: Toulouse-Lautrec and the Stars of Paris.

*McMullen Museum.* –2.6.: Cuenca: City of Spanish Abstraction.

*Stewart Gardner Museum.* –19.5.: Botticelli: Heroines + Heroes.

**Bototrop.** *Josef Albers Museum.* –19.5.: Michael Wolf.

**Braunschweig.** *Museum für Photographie.* –30.6.: Visionen der Moder-

ne heute. Bauhausarchitektur im Bild zeitgenössischer künstlerischer Fotografie mit historischen Bezügen. *Städt. Museum.* –7.7.: Ruth Baumgarde. Vision Afrika. Turn of the Fire.

**Bregenz (A).** *Kunsthau.* –30.6.: Miriam Cahn. (K).

**Bremen.** *Focke-Museum.* –2.6.: Experiment Moderne. Bremen nach 1918.

*Gerhard-Marcks-Haus.* –11.8.: Luise Kimme; Zippora Rafaelov; Marguerite Friedlaender-Wildenhain und Gerhard Marcks.

*Gerhard-Marcks-Haus und Museen Böttcherstraße.* 5.5.–11.8.: Bildhauerinnen in Deutschland. (K).

*Kunsthalle.* –2.6.: „Unser Lehm ist der Kunz geweint“. Die Slg. Hajo und Angelika Antpöhler. –1.9.: Tierischer Aufstand. 200 Jahre Bremer Stadtmusikanten in Kunst, Kitsch und Gesellschaft. (K).

*Museen Böttcherstraße.* –22.4.: Eva Besnyö. Photographin. Budapest, Berlin, Amsterdam. (K).

*Overbeck Museum.* –28.4.: Fritz Overbeck. Die Radierungen.

*Neues Museum Weserburg.* –5.1.20: So wie wir sind 1.0. 4.5.–11.8.: André Thomkins.

*Wilhelm Wagenfeld Haus.* –22.4.: Einfach gut. Design aus Dänemark.

**Brescia (I).** *Pal. Martinengo.* –9.6.: Gli animali nell'arte dal Rinascimento a Ceruti.

**Breslau/Wrocław (PL).** *Architekturmuseum.* –5.5.: Josef Sudek: Topografia ruin. Praga 1945.

**Brügge (B).** *Sint-Janshospitaal.* –6.10.: De Mena, Murillo, and Zurbaran. Masters of the Spanish Baroque.

**Brühl.** *Max Ernst Museum.* –4.8.: Joana Vasconcelos.

**Brüssel (B).** *Bibliothèque royale.*

–30.6.: Bruegel en noir et blanc.

*Musées royaux des Beaux-Arts.*

–19.5.: Frans Hals Portraits: A Family Reunion. (K).

*Palais des Beaux-Arts.* –19.5.: Richard Venlet. Its walls, floors, ceiling and windows. –26.5.: Bernard Van Orley. Bruxelles et la Renaissance; Images imprimées à l'époque de Bruegel.

**Cambridge (USA).** *Harvard Art Museum.* –28.7.: The Bauhaus and Harvard; Hans Arp's Constellations II.

**Cassel (F).** *Musée de Flandres.*

–14.7.: Fêtes et kermesses au temps des Brueghel.

**Champaign (USA).** *Krannert Art Museum.* –12.5.: Blue and White Ceramics: An Enduring Global Obsession.

**Charlotte (USA).** *Mint Museum.* –28.4.: African-Print Fashion Now! A Story of Taste, Globalization, and Style.

**Chemnitz.** *Kunstsammlungen.* –22.4.: Aus Sachsen. Zeitgenössische Malerei und Grafik aus der Slg. der Ostdeutschen Sparkassenstiftung. –12.5.: David Schnell. –10.6.: Max Liebermann.

**Chicago (USA).** *Art Institute.* –5.5.: Into the Void: Prints of Lee Bontecou. *MCA.* –5.5.: Laurie Simmons: Big Camera/Little Camera. –27.10.: Prisoners of Love.

*Smart Museum.* –19.5.: Smart to the Core: Embodying the Self.

**Chichester (GB).** *Pallant House.* –9.6.: Harold Gilman: Beyond Camden Town.

**Chur (CH).** *Bündner Kunstmuseum.* –26.5.: Martin Disler. Die Umgebung der Liebe. (K). –18.8.: Flurin Bisig. –15.9.: Aus der Tiefe der Zeit. Kunst in Graubünden vor 1530.

**Cincinnati (USA).** *Taft Museum of Art.* –19.5.: American Paintings.

**Cleveland (USA).** *CMA.* –5.5.: Charles Burchfield: The Ohio Landscapes, 1915–20.

**Coburg.** *Veste Coburg.* –21.7.: Im Studio. Bemerkenswerte Blankwaffen aus Indonesien.

*Europ. Museum für Modernes Glas.* –18.8.: Depot! Ausgewählte Glasobjekte.

**Columbia (USA).** *Museum of Art.* –19.5.: Jackson Pollock. Mural.

**Compton Verney (GB).** *Gallery House.* –16.6.: Painting Childhood: From Holbein to Freud.

**Conegliano (I).** *Pal. Sarcinelli.* –23.6.: I Ciardi. Paesaggi e giardini.

**Cottbus.** *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.* –5.5.: Vielschichtig. Von der Räumlichkeit der Flächenteilung.

**Dachau.** *Gemäldegalerie.* 10.5.–15.9.: Die Anfänge der Künstlergruppe Dachau.

**Dallas (USA).** *Museum of Art.* –26.5.: Berthe Morisot, Woman Impressionist.

*Meadows Museum.* –2.6.: Fortuny: Friends and Followers. –9.6.: Women Artists in Europe from the Monarchy to Modernism.

**Darmstadt.** *Kunsthalle.* 5.5.–4.8.: Loris Gréaud.

**Davos (CH).** *Kirchner-Museum.* –28.4.: Hans Danuser. Der Fujiyama von Davos.

**Den Haag (NL).** *Gemeentemuseum.* –12.5.: Erwin Olaf.

*Mauritshuis.* –7.7.: Shifting Image. In search of Johan Maurits. –15.9.: Rembrandt and the Mauritshuis.

**Dordrecht (NL).** *Museum.* –26.5.: Werk, bid en bewonder. Nieuwe kijk op kunst & calvinisme; Otto Dicke. Tekenaar 1918–84.

**Dortmund.** *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.* –23.6.: Rausch der Schönheit. Die Kunst des Jugendstils. (K).

*Museum Ostwall.* 11.5.–25.8.: Niederländische Moderne aus der Slg. Singer Laren.

*Schauraum: comic + cartoon.* –22.9.: Ente süß sauer. Carl Barks und die Folgen.

**Dresden.** *Albertinum.* –2.6.: Zukunftsräume. Kandinsky, Mondrian, Lissitzky und die abstrakt-konstruktive Avantgarde in Dresden 1919 bis 1932. (K); Heimo Zobernig, Piet Mondrian. Eine räumliche Aneignung; Demonstrationsräume. Interventionen von Céline Condorelli, Kapwani Kiwanga, Judy Radul.

*Japanisches Palais.* 9.5.–8.9.: Die Erfindung der Zukunft.

*Kunstgewerbemuseum/Schloss Pillnitz.* 27.4.–4.8.: Zeitlose Eleganz: Christa Petroff-Bohne.

*Kupferstich-Kabinett.* –12.5.: Tendenz Abstraktion. Kandinsky und die Moderne um 1910; Hiroshi Sugimoto. Fotografien.

*Münzkabinett.* –19.1.20: Fünf Jahrhunderte Münzkabinett in Dresden. Zur Geschichte einer Slg.

*Städt. Galerie.* –5.5.: Hegenbarth-Stipendiaten 2017: Grit Aulitzky und Jan Kunze. –19.5.: Annedore Dietze.

*Zwinger.* –16.6.: Anton Graff (1736–1813). Porträts.

**Dublin (IRL).** *Irish Museum of Modern Art.* 26.4.–21.7.: Doris Salcedo: Acts of Mourning.

*National Gallery.* –8.9.: The Voyage of Italy: 200 Years of Travel Guides. –1.12.: Nathaniel Hone: Travels of a Landscape Artist.

**Düsseldorf.** *KIT.* –16.6.: Von mir aus. Junge Fotografie aus Düsseldorf. Conrad Müller, Donja Nasser, Arisa Purkpong, Alexander Romey.

*Kunsthalle.* –28.4.: d – polytop. Kunst aus Düsseldorf.

*K 21.* –16.6.: Ed Atkins.

*Kunstpalastr.* –2.6.: „Zu schön, um wahr zu sein.“ Das Junge Rheinland. (K). –10.6.: Fotografinnen an der Front. Von Lee Miller bis Anja Niedringhaus. (K). –16.6.: Pia Fries.

*NRW-Forum.* –7.7.: Two Rivers. Joachim Brohm, Alec Soth.

**Duisburg.** *Lehmbruck-Museum.* –5.5.: Jochen Gerz. The Walk. Keine Retrospektive. –18.8.: Schönheit. Lehmbruck & Rodin. Meister der Moderne. (K). –8.9.: Wilhelm Lehmbruck: Zur Person.

*Museum Küppersmühle.* –23.6.: Klaus Rinke. Die vierte Kraft. (K).

**Durham NC (USA).** *Nasher Museum of Art.* –21.7.: Pop América, 1965–75.

**Edinburgh (GB).** *Scottish National Gallery of Modern Art.* –2.6.: Andy Warhol & Eduardo Paolozzi. I want to be a machine.

*The Queen's Gallery.* –28.4.: Russia: Royalty & the Romanov; Shadows of War. Roger Fenton's Photographs of the Crimea, 1855. –2.6.: Charles II: Art & Power. (K).

**Emden.** *Kunsthalle.* –19.5.: Hauptsache Kopf. Jawlensky, Warhol, Cahn.

**Erfurt.** *Angermuseum.* –16.6.: Vier „Bauhausmädels“. Gertrud Arndt, Marianne Brandt, Margarete Heymann, Margaretha Reichardt. (K).

*Kunsthalle.* 18.4.–14.7.: Bauhaus Frauen. Lehrerinnen und Absolventinnen der Bauhaus Universität Weimar.

**Erlangen.** *Kunstpalastr.* –10.6.: Alona Rodeh, Andreas Schmitt.

**Essen.** *Museum Folkwang.* –5.5.: Marge Monko. Diamonds Against Stones; Emil Pirchan. Plakat, Bühne, Objekt. –26.5.: Christian Jendreiko & Gäste. Lust & Rätsel. (K). 28.4.–8.9.:

Bauhaus am Folkwang; Bühnenwelten. 4.5.–30.6.: Margot Bergman. (K). *Ruhr Museum.* –5.1.20: Aufbruch im Westen. Die Künstlersiedlung Margarethenhöhe. (K); Der Grafiker Hermann Kästelhön.

**Ettlingen.** *Museum.* –28.4.: Zeitenwende 1918/19: Künstler zwischen Depression und Aufbruch.

**Eupen (B).** *IKOB.* –16.6.: Chloé Op de Beeck.

**Faenza (I).** *Museo Intern. delle Ceramiche.* –28.4.: Aztechi, Maya, Inca e le culture dell'antica America.

**Ferrara (I).** *Castello Estense.* –26.12.: L'arte per l'arte. Dipingere gli affetti. La pittura sacra a Ferrara tra Cinque e Settecento.

*Museo Naz. dell'Ebraismo Italiano e della Shoah.* –15.9.: Il Rinascimento parla ebraico.

*Pal. dei Diamanti.* –2.6.: Boldini e la moda.

*Padiglione d'Arte Moderna e Contemporanea.* –2.6.: De Pisis. La poesia dell'attimo.

*Pinacoteca nazionale.* –22.4.: Cantieri paralleli. Lo studio di Belfiore e la Bibbia di Borso 1447–63.

**Flensburg.** *Museumsberg.* –2.6.: „Wem gehört die Kunst?“

**Florenz (I).** *Biblioteca Medicea Laurenziana.* –18.10.: I libri del granduca Cosimo I de' Medici.

*Giardino di Boboli.* 7.5.–13.10.: Tony Cragg.

*Pal. Pitti.* –5.5.: Animalia Fashion; Il Carro d'oro di Johann Paul Schor.

L'effimero splendore dei carnevali barocchi. –26.5.: Lessico femminile. Le donne tra impegno e talento 1861–1926. –2.6.: Kiki Smith. What I saw on the road.

*Pal. Strozzi e Bargello.* –14.7.: Verrocchio, il maestro di Leonardo.

*Uffizien.* –26.5.: Antony Gormley. Essere.

**Fontainebleau (F).** *Château.* –15.7.: Napoléon: art et vie de cour au palais impérial.

**Forlì (I).** *Musei di San Domenico.* –16.6.: Ottocento. L'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini.

**Fort Worth. (USA).** *Kimbell Art Museum.* –28.4.: The Lure of Dresden: Bellotto at the Court of Saxony.

**Frankfurt/M.** *Caricatura Museum.* –12.5.: Ernst Kahl.



**Deutsches Architektur-Museum.**

–22.4.: DAM Preis 2019. Die 25 besten Bauten in/aus Deutschland.  
–12.5.: Die immer neue Altstadt. Bauen zwischen Dom und Römer seit 1900. –23.6.: Wohnen für alle. Das neue Frankfurt 2019. –18.8.: Neuer Mensch, neue Wohnung. Die Architektur des Neuen Frankfurt 1925–33. (K). 4.5.–1.9.: Europäischer Architektur-Fotografie-Preis 2019.  
**Goethe-Museum.** –11.6.: Brücken bauen: Joseph von Hammer-Purgstall zwischen Hafis und Goethe.  
**Museum Giersch.** –14.7.: Frobenius. Die Kunst des Forschens. (K).  
**Historisches Museum.** –28.4.: Frankfurter Spitzenarbeit. Mode von Toni Schiesser. –14.7.: Vergessen – Warum wir nicht alles erinnern.  
**Museum für Moderne Kunst.** –28.4.: Bunny Rogers. –26.5.: Cady Noland. –21.7.: Weil ich nun mal hier lebe. Harun Farocki, Azin Feizabadi, Forensic Architecture, Natasha A. Kelly, Erik van Lieshout, Henrike Naudmann, Emeka Ogboh, spot\_the\_silence, SPOTS, Hito Steyerl, Željimir Žilnik.  
**Museum der Weltkulturen.** –19.5.: Sammlung als Erzählung. Wanzkes künstlerische Reise um die Welt. –1.9.: Grey is the new pink. Momentaufnahmen des Alterns.  
**Schirn.** –12.5.: Bruno Gironcoli. Prototypen einer neuen Spezies. –26.5.: Nathalie Djurberg & Hans Berg. A Journey Through Mud and Confusion with Small Glimpses of Air.  
**Städel.** –26.5.: Tizian und die Renaissance in Venedig. (K). –30.6.: Picasso. Druckgrafik als Experiment.  
**Frankfurt/O. Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst. Rathaushalle.** –5.5.: „Das Paradies war nie“. Katia Fouquet und Oskar Manigk.  
**Frechen. Keramion.** –11.8.: Zarte Flügel, dicke Brummer. Insekten und sonstiges Getier in der Keramik.  
**Freiburg. Museum für Neue Kunst.** –8.9.: Freundschaftsspiel. Slg. Grässlin.

**Friedrichshafen. Zeppelin Museum.** –12.5.: Aufbruch ins Unbekannte. Die Klassische Moderne am Bodensee. –6.1.20: Eigentum verpflichtet. Eine Kunstsammlung auf dem Prüfstand.

**Fürstfeldbruck. Museum.** –28.4.: „Ein Eigener sein“. Leben und Werk des Heinz Braun (1938–86).

**Fulda. Vonderau Museum.** –24.4.: Junger Kunstkreis Fulda. Aufbruch in die Nachkriegsmoderne. Die Druckgrafik. (K).

**Genf (CH). Bibliothèque d'art et d'archéologie.** –25.5.: Ferdinand Hodler in den Büchern und im Internet.

**Cabinet d'arts graphiques.** –16.6.: Das Licht meistern. Claude Lorrain und die Wahrnehmung der Landschaft.

**Musée d'art et d'histoire.** –26.5.: Cäsar und die Rhone. Antike Meisterwerke aus Arles. 10.5.–16.2.20: Metamorphosen.

**Musée Ariana.** –2.6.: Gustave Reville (1817–90), un homme ouvert au monde.

**Genua (I). Museo di Nervi.** –2.6.: Achille Funi e Mimì Quilici Buzzacchi. Da Ferrara alla Libia.

**Pal. Ducale.** –5.5.: Claire Fontaine. La borsa e la vita. –7.7.: Giorgio de Chirico. Il volto della Metafisica.

**Pal. della Meridiana.** –24.6.: Caravaggio e i genovesi. Committenti, collezionisti, pittori.

**Gera. Kunstsammlung.** –9.6.: Intermediale Experimente am Bauhaus. Kurt Schmidt und die Synthese der Künste.

**Giverny (F). Musée des Impressionismes.** –14.7.: Monet – Auburtin. Une rencontre artistique.

**Glasgow (GB). Hunterian Art Gallery.** –25.8.: The German Revolution: Expressionist Prints.

**Gorizia (I). Museo della Moda.** –5.5.: Occidentalismo. Modernità e arte occidentale nei kimono 1900–50.

**Gotha. Herzogliches Museum.** –12.5.: Tierdarstellungen auf ostasiatischen und europäischen Fächern aus drei Jh.; Auf die feine englische Art. Schwarze Kunst aus England. 28.4.–28.7.: Oskar Schlemmer. Das Bauhaus und der Weg in die Moderne. (K).

**Graz (A). Neue Galerie.** –30.6.: Erdruckt und erstochen. Die Druckgrafik von Günter Brus. –25.8.: Die Schenkung Slg. Artelier. –2.9.: Obsession Zeichnen. 27.4.–27.10.: studio 2019.

**Kunsthau.** –22.4.: Johann Lurf. Earth Series mit Laura Wagner und Cavalcade. –19.5.: Jun Yang. Der Künstler, das Werk und die Ausstellung.

**Schloss Eggenberg.** 25.4.–1.1.20: Zwischen Tanz und Tod. Episoden der Frühen Neuzeit.

**Grenoble (F). Musée.** –5.1.20: Picasso 1939–45. Au coeur des ténébres.

**Gubbio (I). Pal. dei Consoli.** –1.5.: Tesori ritrovati. Restauri per Gubbio al tempo di Giotto.

**Hagen. K.E. Osthaus-Museum.** –5.5.: Vera Leutloff. –26.5.: Johannes Heising. Klimawechsel. (K). –2.6.: Zwischen Bauhaus und Diktatur. Die Zwanziger Jahre in Hagen.

**Emil-Schumacher-Museum.** –23.6.: Heinrich Brocksieper. Ein Hagener am Bauhaus. (K).

**Halle. Kunstverein Talstraße.** –16.6.: Bodytopia. Olaf Martens Fotografien. **Moritzburg.** –12.5.: Die Stille im Lärm der Zeit. Marc, Macke, Nolde. Meisterwerke aus der Slg. Ziegler.

**Hamburg. Bucarius Kunst Forum.** –19.5.: Welt im Umbruch. Kunst der 20er Jahre. (K).

**Deichtorhallen.** –11.8.: Hyper! A Journey into Art and Sound.

**Ernst-Barlach-Haus.** –10.6.: Wilhelm Busch malt.

**Kunsthalle.** –26.5.: Das Vertraute Unbekannte. Friedrich Einhoff. –23.6.: KP Brehmer. Korrektur der Nationalfarben. –14.7.: Hamburger Schule: Das 19. Jh. neu entdeckt. (K).

**Museum für Kunst und Gewerbe.** –22.4.: Darum wählt! Plakate zur ersten demokratischen Wahl in Deutschland. –16.5.: Luxus pur. Ostasiatische Lackkunst. –26.5.: Japanese Lesson. Slg. Fotografie neu ordnen. –27.10.: Social Design. –März 20: Max Sauerlandt und die Hamburger Sezession.

**Hamm. Gustav-Lübcke-Museum.** –14.7.: Mythos Germanien. Das nationalsozialistische Germanenbild in Schulunterricht und Alltag der NS-Zeit.

**Hannover. Kestnergessellschaft.** –28.4.: Walter Dahn.

**Museum August Kestner.** –28.4.: Von Krösus bis Karl. Weltgeschichte in Münzen. –29.9.: Spuren der NS-Verfolgung. Über Herkunft und Verbleib

von Kulturgütern in den Sammlungen der Stadt Hannover.

**Kunstverein.** –21.4.: Manuel Graf. Godbox. 4.5.–30.6.: Artistic Intelligence.

**Landesmuseum.** –18.8.: Saxones. Eine neue Geschichte der alten Sachsen.

**Sprengel Museum.** –12.5.: Umbo. Fotograf. (K). –19.5.: Peter Heber. Malerei. –10.6.: Louisa Clement. Remote Control. (K). –30.6.: Viermal Neues auf Papier II. Christiane Baumgartner, Anke Röhrscheid, Miron Schmückle, Emma Stibbon; Markus Huemer.

**Museum Wilhelm Busch.** –5.5.: Günther Kunert zum 90. Geburtstag. Das bildkünstlerische Werk.

**Hartford (USA).** *Wadsworth Atheneum.* –19.5.: Sean Scully: Landline.

**Heerlen (NL).** *Schunck.* –2.6.: Basquiat. The Artist and his New York Scene.

**Heidelberg.** *Slg. Prinzhorn.* –4.8.: Gewächse der Seele. Pflanzenfantasien zwischen Symbolismus und Outsider Art. (K).

**Helsinki (FIN).** *Amos Anderson Kunstmuseum.* –19.5.: René Magritte. Life Line.

*Ateneum Art Museum.* –19.5.: František Kupka.

*Museum of Contemporary Art Kiasma.* –18.8.: Engaging the Viewer. Lee Mingwei, David Shrigley, Christian Falsnaes, Camille Henrot, Amalia Pica.

**Herford.** *MARTa.* –10.6.: Die Realität ist absurder als jeder Film.

**Herne.** *Flottmann-Hallen.* –5.5.: Jürgen Grislawski.

**Herrenchiemsee.** *Schloss.* 11.5.–3.10.: Königsklasse IV. Gegenwartskunst in Schloss Herrenchiemsee. Von Dan Flavin bis Wolfgang Laib.

**Hohenberg a. d. Eger.** *Dt. Porzellan-Museum.* –6.10.: Reine Formsache. Vom Bauhaus-Impuls zum Designlabor an der Burg Giebichenstein.

**Houston (USA).** *Menil Coll.* –5.5.: Roni Horn: When I Breathe, I Draw, Part 1.

*Museum of Fine Arts.* –27.6.: Vincent Van Gogh: His Life in Art.

**Ingelheim.** *Altes Rathaus.* –23.6.: Vergessene Moderne. Kunst in

Deutschland zwischen den Weltkriegen.

**Ingolstadt.** *Lechner Museum.* –23.6.: Hermann Nitsch. Das Gesamtkunstwerk.

*Museum für konkrete Kunst.* –29.9.: Gemalte Diagramme. Bauhaus, Kunst und Infografik. (K).

**Innsbruck (A).** *Taxispalais.* –5.5.: Maryam Jafri.

**Jena.** *Kunstsammlung.* 11.5.–11.8.: Gegenspieler: Erasmus Schröter.

**Kaiserslautern.** *Museum Pfalzgalerie.* –2.6.: Pfalzpreis für Malerei 2018. Hauptpreis: Heike Negenborn. (K); Nachwuchspreis: Maria Trezinski. (K).

**Karlsruhe.** *Landesmuseum.* –2.6.: Mykene. Die sagenhafte Welt des Agamemnon.

*Staatl. Kunsthalle.* –2.6.: Licht und Leinwand.

*Städt. Galerie.* –5.5.: Andreas Arndt. Kunstpreis der Werner-Stober-Stiftung 2018. –2.6.: Paris, Paris! Karlsruhe-Künstler an der Seine 1850–1930. *ZKM.* –2.6.: Dieter Jung. –28.3.21: Writing the History of the Future.

**Kassel.** *Museum für Sepulkralkultur.* –14.7.: Stephan Balkenhol. Deadline.

*Schloss Wilhelmshöhe.* –11.8.: Kassel... verliebt in Saskia. Liebe und Ehe in Rembrandts Zeit.

**Kaufbeuren.** *Kunsthhaus.* –22.4.: Menschenbilder. Ernst Barlach, Otto Dix, George Grosz, Samuel Jessurun de Mesquita. Arbeiten auf Papier.

**Kendal (GB).** *Abbott Hall Art Gallery.* –29.6.: Refuge: The Art of Belonging.

**Kiel.** *Kunsthalle.* –30.6.: Universum Picasso: Die Suite Vollard.

**Kleve.** *Museum Kurhaus.* –23.6.: Evelyn Hofer. Begegnungen mit der Kamera.

**Koblenz.** *Ludwig-Museum.* –28.4.: Alex Katz. Bigger is better. –9.6.: Face it! Wer willst Du sein; Eine filmische Intervention von Cyril Schäublin.

**Kochel a.S.** *Franz Marc Museum.* –19.5.: Erich Heckel. Der poetische Expressionist.

**Köln.** *Käthe Kollwitz Museum.* –30.6.: Anja Niedringhaus. Bilderkriegerin. Was vom Krieg bleibt, sind die Fotos. (K).

*Museum für Angewandte Kunst.*

–30.6.: Große Oper – viel Theater? Bühnenbauten im Europäischen Vergleich. –11.8.: 2 von 14. Zwei Kölnen am Bauhaus. 3.5.–2.6.: Erik Kessels. ArchiveLand. Im Rahmen von Artist Meets Archive.

*Museum Ludwig.* –2.6.: Nil Yalter. Exile Is A Hard Job. (K).

*Museum Schnütgen.* –30.6.: Unter der Lupe. (K); Der Samsonmeister und seine Zeit. Skulptur der Romanik im Rheinland. (K).

*SK Stiftung Kultur.* –21.7.: Poesie der Pflanze. Photographien von Karl Blossfeldt und Jim Dine; Roselyne Titaud. Photographien. 4.5.–21.7.: „Die Hummer-Quadrille“. Photographien von Roselyne Titaud, Herbert Bayer, Jim Dine, Ruth Hallensleben, Willi Moegle und Anonyme.

*Wallraf-Richartz-Museum.* –30.6.: Sonntag des Lebens. Lifestyle im Barock.

**Konstanz.** *Städt. Wessenberg-Galerie.* 11.5.–1.9.: On the Road. Künstler auf Entdeckungstour.

**Kopenhagen (DK).** *Ny Carlsberg Glyptothek.* –16.6.: Perfect Poses? *Statens Museum for Kunst.* –5.5.: Sonja Ferlov Mancoba.

**Krefeld.** *Kaiser-Wilhelm-Museum.* –22.9.: Ola Vasiljeva und der Werkbund.

*Haus Lange.* –26.1.20: Architektur als lebendiger Körper.

*Haus Esters.* 5.5.–26.1.20: Anders wohnen. 1. Akt: Utopie.

**Krems (A).** *Kunsthalle.* –23.6.: Hans Op de Beeck: The Cliff.

*Karikaturmuseum.* –27.10.: Wettlauf zum Mond! Die fantastische Welt der Science-Fiction. –9.2.20: Unvergessen! 70 Jahre Manfred Deix.

**Langenargen.** *Museum.* –27.10.: Reflexionen des Naiven. Jan Balet als Maler, Graphiker und Illustrator.

**Lausanne (CH).** *Fondation de l'Hermitage.* –2.6.: La peinture anglaise de Turner à Whistler.

*Musée de l'Elysée.* –5.5.: Martine Franck; Vasantha Yoganathan.

**Leeds (GB).** *Henry Moore Institute.* –2.6.: Renee So.

**Leipzig.** *Grassi-Museum.* –13.10.: Gefäß/Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. (K);

Hermann Naumann. 18.4.–29.9.: Bauhaus\_Sachsen. (K).  
*Museum der bildenden Künste*. –7.7.: Yoko Ono. Peace is Power.

**Lens (F)**. *Musée du Louvre-Lens*. –22.7.: Homère.

**Leverkusen**. *Museum Morsbroich*. –28.4.: Markus Oehlen. Linolschnitte; Peter Piller. –5.5.: Next Generations. Aktuelle Fotografie made im Rheinland.

**Linz (A)**. *Landesgalerie*. –26.5.: Herbert Ploberger. Im Spannungsfeld zwischen bildender und angewandter Kunst. –25.8.: „Es zog mich durch die Bilder...“. Kubin@NEXTCOMIC.  
*Lentos*. –19.5.: Maria Lassnig und Arnulf Rainer. Das Frühwerk.  
*Schlossmuseum*. –23.2.20: Zwischen den Kriegen. Oberösterreich 1918 bis 1938.

**Liverpool (GB)**. *Tate*. –12.5.: Love Is The Message, The Message Is Death.  
*Walker Art Gallery*. –6.5.: Leonardo da Vinci: A Life in Drawing.

**London (GB)**. *British Museum*. –21.7.: Edvard Munch. love and angst.  
*Dulwich Picture Gallery*. –2.6.: Harald Sohlberg: Painting Norway. 30.4.–4.8.: Pissarro in Dulwich.  
*Hayward Gallery*. –6.5.: Kader Attia: The Museum of Emotion; Diane Arbus: In the Beginning.  
*National Gallery*. –19.5.: Boilly. Scènes de la vie parisienne. –7.7.: Sorolla: Spanish Master of Light. –11.8.: Sean Scully.

*National Portrait Gallery*. –19.5.: Elizabethan Treasures: Miniatures by Hilliard and Oliver. –27.5.: Only Human: Photographs by Martin Parr.  
*Queen's Gallery*. –28.4.: Russia: Royalty & the Romanovs; Shadows of War. Roger Fenton's Photographs of the Crimea, 1855. 14.5.–13.10.: Leonardo da Vinci. Das Genie als Zeichner. (K).

*Royal Academy*. –2.6.: The Renaissance Nude. (K). –23.6.: Phyllida Barlow.

*Tate Britain*. –6.5.: Don McCullin. –9.6.: Joanna Piotrowska. –11.8.: Van Gogh and Britain.

*Tate Modern*. –6.5.: Pierre Bonnard. The Colour of Memory. –2.6.: Franz West. –9.6.: Dorothea Tanning. –7.7.: Jenny Holzer. –14.7.: Magic Realism: Art in Weimar Germany 1919–33. (K).

V&A. –14.7.: Christian Dior: Designer of Dreams.

*Wallace Collection*. –23.6.: Henry Moore: The Helmet Heads.

**Los Angeles (USA)**. *County Museum of Art*. –5.5.: The Bauhaus at 100: Modern Legacies. –19.9.: Life Model: Charles White and his Students.  
*Getty Museum*. –21.4.: Monumentality. –28.4.: Spectacular Mysteries: Renaissance Drawings Revealed; Pontormo: Miraculous Encounters. –2.6.: Marks of Collaboration: Drawings in Context. –9.6.: Encore: Reenactment in Contemporary Photography; Oscar Rejlander: Artist Photographer. 30.4.–21.7.: The Wondrous Cosmos in Medieval Manuscripts. 14.5.–18.8.: Book of Beasts: The Bestiary in the Medieval World.

*Hammer Museum*. –12.5.: Allen Ruppersberg: Intellectual Property 1968–2018.

**Louisiana (DK)**. *Museum für Moderne Kunst*. –23.6.: Pipilotti Rist.

**Ludwigshafen**. *Wilhelm-Hack-Museum*. –7.7.: Bild und Blick. Sehen in der Moderne; Heimo Zobernig. –4.8.: Gewächse der Seele. Pflanzenfantasien zwischen Symbolismus und Outsider Art. (K).

*Rudolf-Scharpf-Galerie*. –28.4.: Julian Irlinger. (K).

**Lübeck**. *Günter Grass-Haus*. –4.8.: Jonathan Meese.

**Lugano (CH)**. *MASI*. –16.6.: Surrealismus Svizzera. –28.7.: Hodler, Segantini, Giacometti. Meisterwerke der Gottfried-Keller-Stiftung. (K).

*Villa Malpensata*. –28.7.: Je suis l'autre. Giacometti, Picasso e gli altri. Il Primitivismo nella scultura del Novecento.

**Luxembourg**. *Villa Vauban*. –16.6.: Plaque! Le nu autour de 1900.

*Musée national d'histoire et d'art*. –26.5.: Théodore van Loon: Un peintre caravagesque entre Rome et Bruxelles.

**Lyon (F)**. *Musée des Beaux-Arts*. –22.9.: L'art et la matière. Prière de toucher.

**Maastricht (NL)**. *Bonnefanten Museum*. –16.6.: Master of Elsloo: From Lonely Hand to Collection of Masters.

**Mâcon (F)**. *Musée des Ursulines*. –21.4.: Antoine Villard (1867–1934).

**Madrid (E)**. *Fundación Mapfre*. –5.5.: From Chagall to Malevich: Art in Revolution. –12.5.: Anthony Hernandez.

*Museo Nacional Reina Sofia*. –22.4.: Lost, Loose and Loved: Foreign Artists in Paris 1944–68. –6.5.: H.C. Westermann. –13.5.: Albert Serra. Personalien. –27.5.: The Avant-garde Networks of Amata: Argentina, Mexico, and Peru in the 1920s. –25.11.: The Poetics of Democracy. Images and Counter-Images from the Spanish Transition.

*Museo Thyssen-Bornemisza*. –26.5.: Balthus.

*Prado*. –7.7.: Alberto Giacometti. –24.11.: Their Majesties' Retiring Room.

**Magdeburg**. *Kloster Unser Lieben Frauen*. –22.4.: StoryWorks. Kunstwerke erzählen Geschichte(n).  
*Kulturhistorisches Museum*. –16.6.: Reformstadt der Moderne. Magdeburg in den Zwanzigern.

**Mailand (I)**. *Fondazione Stelline*. –30.6.: L'Ultima Cena dopo Leonardo.

*HangarBicocca*. –21.7.: Giorgio Andreotta Calò. –15.9.: Sheela Gowda.  
*Museo del Novecento*. –25.8.: Luce Movement. Il cinema sperimentale di Marinella Pirelli.

*Pal. Reale*. –2.6.: Antonello da Messina. Dentro la pittura. –23.6.: Jean Auguste Dominique Ingres e la vita artistica al tempo di Napoleone. –14.7.: Il meraviglioso mondo della natura. Una favola tra arte, mito e scienza.

*Triennale*. –1.9.: XXII. Triennale di Milano: Broken Nature: Design Takes on Human Survival.

**Mainz**. *Dommuseum*. –7.7.: Vertraut und fremd. *Vulgata 77*. Zeitgenössische Zugriffe auf die Bibel.

*Landesmuseum*. –4.8.: Emy Roeder. Bildhauerin und Zeichnerin. Das Kosmische allen Seins. (K).

**Mannheim**. *Kunsthalle*. –5.5.: Mwangi Hutter. –16.6.: Henri Laurens. Wellentöchter. –23.6.: Beschlagnahme! Rückkehr der Meisterblätter; Heinz Emigholz. –17.11.: Manet. Die Ankaufsgeschichte. –2020: Erinnern. Aus der Geschichte einer Institution; (Wieder-)Entdecken. Die Kunsthalle Mannheim 1933 bis 1945 und die Folgen.

**Reiss-Engelhorn-Museum.** –9.6.: Gaston Paris: Die unersättliche Kamera. Das Centre Pompidou Paris zu Gast. –16.6.: Margjana. Ein Königreich der Bronzezeit in Turkmenistan. –30.6.: Gerhard Vormwald. Fotografien.

**Mantua (I).** *Pal. della Ragione.* –14.7.: Braque vis-à-vis. Picasso, Matisse e Duchamp.

**Marseille (F).** *MuCEM.* 24.4.–2.9.: Jean Dubuffet. Un barbare en Europe.

**Martigny (CH).** *Fondation Pierre Gianadda.* –16.6.: Degas, Cézanne, Monet, Renoir, Gauguin, Matisse. La Coll. Ordrupgaard.

**Matera (I).** *Pal. Lanfranchi.* 19.4.–19.8.: Rinascimento visto da sud. Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500.

**Metz (F).** *Centre Pompidou.* –22.7.: L'aventure de la couleur. –30.9.: Lee Ufan. Habiter le temps.

**Modena (I).** *Galleria Estense.* –22.4.: Cantieri paralleli. Lo studiolo di Belfiore e la Bibbia di Borso 1447–63.

**Mönchengladbach.** *Museum Abteiberg.* –28.4.: Der Schrank von Ramon Haze. (K). –1.9.: Die Zukunft der Zeichnung: Konzept. Das Neue in der Slg. Etzold, Folge 3. –8.9.: Laurie Parsons. A Body of Work, 1987.

**Mons (B).** *Musée des Beaux-Arts.* –2.6.: Giorgio De Chirico, aux origines du surréalisme: René Magritte, Paul Delvaux, Jane Graverol.

**Montevarchi (I).** *Pal. del Podestà.* –28.4.: Botticelli, Della Robbia, Cigoli. Montevarchi alla riscoperta del suo patrimonio artistico.

**Monza (I).** *Reggia di Monza Orange-rie.* –28.4.: Andy Warhol. L'alchimista degli anni Sessanta.

**Moritzburg.** *Schloss.* –3.11.: Tapetenwechsel. Das goldene Leder im Schloss Moritzburg.

**München.** *Alte Pinakothek.* 17.4.–21.7.: Utrecht, Caravaggio und Europa. (K).

**Bayerisches Nationalmuseum.** –10.11.: Silber für das Reich. Silberobjekte aus jüdischem Eigentum im BNM.

**Bayerische Staatsbibliothek.** 15.4.–7.7.: Gott, die Welt und Bayern. 100 Kostbarkeiten aus den regionalen

Staatlichen Bibliotheken Bayerns. Krieg und Frieden, Freud und Leid. Sammelobjekte des 17. bis 20. Jh.s. (K).

**Haus der Kunst.** –30.6.: Raphaela Vogel. A Woman's Sports Car; Khvay Samnang. Popil. –28.7.: El Anatsui: Triumphant Scale. (K).

**Kunsthalle.** –30.6.: Samurai. Pracht des japanischen Rittertums. Die Slg. Ann und Gabriel Barbier-Mueller. (K).

**Lenbachhaus.** –22.4.: Prekärotopia. Ein prekäres Singspiel von Beate Engl, Leonie Felle, Franka Kaßner. –18.8.: Natur als Kunst. Landschaft im 19. Jh. in Malerei und Fotografie. (K).

**Museum Brandhorst.** –22.4.: Alex Katz. (K).

**NS-Dokumentationszentrum.** –5.5.: Ronit Agassi. The Fifth Season.

**Pinakothek der Moderne.** –19.5.: Die Neue Heimat 1950–82. Eine sozialdemokratische Utopie und ihre Bauten. (K). –26.5.: Touch. Prints by Kiki Smith. –29.9.: Friedrich von Borries. Politics of Design, Design of Politics. –16.6.: Schmuckismus. (K). –8.9.: Raoul de Keyser. (K). –17.11.: Re-Visions. Ann Wilde zum 80. Geburtstag. –31.12.: Anselm Kiefer; Sound of Design; Franz Radziwill. Zwei Seiten eines Künstlers. –2.2.20: Reflex Bauhaus. 40 Objects, 5 Conversations. 3.5.–16.2.20: Ingo Maurer: Pendulum.

**Münchener Stadtmuseum.** –28.4.: Anna Katharina Zeitler. –22.9.: Jugendstil skurril. Carl Strathmann. (K). **Villa Stuck.** –5.5.: Karen Pontoppidan. (K).

**Münster.** *Graphikmuseum Pablo Picasso.* 19.4.–25.8.: Traverser la lumière. Roger Bissière, Jean Bazaine, Elvire Jan, Jean Le Moal, Alfred Manesier et Gustave Singier.

**LWL-Museum für Kunst und Kultur.** –2.6.: Konrad-von-Soest-Preis 2018: Tatjana Doll. –29.9.: Hülle und Kern. Multiples von Joseph Beuys; Das Werk als Ort. Vom Entstehen kommunikativer Räume / Skulptur Projekte Archiv.

**Murnau.** *Schlossmuseum.* –30.6.: Robert Genin (1884–1941). Russischer Expressionist in München. (K).

**Neapel (I).** *Basilica di Santa Maria Maggiore alla Pietrasanta.* –30.6.: Chagall. Sogno d'amore.

**Museo Archeologico di Boscoreale.** –30.6.: Canova e l'antico.

**Museo di Capodimonte.** –15.5.: Depositi di Capodimonte. Storie ancora da scrivere. –14.7.: Caravaggio a Napoli. **Pal. delle Arti.** –22.4.: Escher.

**Neu-Ulm.** *Edwin Scharff Museum.* –23.6.: Ausgezeichnet! Hamburger Edwin-Scharff-Preisträger. (K).

**Neuss.** *Clemens-Sels-Museum.* –22.4.: Das Malerbuch „Der behexte Schneider“. Grafiken von Kaplan zum Text von Alejchem. –30.6.: Erzählen in Bildern. Edward von Steinle und Leopold Bode. (K).

**Feld-Haus.** *Museum für Populäre Druckgrafik.* –16.6.: Die Form wahren. Skulpturen von Josef Neuhäus.

**New Haven (USA).** *Yale BAC.* –20.5.: William Hunter and the Anatomy of the Modern Museum. **Yale Art Gallery.** –16.6.: Matthew Barney: Redoubt.

**New York (USA).** *Bard Graduate Center.* –7.7.: Jan Tschichold and the New Typography.

**Brooklyn Museum.** –12.5.: Frida Kahlo: Appearances Can Be Deceiving. **Frick Collection.** –2.6.: Moroni: The Riches of Renaissance Portraiture. 16.4.–14.7.: Tiepolo in Milan: The Lost Frescoes of Palazzo Archinto. **Guggenheim Museum.** –23.4.: Hilma af Klint. –10.7.: Implicit Tensions: Mapplethorpe Now.

**The Jewish Museum.** –8.9.: Leonard Cohen: A Crack in Everything. **Metropolitan Museum.** –12.5.: Monumental Journey: The Daguerreotypes of Girault de Prangey. (K). –2.6.: Siah Armajani: Follow This Line. –16.6.: The Tale of Genji. A Japanese Classic Illuminated. (K). –23.6.: The World between Empires: Art and Identity in the Ancient Middle East.

**MoMA.** –27.5.: The Value of Good Design. –15.6.: What Price Hollywood. –23.6.: New Order. Art and Technology in the Twenty-First Century. –6.7.: Joan Miró. Birth of the World.

**Morgan Library.** –19.5.: Invention and Design: Early Italian Drawings. **Neue Galerie.** –24.6.: The Self-Portrait. From Schiele to Beckmann. (K). **P.S.1.** –2.9.: Gina Beavers; Simone Fattal.

**Nürnberg.** *Germanisches Nationalmuseum.* –28.4.: Wanderland. Eine



Reise durch die Geschichte des Wanderns. (K). –4.10.: Helden, Märtyrer, Heilige. Wege ins Paradies. –6.1.20: Gewappnet für die Ewigkeit. Nürnberger Totenschilder des Spätmittelalters.

*Institut für moderne Kunst.* –6.7.: Nico – Wie kann die Luft so schwer sein an einem Tag an dem der Himmel so blau ist. (K).

*Kunsthhaus.* 27.4.–23.6.: Laurenz Berges. Ort & Erinnerung. Cloppenburg und aktuelle Arbeiten aus dem Ruhrgebiet.

*Kunstvilla.* –23.6.: Unsere Künstler am Bauhaus. Nürnberg und die Moderne.

*Neues Museum.* –16.6.: Bau[Spiel] Haus.

**Oberhausen.** *Ludwig Galerie.* –12.5.: British Pop Art. Meisterwerke massenhaft aus der Slg. Heinz Beck; Anna lehrt Maria das Lesen. Zum Annenkult um 1500. (K).

**Oldenburg.** *Augusteum.* 27.4.–4.8.: Zwischen Utopie und Anpassung. Das Bauhaus in Oldenburg. (K).

*Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte.* –28.7.: Ernst Wilhelm Nay. Arbeiten auf Papier.

**Ornans (F).** *Musée Courbet.* –29.4.: Courbet dessinateur.

**Oxford (GB).** *Ashmolean Museum.* –9.6.: Jeff Koons; Dimensions: The Mathematics of Symmetry and Space.

**Paderborn.** *Reithalle.* –10.6.: Georg Brandt. Werke der Zwanziger Jahre.

**Paris (F).** *Centre Georges Pompidou.* –6.5.: Victor Vasarely. Le partage des formes. –20.5.: Isidore Isou. –5.8.: Shunk – Kender. L'art sus l'objectif (1957–83). 8.5.–16.9.: La préhistoire. *Cité de l'Architecture et du Patrimoine.* –21.10.: L'espace émouvant. Henri Ciriani.

*Fondation Custodia.* –12.5.: Le Musée Pouchkine. Cinq cents ans de dessins de maîtres.

*Grand Palais.* –1.7.: Rouge. Art et utopie au pays des Soviets. (K). –22.7.: La Lune. Du voyage réel aux voyages imaginaires.

*Jeu de Paume.* –2.6.: Florence Lazar; Julie Béna; Luigi Ghirri.

*Louvre.* –20.5.: Graver pour le Roi. Collections historiques de la chalcographie du Louvre. 17.4.–29.7.: Tissus liturgiques de tradition byzantine de Roumanie. 2.5.–5.8.: Royaumes ou-

bliés. Les héritiers de l'empire hittite.

*Monnaie de Paris.* –16.6.: Thomas Schütte. Three Acts.

*Musée de l'Armée.* –28.7.: Picasso et la guerre.

*Musée d'Art Moderne de la Ville.* –14.7.: Thomas Houseago. Almost Human.

*Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme.* –25.8.: Helena Rubinstein.

L'aventure de la beauté.

*Musée Cognacq-Jay.* –14.7.: Génération en Révolution. Dessins français du musée Fabre, 1770–1815.

*Musée Delacroix.* –6.5.: Delacroix et Eugène. L'homme derrière l'artiste.

*Musée Jacquemart-André.* –22.7.: Hammershøi, le maître de la peinture danoise.

*Musée du Luxembourg.* –30.6.: Les Nabis et le décor. Bonnard, Vuillard, Maurice Denis. (K).

*Musée Maillol.* –21.7.: La Collection Emil Bührle. Manet, Degas, Renoir, Monet, Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Modigliani, Picasso.

*Musée Marmottan.* –21.7.: L'Orient des peintres, du rêve à la lumière.

*Musée de l'Orangerie.* –22.4.: Ann Veronica Janssens. –17.6.: Franz Marc et August Macke: 1909–1914.

(K). 14.5.–2.9.: Alex Katz. Nymphéas – série. Homage to Monet, 2009–10.

*Musée d'Orsay.* –28.4.: Le „Talisman“ de Sérusier, une prophétie de la couleur. –14.7.: Le modèle noir de Géricault à Matisse.

*Musée Picasso.* –25.8.: Calder – Picasso.

*Palais de Tokyo.* –12.5.: Theaster Gates. Amalgam.

**Parma (I).** *Fondazione Magnani-Rocca.* –30.6.: De Chirico e Savinio. Una mitologia moderna.

**Passau.** *Museum Moderner Kunst.*

–23.6.: Annerose Riedl; Neu in der Slg.: Hommage an H. E. Wörlen zum 5. Todesjahr. –7.7.: Franz Bernhard. Skulpturen und Graphiken.

**Pavia (I).** *Castello Visconteo.* –5.5.: Vivian Maier. Street photographer.

**Penzberg.** *Museum.* –16.6.: Werner Berg. (K).

**Perugia (I).** *Galleria Naz.* –9.6.: Bolle di sapone. Forme dell'utopia tra Vanitas, arte e scienza.

**Pforzheim.** *Reuchlinhaus.* –8.9.: Offene Horizonte. Schätze zu Humboldts Reisewegen.

**Phoenix (USA).** *Art Museum.* –8.9.: Agnes Pelton. Desert Transcendentalist. (K).

**Pisa (I).** *Arsenali Repubblicani.* –26.5.: Bosch, Brueghel, Arcimboldo.

**Pompei (I).** *Parco Archeologico.* –2.5.: Pompei e gli Etruschi.

**Portland (USA).** *Museum of Art.* –28.4.: Modern American Realism.

**Potsdam.** *Museum Barberini.* –16.6.: Picasso. Das späte Werk. Aus der Slg. Jacqueline Picasso. (K).

**Prag (CZ).** *Nationalgalerie.* –1.12.: Möglichkeiten des Dialogs. Slg. Hoffmann Berlin.

**Princeton (USA).** *Princeton University Art Museum.* –9.6.: Confronting Childhood. Photography by Dorothea Lange and Sally Mann; Gainsborough's Family Album.

**Ravensburg.** *Kunstmuseum.* –10.6.: Ernst Ludwig Kirchner. Fantastische Figuren.

**Regensburg.** *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –23.6.: Ludwig Richter und Julius Schnorr von Carolsfeld. Eine Künstlerfreundschaft.

**Reggio Emilia (I).** *Pal. Magnani.*

–9.6.: Horst P. Horst. A Beautiful Image.

*Pal. dei Musei.* –14.7.: Antonio Fontanesi e la sua eredità. Da Pellizza da Volpedo a Burri.

**Remagen.** *Bahnhof Rolandseck.*

–5.5.: Gestaltung der Zukunft. Stipendiatinnen und Stipendiaten des Künstlerhauses Schloss Balmoral und des Landes Rheinland-Pfalz 2018/19. –8.9.: Im Lichte der Medici. Barocke Kunst Italiens. Haukohl Family Coll. –5.1.20: Otto Piene. Alchemist und Himmelsstürmer.

**Reutlingen.** *Kunstmuseum/konkret.* –30.6.: Malereikonkrethochdrei. Vom Bild zum Raum.

*Kunstmuseum/Galerie.* –28.7.: full body contact. Eine Rauminstallation von „umschichten“: Lukas Lendzinski & Peter Weigand.

*Spendhaus.* –16.6.: Rote Watte.

Druckstöcke und Holzdrucke von Gustav Kluge.

**Riehen (CH).** *Fondation Beyeler.*

–5.5.: Picasso Panorama. –26.5.: Der frühe Picasso. Blaue und Rosa Periode. (K).

**Riggisberg (CH).** *Abegg-Stiftung.* 28.4.–10.11.: Luxus am Nil. Spätantike Kleidung aus Ägypten.

**Rom (I).** *Casa di Goethe.* –28.4.: Hackert, Knipf, Birmann. Zeichnungen und Druckgraphik.

*Chiostro del Bramante.* –5.5.: Dream. L'arte incontra i sogni.

*Colosseo.* –25.8.: Roma Universalis. L'impero e la dinastia venuta dall'Africa.

*Galleria Corsini.* –30.6.: Vasari per Bindo Altoviti. Il Cristo portacroce.

*Galleria Nazionale d'Arte Moderna.* –13.10.: Donne. Corpo e immagine tra simbolo e rivoluzione.

*MAXXI.* –28.4.: La strada. Dove si crea il mondo. –22.12.: Elisabetta Catalano. 17.4.–23.6.: Paolo di Paolo. Mondo Perduto.

*Museo di Roma.* –22.9.: Roma nella camera oscura. Fotografie della città dall'ottocento a oggi.

*Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco.* –5.5.: Ludwig Pollak. Archeologo e mercante d'arte (Praga 1868–Auschwitz 1943). Gli anni d'oro del collezionismo internazionale. Da Giovanni Barracco a Sigmund Freud. (K).

*Pal. Barberini.* –16.6.: Il trionfo dei sensi. Nuova luce su Mattia e Gregorio Preti.

**Rotterdam (NL).** *Kunsthall.* –12.5.: Picasso on Paper. –16.6.: The Anarchist Citizenship. Ode to Youthful Daredevils. A Project by Amal Alhaag. –30.6.: Science Fiction. A Journey into the Unknown. –7.7.: Joris Strijbos.

*Museum Boijmans Van Beuningen.* –26.5.: The Netherlands ⇌ Bauhaus. Pioneers of a new World; Co Westerk. Everyday wonder.

**Roubaix (F).** *La Piscine.* –2.6.: L'Algérie de Gustave Guillaume (1840–87); Orientalisme et exotisme. Dessins et photos d'Afrique du Nord.

**Rouen (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –2.9.: Braque, Miro, Calder, Nelson. Une constellation d'artistes à Varenneville-sur-Mer.

**Rovigo (I).** *Pal. Roverella.* –30.6.: Giostre! Storie, immagini, giochi.

**Rüsselsheim.** *Opelvillen.* –28.4.: Antanas Sutkus.

**Saarbrücken.** *Histor. Museum.* –23.6.: Steinerner Macht. Burgen, Fes-

tungen, Schlösser in Lothringen, Luxemburg und im Saarland.

*Moderne Galerie.* –18.8.: Giuseppe Penone. (K).

**Saint-Etienne (F).** *Musée d'art moderne.* –22.9.: Gyan Panchal.

**Saint-Germain-en-Laye (F).** *Musée d'Archéologie nationale.* –14.7.: Henri II. Renaissance à Saint-Germain-en-Laye.

**Saint Louis (USA).** *Art Museum.* –9.6.: Rachel Whiteread. (K).

**St. Gallen (CH).** *Kunstmuseum.* –19.5.: Judy Millar.

*Museum im Lagerhaus.* –8.9.: Antonio Ligabue, der Schweizer Van Gogh.

**St. Petersburg (RUS).** *Eremitage.* –30.6.: Roberto Matta and the Fourth Dimension.

**Salzburg (A).** *DomQuartier.* –27.5.: Fürsterzbischof Maximilian Gandolph Graf von Kuenburg (1668–87). Regisseur auf vielen Bühnen. –30.6.: Erzherzog Ludwig Viktor. Kaiser Franz Josephs jüngster Bruder und sein Schloss Kleßheim.

*Galerie im Traklhaus.* –11.5.: Schwerpunkt Design II.

*Museum der Moderne Mönchsberg.* –16.6.: Ernst Ludwig Kirchner. Der Maler als Fotograf. –30.6.: Asger Jorn. Das druckgrafische Werk. (K).

*Neue Residenz.* –21.4.: Arik Brauer. *Rupertinum.* –16.6.: Menschenbilder. Neuerwerbungen der Fotoslg. des Bundes. –17.11.: Sonne halt!

*Salzburg Museum.* –22.4.: Arik Brauer. Frauenschicksale. Werke 1946–2018. –16.6.: Alfred Kubin. Spuren in Salzburg. 10.5.–30.6.: Maria. Licht im Mittelalter.

**San Francisco (USA).** *Legion of Honor.* –8.9.: Early Rubens.

*M.H. de Young Museum.* –27.5.: Monet: The Late Years.

**Santa Barbara (USA).** *AD&A Museum.* –28.4.: The Illuminated Imagination: The Art of C.G. Jung.

**Schio/Vicenza (I).** *Pal. Fogazzaro.* –5.5.: Giovanni Demio e la Maniera Moderna. Tra Tiziano e Tintoretto.

**Schwäbisch Gmünd.** *Museum im Prediger.* –22.4.: Otto Eberle. Maler, Grafiker und Lehrer. 12.5.–10.6.: Dieter Nuhr. Bilder aus anderen Welten. Unikat-Photographien auf Textil.

*Galerie im Prediger.* –22.4.: Reiner Seliger. Broken Bricks.

**Schwäbisch Hall.** *Hällisch-Fränkisches Museum.* –5.5.: Im Auftrag Queen Victorias für Hohenlohe. Porträts von Franz Xaver Winterhalter. –30.6.: Michael Turzer.

*Kunsthalle Würth.* 15.4.–15.9.: Von Henri Matisse bis Louise Bourgeois. Das Musée d'Art moderne de la Ville de Paris zu Gast.

**Schweinfurt.** *Museum Georg Schäfer.* –1.5.: Farbharmonie als Ziel. Adolf Hölzel auf dem Weg zum Ungegenständlichen. (K).

**Schwerin.** *Staatl. Museum.* –26.5.: Marcel Duchamp: Das Unmögliche sehen.

**Seebüll.** *Nolde-Museum.* –30.11.: Emil Nolde. „Die Menschen sind meine Bilder“.

**Seitenroda/Jena.** *Leuchtenburg.* –31.10.: Die neue Formenwelt. Design des 20. Jh.s aus der Slg. Högermann.

**Selb.** *Porzellanikon.* –8.9.: Regine von Choisy. Skulpturen und Bilder.

**Sens (F).** *Orangerie du Musée.* –29.4.: Hélène Guinepiet (1883–1937).

**Siegburg.** *Stadtmuseum.* –5.5.: Gabi Kutz. Ars politica.

**Siegen.** *Museum für Gegenwartskunst.* –1.9.: Der Traum der Bibliothek. (K).

**Siena (I).** *Santa Maria della Scala.* –5.5.: Una città ideale. Dürer, Altdorfer e i maestri nordici dalla coll. Spanocchi di Siena.

**Sindelfingen.** *Galerie der Stadt.* –23.6.: Peter Zimmermann; Anna Schütten; Konstruktiv Konkret. Geordnet. Farbflächig. Gegenstandslos. *Schauwerk.* –30.6.: Heimvorteil. Deutsche Künstler aus der Slg. Schauler.

**Solingen.** *Zentrum für verfolgte Künste.* –9.6.: Herta Müller. Collagen.

**Steinfurt-Borghorst.** *Heinrich Neuy Bauhaus Museum.* –19.5.: Bauhaus-Dialoge: De Stijl in den Niederlanden.

**Stockholm (S).** *Moderna Museet.* –12.5.: Gilbert & George. The Great Exhibition (1971–2016).

**Stuttgart.** *Kunstverein.* –5.5.: Lorenza Böttner. Requiem für die Norm.

**Staatgalerie.** –28.7.: Maria Lassnig, Slg. Klewan. –11.8.: Die jungen Jahre der Alten Meister. Baselitz, Richter, Polke, Kiefer. (K). –13.10.: Schaufenster Sohm X: Valie Export. Ping Pong. **Landesmuseum Württemberg.** –28.4.: Faszination Schwert. (K).

**Thun (CH).** *Kunstmuseum.* –19.5.: Extraordinaire! Werke aus psychiatrischen Einrichtungen in der Schweiz um 1900. (K).

**Toronto (CAN).** *Art Gallery of Ontario.* –5.5.: Impressionism in the Age of Industry: Monet, Pissarro and more.

**Toulouse (F).** *Les Abattoirs.* –25.8.: Picasso et l'exil.

**Tours (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –15.4.: L'orientalisme. Fin XIX<sup>e</sup>–1<sup>e</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

**Treviso (I).** *Casa dei Carraresi.* –2.6.: Inge Morath. La vita, la fotografia. –30.6.: Giappone. Terra di geisha e samurai.

**Tübingen.** *Kunsthalle.* –30.6.: Congo Stars.

*MUT, Schloss Hohentübingen.* –28.4.: Steinzeitdorf und Keltengold. 2.5.–1.12.: Ex Machina. Leonardo da Vincis Maschinen zwischen Wissenschaft und Kunst. (K).

**Turin (I).** *Castello di Rivoli.* –26.5.: Harald Szeemann: museo delle ossessioni.

*GAM.* –4.10.: Pittura, spazio, scultura. Opere di artisti italiani tra gli anni 60 e 80.

*Pal. Madama.* –6.5.: Madame Reali: Cultura e potere da Parigi a Torino. Cristina di Francia e Giovanna Battista di Savoia Nemours (1619–1724).

*Pal. Reale.* 15.4.–14.7.: Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro.

*Pinacoteca Agnelli.* –21.7.: Michelangelo. Disegni da Casa Buonarroti.

**Vaduz (FL).** *Kunstmuseum.* –19.5.: Nora Turato. –6.10.: Thomas Struth. Hilti Art Foundation.

**Varel/Dangast.** *Franz Radziwill Haus.* –12.1.20: Franz Radziwill. In-szenierte Bildräume. (K).

**Venedig (I).** *Ca' Foscari.* 11.5.–31.10.: Gely Korzhev. Back to Venice. *Ca' Pesaro.* –22.4.: Giovanni Soccol. 8.5.–22.9.: Arshile Gorky: 1904–48. *Le Stanze del Vetro.* –28.7.: Maurice Marinot. Il vetro, 1911–34.

*Pal. Ducale.* –9.6.: Canaletto e Venezia.

*Pal. Grassi.* –6.1.20: La Pelle. Luc Tuymans.

*Pal. Grimani.* 7.5.–17.11.: Pittura/Panorama. Paintings by Helen Frankenthaler, 1952–92.

*Pal. Zaguri.* –31.10.: Da Kandinsky a Botero. Tutti in un filo.

*Guggenheim.* –2.9.: The Nature of Arp.

**Verona (I).** *Museo di Castelvecchio.* –5.5.: Bottega, scuola, accademia. La pittura a Verona dal 1570 alla peste del 1630.

**Versailles (F).** *Schloss.* 15.4.–21.7.: Madame de Maintenon. 3.5.–3.8.: Versailles. Architectures rêvées 1660–1815.

**Villingen-Schwenningen.** *Städt. Galerie.* –28.4.: Die Unfassbarkeit der Dinge. Mitja Ficko, Mandy Kunze. (K).

**Vinci (I).** *Fondazione Pedretti.* –5.5.: Leonardo disegnato da Hollar.

**Völklingen.** *Völklinger Hütte.* –3.11.: Urban Art. Biennale 2019.

**Waiblingen.** *Galerie Stihl.* –22.4.: La Bohème. Toulouse-Lautrec und die Meister von Montmartre. 11.5.–25.8.: Aufgeblüht und abgeleuchtet: Blumen in der Fotografie.

**Waldenbuch.** *Museum Ritter.* –28.4.: Squares in Motion. Kinetische Kunst aus der Slg. Marli Hoppe-Ritter.

**Warschau (PL).** *Muzeum Łazienki Królewskie.* –5.5.: Rembrandt at the Royal Łazienki. 'Landscape with the Good Samaritan' from The Princes Czartoryski Museum in Kraków.

**Warth (CH).** *Kunstmuseum Thurgau.* –25.8.: Helen Dahm. (K).

**Washington (USA).** *National Gallery.* –26.5.: Drawing in Tintoretto's Venice; Venetian Prints in the Time of Tintoretto. –7.7.: Tintoretto: Artist of Renaissance Venice. –21.7.: The American Pre-Raphaelites: Radical Realists. –2.9.: Oliver Lee Jackson: Recent Paintings. 28.4.–14.10.: By the Light of the Silvery Moon: A Century of Lunar Photographs from the 1850s to Apollo 11.

*National Portrait Gallery.* –18.8.: Eye to I. Self-Portraits from the Gallery. (K).

*Philips Coll.* –19.5.: Zilia Sánchez. *Smithsonian American Art Museum.* –18.8.: Artists Respond: American Art and the Vietnam War, 1965–75.

**Weil a. Rhein.** *Vitra Design Museum.* –19.5.: Anton Lorenz: Von der Avantgarde zur Industrie. –7.7.: Lake Verea: Paparazza Moderna. –8.9.: Balkrishna Doshi: Architektur für den Menschen.

**Weimar.** *Schillermuseum.* –2.6.: Imaginery Bauhaus Museum.

**Wertheim.** *Schlösschen im Hofgarten.* –22.4.: Verfemt und vergessen. Maler des Expressiven Realismus.

**West Palm Beach (USA).** *Norton Museum of Art.* –26.11.: WHO? A Brief History of Photography through Portraiture.

**Wien (A).** *Albertina.* –26.5.: Manfred Willmann. –10.6.: Rubens bis Makart. Die Fürstlichen Sglen. Liechtenstein. (K); Rudolf von Alt und seine Zeit. Aquarelle aus den Fürstlichen Sglen. Liechtenstein. (K).

*Belvedere 21.* –22.4.: Nicolas Jasmin und andere Arbeiten. –2.6.: Über das Neue. Junge Szenen in Wien. –18.8.: Christian Ludwig Attersee. Feuerstelle. (K).

*Domuseum.* –25.8.: Zeig mir deine Wunde.

*Jüdisches Museum.* –19.5.: Das Auge Brasiliens. Kurt Klagsbrunn.

*Kunstforum.* –23.6.: Flying high: Künstlerinnen der Art Brut.

*Kunsthau.* –10.6.: Future Scenarios. Lena Dobrowolska & Teo Ormond-Skeaping. Fotografien. –25.8.: Über Leben am Land. Fotografien.

*Kunsthistorisches Museum.* –28.4.: Spitzmaus Mummy in a Coffin and Other Treasures. Wes Anderson and Juman Malouf. –23.6.: Der Meister von Heiligenkreuz. –30.6.: Mark Rothko.

*Leopoldmuseum.* –28.4.: Wege ins Freie. Von Waldmüller bis Schindler. –8.7.: Oskar Kokoschka. Expressionist, Migrant, Europäer.

*MAK.* –22.4.: Koloman Moser. Univer-salkünstler zwischen Gustav Klimt und Josef Hoffmann. (K). –26.5.: Chinese Whispers. Neue Kunst aus der Sigg Coll.

*Museum Moderner Kunst.* –28.4.: Ernst Caramelle; Malerei mit Kalkül. Positionen der Neoavantgarde aus der mumok Slg. –16.6.: Christian Kosmas

Mayer. –8.9.: Pattern and Decoration. Ornament als Versprechen.

**Oberes Belvedere.** –12.5.: Leopold Kiesling. Der Mythos von Mars und Venus mit Amor.

**Unteres Belvedere.** –19.5.: Stadt der Frauen. Künstlerinnen in Wien von 1900 bis 1938. (K). –18.8.: Talking Heads. Zeitgenössische Dialoge mit F.X. Messerschmidt.

**Secession.** –16.6.: Fernanda Gomes; Martine Syms; Peter Doig.

**Wiesbaden. Museum.** –Juni: Faszination Farbe. Abstrakte Malerei. Slg. Reinhard Ernst. (K).

**Wilhelmshaven. Kunsthalle.** –19.5.: Bernd Zimmer. Kristallwelt.

**Winterthur (CH). Fotomuseum.** –26.5.: Anne Collier.

**Kunstmuseum. Beim Stadthaus.** –22.4.: Koenraad Dedobbeleer. Plastik; Reality Check. Materialwelten in der Kunst. –2.2.20: Konstruktives Kabinett. Max Bill und die Zürcher Konkreten.

**Reinhart am Stadtgarten.** –4.8.: Daurier – Pettibon. (K). –5.1.20: Rich Kids. Kinderporträtmminiaturen der Schenkungen Briner und Kern.

**Wittenberg. Augusteum.** –18.8.: Verehrt, geliebt, vergessen. Maria zwischen den Konfessionen. (K).

**Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek.** –4.8.: Ausdrucksvoll. Streifzüge durch die Buchgeschichte.

**Wolfsburg. Kunstmuseum.** –29.9.: Now Is the Time. 25 Jahre Sammlung Kunstmuseum Wolfsburg. (K). **Stadt. Galerie.** –28.4.: Lorraine O'Grady.

**Wolverhampton (GB). Art Gallery.** –9.6.: Radical Landscapes: Pre-Raphaelites and their French Contemporaries.

**Würzburg. Museum im Kulturspeicher.** –12.5.: Dokumentar fotografie Förderpreise 11.

**Museum für Franken.** –23.6.: Johann Ulrich Kraus und der Würzburger Ratskalender von 1696.

**Wuppertal. Von der Heydt-Museum.** –25.8.: Peter Schenck. Der berühmteste Elberfelder, der jemals in Vergessenheit geriet.

**York (GB). Art Gallery.** –23.6.: Ruskin, Turner & the Storm Cloud: Watercolours and Drawings.

**Zürich (CH). ETH.** 17.4.–17.5.: Planetarium: Oleg Kudryashov and Peter Märkli. Presented by Alexander Brodsky.

**Haus Konstruktiv.** –5.5.: Konkrete Gegenwart. Jetzt ist immer auch ein bisschen gestern und morgen.

**Kunsthau.** –30.6.: Fly me to the Moon. 50 Jahre Mondlandung. 10.5.–4.8.: Guillaume Bruère. Ein obsessiver Zeichner.

**Migros Museum für Gegenwartskunst.** –12.5.: Producing Futures. An Exhibition on Post-Cyber-Feminisms. (K).

**Museum für Gestaltung.** –28.4.: Design Studio: Prozesse. –23.6.: Sebastião Salgado. Genesis. –11.8.: Bally. Das Geschäft mit dem Schuh. 25.4.–30.6.: Pierre Mendell: Bildzeichen – Zeichenbilder.

**Schweizerisches Landesmuseum.** –22.4.: Meisterwerke der Gottfried-Keller-Stiftung. (K).

**Zwickau. Max-Pechstein-Museum.** –14.7.: Tanz! Max Pechstein: Bühne, Parkett, Manege. (K).

## Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

**Verantwortliche Redakteurin:** Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A.

**Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Dietrich Erben, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Daniela Stöppel, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler.

**Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: [Kunstchronik@zikg.eu](mailto:Kunstchronik@zikg.eu).

**Herausgeber:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: [theiss@hanscarl.com](mailto:theiss@hanscarl.com). Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.489 (IVW IV/18)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.