

Light and Motion. Ausst. Worcester Art Museum 9. 11. 1967 - 2. 1. 1968. Katalog

Leon Shulman. Worcester 1967. 7 Bl., 14 Taf., 6 S.Taf. mit Abb. im Text.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ANTWERPEN Wide White Space Galerie. Bis 27. 2. 1969; Ben d'Armagnac, Gerrit Dekker.

BASEL Kunstmuseum. Bis 30. 3. 1969; Die Schweizer Alpen in alten Zeichnungen und Stichen.

BAUSCHLOTT Schloß. Bis 7. 3. 1969; Arbeiten von Mia Leinberger u. Beatrice von Poremski.

BERLIN Staatl. Museen. Preuß. Kulturbesitz. Kupferstichkabinett. Bis Juni 1969; Römische Barockzeichnungen aus eigenem Besitz.

Galerie Daedalus. Bis 8. 3. 1969; Bilder, Grafik, Objekte von Erich Buchholz.

Haus am Waldsee. Bis 30. 3. 1969; Gemälde von Piero Dorazio - Mobile, Skulpturen von George Rickey.

Kunstamt Tiergarten. Februar/März 1969; Zeichnungen, Aquarelle, Ölbilder von Christian Modersohn.

Ladengalerie. Bis 29. 2. 1969; Illustrationen zu Grimms Märchen.

Stadtbücherei Charlottenburg. Bis März 1969; Buchgraphik des Jugendstils.

BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 28. 2. 1969; Moderne und naive Kunst aus der Slowakei.

BIELEFELD Kunsthalle. Bis 16. 3. 1969; Henry Moore.

BONN Kunstverein. Bis 9. 3. 1969; Graphik von Haltern Hagen.

BREMEN Kunsthalle. Bis 30. 3. 1969; Skulpturen, Handzeichnungen, Aquarelle von Gerhard Marcks anläßl. seines 80. Geburtstags. - Bis 23. 2. 1969; "1 Cent Life" - Popp-Graphik.

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 30. 3. 1969; Bildblöcke, Schaumstoffräume von Karolus Lodenkämper u. Ferdinand Spindel.

DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Albertinum. Bis 30. 3. 1969; Malerei von Willibald Mayerl. - Dresden gestern - heute. Werke von Ernst Hassebrauk anläßl. d. 19. Jahrestages der Zerstörung Dresdens. - Bis 30. 5. 1969; Französische Graphik von Gericault bis Picasso. - Kupferstichkabinett. Bis 23. 3. 1969; Graphik von Hermann Glöckner. - Museum für Volkskunst. Bis 30. 4. 1969; Erleben - Sehen - Gestalten. Ausstellung von Kinderarbeiten.

DUSSELDORF Kunstverein. Städt. Kunsthalle. Bis 23. 2. 1969; minimal art. - C. G. Boerner-Kunstantiquariat. Bis 22. 2. 1969; Rembrandt-Graphik aus deutschem Privatbesitz.

Galerie Vömel. Bis 28. 2. 1969; Graphik von Klaus Böttger.

DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 23. 2. 1969; 18. Jahresschau des Duisburger Künstlerbundes.

FLORENZ Uffizien. Bis 13. 4. 1969; Mostra di disegni Francesi - da Callot a Ingres.

FRANKFURT Städtisches Kunstinstitut. Bis März 1969; Neuerwerbungen des Kupferstichkabinetts 1967/68. - Französische Druckgraphik um 1900.

Graphisches Kabinett Karl Vonderbank. Bis 28. 2. 1969; Aquarelle und Graphik von Erich Heckel.

Kunstverein. Bis 30. 3. 1969; Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen von August Macke.

GORLITZ Städt. Kunstsammlungen, Graphisches Kabinett. Bis 23. 2. 1969; Meisterwerke der Graphik aus den Beständen des Kabinetts.

GRAZ Landesmuseum Joanneum. Februar 1969; Barocke Schneiderkunst. Figurinen nach alten Schnittmusterbüchern.

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 8. 3. 1969; Objekte von Karl Gerstner.

HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 16. 3. 1969; Collagen von Jiri Kolár.

HOFHEIM/Ts. Galerie 66. Bis 28. 2. 1969; 10 belgische Maler - Bilder, Objekte, Serigrafien.

KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Februar 1969; Emy Roeder.

KARLSRUHE Badischer Kunstverein. 23. 2.-23. 3. 1969; Italienische Kunst heute.

KOLN Kunsthalle. Bis 18. 5. 1969; Römer in Rumänien.

Kunstverein. Bis 23. 3. 1969; Neue Figuration USA.

LOS ANGELES County Museum of Art. Bis Mai 1969; Rembrandt Etchings from Local Collections.

MANNHEIM Galerie Lauter. Bis 19. 3. 1969; Bilder Gouachen von Bernd Berner.

MARBURG Universitätsmuseum. 23. 2.-23. 3. 1969; Arbeiten von Curt Ehrhardt.

MONTREAL Museum of Fine Arts. Bis 23. 2. 1969; Rembrandt and his Pupils.

MÜNCHEN Galerie Heseler. Bis 22. 3. 1969; Bildreliefs, graphische Blätter von Fritz Ruoff.

Galerie Wolfgang Gurlitt. Bis 3. 3. 1969; Zeichnungen, Graphik von Lovis Corinth.

Galerie Leonhart. Februar 1969; Graphik von Hundertwasser.

Galerie Schöninger. Bis 28. 2. 1969; Prof. Toni Roth zum 70. Geburtstag. Gedächtnisausstellung f. Alois Roth 1869-1930 und Karl Roth 1900-1967.

Galerie Stangl. Bis 28. 2. 1969; Konzeptionelle Kunst - Bilder und Plastiken von Antonio Calderara, Günter Fruhtrunk, Raimund Girke, Reimer Jochims, Karl Prantl.

Galerie Thomas. Bis 26. 2. 1969: Kissenbilder von Gotthard Graubner.

MÜNSTER Landesmuseum. Bis 9. 3. 1969: visuelle poesie - konzeptionelle bilder.

NÜRNBERG Kunsthalle. Bis 16. 3. 1969: Eduard Thöny.

OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 23. 3. 1969: Aaron Siskind.

PARIS Institut Néerlandais. Bis 16. 3. 1969: Dessins de paysagistes hollandais du XVIIe siècle provenant de la Collection F. Lugt à Paris. Galerie Pierre Domec. Bis 1. 3. 1969: Bilder, Collagen, Zeichnungen von Maltais Marceller.

STOCKHOLM Nationalmuseum. Moderna Museet. Februar 1969: Remo Bianco: kemisk konst.

STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 9. 3. 1969: Plastiken und Graphik von Eduardo Paolozzi.

Galerie Valentien. Bis März 1969: Bilder und Graphik von Georges Rouault. Kunsthaus Schaller. Bis 28. 2. 1969: Konrad Raum - Zeichnungen aus Frankreich und Paris.

Kunsthaus Fischinger. Bis 6. 3. 1969: Radierungen von Heidi Foerster und Detlef Freudig.

ULM Museum. Bis 16. 3. 1969: Posters von Buchheim. - Barocke Feste und Galanterien (Graphikleihgaben d. Staatsgalerie Stuttgart). Kunstverein. Schwörhaus. 24. 2. - 22. 3. 1969: Druckgraphik von Egon Eppich.

WIESBADEN Städt. Museum. Bis 20. 4. 1969: Sammlung Pachen - Deutsche Kunstwerke aus dem 20. Jh.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

STIPENDIEN AM KUNSTHISTORISCHEN INSTITUT IN FLORENZ

Der Vorstand des Vereins zur Erhaltung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz e. V. gibt bekannt, daß Bewerbungen um die Stipendien für das Akademische Jahr 1969/70 (Beginn 15. September 1969) am Kunsthistorischen Institut in Florenz bis zum 15. Mai 1969 eingereicht werden können.

Die Bewerbungen sind an den Vorsitzenden des Vereins zur Erhaltung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz e. V., Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10, zu richten. Es werden benötigt:

1. Antrag mit Darlegung der Arbeitspläne,
2. Lebenslauf,
3. Nachweis der Promotion in Kunstgeschichte,
4. Exemplar der Dissertation,
5. Schriftenverzeichnis,
6. Befürwortung durch deutsche Ordinarien, Museums- oder Institutsdirektoren.

Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Vorsitzender

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. - Verantwortliche Redakteure: Dr. Florentine Mütterich, Dr. Günter Passavant, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,- zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -,39, insgesamt DM 7,39; Ausland, vierteljährlich DM 6,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 1, Postfach 9110, Breite Gasse 58-60, Fernruf: Nürnberg 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. - Bankkonten: Deutsche Bank AG, Fil. Nürnberg, Konto-Nr. 356782; Commerzbank, Fil. Nürnberg, Konto-Nr. 5176375; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.