

Galerie Thomas. Bis 26. 2. 1969: Kissenbilder von Gotthard Graubner.

MÜNSTER Landesmuseum. Bis 9. 3. 1969: visuelle poesie - konzeptionelle bilder.

NÜRNBERG Kunsthalle. Bis 16. 3. 1969: Eduard Thöny.

OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 23. 3. 1969: Aaron Siskind.

PARIS Institut Néerlandais. Bis 16. 3. 1969: Dessins de paysagistes hollandais du XVIIe siècle provenant de la Collection F. Lugt à Paris. Galerie Pierre Domec. Bis 1. 3. 1969: Bilder, Collagen, Zeichnungen von Maltais Marceller.

STOCKHOLM Nationalmuseum. Moderna Museet. Februar 1969: Remo Bianco: kemisk konst.

STUTT GART Württ. Kunstverein. Bis 9. 3. 1969: Plastiken und Graphik von Eduardo Paolozzi.

Galerie Valentien. Bis März 1969: Bilder und Graphik von Georges Rouault. Kunsthaus Schaller. Bis 28. 2. 1969: Konrad Raum - Zeichnungen aus Frankreich und Paris.

Kunsthaus Fischinger. Bis 6. 3. 1969: Radierungen von Heidi Foerster und Detlef Freudig.

ULM Museum. Bis 16. 3. 1969: Posters von Buchheim. - Barocke Feste und Galanterien (Graphikleihgaben d. Staatsgalerie Stuttgart). Kunstverein. Schwörhaus. 24. 2. - 22. 3. 1969: Druckgraphik von Egon Eppich.

WIESBADEN Städt. Museum. Bis 20. 4. 1969: Sammlung Pachen - Deutsche Kunstwerke aus dem 20. Jh.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

STIPENDIEN AM KUNSTHISTORISCHEN INSTITUT IN FLORENZ

Der Vorstand des Vereins zur Erhaltung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz e. V. gibt bekannt, daß Bewerbungen um die Stipendien für das Akademische Jahr 1969/70 (Beginn 15. September 1969) am Kunsthistorischen Institut in Florenz bis zum 15. Mai 1969 eingereicht werden können.

Die Bewerbungen sind an den Vorsitzenden des Vereins zur Erhaltung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz e. V., Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10, zu richten. Es werden benötigt:

1. Antrag mit Darlegung der Arbeitspläne,
2. Lebenslauf,
3. Nachweis der Promotion in Kunstgeschichte,
4. Exemplar der Dissertation,
5. Schriftenverzeichnis,
6. Befürwortung durch deutsche Ordinarien, Museums- oder Institutsdirektoren.

Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Vorsitzender

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. - Verantwortliche Redakteure: Dr. Florentine Mutherich, Dr. Günter Passavant, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,- zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -,39, insgesamt DM 7,39; Ausland, vierteljährlich DM 6,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 1, Postfach 9110, Breite Gasse 58-60, Fernruf: Nürnberg 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. - Bankkonten: Deutsche Bank AG, Fil. Nürnberg, Konto-Nr. 356782; Commerzbank, Fil. Nürnberg, Konto-Nr. 5176375; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.