

zeigt zwei geflügelte Cherub-Köpfe, die denen auf dem Filomarino-Altar in SS. Apostoli in Neapel sehr ähnlich sind. Es ist richtig, daß hier die gleichen Bildhauer wie am Baldachin beschäftigt waren, aber die Köpfe und Flügel auf der Windsor-Zeichnung sind offensichtlich von der gleichen Hand, die die Architektur zeichnete, d. h. von Borromini. Thelen glaubt jedoch, daß die Zeichnung für die Säulen (C 24) spätestens 1625 anzusetzen ist, während er die beiden anderen (C 72, 73) in den Herbst des Jahres 1631 datiert. Die historischen Argumente begünstigen diese Datierung, aber der Stil aller drei Zeichnungen ist so vollkommen ähnlich, daß es schwer fällt zu glauben, daß eine von den anderen um sechs Jahre abgerückt werden kann. C 24 und C 72 mögen sogar ursprünglich Teile einer einzigen Zeichnung gewesen sein.

Ich möchte aber nicht mit einer negativen Bemerkung schließen. Wenn Thelen nicht alles gatan hat, was man erhoffte, ist seine Leistung dennoch von größter Bedeutung für das Studium römischer Barockarchitektur der zwanziger Jahre des Seicento. Wir können nun erstmals Borrominis Bedeutung als Werkstattgehilfe der beiden bedeutendsten Architekten ihrer Zeit einschätzen und die völlige Originalität seines Beitrages zur Entwicklung der römischen Architektur in einem entscheidenden Augenblick beurteilen. Wichtiger noch ist, daß Thelen es uns ermöglicht, auf neue Weise und auf einer neuen Ebene die Schönheit von Borrominis Architekturzeichnungen, sogar in seinen frühesten Jahren, zu würdigen. Wir kannten die überragende Qualität von Zeichnungen wie C 48 für das Fenster mit vorgetäuschter Perspektive an der Westfassade des Palazzo Barberini – gibt es, abgesehen von Michelangelo, hinreißendere Architekturzeichnungen als in sich vollwertige Kunstwerke? –, aber es war eine Offenbarung zu sehen, daß Borromini schon in seinen allerersten Jahren seine nervös-präzise Zeichentechnik mit schwarzer Kreide entwickelt hatte und seine höchst individuelle Gewohnheit, mit der Kreide innezuhalten und sie aufzudrücken, um einen kleinen Punkt an solche Stellen zu setzen, an denen die Linie eine wesentliche Richtungsveränderung nimmt. Wenn Thelen nichts anderes getan hätte als dies – und das ist nur ein kleiner Teil seiner Leistung – hätten wir allen Grund, ihm dankbar zu sein.

Anthony Blunt

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

L'art byzantin du XIIIe siècle. Symposium de Sopoćani 1965. Faculté de Philosophie. Département de l'histoire de l'art. Belgrad 1967. XVIII, 248 S., 2 Taf., 122 S.Taf., 1 Plan.

André Grabar: Art du XIIIe siècle. Problèmes et méthodes d'investigation. – Vojislav Korać: L'architecture byzantine au XIIIe siècle. – Jovanka Maksimović: La sculpture byzantine du XIIIe siècle. – Suzy Dufrenne: L'enrichissement du programme iconographique dans les églises byzantines du XIIIe siècle. – Tania Velmans: Les valeurs affectives dans la peinture murale byzantine au XIIIe siècle et la manière de les représenter. – Manolis Chatzidakis: Aspects de la peinture murale du XIIIe siècle en Grèce. – A. Xyngopoulos: Icones du XIIIe siècle en Grèce. – D. Talbot Rice: The Paintings of Hagia Sophia, Trebizond. – Alisa Bank: Les monuments de la peinture byzantine du XIIIe siècle dans les collections de l'URSS. – Ivan Dujčev: La littérature des Slaves meridionaux au XIIIe siècle et ses rapports avec la littérature byzantine. – Sima Cirković: Serbien au XIII. Jahrhundert. – Gojko Subotić: Aperçus sur certains traits stylistiques de l'oeuvre de Domentijan et de la peinture monumentale du XIIIe siècle. – Bojana Radojković: Les arts mineurs du XIIIe siècle en Serbie. – Vojislav J. Djurić: La peinture murale serbe

au XIII^e siècle. - Anka Stojaković: La conception de l'espace défini par l'architecture peinte dans la peinture murale serbe du XIII^e siècle. - Gordana Babić: Chapelles latérales des églises serbes du XIII^e siècle et leur décor peint. - Petar Miljković-Pepek: Contribution aux recherches sur l'évolution de la peinture en Macédoine au XIII^e siècle. - Svetozar Radojčić: Sopoćani et l'art européen du XIII^e siècle. - Radivoje Ljubinković: Sur le symbolisme de l'Histoire de Joseph du narthex de Sopoćani. - Pavle Mijović: Personnification des sept péchés mortels dans le Jugement Dernier à Sopoćani.

Monumentorum Tutela Ochrana Pamiatok 2. Mit Beiträgen von Vendelin Janković, Alojz Habovštiak, Ladislav Šášky, Pavol Fodor, Josef Krása, Bohuslav Fuchs, Olga Sujanová, Soňa Kovačevićová, Libuše Cidlinská, Eva Ricottiová, Tibor Kalafus, Jozef Simončič, Adrián Vallašek, Vladimír Piša. - Deutsch-französ. Résumé. Bratislava, Slovensky ústav pamiatkovej starostlivosti a ochrany prírody o. J. 285 S. mit Abb. im Text.

Monumentorum Tutela Ochrana Pamiatok 3. Symposium international sur la régénération des sites urbains historiques. Praha-Levoca du 20 au 26 juin 1966. Bratislava, Slovensky ústav pamiatkovej starostlivosti a ochrany prírody 1967. 342 S. mit Abb. im Text.

Allocution du Vladimír Novotny. - Discours d'ouverture: Karel Janu, Piero Gazzola. - Jakub Pavel: Les mesures juridiques visant la protection des ensembles historiques et artistiques en Tchécoslovaquie. - Vladimír Novotny: La régénération des sites historiques urbains. - Piero Gazzola: Incidence socio-économique du jugement de valeur du patrimoine monumentale. - Emanuel Hruška: La fonction sociale des noyaux historiques des villes. - Roberto Pane: Les architectes modernes et le rapport de l'ancien et du nouveau. - Earl of Euston, F.S.A.: Principles of Conservation and Repair of Ancient Buildings. - Dobroslav Líbal: La méthodologie d'analyse des valeurs historiques des villes et villages. - Dobroslav Bojko St. Pavlović: Sauvegarde et régénération des sites urbains et des ambiances historiques en Serbie. - László Gerő: Protection of Historic Urban Nuclei in Hungary. - Pavel Korčák: Determination of the Value of a Historical Town or City. - Albert Chauvel: Loi du 4 Août 1962. - O. A. Svidkovskij: Pamiatniki chudozestvennoj kul'tury i problemy rekonstrukcii istoriceskogo centra Moskvy. - Alfred Schmid: La protection des ensembles urbains historiques en Suisse. - Josef W. Hollatz: Problems of Care of Historical Monuments from the Point of View of the Federal Republic of Germany. - Vladimír N. Ivanov: Drevnerusskij gorod Suzdal' i problemy ego rekonstrukcii. - Jaroslav Koreček: Les problèmes de la régénération des noyaux historiques des villes. - Pejo Berbenliev: Problemy i resenija pri rekonstrukcii istoriceskoj casti goroda Veliko Timovo. - Guy Nicot: Secteurs sauvegardés de Chartres et Dijon. - Ján Lichner: Les villes historiques et leur régénération en Slovaquie. - John Pearce: Some Uses of Historic Urban Areas in the United States of America. - Jiří Voženilek: Problème de la régénération de la zone historique de Prague. - Josef Habětín: Un plan d'aménagement détaillé de Levoča. - Discussion. - Résolution.

Synthronon. Art et Archéologie de la fin de l'Antiquité et du Moyen Âge. Recueil d'études par André Grabar et un groupe de ses disciples. Bibliothèque des Cahiers Archéologiques II. Paris, Librairie C. Klincksieck 1968. 248 S. mit Abb. im Text.

I. ANTIQUITE ET PALEOCHRETIEN. André Grabar: Deux monuments chrétiens d'Egypte. - M. Hjalmar Torp: Byzance et la sculpture copte du VI^e siècle à Baouit et Sakkara. - Ihor Ševčenko: A late antique epigram and the so-called elder magistrate from Aphrodisias. - Sahoko Tsuji: La chaire de Maximien, la Genèse de Cotton et les mosaïques de Saint-Marc à Venise: à propos du cycle de Joseph. - Nicole Thierry: Peintures paléochrétiennes en Cappadoce. L'église No 1 de Balkan Dere. - Geneviève Moracchini-Mazel: Deux églises ruinées des Ve et IX^e siècles au lieu-dit Santa Maria de Bravone à Linguizzetta (Corse). - II. ORIENT CHRETIEN ET MUSULMAN. Armen Khatchatrian: A propos des niches extérieures dans l'architecture arménienne. - Jules Leroy: Un nouvel évangélaire illustré du monastère d'Abba Garima. - Carl-Otto Nordström: Some miniatures in Hebrew Bibles. - Oleg Grabar: La grande mosquée de Damas et les origines architecturales de la mosquée. - III. BYZANCE. Jean Meyendorff: L'image du Christ d'après Théodore Studite. - Tania Velmans: L'iconographie de la "Fontaine de vie" dans la tradition byzantine à la fin du Moyen Âge. - Jacqueline Lafontaine-Dosogne: Théophanies-Visions auxquelles participent les prophètes dans l'art byzantin après la restauration des images. - Gordana Babić: L'image symbolique de la "Porte fermée" à Saint-Clément d'Ohrid. - IV. OCCIDENT. May Vieillard-Troiekourov: Les Bibles de Théodulpe

et la Bible wisigothique de la Cava dei Tirreni. - Suzy Dufrenne: Deux psautiers carolingiens à Oxford et à Troyes. - Elisabeth Chatel: Les scènes marines des fresques de Saint-Chef. Essai d'interprétation. - Colette Lamy-Lassalle: Les archanges en costume impérial dans la peinture murale italienne. - Edmond Barbier: Les images, les reliques et la face supérieure de l'autel avant le XIe siècle. - Denise Fossard: A propos des linteaux de Moissac et de Saint-Sernin de Thézels. - Jean Fournée: Architectures symboliques dans le thème iconographique de l'Annonciation. - Marie-Madeleine Gauthier: La clôture émaillée de la confession de Saint Pierre au Vatican, lors du Concile de Latran, IV, 1215.

Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, II. Zeszyty Naukowe. Nauki Humanistyczne - Spoleczne Zeszyty 21. Franz. Résumé. Mit Beiträgen von Beata Pawlowska-Wilde, Zbigniew Nawrocki, Wiesław Domasłowski, Henryk Wolujewicz. Toruń Uniwersytet M. Kopernika 1966. 254 S. mit Abb. im Text.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Kunsthhaus. Bis 13. 4. 1969: Arbeiten von Willy Müller. Bis 20. 4. 1969: Paul Flora.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 6. 4. 1969: Jahresausst. d. Gesellschaft der Freunde junger Kunst - Graphik, Zeichnung.

BERLIN Akademie der Künste. 23. 3. - 20. 4. 1969: Minimal Art.

Nationalgalerie der Staatl. Museen, Preuß. Kulturbesitz. Bis 14. 4. 1969: Andy Warhol. - Sammlung 1968 Karl Ströher. Galerie Nierendorf. Bis 30. 4. 1969: Gerhard Marcks zum 80. Geburtstag - Plastiken, Zeichnungen, Druckgraphiken.

BIELEFELD Städt. Kunsthalle. Bis 30. 3. 1969: Architektur ohne Architekten - Foto. - 23. 3. - 13. 4. 1969: Gemälde u. Zeichnungen von James Ensor.

BREMEN Kunsthalle. Bis 13. 4. 1969: Von Delacroix bis Maillol. Handzeichnungen französischer Meister aus eigenem Besitz.

Paula-Becker-Modersohn-Haus. Bis 13. 4. 1969: Malerei u. Grafik von Werner Arndt und Hans Schellinger.

BRUSSEL Bibliothek-Albert I. Bis 30. 3. 1969: Vijftien Jaar Anwinsten (1954-1968).

DARMSTADT Kunstverein, Kunsthalle. Bis 20. 4. 1969: Afro Basaldella. Italienischer Meister der Moderne VIII.

Hess. Landesmuseum. Bis 4. 5. 1969: Aus dem Werk des schottischen Architekten Charles Rennie Mackintosh (1868-1928).

DORDRECHT Museum. Bis 20. 4. 1969: Johannes Tavenraat (1809-1881) - schilderijen, tekeningen, grafiek.

DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinett. Bis 30. 4. 1969: Dresdener Zeichnungen 1550-1650.

Zwinger. Bis 31. 12. 1969: Böttger-Steinzeug - Böttger-Porzellan.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 31. 3. 1969: Ferrromontagen, Materialbilder von Günter Kämpfe.

DUSSELDORF Galerie Alex Vömel. März/April 1969: Frühjahrsausstellung 1969.

DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 20. 4. 1969: Arbeiten von Gerlinde Beck. - 25. 3. - 27. 4. 1969: Jugendwerke Wilhelm Lehmbrucks.

FRANKFURT Graphisches Kabinett Karl Vonderbank. März 1969: Derrière le Miroir. Einzelhefte mit Originalgraphik französischer Künstler.

GIESSEN Bürgerhaus. Bis 23. 3. 1969: Malerei von Wilhelm Viehmann.

GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen, Graph. Kabinett. Bis 20. 4. 1969: Werbe-graphik.

Kaisertrutz. Bis 11. 5. 1969: Malerei von Friedrich Decker.

GÖTTINGEN Städt. Museum. Bis 27. 4. 1969: Malerei - Grafik - Plastik. Erwerbungen 1955-1966 d. Gesellschaft d. Freunde d. Ausstellungsleitung Haus der Kunst, München.

GOSLAR Museum. Bis 7. 4. 1969: Ölbilder und Graphik von Friedel Jenny Konitzer.

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 13. 4. 1969: Graphik von Edvard Munch.

HAMBURG Kunstverein. Bis 23. 3. 1969: Skulpturen von Floriano Bodini.

HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 13. 4. 1969: Internationale Grafik.

HANNOVER Kestner-Gesellschaft. 26. 3. - 27. 4. 1969: Fruhtrunk - Girke - Pfahler. Kunstverein. Bis 7. 4. 1969: Niki de Saint Phalle.

HEIDELBERG Kunstverein. Bis 4. 5. 1969: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen von Paul Klee.

KIEL Kunstverein. Bis 13. 4. 1969: Realismus und Allegorie.

KLAGENFURT Kärntner Landesgalerie. Bis 20. 4. 1969: Emanuel Fohn (1881-1966).

KÖLN Wallraf-Richartz-Museum. Bis Mitte Mai 1969: Gedächtnisausstellung E. W. Nay.

Museum f. Ostasiatische Kunst. Bis 18. 5. 1969: Japanische Farbenholzschnitte aus der Sammlung Theodor Scheiwe, Münster.

Galerie Boisseree. Bis 5. 4. 1969: Brauers Liedermappe - Graphik. - Bis 3. 5. 1969: Illustratoren bibliophiler Ausgaben.

Lempertz Contemporä. Bis 29. 3. 1969: Plastiken von Constantin Meunier - Originalgraphik von Paul Delvaux.

Belgisches Haus. März 1969: Gemälde von Jef Verheyen.

Galerie Gmurzynska. März 1969: Ensor - Delvaux - Margritte. Gemälde, Zeichnungen, Graphik.

Galerie Der Spiegel. März 1969: Licht- u. Ton-Objekte von Klaus Geldmacher. - Arbeiten von Martial Raysse.

Galerie 4178. Bis 30. 3. 1969: Gemälde u. Graphik von Herbert Schuffenhauer.