

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Jeannine Auboyer/Roger Goepper: *Der ferne Osten. Indien und Südostasien. China, Korea und Japan*. Schätze der Weltkunst, Bd. 5. Gütersloh, Bertelsmann Kunstverlag 1968. 176 S. mit Abb. im Text. DM 24. – (Subskr.-Preis DM 19.50).
- Hans Belting: *Studien zur Beneventanischen Malerei*. Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie, Bd. 7. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 1968. 268 S., 104 S. Taf.
- Vitale Bloch: *Michael Sweerts*. Suivi de *Sweerts et les missions étrangères* par Jean Guennou. Den Haag, L. J. C. Boucher 1969. 109 S., 1 Farbtaf. mit Abb. im Text.
- Anthony Blunt: *Picasso's "Guernica"*. The Whidden Lectures for 1966. London, Oxford University Press 1969. 60 S., 1 Faltaf. mit Abb. im Text. 25 s.
- Johann Eckart von Borries: *Erich Heckel*. Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen im Besitz der Staatlichen Kunsthalle. Bildhefte der Staatl. Kunsthalle Karlsruhe Nr. 5. Karlsruhe, Staatl. Kunsthalle 1968. 64 S. mit Abb. im Text.
- Carl Gustav Carus: *Lebenserinnerungen und Denkwürdigkeiten*. Nach der zweibändigen Originalausgabe von 1865/66 neu hrsg. v. Elmar Jansen. Weimar, Gustav Kiepenheuer Verlag 1966. Bd. 1: 580 S., 1 Taf., 30 S. Taf., 2 Farbtaf.; Bd. 2: 512 S., 1 Taf., 28 S. Taf., 2 Farbtaf.
- Christoph Luitpold Frommel: *Baldassare Peruzzi als Maler und Zeichner*. Veröffentlichungen der Bibliotheca Hertziana. Beiheft z. Römischen Jahrb. f. Kunstgeschichte, Bd. 11, 1967/68. Wien, Anton Schroll Verlag 1967/68. 183 S., 96 S. Taf.
- Max Geisberg: *Bilder aus dem alten Münster*. Hrsg. u. eingel. v. Paul Pieper. Münster, Aschendorff'sche Verlagsanstalt 1969. 71 S. mit Abb. im Text.
- Ernst Grube: *Welt des Islam. Architektur, Keramik, Malerei, Teppiche, Metallarbeiten, Schnitzkunst*. Schätze der Weltkunst, Bd. 7. Gütersloh, Bertelsmann Kunstverlag 1968. 176 S. mit Abb. im Text. DM 24. – (Subskr.-Preis DM 19.50).
- Max Hasse: *Lübeck, Sankt Annen-Museum. Bilder und Hausgerät*. Lübecker Museumsführer, Bd. 11. Lübeck, Museen für Kunst und Kulturgeschichte 1969. 264 S. mit Abb. im Text.
- Peter Kidson: *Romanik und Gotik. Architektur, Malerei, Plastik, Glasfenster, Buchmalerei*. Schätze der Weltkunst, Bd. 6. Gütersloh, Bertelsmann Kunstverlag 1968. 176 S. mit Abb. im Text. DM 24. – (Subskr.-Preis DM 19.50).
- Karin Klein: *Richard Engelmann 1868 – 1966*. Kirchzarten, Selbstverlag Frieda Engelmann 1968. 38 S., 12 S. Taf. mit Abb. im Text.
- Manfred Koschlig: *Die Schatten der Luise Duttonhofer*. Eine Auswahl von 147 Scherenschnitten. Turmhahn-Bücherei, Neue Folge 10. Marbach a. N., Schiller-Nationalmuseum 1968. XXXVIII, 178 S. mit Abb. im Text. DM 11. –
- Rudolf Lange: *Kurt Lehmann*. Niedersächsische Künstler der Gegenwart, Bd. II. Göttingen, Musterschmidt-Verlag 1968. 64 S. mit Abb. im Text.
- Jan Lauts: *Grünewald. Kreuztragung und Kreuzigung*. Bildhefte der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Nr. 4. Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle 1968. 22 Bl. mit Abb. im Text.

- Herbert Lehmann: *Formen landschaftlicher Raumerfahrung im Spiegel der bildenden Kunst*. Erlanger Geographische Arbeiten Heft 22. Erlangen, Selbstverlag der Fränkischen Geographischen Gesellschaft 1968; i. Kommission bei Palm & Enke, Erlangen. 24 S., 1 Taf., 24 S. Taf. Kart. DM 7. - .
- José López-Rey: *Velazquez' Work and World*. London, Faber & Faber 1969. 172 S., 1 Farbtaf., 112 S. Taf. £ 6.
- Norbert Müller-Dietrich: *Die romanische Skulptur in Lothringen*. Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. XLI. München - Berlin, Deutscher Kunstverlag 1968. 232 S. mit Abb. im Text. DM 48. - .
- Joseph-Émile Muller: *Rembrandt*. Gütersloh, Bertelsmann Kunstverlag o. J. 272 S. mit Abb. im Text. DM 20. - .
- Isolde Rieger/Toni Mayer/Norbert Lieb: *St. Peter in Lindau. Wandmalereien von Hans Holbein d. Ä.* Die großen Kunstführer, Bd. 57. München - Zürich, Verlag Schnell & Steiner o. J. 48 S. mit Abb. im Text. DM 5.40.
- Herbert Rode: *Der Kölner Dom. Glasmalereien in Deutschlands größter Kathedrale*. Berühmte Glasmalereien in Europa. Augsburg, Verlag Josef Hanneschläger 1968. 124 S. mit Taf. u. Farbtaf. im Text.
- Wolfgang Stechow: *Rubens and the Classical Tradition*. Martin Classical Lectures, Vol. XXII. Cambridge/Mass., Harvard University Press 1968. XIII, 110 S. mit Abb. im Text. \$ 6.
- Hugo Wagner: *Raffael im Bildnis*. Berner Schriften zur Kunst, Bd. XI. Hrsg. v. Hans R. Hahnloser. Bern, Benteli Verlag 1969. 199 S., 89 Abb. auf Taf. Brosch. Fr. 48. - .
- Carl A. Willemsen: *Die Bauten der Hohensaufen in Südtalien*. Neue Grabungs- und Forschungsergebnisse. Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, G 149. Köln-Opladen, Westdeutscher Verlag 1968. 64 S., 2 Bl., 36 S. Taf.
- Ernst Zinn: *Die Baukunst in Elberfeld während der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. Hrsg. v. Rhein. Verein f. Denkmalpflege u. Heimatschutz. Düsseldorf, L. Schwann Verlag 1968. 196 S., 90 Abb. auf Taf. DM 28. - .
- Altonaer Museum in Hamburg. Jahrbuch 1968*, Bd. 6. Hrsg. v. Gerhard Wietek. Hamburg, Dr. Ernst Hauswedell & Co. Verlag 1968. 254 S. mit Abb. im Text.
- Gerhard Wietek: Die Abteilung „Schiff und Kunst“ im Altonaer Museum. Ansprache zur Eröffnung am 5. 10. 1967. - Joachim Münzing: Der historische europäische Walfang in der Druckgraphik des 17. und 18. Jahrhunderts. - Josef Holey: Die Glasarm-Hängeleuchter im Jenisch-Haus. - Manfred Meinz: Ein silberner Tafelaufsatz in Schiffsform aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts. - Ders.: Die Knochenschiffsmodelle im Altonaer Museum. - Arnold Lühning: Dingstöcke im Altonaer Museum. Zur Funktion und Verbreitung des Dingstocks in Schleswig-Holstein. - Paul Gädtgens/Gerhard Kaufmann: Die Feldentwässerungsmühle im Vierländer Freilichtmuseum Rieck-Haus in Curslack. - Berichte.
- Die Coburger Landesstiftung*. Coburg, Verein der Förderer der Coburger Landesstiftung e. V. o. J. 14 S. mit Abb. im Text.
- Decimal Index of the Art of the Low Countries* - D.I.A.L. Abridged Edition of the Iconclass System. ICONCLASS Prentenkabinet, Kunsthistorisch Instituut der Rijksuniversiteit Leiden. Vorw.: H. van de Waal. Den Haag, Rijksbureau voor Kunst-historische Documentatie 1968. 14 S., 58 Bl., 1 Taf.

Handbuch der Bayerischen Museen und Sammlungen. Hrsg. v. Torsten Gebhard, bearb. v. Franz Prinz zu Sayn-Wittgenstein. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 1968. 249 S. mit Abb. im Text, 5 Pläne. DM 7. - .

Kirche - Haus der Gemeinde. 20 Jahre kirchliches Bauen der Diözese Würzburg. Hrsg. i. Auftrag d. Bischöflichen Ordinariats Würzburg v. Richard Schömig i. Zusammenarbeit mit Hans Schädel u. Gertrud Arnold. Würzburg, Echter-Verlag 1968. 24 S., 285 Abb. auf Taf. DM 29.50.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins, 28./29. Folge, 1968. Köln, Verlag J. P. Bachem 1968. 260 S., 32 S. Taf., 3 Faltpläne mit Abb. im Text.

Arnold Wolf: Chronologie der ersten Bauzeit des Kölner Domes 1248-1277. - Sulpiz Boisserée: Über die sogenannte gotische Baukunst. Kommentar von Gertrud Klewinghaus. - Paul Frankl: Über den Kölner Dom. - Herbert Rode: Zur Tätigkeit von Vincenz Statz am Kölner Dom. - Ders.: Dombaumeister Weyres 65 Jahre alt. - Berichte.

Der Künstler und sein Bild der Welt. Eine Kunstgeschichte in Einzeldarstellungen. Hrsg. v. Farbenfabriken Bayer Leverkusen i. Zusammenarbeit m. d. Verlag F. Bruckmann KG. München, F. Bruckmann Verlag 1968. 65 S., 64 Taf. mit Abb. im Text.

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 20/1968. Archiv d. Hist. Vereins f. Unterfranken und Aschaffenburg, Bd. 91. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1968. 584 S., 12 S. Taf.

Monika Meißner: Valentin Engelhardt und seine Spitalstiftung in Geldersheim. - Walde mar K ü t h e r: Die mittelalterliche Grenze der Bistümer Mainz und Würzburg im Raum Vacha zwischen den Flüssen Fulda und Werra. - Arno Herzig: Der Streit Bischof Rudolfs von Scherenberg mit dem Deutschen Orden um die Herrschaft in Mergentheim. - Alfons Arnold: Tilman Riemenschneiders Beweinung in Maidbronn kam aus der Ritterkapelle in Rimpar. - Theodor Wohnhaas/Hermann Fischer: Die Orgelbauer Schonat in Franken und den Niederlanden. - Bernhard Sicken: Der Schweinfurter Kreistag 1744/45. - Hans Hahn: Gedanken zur Siedlungskontinuität unterfränkischer Orte aus historischer Zeit. - Erich Stahlschmidt: Einzelfund eines Solidus des oströmischen Kaisers Zeno (Isaurus). - Hildebrand Dussler OSB: Ein Nuntiat-Ordinator sieht das unterfränkische Land im Jahre 1652. - Walter M. Brod: Aus Alt-Würzburg. - Ders.: Aus der Geschichte des Fischerstechens in Franken. - Maria Günther: Unterfränkische Bibliographie 1967. - Anzeigen und Besprechungen. - Jahresberichte.

Man Versus Society in Eighteenth-Century Britain. Six Points of View. Cambridge, Cambridge University Press 1968. 176 S. 35 s.

J. H. Plumb: Political Man. - Jacob Viner: Man's Economic Status - G. R. Cragg: The Churchman. - Rudolf Wittkower: The Artist. - Paul Henry Lang: The Composer. - Bertrand H. Bronson: The Writer. - Commentary summarised by James L. Clifford.

Mitteilungen der Österreichischen Galerie 1968. Jg. 12, Nr. 56. Wien, Österreichische Galerie 1968.

Heinrich Schwarz: Josef Rosa und das Musée Napoléon. - Hans Aurenhammer: Eine Reise des jungen Moritz von Schwind. - Elfriede Baum: Salzburger Landschaften von Friedrich Loos. - Zdravka Ebenstein: Die Landschaftsmalerin Tina Blau (1845-1916). Ihre künstlerische Entwicklung, untersucht an den Gemälden der Österreichischen Galerie. - Johannes Dobai: Zu Gustav Klimts Gemälde „Der Kuß“. - Hubert Adolph: Briefe Egon Schieles an Franz Martin Haberditzl.

Neuerwerbungen der Österreichischen Galerie 1960 - 1968. Sonderheft der Mitteilungen der Österreichischen Galerie. Wien, Selbstverlag der Österreichischen Galerie 1968. 16 S., 7 Farbtaf., 50 S. Taf.

Restauriert und neu entdeckt. Aus der Arbeit der Restaurierung. Bildhefte des Kunstmuseums Düsseldorf, 6. Bearb. v. Heinz Althöfer. Düsseldorf, Kunstmuseum 1968. 76 S. mit Abb. im Text.

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. Jahresbericht und Jahrbuch 1967. Zürich, Fischer-Druck und Verlag 1968. XXXVI, 113 S. mit Abb. im Text.

Hans A. Lüthy: Betrachtungen zur kunstwissenschaftlichen Forschung in der Schweiz. - Thomas Brachert: Kunst-Technologie am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich. - Ders.: Ein unvollendetes Madonnengemälde von Leonardo da Vinci? - Tätigkeitsbericht.

Medicinae et artibus. Festschrift für Professor Dr. phil. Dr. med. Wilhelm Katner zu seinem 65. Geburtstag. Düsseldorf Arbeiten zur Geschichte der Medizin. Beiheft I. Düsseldorf, Michael Triltsch Verlag 1968. 190 S., 87 Abb. auf Taf.

u. a. H. K. Hofmeier: Die Emblemata und ihre Beziehungen zur Medizingeschichte. - Wolfgang Krönig: Vesuv-Ausbrüche von 1774 und 1799 gemalt von Philipp Hackert. - Heinz Ladendorf: Zur Hand. - Marielene Putscher: Über Träume. - Hans Schadewaldt: Kunst und Medizin. - Johannes Steudel: Der dankbare Patient. - F. H. Witt: Die Sammlung des Forschungsinstituts für Geschichte der Zahnheilkunde in Köln, ihre Entstehung, ihr Schicksal, ihre Zukunft.

Nordisk medeltid. Konsthistoriska studier tillägnade Armin Tuulse. Uppsala, Almqvist & Wiksell 1967. 343 S. mit Abb. im Text.

Gunnar Berfelt: Zwischen Antike und Mittelalter. - Gunnar Svahnström: Kring en fresk i Sofiakatedralen i Kiev. - Aron Anersson: Reliktorset fran Gatebo. - Folke Nordström: Johannes visioner av anden, bruden och morgonstjärnan. - Oscar Reutersvärd: Stenbröden på altarbordet och uppvärmningsstenarna i dopfunkskalen. - Gerhard Fischer: Erkebispegarden i Trondheim. - Hans Thümler: Die Zisterzienserkirche Marienfeld in Westfalen und ihr Einfluß auf die Marienkirche in Visby und die Zisterzienserkirche in Varnhem. - Otto Norn: Rhinlandske Stil paar Sjaelland. - Sten Karling: Kolonnskulpturerna i Lundadomens krypta. - Erik Lundberg: Skälvm och Götene, två nyrestaurerade romanska kyrkor i Västergötland. - Monica Rydbeck: S. Maria in Livonia remissionis peccatorum. - Ragnhild Boström: Ar Hulterstads kyrka en dansk anläggning? - Ewald Gustafsson: Yttersta domen i Vänge. - Erland Lagerlöf: Malade fasader. Nagot om färgspar på gotländska kyrkoexteriorer. - Ingrid Swartling: Cistercian Abbey Churches in Sweden and "the Bernardine Plan". - Jan Svanberg: Nicolaus Hermanns "upphöjde" gravsten i Linköping och de medeltida biskopshällarna i Strängnäs. - Knut Drake: Tegelkyrkan i Hattula. - Carl Jacob Gardberg: Abo Domkyrka - några synpunkter. - Iwar Anderson: Ett medeltida tegelbruk i Vadstena. - Nils Sundquist: Det medeltida Domkapitelshuset i Uppsala och dess portal. - Gerhard Eimer: Urbana grundtyper i det medeltida Sverige. - Voldemar Vaga: Die mittelalterliche Stadtbefestigung Rigas. - Erik Moltke: Der Totentanz in Tallinn (Reval) und Bernt Notke. - Wolfgang Krönig: Louis-Jean Desprez' Zeichnungen des normannischen Domes in Salerno. - Armin Tuulses skrifter 1936 - 1966, sammanställda av Livida Tuulse.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Aarau

Aargauer Künstler. Jahresausstellung 1968. Ausst. Kunsthau 3. 11. 1968 - 5. 1. 1969. Aarau 1968. 16 S., 8 S. Taf.

Amsterdam

Gerbrand Adriaensz Bredero. Ausst. Historisch Museum 26. 9. - 25. 11. 1968. Text: S. H. Levie, G. Stuiveling, E. K. Grootes. Amsterdam o. J. 124 S., 20 S. Taf.

Baden-Baden

Handzeichnungen alter Meister aus Schweizer Privatbesitz. Ausst. Staatl. Kunsthalle Januar - Februar 1968. Katalog: Werner Sumowski. Baden-Baden 1968. 103 S., 226 S. Taf.

Basel

Gedächtnisausstellungen Karl Dick, Charles Hindelang, Otto Staiger. Ausst. Kunsthalle 2. 3. - 7. 4. 1968. Basel 1968. 22 Bl., 24 Taf.

Ben Nicholson. Ausst. Galerie Beyeler April - Juni 1968. Basel 1968. 15 Bl., 40 S. Taf. mit Abb. im Text.

Bergamo

Alberto Magnelli. Ausst. Galleria Lorenzelli Juni 1968. Text: Marco Valsecchi. Mailand 1968. 26 Bl., 8 S. Taf. mit Abb. im Text.

Berlin

Römische Barockzeichnungen aus dem