

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. Jahresbericht und Jahrbuch 1967. Zürich, Fischer-Druck und Verlag 1968. XXXVI, 113 S. mit Abb. im Text.

Hans A. Lüthy: Betrachtungen zur kunstwissenschaftlichen Forschung in der Schweiz. - Thomas Brachert: Kunst-Technologie am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich. - Ders.: Ein unvollendetes Madonnengemälde von Leonardo da Vinci? - Tätigkeitsbericht.

Medicinae et artibus. Festschrift für Professor Dr. phil. Dr. med. Wilhelm Katner zu seinem 65. Geburtstag. Düsseldorf Arbeiten zur Geschichte der Medizin. Beiheft I. Düsseldorf, Michael Triltsch Verlag 1968. 190 S., 87 Abb. auf Taf.

u. a. H. K. Hofmeier: Die Emblemata und ihre Beziehungen zur Medizingeschichte. - Wolfgang Krönig: Vesuv-Ausbrüche von 1774 und 1799 gemalt von Philipp Hackert. - Heinz Ladendorf: Zur Hand. - Marielene Putscher: Über Träume. - Hans Schadewaldt: Kunst und Medizin. - Johannes Steudel: Der dankbare Patient. - F. H. Witt: Die Sammlung des Forschungsinstituts für Geschichte der Zahnheilkunde in Köln, ihre Entstehung, ihr Schicksal, ihre Zukunft.

Nordisk medeltid. Konsthistoriska studier tillägnade Armin Tuulse. Uppsala, Almqvist & Wiksell 1967. 343 S. mit Abb. im Text.

Gunnar Berfelt: Zwischen Antike und Mittelalter. - Gunnar Svahnström: Kring en fresk i Sofiakatedralen i Kiev. - Aron Anersson: Relikket från Gatebo. - Folke Nordström: Johannes visioner av anden, bruden och morgonstjärnan. - Oscar Reutersvärd: Stenbröden på altarbordet och uppvärmningsstenarna i dopfunkskalen. - Gerhard Fischer: Erkebispegarden i Trondheim. - Hans Thümler: Die Zisterzienserkirche Marienfeld in Westfalen und ihr Einfluß auf die Marienkirche in Visby und die Zisterzienserkirche in Varnhem. - Otto Norn: Rhinlandske Stil paar Sjaelland. - Sten Karling: Kolonnskulpturerna i Lundadomens krypta. - Erik Lundberg: Skälvm och Götene, två nyrestaurerade romanska kyrkor i Västergötland. - Monica Rydbeck: S. Maria in Livonia remissionis peccatorum. - Ragnhild Boström: Ar Hulterstads kyrka en dansk anläggning? - Ewald Gustafsson: Yttersta domen i Vänge. - Erland Lagerlöf: Malade fasader. Nagot om färgspar på gotländska kyrkoexteriorer. - Ingrid Swartling: Cistercian Abbey Churches in Sweden and "the Bernardine Plan". - Jan Svanberg: Nicolaus Hermanns "upphöjde" gravsten i Linköping och de medeltida biskopshällarna i Strängnäs. - Knut Drake: Tegelkyrkan i Hattula. - Carl Jacob Gardberg: Abo Domkyrka - några synpunkter. - Iwar Anderson: Ett medeltida tegelbruk i Vadstena. - Nils Sundquist: Det medeltida Domkapitelshuset i Uppsala och dess portal. - Gerhard Eimer: Urbana grundtyper i det medeltida Sverige. - Voldemar Vaga: Die mittelalterliche Stadtbefestigung Rigas. - Erik Moltke: Der Totentanz in Tallinn (Reval) und Bernt Notke. - Wolfgang Krönig: Louis-Jean Desprez' Zeichnungen des normannischen Domes in Salerno. - Armin Tuulses skrifter 1936 - 1966, sammanställda av Livida Tuulse.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Aarau

Aargauer Künstler. Jahresausstellung 1968. Ausst. Kunsthau 3. 11. 1968 - 5. 1. 1969. Aarau 1968. 16 S., 8 S. Taf.

Amsterdam

Gerbrand Adriaensz Bredero. Ausst. Historisch Museum 26. 9. - 25. 11. 1968. Text: S. H. Levie, G. Stuiveling, E. K. Grootes. Amsterdam o. J. 124 S., 20 S. Taf.

Baden-Baden

Handzeichnungen alter Meister aus Schweizer Privatbesitz. Ausst. Staatl. Kunsthalle Januar - Februar 1968. Katalog: Werner Sumowski. Baden-Baden 1968. 103 S., 226 S. Taf.

Basel

Gedächtnisausstellungen Karl Dick, Charles Hindelang, Otto Staiger. Ausst. Kunsthalle 2. 3. - 7. 4. 1968. Basel 1968. 22 Bl., 24 Taf.

Ben Nicholson. Ausst. Galerie Beyeler April - Juni 1968. Basel 1968. 15 Bl., 40 S. Taf. mit Abb. im Text.

Bergamo

Alberto Magnelli. Ausst. Galleria Lorenzelli Juni 1968. Text: Marco Valsecchi. Mailand 1968. 26 Bl., 8 S. Taf. mit Abb. im Text.

Berlin

Römische Barockzeichnungen aus dem

Berliner Kupferstichkabinett. Ausst. Staatl. Museen, Preuß. Kulturbesitz, Kupferstichkabinett Januar – Juni 1969. Katalog: Peter Dreyer. Berlin 1968. 80 S., 80 S. Taf.

111 Meisterwerke amerikanischer naiver Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts. Ausst. Amerika-Haus 4. 5. – 10. 6. 1968. Berlin 1968. 38 Bl., 12 S. Taf.

Oeuvre-Katalog der Bilder von Werner Heldt 1920 – 1954. Ausst. d. Deutschen Gesellschaft f. Bildende Kunst, Kunstverein Berlin in der Akademie der Künste 23. 6. – 28. 7. 1968. Katalog: Wieland Schmied. Hannover 1968. VIII, 79 S., 126 S. Taf., 5 Falttaf., 2 Taf.

Bern

Jubiläumsausstellung Cuno Amier. 1868 – 1961. Giovanni Giacometti. 1868 – 1933. Werke bis 1920. Ausst. Kunstmuseum 8. 3. – 28. 4. 1968. Katalog: Eva Stahn, Betty Studer. Bern 1968. 59 S., 1 Falttaf., 28 S. Taf., 4 Taf.

Ferdinand Hodler. Ausst. zum 50. Todestag. Kunstmuseum 30. 6. – 18. 8. 1968. Katalog: Betty Studer, Hans Christoph von Tavel, Hugo Wagner. Bern 1968. 20 S., 22 Bl., 6 Taf., 38 S. Taf.

Dresden

Venezianische Malerei. 15. bis 18. Jahrhundert. Ausst. Alberinum 25. 4. – 25. 6. 1968. Text: Jan Bialostocki, Agnes Czobor; Red. d. dt. Katalogausgabe: Henner Menz, Angelo Walther, Harald Marx. Dresden 1968. 111 S., 114 S. Taf., 1 Taf.

Essen

Ungarische Kunst der Gegenwart. Malerei, Graphik. Ausst. Museum Folkwang 10. 5. – 14. 6. 1968. Text: István Solymár. Essen 1968. 53 S. mit Abb. im Text.

Kultgegenstand und kultisches Gerät vom Mittelalter bis zur Neuzeit. Ausst. Museum

Folkwang in Verbindung mit dem Bistum Essen 31. 8. – 29. 9. 1968. Einf.: Leonhard Küppers; Katalog: H. Rickmann, Essen 1968. 100 S. mit Abb. im Text.

Marienbild in Rheinland und Westfalen. Ausst. Villa Hügel 14. 6. – 22. 9. 1968. Katalog: Leonhard Küppers. Recklinghausen 1968. 194 S., 320 S. Taf., 1 Taf.

Florenz

Mostra di disegni di Bernardo Buontalenti. 1531 – 1608. Ausst. Uffizien 1968. Vorw. u. Katalog: Maria Botto. Florenz 1968. XV, 120 S., 1 Taf., 46 S. Taf.

Frankfurt

Karl Philipp Fohr. 1795 – 1818. Ausst. Städtisches Kunstinstitut 21. 6. – 11. 8. 1968. Vorw.: Ernst Holzinger; Einl.: Kurt Schwarzweller; Katalog: Hans-Joachim Ziemke. Frankfurt a. M. 1968. 97 S., 72 S. Taf.

Collagen aus sechs Jahrzehnten. Ausst. Kunstverein 6. 4. – 19. 5. 1968. Katalog: Ewald Rathke, Sylvia Rathke-Köhl. Frankfurt 1968. 59 S., 140 S. Taf., 4 Taf.

Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik und Plastik des 20. Jahrhunderts. Ausst. Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath Frühjahr 1968. Frankfurt 1968. 20 Bl., 136 S. Taf.

Hans Martin Ehrhardt. Pastelle, Druckgraphik. Ausst. Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath 1. 7. – 17. 8. 1968. Text: Georg Bussmann. o. O. 1968. 2 Bl., 8 S. Taf.

Freiburg

Hans Dahlem, Gemälde, Zeichnungen. Jaroslav Kovár, Zeichnungen, Graphik. Ausst. d. Freundeskreis bildender Künstler „Palette“ e. V. i. d. Stadthalle 2. – 24. 11. 1968. Waldkirch 1968. 59 S. mit Abb. im Text.

Friedrichshafen

Hans Purrmann. 1880 – 1966. Handzeichnungen, Gemälde, Aquarelle, Druckgraphik aus der Sammlung Franz Josef Kohl-Weigand. Ausst. Städt. Bodensee-Museum 18. 6. – 7. 7. 1968. Text: Hans-Jürgen Imiela, Curth Georg Becker. o. O. 1968. 16 Bl., 16 S. Taf., 2 Taf.

Graz

Rudolf Szyszkowitz. Gemälde und Graphik. Ausst. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum 10. 5. – 13. 6. 1968. Text: Wilfried Skreiner. Graz 1968. 9 Bl., 14 Taf., 2 S. Taf.

Hagen

Westdeutscher Künstlerbund 68. Ausst. Karl-Ernst-Osthaus-Museum und Bürgerhalle d. Rathauses 11. 5. – 9. 6. 1968. Text: Günter Drebusch. Hagen 1968. 5 Bl., 50 S. Taf., 1 Taf.

Hamburg

Antiker Gold- und Silberschmuck. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg. Katalog mit Untersuchung der Objekte auf technischer Grundlage. Bearb. v. Herbert Hoffmann u. Vera von Claer. Hamburg 1968. 246 S. mit Abb. im Text.

Meister der Zeichnung in der deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts. Ausst. Kunstverein 2. 9. – 15. 10. 1967. Einf.: Hans Platte. Hamburg 1967. 20 Bl., 216 S. Taf. Antoni Tàpies. Ausst. Kunstverein 25. 5. – 7. 7. 1968. Einf.: Hans Platte. Hamburg 1968. 7 Bl., 56 Taf.

Saul Steinberg. Zeichnungen und Collagen. Ausst. Hamburger Kunsthalle 22. 6. – 4. 8. 1968. Text: Pierre Baudesson. Hamburg 1968. 23 S., 32 S. Taf., 1 Taf.

Kaiserslautern

Max Slevogt zum 100. Geburtstag. Ausst. Pfalzgalerie 4. 5. – 12. 6. 1968. Katalog:

Wilhelm Weber. Hohenecken 1968. 31 S., 28 Taf., 56 S. Taf.

Karlsruhe

Jubiläumsausstellung. Kunst in Baden von 1900 bis 1960. Ausst. Badischer Kunstverein 12. 5. – 23. 6. 1968. Red.: Georg Bussmann. Karlsruhe 1968. 82 Bl. mit Abb. im Text.

Kassel

Jugendstilsammlung. Gerhard P. Woeckel, München. Ausst. Staatl. Kunstsammlungen 1968. Katalog: Gerhard P. Woeckel. Kassel 1968. 45 Bl., 138 S. Taf., 1 Taf.

Köln

Sammlung Hahn. Zeitgenössische Kunst. Ausst. Wallraf-Richartz-Museum 3. 5. – 7. 7. 1968. Katalog: Uta Laxner. Köln 1968. 71 S., 54 S. Taf.

Weltkunst aus Privatbesitz. Ausst. d. Kölner Museen. Kunsthalle 18. 5. – 4. 8. 1968. Vorw.: Carl Linfert. Köln 1968. 240 S. Taf., 29 Taf.

Joseph Fassbender. Ausst. Kölnischer Kunstverein 8. 6. – 14. 7. 1968. o. O. 1968. 8 Bl., 30 S. Taf.

Charles Camoin. 1879 – 1965. Ausst. Gemälde-Galerie Abels 4. 5. – 29. 6. 1968. o. O. 1968. 8 Bl. mit Abb. im Text.

Willi Gutmann. Plastiken, Serienwerke, Handzeichnungen. Ausst. Baukunst 28. 5. – 31. 8. 1968. Köln 1968. 10 Bl. mit Abb. im Text.

Kopenhagen

Nyt i Kobberstiksamlingen. Et udvalg af erhvervelser 1965 – 67. Statens Museum for Kunst. Katalog: Hanne Finsen. Kopenhagen 1968. 76 S., 1 Taf., mit Abb. im Text. Rissa. Oliemalerier, gouacher, grafik. Ausst. Henning Larsens Kunsthandel 30. 3. – 18. 4. 1968. Text: Steen Colding. Düsseldorf 1968. 5 Bl., 29 S. Taf.

Leipzig

Kunsthandwerk im Grassimuseum 1968. Ausst. Museum des Kunsthandwerks, Grassimuseum März – April 1968. Katalog: Evelyne Thomas. Weimar o. J. 4 Bl., 50 S. Taf., 9 Taf.

Leverkusen

Gernot Bubenik. Ausst. Städt. Museum Schloß Horsbroich 19. 1. – 25. 2. 1968. Text: Rolf Wedewer, Rolf-Gunter Dienst. Leverkusen 1968. 14 Bl., 34 S. Taf.

Lille

Tricentenaire de rattachement de Lille à la France. Au temps du Roi Soleil. Les peintres de Louis XIV. 1660 – 1715. Ausst. Palais des Beaux-Arts 24. 2. – 30. 4. 1968. Katalog: Antoine Schnapper. Lille 1968. 96 S. mit Abb. im Text.

Linz

Franz Zülow. 1883 – 1963. Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik. Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums Nr. 56. Ausst. Schloßmuseum 5. 4. – 19. 5. 1968. Katalog: Alfred Marks. Linz o. J. 8 Bl., 8 S. Taf.

Anton Lutz. Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums Nr. 59. Ausst. Schloßmuseum Juli – September 1968. Katalog: Otto Wutzel. Linz o. J. 5 Bl., 4 Taf., 4 S. Taf.

Erlesenes Volksgut der Alpenländer, vornehmlich des Salzkammergutes. Sammlung Edgar von Spiegl im Schloßmuseum Linz. Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums 58. Text: Franz K. Lipp. Linz 1968. 92 S. mit Abb. im Text.

London

Paintings by Old Masters. Ausst. P & D Colnaghi & Co. 7. – 24. 5. 1968. London 1968. 1 Titeltaf., 10 Bl., 16 S. Taf.

Exhibition of Old Masters. Ausst. P & D

Colnaghi & Co. 5. – 28. 6. 1968 London 1968. 11 Bl., 14 S. Taf., 1 Taf.

Seventeenth and eighteenth century paintings. 18 paintings. Ausst. Hazlitt Gallery Juni 1968. London 1968, 2 Bl., 18 Taf.

Los Angeles

Chaim Soutine. 1893 – 1943. Ausst. County Museum of Art 20. 2. – 14. 4. 1968. Text: Maurice Tuchman. o. O. 1968. 152 S. mit Abb. im Text.

Lugano

10. Mostra internazionale di bianco e nero. Ausst. Villa Ciani 11. 4. – 9. 6. 1968. Einf.: Brenno Galli. Bellizona 1968. 60 S., 24 Taf.

Mainz

Werke alter Meister. Aus Privatbesitz. Ausst. Kunstgeschichtl. Institut der Universität 7. 5. – 30. 6. 1968. Text: Richard Hamann-MacLean, Hans-Jürgen Imiela. Mainz 1968. 201 S. mit Abb. im Text.

Mannheim

Bernard Buffet. Radierungen. Ausst. Kunsthalle 16. 3. – 21. 4. 1968. Text: Günther Ladstetter. o. O. 1968. 8 Bl., 12 Taf. Rudi Baerwind. Ausst. Kunsthalle 3. – 23. 5. 1968. Text: Michel Tapié. Mannheim 1968. 4 Bl., 14 Taf.

Herbert Baumann. Ausst. Kunsthalle 29. 5. – 7. 7. 1968. Text: Heinz Fuchs, Siegfried Salzmann. o. O. 1968. 7 Bl., 10 Taf.

Gerlinde Beck. Ausst. Kunsthalle 20. 7. – 25. 8. 1968. Text: Heinz Fuchs. Mannheim 1968. 5 Bl., 17 Taf., 6 S. Taf.

Nürnberg

Yves Klein in Nürnberg. Ausst. Kunsthalle 2. 4. – 12. 5. 1968. Red.: Heinz Neidel. Nürnberg 1968. 24 S. mit Abb. im Text. Drei italienische Künstler. Ita Barbarigo, Alik Cavaliere, Bruno Pulga. Ausst. Kunsthalle 17. 5. – 30. 6. 1968. Text: Zoran Krzisnik, Guido Ballo, Erich Steingraber.

Nürnberg 1968. 20 Bl. mit Abb. im Text.
Von der collage zur assemblage. Ausst. Institut für moderne Kunst 4. 4. - 12. 5. 1968.
Red.: Thomas Lehner. Nürnberg 1968.
23 Bl., 14 S. Taf., 1 Taf.

Ottawa

300 years of Canadian art. An exhibition arranged in celebration of the centenary of confederation. The National Gallery

of Canada 1967. Ottawa 1967. V, 254 S., 1 Taf., 30 S. Taf.

Paris

L'Europe gothique. XIIe - XIVe siècle.
12. exposition du Conseil de l'Europe.
Ausst. Musée du Louvre, Pavillon de Flore
2. 4. - 1. 7. 1968. Vorw.: Pierre Pradel.
Paris 1968. LXVIII, 343 S., 136 S. Taf., 9 Taf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 25. 5. 1969; Neue Figuration aus USA.

BASEL Kunstmuseum. Bis 20. 4. 1969; Zeichnungen, Collagen, Druckgraphik von Eduardo Chillida. - Bis 4. 5. 1969; Lithographien von Barnett Newman.

BERN Kunstmuseum. Bis 11. 5. 1969; Niederländische Landschaftszeichnungen des 17. Jahrhunderts aus dem Niederländischen Institut in Paris.

BONN Kunstverein. Bis 11. 5. 1969; Arbeiten von Willi Stucke. - Graphiken aus der Sammlung M. Mourik.

BREMEN Kunsthalle. Bis 4. 5. 1969; Gerhard Marcks - Portraits und Landschaften.

DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Albertinum. Bis 15. 6. 1969; Rudolf Bögander zum 60. Geburtstag. - Kupferstichkabinett. Bis Ende Mai 1969; Dresdner Zeichnungen von 1550 bis 1650.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 27. 4. 1969; Kollektivausst. Valencienser Künstler.

FREIBURG Kunstverein. Bis 20. 4. 1969; Plastiken von Berto Lardera.

GOSLAR Museum. Bis 1. 6. 1969; Neue deutsche Graphik.

GRENOBLE Musée de Peinture et de Sculpture. Bis 2. 6. 1969; Céramiques de Peintres.

HAMELN Kunstkreis. Bis 20. 4. 1969; HAP Grieshaber zum 60. Geburtstag - Holzschnitte.
HANNOVER Kestner-Museum. Bis Ende Mai 1969; Sammlung Dr. Bernh. Sprengel 1965 - 1969.

KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 23. 4. 1969; Zeichnungen von Simon Dittich. - Mosaiken zeitgenössischer Künstler.

KARLSRUHE Bad. Landesmuseum. Bis Ende Mai 1969; Medaillen der Renaissance und des Barock. - Bis Anfang Juni 1969; Antike Bauwerke in Rom - Korkmodelle u. Stiche des 18. Jhs.

KÖLN Wallraf-Richartz-Museum. Bis April 1970; 4. Jugendausstellung - Das Bild der Stadt.

Kunstverein. Bis 27. 4. 1969; Junge Maler und Bildhauer aus Belgien.

LEIPZIG Museum der bildenden Künste. Bis 26. 4. 1969; Handzeichnungen von Hans Schulze. Ausst. zum 65. Geburtstag.

LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Haus Zum Cavazzen. Bis 4. 5. 1969; Graphik von Victor Vasarely.

LOS ANGELES County Museum of Art. Bis Mai 1969; Mastercraftsmen of Ancient Peru. Organized by the Solomon R. Guggenheim Museum.

LUDWIGSHAFEN K. - O. - Braun-Museum. Bis 4. 5. 1969; Grafik des Europäischen Kunstkreises.

MANCHESTER Art Gallery. 29. 4. - 18. 5. 1969; For Friendship's Sake; William Blake and William Hayley.

MANNHEIM Städt. Kunsthalle. 23. 4. - 1. 6. 1969; Naive Kunst aus Jugoslawien - Gemälde.

Symposium der Künste. April 1969; Visuelle Poesie, Graphik, Malerei von Martin Benz.

MARBURG Universitätsmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte. Bis 4. 5. 1969; Bilder von Hans Gassebner.

MONTREAL Museum of Fine Arts. Bis 4. 5. 1969; Art of the Congo.

MULHEIM a. d. Ruhr Städt. Museum. Bis 4. 5. 1969; Gerhard Tersteegen zum 200. Todestag.

MÜNCHEN Staatl. Graphische Sammlung. Bis 29. 6. 1969; Aquarelle, Zeichnungen und Druckgraphik von Theodor Werner und Ernst Ludwig Kirchner.

Stuck-Villa. Bis Ende Juni 1969; Internationales Jugendstilglas. Vorformen moderner Kunst.

Galerie Schöninger. Bis 30. 4. 1969; Lithographien von Bernard Buffet „San Francisco“. Galerie Stangl. Bis 3. 5. 1969; Ölbilder und Gouachen von Corneille.

NÜRNBERG Kunsthalle - Künstlerhaus - Rathaussaal. Bis August 1969; Biennale 1969 Nürnberg - Konstruktive Kunst: Elemente und Prinzipien. Veranzt. v. d. Kunsthalle, Institut für moderne Kunst Nürnberg in Verbindung mit dem Modern Art Museum München.

OFFENBACH Klingspor-Museum. Bis 4. 5. 1969; Mary Hansen - Die Kunst des Marmorierens; Heinz-Jürgen Kristahn - Schriftkunst. Keramiken von Lore Kramer und Studierenden der Werkkunstschule Offenbach a. M.

SCHWABISCH GMUND Museum. Bis 25. 5. 1969; Buchillustrationen von Nikolaus Plump.