

Trotzdem: wird sich ein Neudruck finanziell tragen? Auf jeden Fall sollte man ihn fördern, wenn er ohne Einschränkung der Neu-Inventarisierung möglich ist. Für die 6 Bände der Stadt Münster i. W. ist ein Nachdruck angekündigt.

Sehr nützlich erscheint es, wenn jedem Band eine Bibliographie der Serie bzw. des Landes beigegeben wird (Bayern, Schleswig-Holstein, Schweiz); manche Verlage drucken sie auf die Umschlagklappe oder legen eine Übersicht lose bei.

Von den vielfachen Problemen, die sich dem Bearbeiter und Herausgeber des Kunstdenkmälerinventars stellen, sind hier nur einige angedeutet. Umfassender wurden sie zuletzt auf einer Münchner Tagung erörtert, über die eine Niederschrift besteht. (Inventarisierung der Kunstdenkmäler, Protokoll zur Tagung der Inventarisatoren in München vom 25. - 28. April 1960 - Bayer. Landesamt für Denkmalpflege, Umdruck.) Sehr gut durchdacht sind die „Vorschriften für die Herausgabe der Kunstdenkmäler der Schweiz“, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1944.

Hans Erich Kubach

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Suermondt-Museum. Bis 6. 7. 1969: Arbeiten von Klaus Endrikat u. Benno Werth.
- AARAU Kunsthaus. Bis 20. 7. 1969: Gemälde u. Graphik von Ursula Fischer u. Fritz Strebel.
- ANTWERPEN Museum Plantin Moretus. Ab 6. 6. 1969: Het Beglische Humanisme ten tijde van Plantin en Rubens. Nationale Erasmus-Herdenking.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 20. 7. 1969: 14 mal 14 - Eskalation.
- BASEL Kunstmuseum. Bis 17. 8. 1969: Niederländische Handzeichnungen 1500 - 1800 aus dem Düsseldorfer Kunstmuseum. Kunsthalle. Bis 27. 7. 1969: Information. - Bilder von Leonardo Cremonini.
- BERLIN Staatl. Museen, Preuß. Kulturbesitz, Nationalgalerie. Bis 28. 7. 1969: E. W. Nay. - Schloß Charlottenburg. Bis 22. 6. 1969: Barock und Biedermeier im Niederösterreichischen Donauland. Staatl. Museen zu Berlin, Altes Museum. Juni/Juli 1969: Wieland Förster - Tunesienlandschaften. Zeichnungen, Gouachen. - Druckgraphische Zyklen zur Weltliteratur von jüngeren Künstlern der DDR. Akademie der Künste. Bis 6. 7. 1969: Walter Rheiner (1895 - 1925). Galerie Daedalus. Bis 22. 6. 1969: Bilder u. Serigrafien von Lohse. Galerie Nierendorf. Bis 18. 6. 1969: Gemälde u. Aquarelle von Otto Möller.
- BERN Kunstmuseum. Bis 27. 7. 1969: Gemälde, Zeichnungen, Holzschnitte von Max Gubler.
- BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 22. 6. 1969: Kunstverein Oberschwaben.
- BIELEFELD Kunsthalle. Bis 20. 7. 1969: Gemälde, Graphik, Zeichnungen, Aquarelle von Walter Gramatté.
- BONN Kunstverein. Bis 20. 7. 1969: HAP Grieshaber - Totentanz. Städt. Kunstsammlungen. Bis 22. 6. 1969: Oskar Alt, Keramiken aus der Werkstatt Horst Kerstan. Galerie Wünsche. Bis 31. 7. 1969: Radierungen von Giorgio Morandi - Gouachen von Mario Sironi.
- BREMEN Kunsthalle. Bis 13. 7. 1969: Gemälde von Pierre Alechinsky. - Kupferstichkabinett. Bis 13. 7. 1919: Drei neu-erworbene illustrierte Bücher - O. Kokoschka, P. Picasso, O. Zadkine. Graph. Kabinett U. Voigt. Bis 20. 7. 1969: Max Pechstein (1881 - 1955) - Aquarelle u. Graphik aus den Jahren 1909 - 1924. Paula-Becker-Modersohn-Haus. Bis 14. 7. 1969: Fritz Overbeck - zum 100. Geburtstag.
- BRESCIA Palazzo della Loggia. Juni/September 1969: Mostra di armi antiche (4. Congresso Internazionale dei Musei d'Armi e di Storia Militare).
- BRUGGE Groeningemuseum. Bis 29. 9. 1969: Anonyme flämische Primitive.
- BRUSSEL Bibliothek Albert I. Bis 13. 7. 1969: Erasmus en Belgie. Nationale Erasmus-Herdenking.
- DELFT Museum Prinsenhof. Bis 16. 7. 1969: 21. Niederländische Kunst- und Antiquitätenmesse.
- DORDRECHT Museum. Bis 29. 6. 1969: geknipt vóór u - nederlandse fotografie de eerste 100 jaar.
- DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Albertinum. Bis 30. 9. 1969: Carl Gustav Carus (zum 100. Todestag). - Pillnitz. Bis 26. 10. 1969: Friedrich Buntzen - 20 Jahre Glasgestaltung in der DDR. - Museum für Volkskunst. Bis 31. 10. 1969: Entwicklung des Puppentheaters in der DDR. - Puppen in Theater, Film und Fernsehen. - Güntzstraße. Juni/Juli 1969: Otto-Dix-Stiftung.

Kunstaussstellung Kühl. Bis 21. 6. 1969: Zeichnungen von Friedrich Press.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 13. 7. 1969: Psychorealistische Bilder von Joachim Geissler-Kasmekat.

DUSSELDORF Kunsthalle. Bis 29. 6. 1969: Sammlung Wilhelm Hack: Kunst der Römer- und Völkerwanderungszeit - Kunst des Mittelalters - Kunst des 20. Jahrhunderts.

Galerie Alex Vömel. Juni 1969: Neue Skulpturen von Will Brill.

Kunstantiquariat C. G. Boerner. Bis 21. 6. 1969: Zeichnungen der italienischen, deutschen, französischen und niederländischen Schulen des 16. bis 19. Jahrhunderts.

FRANKFURT Kunstverein. Bis 22. 6. 1969: 35 Künstler in Frankfurt.

Graph. Kabinett Karl Vonderbank. Juni 1969: Oskar Kokoschka - Illustrationen zu Aristophanes „Die Frösche“ - Farblithographien von Pfeiffer-Watenphul - Griechenland.

FREIBURG Kunstverein. Bis 29. 6. 1969: Plastiken u. Graphiken von Amadeo Gabino. Stadthalle. Bis 22. 6. 1969: Graphik von Kamil Lhoták.

GENF Galerie Krugier & Cie. Bis 5. 7. 1969: Bonnard.

GENT Rijksuniversiteit. Bis 20. 6. 1969: Erasmus en Europa. Nationale Erasmus-Herdenking.

GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen, Graph. Kabinett. Bis 20. 7. 1969: Zeichnungen u. Graphik von Gerhard Kettner.

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 29. 6. 1969: Keramik (Horst Kerstan) - Glas (Glasschule Zwiesel) - Porzellan (Rosenthal-Relief-Reihe).

HAMBURG Ernst Barlach Haus. Bis 6. 7. 1969: Von Delacroix bis Maillol.

HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 13. 7. 1969: Gemälde u. Grafik von G. Schmidt-Panknin u. Fritz Hensel.

HANNOVER Kestner-Museum. 24. 6. - 27. 7. 1969: Beckmann-Graphik.

HERFORD Städt. Museum. Bis 6. 7. 1969: Gruppe arcus - Malerei - Graphik - Plastik.

INNSBRUCK Galerie im Taxispalais. Bis 29. 6. 1969: Objekte u. Zeichnungen von Bruno Gironcoli.

KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 3. 8. 1969: Heinrich Bürkel zum 100. Todestag.

KARLSRUHE Badischer Kunstverein. Bis 20. 7. 1969: Sammlung Morton D. May.

KIEL Kunstverein. Bis 27. 7. 1969: Ausst. zur Kieler Woche 1969 - Moderne Kunst aus Finnland.

KLAGENFURT Kärntner Landesgalerie. Juni 1969: Erich Heckel in Kärnten - Aquarelle, Skizzen 1940-42.

KÖLN Kunsthalle. Bis Ende September: Indianer Nordamerikas - Kunst und Kunsthandwerk von der Frühzeit bis heute aus amerikanischen Sammlungen.

Kunstverein. Bis 13. 7. 1969: Junge italienische Bildhauer.

Johannishaus. Juni 1969: Plakate aus der DDR.

Belgisches Haus. Bis 14. 7. 1969: Gemälde von Félix De Boeck.

Gemälde-Galerie Abels. Bis 1. 7. 1969: Figurative Künstler der Gegenwart.

LEIPZIG Museum der bildenden Künste. Bis 13. 7. 1969: Gemälde, Zeichnungen, Graphik von Frans Masereel. Zum 80. Geburtstag. - Graphik von Alfred Frank.

LEVERKUSEN Städt. Museum, Schloß Morsbroich. Bis 22. 6. 1969: Adolf Luther.

LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Altes Rathaus. Bis 29. 6. 1969: Gruppe K - Georg Barthel, Hans Beumann, Roland Heide-mann, Paul Löhr, Dieter Mell.

LOS ANGELES County Museum of Art. Bis 13. 7. 1969: Personal Ornament - Ancient and Medieval Jewelry. - Impossible Art - Sculpture, Drawings, Photographs, Documentary Material. - Bis 3. 8. 1969: American Printmaking: The First 150 Years - Prints.

MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 27. 7. 1969: Plastik von Harry Kramer. Symposium der Künste. Juni/Juli 1969: New-Look 69/70.

MÜLHEIM a. d. Ruhr Städt. Museum, Schloß Stadum. Bis 6. 7. 1969: Graphik von Max Ernst.

MÜNCHEN Haus der Kunst. Bis 28. 9. 1969: Große Kunstaussstellung München 1969. Staatl. Museum für Völkerkunde. Juni 1969: Die Kunst des Ostens - Sammlung Preetorius.

Avant Art Galerie Casa. Bis 30. 6. 1969: Arnulf Rainer - Überdeckungen u. Übermalungen der 50er Jahre.

Galerie Buchholz. Bis Mitte Juli 1969: Skulpturen von Eduardo Ramirez.

Galerie Günther Franke. Bis Mitte Juli 1969: Bilder, Zeichnungen von Hetum Gruber - Plastiken, Zeichnungen von Rudolf Wachter.

Kunstverein. Bis 27. 7. 1969: Collagen, Rollagen, Objekte von Jiří Kolář.

Die Neue Sammlung. Bis 6. 7. 1969: Spiel-Objekte - Variabilität als Element des Kreativen.

Galerie Schöninger. Bis 30. 6. 1969: Grafiken von Marino Marini.

Galerie Stangl. Bis 21. 6. 1969: Plastiken, Zeichnungen, Graphiken von Niki de Saint Phalle.

Galerie Thomas. Juni 1969: Pavlos - Plexiglas und Papier.

NEUSS Clemens-Sels-Museum. Juni 1969: Holzschnitte von Jochem Pechau.

NÜRNBERG Kunsthalle. Bis 3. 8. 1969: Computerkunst. - Richard P. Lohse. - George Rickey. Parallel-Ausstellungen zur Biennale 1969 Nürnberg.

OFFENBACH Klingspor-Museum. Bis 28. 10. 1969: Hendrik Nicolaas Werkman (1882-1945). Sammlung Henkels. - Erich-Reiss-Gedenkausstellung (1887-1951).

REUTLINGEN Spendhaus. Bis 29. 6. 1969: Das graphische Werk von Wilhelm Laage (1868-1930).

STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 15. 6. 1969: Avantgarde Griechenland. - Juni 1969:

Richard Hamilton Graphik '63-'68. - Bis 6. 7. 1969; Kunst aus Württemberg III. Galerie der Stadt Stuttgart. Bis 29. 6. 1969; Zeichnungen u. Collagen von Fritz Ruoff.
TORONTO Art Gallery of Ontario. Bis 27. 7. 1969; Six Centuries of Treasures. - Bis 29. 6. 1969; Picasso - 347 Etchings.
ULM Museum. Bis 20. 7. 1969; Maler um 30 - Dieter Asmus, Kleinhammes, Jens Lausen, Peter Nagel, Ernst Neukamp.
Kunstverein, Rathaus. Bis 6. 7. 1969; Zeichnungen von Willi Baumeister.
UTRECHT Irenehalle. Bis 13. 7. 1969; Erste gemeinsame Ausstellung der niederländischen Museen. (Anläßl. d. Königl. Niederländischen Messe).

VENEDIG Palazzo Ducale. Bis 15. 10. 1969; Dal Ricci al Tiepolo. I pittori di figura del settecento a Venezia.
WIEN Österreichische Galerie. Bis 14. 9. 1969; Bildwerke, Entwürfe, Zeichnungen von Franz Barwig (1868-1931).
WIESBADEN Städt. Museum. Bis 27. 7. 1969; Deutsche Druckgrafik 1959-1968 in der Edition Rothe.
ZÜRICH Kulturfoyer am Limmatplatz. Juni 1969; Skulpturen von Annetta Fontana, Joseph Carisch, Cesare Ferronato, Hermann Klöckler, Willy Wimpfheimer, Josef Wyss.
Kunsthau. 21. 6. - 27. 7. 1969; René Magritte. Eiden. Techn. Hochschule, Graphische Sammlung. Bis 13. 7. 1969; Zeichnungen von Arnold Kibler.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

Der Ulmer Verein hat auf seiner am 15./16. März in Bonn abgehaltenen Mitgliederversammlung zur Frage der Volontärstellen für Kunsthistoriker mit abgeschlossenem Hochschulstudium Stellung genommen. Die Versammlung hat dazu folgenden Text verabschiedet:

An den kunstwissenschaftlichen Institutionen, Museen und Denkmalpflegeämtern, die von den Ländern, Landschaftsverbänden, Gemeinden oder Stiftungen getragen werden, sind Kunstwissenschaftler mit durch Promotion abgeschlossenem Hochschulstudium als sogenannte Volontäre beschäftigt, die in der Regel mit sogenannten Unterhaltszuschüssen bezahlt werden. Die Mehrzahl deutscher Kunsthistoriker ist gezwungen, dieses meist zwei Jahre dauernde „Volontär“-Stadium zu durchlaufen. Eine geregelte Ausbildung findet während dieser Zeit in nur wenigen Fällen statt. Die „Volontäre“ werden oft zu Tätigkeiten herangezogen, die die Ausbildung in keiner Weise fördern. Die Bezahlung der „Volontäre“ liegt häufig sogar unter der von Studienreferendaren. Vielen wird ungenügende soziale Sicherheit geboten; Garantien auf spätere Einstellung gibt es nicht. Kunsthistorikern mit Magisterexamen werden Volontärstellen meist verweigert.

Der Ulmer Verein ersucht alle verantwortlichen Direktoren, die Aufmerksamkeit der Behörden und der Öffentlichkeit auf diese unzumutbaren Verhältnisse zu lenken.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München, Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. - Verantwortliche Redakteure: Prof. Dr. Florentine Mütterich, Dr. Günter Passavant, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,- zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -,39, insgesamt DM 7,39, Ausland, vierteljährlich DM 6,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 1, Postfach 9110, Breite Gasse 58-60, Fernruf: Nürnberg 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. - Bankkonten: Deutsche Bank AG, Fil. Nürnberg, Konto-Nr. 356782, Commerzbank, Fil. Nürnberg, Konto-Nr. 5176375; Postcheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.