

das ganze – und wahrhaftig nach vielen Seiten gehaltvolle – Buch aus keinem anderen Grunde geschrieben zu haben als diesem, die Mißverständnisse einseitiger Polarisierung überwinden zu wollen.

Allein damit ist das Buch für die Giottoforschung und für jeden von ihr Ausgehenden von eminenter Bedeutung. Aber mehr noch. Es vertieft unseren Ausblick auf die substantielle Einheit des Kunstgeschaffenen in der Geschichte überhaupt. Würde es recht verstanden, so hätten diejenigen es nicht mehr leicht, die Einzelaspekte für das Ganze ausgaben, ob sie nun dem Giotto das Monopol für plastische Großheit, dem Simone Martini das für Subtilitäten verliehen, ob sie den Dürer unter dem Begriff des „Zeichnerischen“ auszehnten oder den Grünewald unter dem des „Malerischen“ oxygenisierten, ob sie sich die „Terribilità“ des Michelangelo unter dem Begriff des Titanischen erhellen oder den dann polar ausgeschlossenen des Zarten einem sonstigen Spezialisten übereigneten. Die Ismen, die der scharfen Absicht auf Beschreibung hervortreten mögen, sind doch nicht das Ganze, die Attribute nicht die Substanz. In einem kritischen Moment der Geschichte der Wissenschaft, da die Rede vom „Selbstverständnis“ sehr laut wird und einmal wieder Gesellschaftsbezüge erhalten müssen, die empfundene Leere zu füllen, wissen wir Decio Gioseffi Dank, daß er uns an die Substanz der eigenen Sache gewandt hat.

Martin Gosebruch

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Gerhard Bott: *Die Gemäldegalerie des Hessischen Landesmuseums in Darmstadt. Meisterwerke deutscher Museen.* Hanau, Dr. Hans Peters Verlag 1968. 50 S., 19 Farbtaf., 112 S. Taf. DM 78. – .

Kenneth John Conant: *Cluny. Les églises et la Maison du Chef d'Ordre.* The Mediaeval Academy of America, Cambridge, Mass., No. 77. Mâcon, Imprimerie Protat Frères 1968. 170 S., 1 Farbtaf., 1 Taf., 120 S. Taf.

Bernhard Degenhart/Annegrit Schmitt: *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300 – 1450. Teil I. Süd- und Mittelitalien.* Berlin, Gebr. Mann Verlag 1968. Bd. 1; LIV, 268 S. mit 408 Abb. (Kat.-Nr. 1 – 167); Bd. 2; IV, 444 S. mit 665 Abb. (Kat.-Nr. 168 – 635); Bd. 3; IV S., 195 Taf. mit 697 Abb.; Bd. 4; IV S., 248 Taf. mit 835 Abb. DM 950. – .

Friedrich Wilhelm Deichmann: *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes. Bd. 1: Geschichte und Monumente.* Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 1969. XIII, 344 S., 2 Farbtaf., 244 Abb. auf Taf., 48 Abb. im Anhang. DM 132. – .

Victo H. Elbern/Hans Reuther: *Der Hildesheimer Domschatz.* Mit einer historischen Einl. v. Hermann Engfer. Hildesheim, Verlagsbuchhandlung August Lax 1969. 106 S., 48 S. Taf. DM 12. – .

Lothar Fischer: *Max Ernst in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten.* Rowohlt's Monographien 151. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt's Taschenbuch-Verlag 1969. 187 S. mit Abb. im Text.

- Diana Epstein: *Buttons*. Collector's Blue Books. London, Studio Vista Ltd. Publishers 1969. 84 S. mit Abb. im Text. 21s.
- Reiner Frenzel: *Der Dom zu Halberstadt*. Das christliche Denkmal, Heft 74/75. Berlin, Union Verlag 1968. 64 S. mit Abb. im Text. MDN. 2.50.
- Torsten Gebhard: *Alte bäuerliche Geräte*. München-Basel-Wien, BLV Verlagsgesellschaft 1969. 105 S. mit Abb. im Text. DM 19.80.
- Creighton Gilbert: *Change in Piero della Francesca*. The Annual Walter W. S. Cook Alumni Lecture. Institute of Fine Arts, New York University. New York, J. J. Augustin Inc. Publisher 1968. 116 S., 52 Abb. auf Taf. \$ 5.
- André Grabar: *Christian Iconography. A Study of Its Origins*. The A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts, 1961. Bollingen Series XXXI, 10. The National Gallery of Art, Washington D. C. Princeton, N. J. Princeton University Press 1968. L, 174 S., 341 Abb. auf Taf. \$ 15.
- Walter Hentschel: *Die Zentralbauprojekte Augusts des Starken. Ein Beitrag zur Rolle des Bauherrn im deutschen Barock*. Abhandlungen d. Sächsischen Akademie d. Wissenschaften zu Leipzig, Bd. 60, Heft 1. Berlin, Akademie-Verlag 1969. 96 S., 66 S. Taf., 1 Taf.
- Adolf von Hildebrand: *Gesammelte Schriften zur Kunst*. Wissenschaftliche Abhandlungen der Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, Bd. 39. Bearb. v. Henning Bock. Köln und Opladen, Westdeutscher Verlag 1969. 605 S.
- Alfons Kasper: *Kunstwanderungen vom Ober- zum Ostallgäu*, Bd. VII. Bad Schussenried, Verlag Dr. Alfons Kasper 1969. 234 S. mit Abb. im Text. Kart. DM 12. - .
- Jan Lauts: *Die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe*. Meisterwerke deutscher Museen. Hanau, Dr. Hans Peters Verlag 1968. 80 S., 36 Farbtaf., 140 S. Taf. DM 68. - .
- Irving Lavin: *Bernini and the Crossing of Saint Peter's*. Monographs on Archaeology and the Fine Arts XVII. Published for the College Art Association of America. New York, N. Y., New York University Press 1968. XI, 95 S. mit Abb. im Text.
- Frits Lugt: *Maitres des Anciens Pays-Bas nés avant 1550*. Musée du Louvre. Inventaire général des dessins des écoles du nord. Paris, Musées Nationaux, Palais du Louvre 1968. XIV, 162 S., 203 S. Taf.
- Norbert Lynton: *Das 19. und 20. Jahrhundert. Malerei, Plastik, Architektur, Graphik*. Schätze der Weltkunst, Bd. 10. Gütersloh, Bertelsmann Kunstverlag 1968. 176 S. mit Abb. im Text.
- Fritz Novotny: *Über das „Elementare“ in der Kunstgeschichte und andere Aufsätze*. Veröffentl. d. Osterreichischen Galerie. Wien, Verlag Brüder Rosenbaum 1968. 186 S. mit Abb. im Text.
- Zofia Ostrowska-Keblowska: *Architektura Palacowa drugiej polowy XVIII wieku w Wielkopolsce*. Poznanskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, VIII, 2. (Franz. Résumé). Poznan, Praca Wydana z Zasilku Polskiej Akademii Nauk 1969. 320 S. mit Abb. im Text.

- Mark W. Roskill: *Dolce's "Aretino" and Venetian Art Theory of the Cinquecento*. Monographs on Archaeology and the Fine Arts, XV. Published for the College Art Association of America. New York, N. Y., New York University Press 1968. 354 S. 1 Taf.
- Wolfgang Scheffler: *Berliner Goldschmiede. Daten - Werke - Zeichen*. Berlin, Verlag Bruno Hessling 1968. XXII, 647 S., 137 Abb. auf Taf. DM 182. - .
- Georg Scheja: *Der Isenheimer Altar des Matthias Grünewald*. DuMont's Neue Kunst-Reihe. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1969. 80 S. mit Abb. im Text. DM 34. - .
- Franz Peter Schilling: *Erfurter Glocken. Die Glocken des Domes, der Severikirche und des Petersklosters zu Erfurt*. Das christliche Denkmal, Heft 72/73. Berlin, Union Verlag 1968. 64 S. mit Abb. im Text. MDN. 2.50
- Jörg Schulthess: *Tagebuch + Briefe/III. Teil*. Basel, Patjs-Verlag 1969. 98 S., 56 S. Taf.
- Frank Schwieger: *Johann Claudius von Lassaulx. 1781 - 1848. Architekt und Denkmalpfleger in Koblenz*. Rhein. Verein f. Denkmalpflege u. Heimatschutz, Jahrbuch 1968. Neuss, Verlag Gesellschaft für Buchdruckerei AG. 1968. 213 S. mit Abb. im Text. DM 21. - .
- Jack J. Spector: *The Murals of Eugène Delacroix at Saint-Sulpice*. Monographs on Archaeology and the Fine Arts, XVI. The College Art Association of America. New York, N. Y., New York University Press 1967. (Ausl.: Wasmuth, Berlin). 171 S. mit Abb. im Text.
- Jaques Suffel: *Morgan-Snell et ses sortilèges*. Vorw. v. Louise de Vilmorin. Genf, Editions Pierre Cailler 1969. 74 S., 3 Bl., 8 Farbtaf., 9 Taf., 86 S. Taf.
- Karl M. Swoboda: *Römische und romanische Paläste. Eine architekturgeschichtliche Untersuchung*. 3. erw. Aufl. Wien - Köln - Graz, Hermann Böhlau Nachf. 1969. 328 S., 20 S. Taf. mit Abb. im Text. DM 80. - .
- Karl M. Swoboda: *Kunst und Geschichte. Vorträge und Aufsätze*. Mitteilungen des Instituts f. Österr. Geschichtsforschung, Ergänzungsband XXII. Wien - Köln - Graz, Hermann Böhlau Nachf. 1969. 272 S., 48 S. Taf., 1 Faltkarte mit Abb. im Text. DM 53. - .
- Howard P. Vincent: *Daumier and His World*. Evanston, Ill., Northwestern University Press 1968. XVII, 267 S. mit Abb. im Text. \$ 12.50.
- A. W. Vliegthart: *De Galleria Bounarroiti Michelangelo en Michelangelo il Giovane*. Habilitationsschrift. (Mit englischem Resumé). Rotterdam, Drukkerij Bronder-Offset N. V. 1969. 276 S., 8 S. Taf., 1 Taf.
- Giangiorgio Zorzi: *Le ville e i teatri di Andrea Palladio*. Vicenza, Neri Pozza Editore 1969. 8 Bl., 356 S., 8 Farbtaf., 18 Pläne, 514 Abb. auf Taf. Lire 40.000.
- Festschrift für Werner Gross zum 65. Geburtstag*. Hrsg. v. Kurt Badt u. Martin Gosebruch. München, Wilhelm Fink Verlag 1968. 389 S., 48 S. Taf. DM 120. - .
- Kurt Badt: *J'en'ai rien négligé*. - Gertrude Berthold: *Studium in Leipzig 1941 - 1944*. - Robert Branner: *Reims West and Tradition*. - Wolfgang Braunfels: *Bemerkungen zur Elfenbeinwerkstätte Karls des Großen*. - Bruno Bushart: *Augsburg und die Wende der deutschen Kunst um 1750*. - Martin Gosebruch: *Zur „Ordnung der Dinge“*

in der Kunstgeschichtswissenschaft. - Theodor Hetzer: Über norddeutsche Gotik. - Ottmar Kerber: Hubert van Eycks „Anbetung der Könige“. - Emil Kieser: Die Geburt Christi des Meisters Flémalle in Dijon. - Heinrich Klotz: Die Gestalt des Michelangelo in Raffaels „Schule von Athen“. - Norbert Knopp: Watteaus neue Bildform. - Eckhard von Knorre: Der Kirchturn von Deutsch-Altenburg. - Reinhard Liess: Die Braunschweiger Turmwerke. - Herbert Marwitz: Das Raumproblem in der frühgriechischen Kunst. - Wilhelm Messerer: Pole der Bildthematik von Delacroix. - H. Th. Musper: Die Datierung von Rembrandts „Verlorenem Sohn“ in Leningrad. - Willibald Sauerländer: Das Stiftergrabmal des Grafen Eberhard in der Klosterkirche zu Murbach. - J. A. Schmolgen. Eisenwerth: Die Bilder der Königsfamilien von Goya und Chodowiecki. Vergleiche und Vermutungen. - Ernst Strauss: Über Juan Gris' „Technique Picturale“. - Martin Warnke: Das Reiterbildnis des Baltasar Carlos von Velázquez.

Sarmatia Artistica. The book in honour of Professor Władysław Tomkiewicz. (In polnischer Sprache, mit englischer Übersetzung der Inhaltsübersicht). Hrsg. v. Jan Białostocki, Aleksander Gieysztor, Mariusz Karpowicz, Tadeusz Manteuffel, Michał Walicki. Warschau, Państwowe Wydawnictwo Naukowe 1968. 292 S. mit Abb. im Text.

Aleksander Gieysztor: Introduction. - Jerzy Kowalczyk: Bibliography of works published by Władysław Tomkiewicz. - Stanisława Sawicka: A drawing by Antoine Caron. A festivity for Polish envoys in the Tuileries Gardens, 1573. - Adam Miłobędzki: Pińczów Castle under the Myszkowskis. Origins of modern residence building in Poland. - Alicja Lutostańska: Contribution to the history of the manor house at Jakubowice Murowane near Lublin. - Stanisław Herbst: Princess Anna Vasa and the battle iconography. - Janusz St. Pasierb: Adoration of the Shepherds in Herman Han's works. - Anna Gosieniecka: Michał Heidenreich's Album. - Michał Gradowski: Mathäus Wallbaum and his works in Poland. - Władysław Czaplinski: Contributions to the history of Sigismund the IIIrd artistic patronage. - Nina Miks: Royal musical ensemble of the Vasas represented in a drawing by G. B. Gislén, royal architect and musician. - Jan Białostocki: Door symbolism in Baroque sepulchral art. - Jerzy Kowalczyk: Artists at the court of Jan Zamoyski „Sobiepan“. - Jerzy Baranowski: The first project of the „Knights School“ in Poland. - Zbigniew Wójcik: Queen's Louise Marie testament. - Michał Walicki: „La tintura delle rose“. An unknown picture by Rocca in a Polish collection. - Hieronim Feicht: Musical ensemble of the King of Poland and Elector of Saxony in Dresden. - Wanda Puget: Wólbórz. History of the town and of the palace of the bishop of Kujawy. - Andrzej Ryszkiewicz: Petrus Zaise Venetus. - Stanisław Lorentz: Contribution to the history of Ujazdów Castle. - Mariusz Kaprowicz: „Ars“ et „Fortuna“. - Bożena Majewska-Maszkowska: Tadeusz St. Jaroszewski, St. Kostka Potocki's Italian journey of 1785-1786 as reflected in his correspondence with his wife. - Teresa Sulerzyska: Drawings by Michał Płoński in the Print Room of the University Library at Warsaw. - Krystyna Sroczyńska: „Souvenir d'amour“ of Teresa Tyszkiewicz for Talleyrand. A water colour by Zygmunt Vogel. - Anna Dobrzycka: Ganymed. Unknown letters by Thorvaldsen to Atanasius Raczyński. - Eugeniusz Szwanowski: National Theater in 1814-1815. - Bodhan Baranowski: The importance of iconographic sources for the history of cattle-raising in Poland from XVI to the middle of XIX century. - Mieczysław Gebarowicz: Symbolism in architecture, its concept and function. - Aleksander Gieysztor: Coats of arms of Zakopane. Folk tradition and iconography.

Sborník Prací Filosofické Fakulty Brněnské University. Ročník XVI, Rada Uměnovědná (F) Č. 11. Brno, Filosofické Fakulty Brněnské University 1967 (Knizní velkoobchod, Praha). 122 S., 26 S. Taf.

Václav Richter: Die Bedeutung der ältesten Kirchen auf der Prager Burg. - Albert Kutal: Les primitifs de Bohême. - Miloš Stehlík: Die Statuengruppe der hl. Anna Selbdritt in Jankovice und ihr Autor. - Jaroslav Sedlář: Ilustrace Bohdana Laciny k Máchovu Máji (franz. Résumé: Illustrations de Bohdan Lacina au poème Mai de Mácha). - Richard Jeřábek: A propos du problème de l'influence culturelle de la colonisation croate sur la culture populaire en Moravie. - Albert Kutal: Materiály k dějinám gotické plastiky (deutsches Résumé: Materialien zur Geschichte der gotischen Plastik). - Ivo Krsek: Neznámé obrazy Josefa Sterna (deutsches Résumé: Unbekannte Werke von Joseph Stern). - Ders.: Maulbertschs „Susanna im Bade“ in der Olmützer Galerie. - Václav Richter: Excerpta z dietrichsteinského mikulovského archivu (deutsches Résumé: Excerpta aus dem Dietrichsteinschen Schloßarchiv in Nikolsburg). - Rezensionen: Erich Hubala, Burgen und Schlösser in Mähren (Václav Richter). - Nachrichten: O staré Moravě (Václav Richter). Maeghtova fondace v St. Paul de Vence (Jaroslav Sedlář).

Sborník Prací Filosofické Fakulty Brněnské University. Ročník XVII, Rada Uměnovědná
(F) Č. 12. Brno, Filosofické Fakulty Brněnské University 1968 (Knizní velkoobchod,
Praha). 150 S., 1 Taf., 52 S. Taf.

Albert Kutal: Eugen Dostál. K dvacátému pátému výročí jeho smrti (franz. Résumé: Eugen Dostál. En mémoire du 25e anniversaire de sa mort). Ján Bakoš: Poznámky o románskej nástennej malbe na Slovensku (franz. Résumé: Remarques sur la peinture murale romane en Slovaquie. - Antonín Friedl: Nástěnné malby kapitulů i síně slovanského kláštera na Sázavě (franz. Résumé: Le cycle de peintures murales dans la salle capitulaire du monastère slave de Sázava). - Zoroslava Drobná: Quelques remarques sur l'Antiphonaire de Sedlec de 1414. - Václav Richter: Neue Zuschreibungen in der Barockarchitektur Mährens. - Cecílie Hálová-Jahodová: Sochařská rodina Schweiglu v Brně (engl. Résumé: The Schweigels Sculptors of Brno). - Ivo Krsek: Malerische Dekoration der Piaristenkirche in Nikolsburg. F. A. Maulbertsch und F. I. Leicher. - Jaroslav Sedlář: Na okraj Tikalova raného díla (franz. Résumé: Remarques sur les premiers ouvrages de Václav Tikal). - Václav Richter: Excerpta z dietrichsteinského mikulovského archivu (deutsches Résumé: Excerpta aus dem Dietrichsteinschen Schloßarchiv in Nikolsburg). - Miloš Stehlík: Dom. Martinelli, Giov. Giuliani a A. Lanzani v kuonicovské korespondenci (deutsches Résumé: Dom. Martinelli, Giov. Giuliani and A. Lanzani in der Kaunitz-Korrespondenz). - Rezensionen: Súpis pamiatok na Slovensku. I. A-J (Václav Richter). - Pavel Preiss, Rakouské umění 18. století ve sbírkách Národní galerie v Praze (Ivo Krsek). - Johann Joachim Winckelmann 1768-1968 (Jaroslav Sedlář).

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. Bis 7. 9. 1969: Arbeiten von Hubert Werden.

ANSBACH Museum. Bis 30. 9. 1969: Niederländische Grafik des 17. Jahrhunderts.

BASEL Völkermuseum. Juli 1969: Schwarzafrika - Plastik.

BAUSCHLOTT Schloß. Bis 20. 7. 1969: Gemälde, Grafik, Keramikteller von Robert von der Heide u. Peter Hofmann.

BERLIN Galerie Nierendorf. Bis 3. 9. 1969: 240 Werke von zwölf deutschen Expressionisten.

BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 10. 8. 1969: Gemälde, Radierungen von Johann Michael Frey (1750-1819) u. Johann Martin Klauflügel (1708-1784).

BIELEFELD Kunsthalle. Bis 3. 8. 1969: Aquarelle von E. W. Nay.

BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 21. 9. 1969: Antiken - Aus dem Akademischen Kunstmuseum Bonn.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 17. 8. 1969: ars porcellana - rosenthal relief reihe. Kunstverein. Bis 3. 8. 1969: Picasso - Bilder, Zeichnungen, Graphik, Keramik.

BREMEN Kunsthalle. 22. 7.-31. 8. 1969: Goethe in der Sammlung Kippenberg. Auto-graphien, wertvolle Drucke, Gemälde, Zeichnungen u. Skulpturen.

Paula-Becker-Modersohn-Haus. 19. 7.-31. 8. 1969: Malerei u. Grafik von Werner Nöfer und Wolfgang Oppermann.

BRUSSEL Bibliothek Albert I. Bis 24. 8. 1969: Van Diverse Pluimage. Tien Eeuwen Vogelboeken.

COBURG Kunstsammlungen der Veste. Juli 1969: Neuerwerbungen 1960-1969. Zum 50jährigen Bestehen der Coburger Landesstiftung.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 28. 9. 1969: Das antike Rom - in Korkmodellen und Stichen des 18. Jhs.

Kunsthalle. Bis 27. 7. 1969: Ausstellung d. Bundes für freie und angewandte Kunst Darmstadt.

DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Pillnitz. Bis Oktober 1969: Italienische Meister des 17./18. Jahrhunderts.

DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 10. 8. 1969: Düsseldorfer Künstler sammeln.

Galerie Alex Vömel. Juli/August 1969: Heinrich Zille (1858-1929).

ESSEN Museum Folkwang. Bis September 1969: 12 deutsche Bildhauer in der Gruga.

FRANKFURT Graph. Kabinett Karl Vonderbank. Juli 1969: Wilhelm Steinhäuser (1846-1924).

FREIBURG Galerie Kröner. Bis 10. 8. 1969: Ölbilder, Pastelle von Adolf Riedlin.

Kunstverein. Bis 3. 8. 1969: Arbeiten von Paul van Hoeydonck.

GRENOBLE Musée de Peinture et de Sculpture. Bis 30. 9. 1969: Yves Klein.

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 7. 9. 1969: Aus dem Besitz des Museums.

HAMBURG Kunsthalle. Bis 10. 8. 1969: Pablo Picasso - 347 graphische Blätter aus dem Jahre 1968.

HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 31. 8. 1969: Arbeiten von H. E. Kalinowski und Miguel Berrocal.

HEIDELBERG Kunstverein. Bis 10. 8. 1969: 100 Jahre Künstler am Rhein und Neckar.

INNSBRUCK Galerie im Taxispalais. Ab 8. 7. 1969: Kunst ohne Künstler. Surrealismus ohne Surrealisten.

KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 10. 8. 1969: Gemälde, Collagen, Aquarelle, Graphik von Otto Ditscher.

KARLSRUHE Bad. Landesmuseum. Bis 27. 7. 1969: Der Goldschmied Hermann Jünger. -