

dungen allein dieser Kunstgattung vorbehalten. Weiter soll auf das Problem hingewiesen werden, ob und wie weit die architektonischen Bildelemente für eine genaue Datierung herangezogen werden können. Ohne daß hier auf die von Becksmann aufgestellte, von der bisherigen Forschung zum Teil abweichende, chronologische Reihung dieser Denkmäler näher eingegangen werden kann – dazu fehlt dem Rezensenten die notwendige genaue Materialkenntnis – sei nur auf die Vielschichtigkeit verwiesen, welche die hier behandelten entwicklungsgeschichtlichen Zusammenhänge charakterisiert und damit die Möglichkeit, das Auftreten bestimmter Motive jeweils zeitlich genau zu fixieren, ausschließt. Um nur ein Beispiel herauszugreifen: vergleicht man die durchaus modernen Tabernakelaufrisse in den Fenstern der Kathedrale von Amiens (Abb. 2) mit den derselben Zeit angehörenden aber noch ganz der spätromanischen Arkade verhafteten Rahmungen in den Hochchorfenstern von Troyes (Abb. 3) oder die Seiten- bzw. Hochschiffenster des Straßburger Münsters aus der Zeit um 1240/50 (Abb. 18, 78 bis 81) mit den gleichzeitigen davon abhängigen, aber ebenfalls aus einem altertümlicheren Vokabular gebildeten Scheiben aus dem Querhaus von Freiburg (Abb. 21), so zeigt sich, daß man an den architektonischen Motiven allein nicht in jedem Fall wird schlüssige Anhaltspunkte für eine Datierung gewinnen können.

Alle hier angeschnittenen grundsätzlichen Fragen zu diesem Themenkreis gehen aber über den Rahmen der vorliegenden Publikation insofern hinaus, als zu ihrer Klärung noch eine ganze Reihe ähnlicher Untersuchungen ausständig sind. Da Becksmann seit Abschluß dieser Arbeit als hauptberuflicher Mitarbeiter am *Corpus Vitrearum* tätig ist und daher mit der Materie befaßt bleibt, ist von ihm selbst eine Weiterführung und Ausweitung dieser Studien zu erwarten.

Zur Ausstattung des vorliegenden Bandes wäre noch zu sagen, daß es im Rahmen dieser Publikation naturgemäß nicht möglich war, dem ausführlichen Katalog einen ebenso kompletten Bildteil beizugeben. Dies erschwert zwar in gewissem Maß die Benützbarkeit, der Mangel fällt aber insofern nicht so sehr ins Gewicht, als der von Becksmann zur Zeit bearbeitete, dieses Material z. T. umfassende Corpusband und auch der von V. Beyer vorbereitete Band mit den Scheiben des Straßburger Münsters voraussichtlich in absehbarer Zeit vorliegen werden. Hervorgehoben werden sollen in diesem Zusammenhang aber noch die vielen, vom Autor selbst gefertigten, sehr übersichtlich und klar gezeichneten Grund- und Aufrisse der behandelten Bauwerke bzw. Fenster und die Rekonstruktionszeichnungen größerer kompositioneller Zusammenhänge, welche dieses Werk enthält.

Ernst Bacher

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

*Antike Kleinkunst im Liebieghaus.* Barb. v. Felix Eckstein u. Anton Legner. Frankfurt/M., Liebieghaus, Städt. Galerie 1969. 21 Bl., 78 S. Taf.

*Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 1969. Hrsg. v. Erich Steingräber; Redaktion: Leonie von Wilckens. Nürnberg 1969. 266 S. mit Abb. im Text.

Nachruf auf Dr. Hans Christoph Freiherr von Tucher. - Viktor Kotrba: Die Bronzeskulptur des Hl. Georg auf der Burg zu Prag. - Erich Steingraber: Nachträge und Marginalien zur französisch-niederländischen Goldschmiedekunst des frühen 15. Jahrhunderts. - Alfred Schädler: Beiträge zum Werk Hans Multschers. - Leonie von Wilckens: Verlorene und wiederaufgefundene Nürnberger Rücklaken. - Klaus H. Jürgens: Zu einigen Holzsnitten im "Salus animae" von 1503. - Ludwig Grote: Albrecht Dürers Anna Selbdritt - Ein Auftrag von Linhart Tucher. - Herbert von Einem: Dürers „Vier Apostel“. - Wolfgang Pfeiffer: Zwei aquarellierte Zeichnungen der Donauschule. - Michael Schwarz: Der Hl. Nepomuk auf der Karlsbrücke in Prag. - Ewald M. Vetter - Helmut Ricke: Die Heilig-Grab-Kapelle des Klosters St. Michael in Bamberg. - Klaus Lankheit: Caspar David Friedrichs Entwürfe zur Ausstattung der Marienkirche in Stralsund. - Matthias Mende: Die Transparente der Nürnberger Dürer-Feier von 1828. - Neuerwerbungen des Germanischen Nationalmuseums 1968. - Die klavierhistorische Sammlung Neupert.

*The Baltimore Museum of Art. Annual II. Studies on Thomas Cole, an American Romanticist.* Mit Beiträgen von Gertrude Rosenthal, Howard S. Merritt, William H. Gerds, Jr., Kay Silberfeld. Baltimore, Maryland, Baltimore Museum of Art 1967. 139 S. mit Abb. im Text. \$ 4.00.

*Barock in Franken.* Hrsg. v. Wolfgang Buhl. Würzburg, Echter-Verlag 1969. 251 S., 1 Farbtaf., 24 S.Taf. mit Abb. im Text.

Wolfgang Buhl: Der Prospekt. - Hans Max von Aufseß: Franken und die barocke Welt. - Max H. v. Freeden: Schloß Pommersfelden. Kurfürst Schönborn, seine Künstler und seine Sammlungen. - Hans Hubert Hofmann: Des Reichssystematis Herz und Mitten. Staat, Gesellschaft und Wirtschaft der fränkischen Lande. - Kurt Wölfel: Nürnberg als Poetischer Trichter. Über das literarische Leben in der Reichsstadt.

*Bibliographie zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts. Publikationen der Jahre 1940 - 1966.* Zusammengest. v. Hilda Lietzmann. Mit Referaten v. K. Lankheit, F. Novotny u. H. G. Evers. Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Bd. 4. München, Prestel-Verlag 1968. 234 S. mit Abb. im Text. DM 45. - .

*Bonner Modell. Zur Reform des Faches Kunstgeschichte.* Witterschlick bei Bonn, R. Schwarzbold 1969. 32 S.

*Kataloge der Kunstsammlungen der Veste Coburg, I. Ausgewählte Werke.* Hrsg. v. Heino Maedebach. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg 1969. XXXV, 126 S., 126 Taf., teils farbig.

*Krefelder Gewebesammlung, Gebilddamast.* Bestandskatalog. Bearb. v. Renate Jaques u. Ruth Wencker. Krefeld, Gewebesammlung der Stadt Krefeld 1968. 22 Bl., 6 S.Taf., 5 Faltbl. mit Abb. im Text.

*Kunstjahrbuch der Stadt Linz. Neunzehntes Jahrhundert, 1. Teil.* Wien, Verlag Anton Schroll 1968. 84 S. mit Abb. im Text. S 150. - .

Theophil Melicher: Die städtebauliche Entwicklung von Linz im 19. Jahrhundert. - Heinz Schöny: Anton Bruckner im zeitgenössischen Bildnis.

*Kunst-Topographie Schleswig-Holstein. Die Kunstdenkmäler des Landes Schleswig-Holstein.* Bearb. im Landesamt f. Denkmalpflege Schleswig-Holstein u. im Amt f. Denkmalpflege der Hansestadt Lübeck. Hrsg. v. Hartwig Beseler. Neumünster, Karl Wachholtz Verlag 1969. XII, 964 S., 44 Stadtpläne, mit Abb. im Text.

*Lexikon der christlichen Ikonographie. Bd. 1. Allgemeine Ikonographie A - Ezechiel.* Hrsg. v. Engelbert Kirschbaum S. J. i. Zusammenarbeit mit Günter Bandmann, Wolf-

- gang Braunfels, Johannes Kollwitz, Wilhelm Mrazek, Alfred A. Schmid, Hugo Schnell. Rom-Freiburg-Basel-Wien, Verlag Herder 1968. 719 S. mit Abb. im Text.
- Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg, Neuere Abteilung. Verzeichnis der Gemälde und Skulpturen.* Bearb. v. Heinrich Ragaller. Würzburg 1969. Nicht im Buchhandel. Zu beziehen v. Martin-von-Wagner-Museum, Würzburg.
- Mitteilungen der Österreichischen Galerie, Jg. 13, Nr. 57.* Wien, Österreichische Galerie 1969. 184 S., 33 Abb. auf Taf.
- André Csátkai: Jonas Drentwett in Sopron (Odenburg). - Jaroslav Leshko: Klimt, Kokoschka und die mykenischen Funde. - Gertrude Aurenhammer: Geschichte des Belvederes seit dem Tode des Prinzen Eugen.
- Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. Folge, Bd. XIX, 1968.* Hrsg. v. d. Staatl. Kunstsammlungen u. d. Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. München, Prestel Verlag 1968. 264 S. mit Abb. im Text.
- Vagn Poulsen: Drei Antike Skulpturen im Residenzmuseum. - Irene Hueck: Frühe Arbeiten des Simone Martini. - Martin Warnke: Italienische Bildtabernakel bis zum Frühbarock. - Jacob Hess: Note Manciniane. - Gisela Goldberg: Die ursprüngliche Inschrifttafel der „Alexanderschlacht“ Albrecht Altdorfers. - Willibald Sauerländer: Über die ursprüngliche Reihenfolge von Fragonards „Amours des Bergers“. - Ursula Röhlig: Ein Entwurf Balthasar Neumanns für den Hochaltar des Domes zu Worms. - Ulla Krempel: Die Orbansche Sammlung, eine Raritätenkammer des 18. Jahrhunderts. - Jutta Held: Michel-Ange Houasse in Spanien. - Manfred F. Fischer: Die Umbaupläne des Giovanni Battista Piranesi für den Chor in S. Giovanni in Laterano. - Amtliche Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen.
- Norton Critical Studies in Art History. Chartres Cathedral.* Edited by Robert Branner. New York, W. W. Norton & Co. Inc. 1969. XIV, 278 S. mit Abb. im Text. \$ 6.95.
- Norton Critical Studies in Art History. Rubens: The Antwerp Altarpieces. The Raising of the Cross and The Descent from the Cross.* Edited by John R. Martin. New York, W. W. Norton & Co. Inc. 1969. XIV, 132 S. mit Abb. im Text. \$ 5.95.
- Norton Critical Studies in Art History. Giotto: The Arena Chapel Frescoes.* Edited by James Stubblebine. New York, W. W. Norton & Co. Inc. 1969. XIV, 218 S. mit Abb. im Text. \$ 6.50.
- Räume und environments.* Hrsg. v. Städt. Museum Leverkusen, Schloß Morsbroich. Mit Beiträgen v. Rolf Wedewer, Kurt Schwitters, F. T. Marinetti, L. Moholy-Nagy, El Lissitzky, bazon brock, Allan Kaprow u. a. Köln und Opladen, Westdeutscher Verlag 1969. 152 S. mit Abb. im Text. DM 16.50.
- Stadt Detmold.* Bearb. v. Otto Gaul. Mit geschichtl. Einleitungen v. Erich Kittel u. Beiträgen von Leo Nebelsiek, Peter Berghaus, Konrad Ullmann. Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen, Bd. 48, Teil I. Hrsg. v. Hermann Busen u. Hans Thümmler. Münster, Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung 1968. 456 S. mit Abb. im Text. 9 Faltpläne. Geb. DM 48.-, kart. DM 44.-.
- Studium Generale. Studies offered to Astrik L. Gabriel.* Texts and Studies in the History of Mediaeval Education, No. XI. Hrsg. v. L. S. Domonkos, R. J. Schneider. Notre Dame, Indiana, The Mediaeval Institute University of Notre Dame 1967. XXXI, 253 S., 1 Taf.

"Vita" of Professor Gabriel. - Chronological Bibliography. - L. S. Domonkos: The History of the Sigismundean Foundation of the University of Obuda (Hungary). - Peter A. Ford/John de Martigny: Principal and Benefactor of the College of Burgundy. - Bernard A. Gendreau: The Unity of the Mediaeval Intellectual Attitude. - F. Kenneth Jensen: Jean Pain-et-Chair (c. 1400-1473), Principal of the College of Presles at the University of Paris. - James J. John: The University Career of Bishop Stephen Bodeker (1384-1459) of Brandenburg. - John C. Murphy O. F. M.: The Early Franciscan Studium at the University of Paris. - Robert J. Schneider: A "Mirror for Princes" by Vincent de Beauvais. - Index.

*Systematik. Bibliothek des Kunsthistorischen Institut der Universität Köln.* 3. Aufl. Kunsthistorisches Institut 1969. 116 S.

*Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, Bd. XXI. Hrsg. v. Institut für Osterr. Kunstforschung d. Bundesdenkmalamtes. Wien - Köln - Graz, Hermann Böhlau Nachf. 1968. 231 S., 84 S. Taf. DM 48. -

Pavel Preis: Wenzel Lorenz Reiner, Maler des böhmischen Hochbarock. - Erich Bachmann: Ein Schildpatzkruzifix in der Münchner Schatzkammer von Georg Petel? - Leonore Pühringer-Zwanowetz: Die Meister des Altars für die kaiserliche Kruff bei den Kapuzinern in Wien. - Christian Theuerkauff: Der „Helffenbeinarbeiter“ Ignaz Elhafen. - Eva Weber-Zeithammer: Studien über das Verhältnis von Architektur und Plastik in der Barockzeit. - Géza Hajós: Beiträge zur Baugeschichte des Salesianerinnenklosters in Wien.

*Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin.* Ges.-Sprachw. R. XVII (1968). Berlin, Humboldt-Universität 1968. (S. 727 - 823) mit Abb. im Text.

Ruth Förster: Die Wirkung von Käthe Kollwitz auf jüngere Künstler. - Gabriele Wittrin: Die Einflüsse von Käthe Kollwitz auf die chinesische Graphik zwischen 1931 und 1949. - Elmar Jansen: Zur Studienzeit Ernst Barlachs in Dresden. Mit einer Nachbemerkung zum Verhältnis von Käthe Kollwitz und Ernst Barlach. - Harald Olbrich: Die Veränderung der Welt - Das Verhältnis von Sozialismus und künstlerische Avantgarde. - Gerhard Hallmann: Bemerkungen zum sowjetischen politischen Plakat. - Christine Hoffmeister: Das Sowjetunion-Erlebnis in vergessenen malerischen und poetischen Reflexionen des Kommunisten Heinrich Vogeler. - Edith Neubauer: Will Lammerts Werke in Kasan. - Hannelore Gärtner: Neuererumt und Idealfindung. Der Beitrag der Assoziativ revolutionärer bildender Künstler Dresdens zur Entwicklung der realistischen bildenden Kunst. - Kurz-Heinz Rudolf: Zu einigen Entwicklungsproblemen der bildenden Kunst der Deutschen Demokratischen Republik. - Klaus Weidner: Zur Entwicklung des sozialistischen Menschenbildes in Werken der Malerei auf der VI. Deutschen Kunstausstellung.

*Zum Studium der Kunstgeschichte.* 5. Aufl. Köln, Kunsthistorisches Institut der Universität 1969. 152 S.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Museumsverein. Bis 23. 11. 1969: Gemälde von Carl Schneiders.

AUGSBURG Kunstsammlungen, Holbeinhaus. Bis 30. 11. 1969: Handzeichnungen u. Aquarelle von Oskar Kokoschka.

BERLIN Akademie der Künste. 24. 10. - 30. 11. 1969: Alexander Camaro.

Galerie Nierendorf. Bis 3. 12. 1969: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik von Christian Rohlf.

BIELEFELD Kunsthalle. Bis 19. 10. 1969: Schwedische Grafik.

Deutsches Spielkarten Museum. Bis 15. 12. 1969: Die Spielkartensammlung des Stadtmuseums Linz.

BOCHUM Städt. Kunstgalerie. Bis 30. 11. 1969: Profile IX. Niederländische Kunst heute.

BOLOGNA Palazzo dell'Archiginnasio. Bis 20. 10. 1969: Mostra di Nicolò dell'Abate (1509 - 1571).

BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 16. 11. 1969: Chinesisches Porzellan für Europa.

Kunstverein. Bis 2. 11. 1969: Ole u. Gouachen von Pasieka. - Bis 5. 11. 1969: Graphik u. Objekte von Horst Pitzen.

BREMEN Paula-Becker-Modersohn-Haus. 25. 10. - 31. 12. 1969: Gedächtnisausstellung Ewald Mataré. - Verkaufsausstellung - Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen.

Kunsthalle. Bis 23. 11. 1969: Sammlung Wolf u. Christa Hermann, Bremen: Kunst aus unserer Zeit.

BRUSSEL Palais des Beaux-Arts. Bis 19. 10. 1969: Fresques de Florence.

Bibliothèque Royale Albert Ier. Bis 20. 10. 1969: La miniature italienne. - Philippe Vandermaelen (1795 - 1869).

DARMSTADT Kunstverein. Bis 23. 11. 1969: Jean Robert Ipoustéguy.