

können. Auch dort, wo die Entwicklung des deutschen Mobiliars durch Einflüsse von außen bedingt wird, kommt Kreisel zu neuen Ergebnissen oder zumindest Akzenten. In diesem Rahmen verstehen sich zwei eigene Anmerkungen nicht als Kritik. Der Konsoltisch im Schloß Charlottenburg (Abb. 605) ist sicherlich nicht ‚holländisch beeinflusst‘ in Berlin hergestellt, sondern selbst eine holländische Arbeit. Während die beiden Akanthustische (Abb. 606/7), die Gueridons (Abb. 610/11) und die von Schlüter (?) entworfene Sitzbank (Abb. 650) samt den ihr zugehörigen Hockern stilistisch übereinstimmen, fällt der Ohrmuschelstil des Konsoltisches deutlich heraus. Die Beziehungen zwischen dem preußischen Hof und den Niederlanden waren eng genug dafür, daß holländisches Mobiliar direkt nach Berlin gelangte. – Gleichmaßen als holländisch möchte ich den Armlehnsessel der Veste Coburg (Abb. 645) ansprechen. Ein fast gleiches Exemplar besitzt das Ostberliner Kunstgewerbemuseum. Im Catalogus van Meubelen des Amsterdamer Rijksmuseum ist ein wiederum gleichartiger Sessel als ‚Nordniederländisch‘ (Abb. 56) bezeichnet; eine sächsische Provenienz scheint daher wenig überzeugend.

Aufschlußwert und Benutzung dieses umfangreichen Werkes werden durch zusätzliche Hilfen nach Möglichkeit erhöht. Einen erfreulich breiten Raum nehmen erstens die immer wieder eingblendeten technischen Details ein, ebenso die instruktiven Vorlagen, Entwürfe und Tischlerzeichnungen, die selbst für den Stil der Möbelentwicklung oftmals entscheidend waren. Besonders hervorzuheben ist weiterhin die doppelte Bilderläuterung. Die zunächst knappen Beschriftungen der Abbildungen sind im Anhang durchgängig mit ausführlichen Erläuterungen ergänzt. Gerade diese Eigenschaften werden das Gesamtwerk, wenn es vorliegt, zum Standardwerk seines Gegenstandsbereichs erheben.

Sabine Baumgärtner

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Antwerpen

10e Biennale Middelheim. Ausst. Kunsthistorische Musea, Openluchtmuseum voor Beeldhouwkunst Middelheim 15.6. – 5. 10. 1969. Deurne 1969. 154 S. mit Abb. im Text.

Arras

Légende dorée de la tapisserie du Moyen Age à nos jours. Ausst. Musée d'Arras, Ancienne Abbaye de Saint-Vaast 28. 6. – 6.10.1969. Text: Hervé Oursel. o. O. 1969. 30 S., 8 S.Taf.

Baltimore

From El Greco to Pollock. Early and Late Works by European and American Artists.

Ausst. Museum of Art 22. 10. – 8. 12. 1968. Einf.: Gertrude Rosenthal. Text: Roger Rearick, John White u. a. Baltimore 1968. 180 S. mit Abb. im Text.

Bayreuth

12. Internationale Kunstausstellung. Internationales Jugend-Festspieltreffen 8. – 30. 8. 1969. Bayreuth 1969. 12 S., 2 Bl., 8 S.Taf.

Bielefeld

Rembrandt van Rijn. Radierungen. Ausst. Kunsthalle 17. 4. – 15. 5. 1969. Katalog: Hansgeorg Gmelin. Bielefeld o. J. 83 S. mit Abb. im Text.

Erich Engelbrecht. Bilder, Holzfiguren, Gobelines, Plastiken. Ausst. Kunsthalle 8. 8. –

7. 9. 1969. Katalog: Jürgen Jesse. Text: Waltraut Engelbrecht. Bielefeld o. J. 64 S. mit Abb. im Text.

Bonn

Niederländische Zeichnungen des 17. bis 19. Jahrhunderts aus der Sammlung Hans van Leeuwen, Utrecht. Ausst. Rhein. Landesmuseum i. Verb. m. d. Kgl. Niederländischen Botschaft 27. 9. – 10. 11. 1968. Katalog: F. Goldkuhle, G. Keil. Düsseldorf 1968. 88 S. mit Abb. im Text.

Bregenz

1918 – 1968. Land Vorarlberg – Republik Österreich. Ausst. Vorarlberger Landesmuseum 9. 11. – 8. 12. 1968. Katalog: Karl Heinz Burmeister, Franz Metzler, Elmar Vonbank. Bregenz o. J. 51 S., 2 Taf.

Bremen

Johann Wolfgang von Goethe. Eine Auswahl der schönsten Werke und Zeugnisse aus dem Goethe-Museum in Düsseldorf. Anton und Katharina Kippenberg-Stiftung. Ausst. Kunsthalle 23. 7. – 31. 8. 1969. Text: Jorn Göres. o. O. 1969. 52 S. mit Abb. im Text.

Pierre Alechinsky. Gemälde 1958 – 1968. Ausst. Kunsthalle 5. 6. – 13. 7. 1969. Text: Jürgen Schultze. o. O. 1969. 15 S., 3 Taf., 20 S.Taf.

Handzeichnungen französischer Meister des 19. Jahrhunderts. Von Delacroix bis Maillol. Ausst. Kunsthalle 9. 3. – 13. 4. 1969. Katalog: Günter Busch, Christian Lenz, Jürgen Schultze. Bremen 1969. 214 S., 8 Taf. mit Abb. im Text.

Burg a. d. Wupper

75 Jahre Bergisches Museum, Schloß Burg an der Wupper. Sonderheft d. Zeitschrift „Romerike Berge“, 1968/69, Heft 4. Text: Paul Luchtenberg, J. Christof Roselt. o. O. 1969. S. 145 – 175 mit Abb. im Text.

Campione d'Italia

Moderne Kunst VI. Katalog der Galerie Roman Norbert Ketterer. Katalogbearb.: Wenzel Nachbaur. Stuttgart-Bad Cannstatt 1969. 200 S. mit Abb. im Text.

Coburg

Neuerwerbungen 1960 – 1968. Malerei, Plastik, Grafik, Glas, Kunsthandwerk. Ausst. anläßl. d. 50-Jahrfeier der Coburger Landesstiftung in den Kunstsammlungen der Veste Coburg 26. 6. – 31. 8. 1969. Katalog: Heino Maedebach, Minni Gebhardt, Lissi Bauer. Coburg 1969. 37 Bl., 40 S.Taf., 5 Taf.

Den Haag

Galerie Cramer. Important Paintings by Old Masters. Exhibition Catalogue XVI/1969. Spring Exhibition. Den Haag o. J. 21 Taf., 22 S.Taf.

Düren

Pablo Picasso. Gemälde, Handzeichnungen, Druckgrafik, Keramik aus der Sammlung Kahnweiler, Paris. Kunst in Düren, N. F. Heft 4. Ausst. Leopold-Hoesch-Museum 9. 5. – 8. 6. 1969. Text: Manfred Tripps, Vorw.: Daniel-Henry Kahnweiler. Düren 1969. 6 Bl., 2 Taf., 12 S.Taf.

Joachim Geißler-Kasmekat. Psychorealistische Bilder (1963 – 1967). Kunst in Düren, N. F. Heft 5. Ausst. Leopold-Hoesch-Museum 14. 6. – 13. 7. 1969. Text: Günter Birk, Joachim Geißler-Kasmekat. Düren 1969. 8 Bl., 2 Taf., 6 S.Taf.

Gedächtnisausstellung Willi Rixen. Kunst in Düren, N. F. Heft 6. Ausst. Leopold-Hoesch-Museum 2. – 31. 8. 1969. Einf.: Heinrich Appel. Düren 1969. 4 Bl., 8 S.Taf.

Düsseldorf

Heinrich Zille. Ausst. Galerie Vömel Juli/August 1969. o. O. 1969. 3 Bl., 10 S.Taf. Hundert Zeichnungen. Neue Lagerliste

Nr. 53. Ausst. C. G. Boerner 27. 5. – 21. 6. 1969. Düsseldorf 1969. 20 S., 24 S.Taf.

Deutsche Zeichner in Italien. 1810 – 1860. Ausst. C. G. Boerner 19. 7. – 23. 8. 1969. 6 Bl. mit Abb. im Text.

Duisburg

Industrie und Technik in der deutschen Malerei von der Romantik bis zur Gegenwart. Ausst. anläßl. d. 150jährigen Jubiläums der DEMAG AG., Duisburg. Wilhelm-Lehmbruck-Museum 7. 5. – 7. 7. 1969. Katalog: Siegfried Salzmann, Dorothea Salzmann, Emmy Pannenbecker. Düsseldorf 1969. 264 S. mit Abb. im Text.

Feldkirch

750 Jahre Stadt Feldkirch 1218 – 1968. Ausst. Neues Zeughaus 28. 9. – 13. 10. 1968. Katalog: Elmar Vonbank u. a. Feldkirch 1968. 72 S. mit Abb. im Text.

Flensburg

Nordschleswig im Flensburger Museum. Ausst. Museum 18. 7. – 14. 9. 1969. Einf.: Sigurd Schoubye. Flensburg 1969. 5 Bl., 18 S.Taf.

Freiburg

Kamil Lhotak. Graphik. Ausst. d. Freundeskreises bildender Künstler Palette e. V. i. d. Stadthalle 31. 5. – 22. 6. 1969. Vorw.: Rudolf Riester. Waldkirch o. J. 54 S. mit Abb. im Text.

Genf

Louis Valtat. Rétrospective centenaire (1869 – 1969). Ausst. Petit Palais 26. 6. – 21. 9. 1969. Text: George Besson. o. O. 1969. 8 S., 1 Taf., 44 S.Taf.

Hagen

Hubert Berke. Bilder. Heinrich Holthaus. Plastiken. Ausst. Karl-Ernst-Osthaus-Museum 19. 4. – 18. 5. 1969. o. O. 1969. 4 Bl., 12 S.Taf.

Keramik. Horst Kerstan, Kandern i.

Schwarzwald. Ausst. Karl-Ernst-Osthaus-Museum 31. 5. – 29. 6. 1969. o. O. 1969. 2 Bl., 8 S.Taf.

7 Beiträge zur deutschen Kunst der Gegenwart: Günter Dohr, Marta Hoepffner, Reimer Jochims, Adolf Luther, Horst Scheffler, Karl Ludwig Schmaltz, Ludwig Wilding. Ausst. Karl-Ernst-Osthaus-Museum 12. 7. – 10. 8. 1969. o. O. 1969. 44 S. mit Abb. im Text.

Hamburg

Wilhelm Laage (1868 – 1930). Das graphische Werk. Ausst. Altonaer Museum 26. 9. – 23. 11. 1969. Einl.: K. A. Reiser. o. O. 1969. 8 Bl., 2 Taf., 12 S.Taf.

Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 16. – 19. Jahrhunderts. Dekorative Kunst. Auktionskatalog 166. Buch- u. Kunstantiquariat Dr. Ernst Hauswedell. Hamburg 1969. 123 S. mit Abb. im Text.

Karl Schmidt-Rottluff. Holzschnitte, Lithographien, Radierungen der Jahre 1906 – 1954. Auktionskatalog 167. Buch- u. Kunstantiquariat Dr. Ernst Hauswedell. Hamburg o. J. 68 S. mit Abb. im Text.

Moderne Kunst. Auktionskatalog 168. Buch- u. Kunstantiquariat Dr. Ernst Hauswedell. Hamburg o. J. 309 S. mit Abb. im Text.

Hamm

Gerda Schmidt-Panknin. Gemälde, Gouachen, Graphik. Gerhard Fritz Hensel. Gemälde, Aquarelle, Graphik. Ausst. Städt. Gustav-Lübcke-Museum 15. 6. – 13. 7. 1969. o. O. 1969. 6 Bl., 12 S.Taf.

Berliner Maler und Grafiker der Gegenwart. Ausst. der Stadt Hamm i. Verb. m. d. Senator f. Wissenschaft und Kunst Berlin im Städt. Gustav-Lübcke-Museum 26. 4. – 26. 5. 1969. Katalog: Rudolf Pfefferkorn. Berlin 1969. 8 Bl., 28 S.Taf.

Heidelberg

Skulptur. 27 deutsche Plastiker 1969. Ausst. Heidelberger Kunstverein 18. 5. – 29. 6. 1969. Katalog: Jens Christian Jensen. Heidelberg 1969. 31 Bl., 24 S.Taf., 3 Taf.

Ingolstadt

Die Fotomontage. Geschichte und Wesen einer Kunstform. Ausst. Stadttheater 11. 1. bis 5. 2. 1969. Red.: Karl Manfred Fischer; Katalog: Richard Hiepe. Ingolstadt o. J. 28 Bl., 46 S. Taf., 2 Taf.

Innsbruck

Spätgotische Kunst aus den Studiensammlungen des Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Oktober – November 1968. Vorw.: E. Egg. Innsbruck 1968. 4 Bl., 1 Taf., 14 S. Taf.

Kiel

Das goldene Zeitalter der dänischen Malerei. Ausst. Schleswig-Holsteinischer Kunstverein, Kunsthalle 12. 10 – 17. 11. 1968. Text: Alfred Kamphausen. Kiel 1968. 10 Bl., 2 Taf., 16 S. Taf.

Linz

Herbert Dimmel. Ausst. Schloßmuseum. Kataloge des OÖ. Landesmuseums Nr. 60. Text: Benno Ulm. Linz ca. 1968. 23 S. mit Abb. im Text.

Mannheim

Deutscher Kunstpreis der Jugend 1968. Plastik. Ausst. Kunsthalle 30. 11. 1968 – 6. 1. 1969. Mannheim o. J. 7 Bl., 30 Taf. Magdalena Abakanowicz. Tapissereien und räumliche Texturen. Ausst. Kunsthalle 18. 1. – 23. 2. 1969. Text: Heinz Fuchs. Mannheim o. J. 7 Bl., 10 Taf.

München

Aspetti della „Nuova Oggettività“. Ausst. Galleria del Levante, München und Rom

Juni – 10. 9. 1968. Katalog: Emilio Bertognati. Florenz 1968. 35 Bl., 140 S. Taf., 2 Taf.

Felicien Rops. Lagerkatalog 52. Galerie Wolfgang Ketterer. Text: Othmar Metzger. München o. J. 44 S. mit Abb. im Text.

Münster

Visuelle Poesie. Ausst. Westf. Kunstverein 26. 1. – 9. 3. 1969. Katalog: Friedrich W. Heckmanns, Peter Weiermair. Münster o. J. 60 S.Taf., 12 Bl.

Nürnberg

Cranach & Picasso. Ausst. d. Albrecht Dürer Gesellschaft, Kunsthalle 22. 9. – 20. 10. 1968. Red.: Michael Mathias Prechtl; Text: Daniel-Henry Kahnweiler, Heribert Hutter. Nürnberg 1968. 18 Bl., 50 S.Taf. Fränkische Künstler 1968. Ausst. Kunsthalle Nürnberg 24. 11. 1968 – 12. 1. 1969. Nürnberg o. J. Katalog: Gerhard Preiß. 8 Bl., 14 Taf.

Jiri Kolar. Collagen, Rollagen, Objekte. Ausst. veranst. v. Institut f. Moderne Kunst Nürnberg u. d. Kestner-Gesellschaft Hannover, Künstlerhaus 30. 12. 1968 – 12. 1. 1969. Katalog: Gerhard Preiß. Nürnberg o. J. 17 Bl., 1 Taf., 18 S.Taf.

Eduard Thöny. Gemälde und Zeichnungen aus der Zeit des „Simplicissimus“. Ausst. Kunsthalle 9. 2. – 9. 3. 1969. Text: Karin v. Maur, Anton Sailer. Nürnberg 1969. 13 Bl., 12 S.Taf.

Oldenburg

Internationale Grafik. Ausst. Kunstverein 11. 2. – 10. 3. 1969. Katalog: Hans D. Voss. Einf.: Henning Bock. Oldenburg o. J. 69 S. mit Abb. im Text.

Rotterdam

Hedendaagse Spaanse Kunst. Van Picasso tot Genovés. Ausst. Museum Boymans-

van Beuningen 5. 7. – 25. 8. 1968. Text: José M. Moreno Galván, Alexandre Cirici Pellicer. Rotterdam 1968. 9 Bl., 40 Taf.

3 Kunstenaars uit Praag. Grafiek en collages. Ausst. Museum Boymans-van Beuningen 6. 9. – 20. 10. 1968. Einl.: Jiri Kotálik. Rotterdam o. J. 5 Bl., 10 S.Taf., 2 Taf. Giacomo Manzù. Oorlog en Vrede. Tekeningen en studies in brons voor de deur van de St. Laurens, Rotterdam. Ausst. Museum Boymans-van Beuningen 23. 11. 1968 – 19. 1. 1969. Vlaardingen o. J. 8 Bl., 2 Taf., 12 S.Taf.

Co Westerik. Tekeningen, Grafiek, Aquarellen uit de verzameling C. Kuijman. Ausst. Museum Boymans-van Beuningen 20. 12. 1968 – 10. 2. 1969. Einl.: H. R. Hoetink. Vlaardingen 1968. 8 Bl. mit Abb. im Text.

De plateeschilder Frederik van Frijt om en landschappen in blauw. Ausst. Museum Boymans-van Beuningen 14. 12. 1968 – 3. 2. 1969. Vorw.: B. R. M. de Neeve. Rotterdam o. J. XIII, 38 S., 15 S.Taf.

Phillip King. Bridget Riley. Ausst. Museum Boymans-van Beuningen 22. 1. – 2. 3. 1969. Rotterdam o. J. 13 Bl., 1 Taf., 14 S.Taf.

Schleswig

Friedrich Karl Gotsch-Stiftung. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloß Gottorf. Text: Ernst Schlee. Schleswig o. J. 9 Bl., 14 S.Taf.

Wien

200 Jahre Albertina. Herzog Albert von Sachsen-Teschen und seine Kunstsammlung. Ausst. Graphische Sammlung Albertina 12. 5. – 28. 9. 1969. Wien 1969. 208 S., 1 Taf. mit Abb. im Text.

Franz Barwig 1868 – 1931. Ausst. Österreichische Galerie im Oberen Belvedere

23. 5. – 14. 9. 1969. Katalog: Herbert Frodl, Einl.: Hans Aurenhammer. Wien 1969. 50 S., 24 S.Taf.

Wilfried Kirschl. Ölbilder 1951 – 1969. Wiener Secession Juni 1969. Vorw.: Johann Muschik. o. O. 1969. 12 S.Taf., 2 Bl.

Worcester

The Virtuoso Craftsman: Northern European Design in the Sixteenth Century. Ausst. Art Museum 27. 3. – 25. 5. 1969. Katalog: John David Farmer. Worcester 1969. 202 S., 4 Bl., mit Abb. im Text.

Zürich

Der Raum in der amerikanischen Kunst 1948 – 1968. The Art of the Real USA 1948 – 1968. Ausst. des Museum of Modern Art, New York. Kunsthaus 18. 1. – 6. 2. 1969. Text: E. C. Goossen, Felix Andreas Baumann. Zürich o. J. 2 Bl., 96 S. mit Abb. im Text.

Eduardo Chillida. Plastik, Zeichnungen, Graphik. Ausst. Kunsthaus 8. 3. – 13. 4. 1969. Text: C. Giedion-Welcker. Zürich o. J. 23 S., 15 Taf.

Johann Heinrich Füssli. 1741 – 1825. Gemälde und Zeichnungen. Ausst. Kunsthaus 17. 5. – 6. 7. 1969. Text: Gert Schiff. Zürich 1969. 56 S., 32 S.Taf.

René Magritte. Ausst. Kunsthaus 21. 6. – 27. 7. 1969. Red.: Volker Kahmen, Wieland Schmied. Hannover 1969. XII, 170 S. mit Abb. im Text.

Phantastische Figuration. 50 junge Schweizer Künstler. Ausst. Zürcher Kunstgesellschaft, Helmhaus 2. 8. – 7. 9. 1969. Red.: Dagmar Hnikova, Felix Andreas Baumann; Text: Fritz Billeter. Zürich 1969. 40 S., 46 S.Taf., 4 Taf.

Zürcher Kunstgesellschaft. Jahresbericht 1968. Zürich 1969. 114 S. mit Abb. im Text.