

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AMSTERDAM Rijksmuseum. Bis 30. 11. 1969: Rembrandt. 1669–1969.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. November/Dezember 1969: Das Portrait in der deutschen Malerei zwischen 1918–1939.
- Galerie Eilfriede Wirnitzer. November 1969: Graphik 1910–1925.
- BASEL Kunstmuseum. Bis Januar 1970: Die Schweizer Alpen in alten Zeichnungen und Stichen.
- BERLIN Staatl. Museen, Preuß. Kulturbesitz, Nationalgalerie. Bis 24. 11. 1969: James McNeill Whistler (1834–1903) – Gemälde, Aquarelle, Handzeichnungen, Druckgraphik.
- BERN Galerie Auriga. Bis 15. 11. 1969: Rolf Dürig – Bilder aus den Jahren 1944–69. Galerie Haudenschild + Laubscher. Bis 30. 11. 1969: Felice Filippini – Exposition retrospective des années 40 à 50.
- BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 16. 11. 1969: Jahresschau Biberacher Künstler. – 23. 11.–14. 12. 1969: Plastiken von Josef Hasenmaile.
- BIELEFELD Kunsthalle. Bis 13. 12. 1969: Plastik, Gemälde, Zeichnungen von Gaudier Brzaska.
- BONN Städt. Kunstsammlungen. Bis 7. 12. 1969: Naive Kunst aus rheinischem Privatbesitz.
- BRAUNSCHWEIG Galerie Querschnitt. Bis 10. 11. 1969: Strenge Gestaltung – Suprematisten, Konstruktivisten, hard-edge, op-artisten heute und ihre Väter von damals.
- BREMEN Graph. Kabinett U. Voigt. Bis 10. 11. 1969: Aquarelle von Hans Meyboden.
- DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 23. 11. 1969: Rembrandt und seine Zeitgenossen (Handzeichnungen).
- DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Albertinum. Bis 4. 1. 1970: Rembrandt – Das graphische Werk (zum 300. Todestag). – Zwinger. Bis 31. 12. 1969: 20 Jahre Gemädegalerie Alte Meister. Dokumentation bedeutender Restaurierungen.
- Kunstaussstellung Kühl. November 1969: Gedächtnisausstellung Richard Birnstengel.
- DUSSELDORF Kunstmuseum. 14. 11. 1969 – 11. 1. 1970: Meisterzeichnungen der Sammlung Lambert Krahe.
- Galerie Alex Vömel. 15. 11.–Ende Dezember 1969: Neue Bilder von Heinz Trökes.
- Galerie Ursula Wendtorf u. Franz Swetec. Bis 15. 11. 1969: Ernst Fuchs – 1. Teil. Das gesamte graphische Werk.
- DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. 23. 11. 1969–2. 1. 1970: Materialbilder u. Objekte von Hans Jürgen Breuste.
- FRANKFURT Städtisches Kunstinstitut. Bis Anfang Dezember 1969: Radierungen und Handzeichnungen von Rembrandt (1606–1669).
- FREIBURG Kunstverein. Bis 16. 11. 1969: Bilder u. Plastiken von Klaus Jürgen-Fischer.
- GENE Petit Palais. Bis 23. 11. 1969: Mané Katz et son Temps. Peintres impressionnistes et post-impressionnistes. – November/Dezember 1969: das graphische Werk von Wolfgang Reuther.
- GORLITZ Städt. Kunstsammlungen, Graph. Kabinett. Bis 28. 12. 1969: Handzeichnungen von Gerhard Bondzin.
- GRAZ Künstlerhaus. Bis 15. 11. 1969: Trigon '69. IV. Internationale Malerwochen.
- GROSSAUHEIM Kulturhalle. Bis 16. 11. 1969: Gedächtnisausstellung August Gaul.
- HAMBURG Kunstverein. Bis 16. 11. 1969: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen von Ernst Wilhelm Nay.
- HAMELN Der Kunstkreis. 22. 11.–21. 12. 1969: Feininger, Klee, Macke, Marc, Müller aus der Sammlung Sprengel.
- HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 7. 12. 1969: Gemälde, Graphik, Objekte von Heinrich Siepmann, Gustav Deppe, Kuno Gonschior.
- HANNOVER Kestner-Museum. 22. 11. 1969–15. 1. 1970: Tischglocken aus 5 Jahrhunderten. Slg. Anselm Lange, Hannover.
- Kestner-Gesellschaft. 20. 11. 1969–10. 1. 1970: Bilder von Alex Colville. – Lithographien von Graham Sutherland – Radierungen von Friedrich Meckseper.
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 9. 11. 1969: Ernst Ludwig Kirchner. Aquarelle u. Handzeichnungen aus der Sammlung Kohl-Weigand. – Bis 23. 11. 1969: 99x Napoleon. Miniaturen zeitgenössischer Künstler.
- KOBLENZ Mittelrhein-Museum. Bis 30. 11. 1969: Fotografie und Kunst.
- KIEL Schleswig-Holst. Kunstverein. Bis 7. 12. 1969: Malerei, Keramik, Graphik von Otmar Alt.
- KOLN Kunsthalle. Bis 3. 1. 1970: Kunstschätze aus Japan.
- Kunstgwerbermuseum, Overstolzenhaus. November 1969: Richard-Bampi-Preis – Ein Wettbewerb für junge deutsche Keramik.
- Stadtuseum. Bis Februar 1970: Spiel in zwei Jahrhunderten.
- Belgisches Haus. Bis 2. 12. 1969: Gemälde von Walter Leblanc.
- Gemälde-Galerie Abels. Bis 31. 12. 1969: Niederländische Maler des 19. Jahrhunderts – Gemälde, Aquarelle.
- Kunstverein. Bis 16. 11. 1969: Eine Tendenz zeitgenössischer Malerei.
- Galerie Der Spiegel. Bis 25. 11. 1969: Plastiken, Pastelle, Gouachen von Samaras.
- KREFELD Kaiser Wilhelm Museum. Bis 7. 12. 1969: Arbeiten von Leo Bigenwald.
- LEIPZIG Museum der bildenden Künste. 25. 11. 1969–3. 1. 1970: Rembrandt und sein Kreis. Handzeichnungen zum 300. Todestag Rembrandts.
- LUDWIGSHAFEN Bürgermeister-Ludwig-Reichert-Haus. Bis 23. 11. 1969: Arbeiten von Rosmarin Markert u. Walter Markert.
- MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 30. 11. 1969: Gemälde u. Graphik von Karl Otto Götz.
- MONTREAL Musée d'Art Contemporain. Bis 14. 12. 1969: New Alchemy: Elements, Systems, Forces.
- MULHEIM a. d. Ruhr Städt. Museum. Bis 30. 11. 1969: Prints 190 – Niederländische Graphik.

MÜNCHEN Haus der Kunst. Bis 4. 1. 1970: „Ikonen“ 13.–19. Jahrhundert. Galerie Günther Franke. Bis 6. 12. 1969: Ölbilder von Reinhard Drenkhahn. Galerie Schöninger. Bis 29. 11. 1969: Aquarelle von Hermann Geiseler. Galerie Richard P. Hartmann. November/Dezember 1969: Manierismus 1770–1970. Galerie Buchholz. November 1969: Josua Reichert – Schriftfest in Sofia. Kunstkabinett Schöttle. 15. 11.–31. 12. 1969: Druckgraphik von Braque, Chagall, Picasso. Galerie Thomas. Bis Mitte November 1969: Spielobjekte von Victor Vasarely – Grafiken von Josef Albers.

NÜRNBERG Städt. Kunstsammlungen, Künstlerhaus. Bis 9. 11. 1969: Chandigarh – Fotodokumentation der Bauten von Le Corbusier. – 21. 11. 1969–6. 1. 1970: Künstler sehen fränkische Städte. – Kunsthalle. Bis 4. 1. 1970: Sutherland-Grafik.

OLDENBURG Kunstverein. Bis 3. 12. 1969: Arbeiten von Kurt Kranz.

PARIS Louvre. Bis 6. 1. 1970: Drawings from the National Gallery of Canada.

REGENSBURG Museum. Bis 7. 12. 1969: Plastiken u. Zeichnungen von Seff Weidl.

ST. GALLEN Galerie im Erker. Bis 15. 11. 1969: Martin Heidegger, Eduardo Chillida – Die Kunst und der Raum.

STOCKHOLM Nationalmuseum. Bis 15. 12. 1969: Bild & Theater. – Bis 23. 11. 1969: Zigen-sk Smycketradition – Rosa Taikon.

STUTTGART Staatsgalerie. Bis 7. 12. 1969: Manfred Henninger zum 75. Geburtstag – Zeichnungen zur Aeneis. – Karl Schmidt-Rottluff zum 85. Geburtstag – Aquarelle, Farbstift- und Tuschkunstpfeile.

Kunsthau s Fischinger. Bis 4. 12. 1969: Ölbilder u. Zeichnungen von Manfred Henninger.

TORONTO Art Gallery of Ontario. Bis 26. 11. 1969: The Sacred and Profane in Symbolist Art.

ULM Museum. Bis 30. 11. 1969: Têlémaque. – Bis 7. 12. 1969: Graphische Hauptwerke von Max Beckmann.

Kunstverein, Rathaus. Bis 30. 11. 1969: Zeichnungen von Otmär Alt, Hans Baschang, Fritz Genkinger, Piet Morell. – Schwörhaus. Bis 22. 11. 1969: Zeichnungen von Otto Herrmann.

VENEZIG Fondazione Cini. November 1969: Caricature di Anton Maria Zanetti.

WASHINGTON National Gallery of Art. November 1969: Old Master Drawings from Chatsworth.

WIEN Albertina. 20. 11.–20. 12. 1969: Clemens Holzmeister – Brasilianische Architekturen. – November 1969: Francesco Borromini (1599–1667). Wiener Sesszion. Bis 16. 11. 1969: Gemälde u. Graphik von Paul Berger-Bergner.

WIESBADEN Städt. Museum. Bis 30. 11. 1969: Graphik der ‚Wiener Schule‘.

WÜRZBURG Städt. Galerie. Bis 15. 2. 1970: Plastik u. Graphik von Emy Roeder.

WUPPERTAL Galerie Palette Röderhaus. Bis 24. 11. 1969: Bild, Zeichnungen, Terrakotten von Gerd Hanebeck.

ZÜRICH Helmhaus. Bis 9. 11. 1969: Plastik, Gemälde, Zeichnungen von Fritz Hof.

Galerie Colette Ryter. November 1969: Tapissereien von Michel Tourlière.

Galerie Pierre Baltensperger. Bis 25. 11. 1969: Friedrich Kuhn – Maler und Akrobat.

REDAKTIONELLE MITTEILUNG

Berichtigung

Bei den vom Kunsthistorischen Seminar der Universität München gemeldeten (im Augustheft der Kunstchronik veröffentlichten) Dissertationslisten war ein Thema versehenlich unvollständig angegeben. Auf S. 223 unter München, Kunsthistorisches Seminar, Abgeschlossene Dissertationen, muß es heißen: Ingeborg Uhl: Figurale und ornamentale Bauskulptur der Romanik in Bayern und der Lombardei.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. – Verantwortliche Redakteure: Prof. Dr. Florentine Mütterich, Dr. Günter Passavant, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P.H.G.; Dr. Fritz Schmitt-Carl, Verleger und Schriftleiter, Rückersdorf. Komm.: Dr. Gerda Carl, Verlagsangestellte, Feldafing). – Erscheinungsweise: monatlich. – Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,- zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -,39, insgesamt DM 7,39; Ausland, vierteljährlich DM 6,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50. – Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. – Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 1, Postfach 9110, Breite Gasse 58–60. Fernruf: Nürnberg 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. – Bankkonten: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356782; Commerzbank, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 5176375; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.