

Abb. 1b Anton Maria Vasallo: „Primavera“. Genua, Privatsammlung



Abb. 1a Valerio Castello: Die Hl. Familie mit den Kirschen. Genua, Privatsammlung



Abb. 2a Johann Heinrich Füssli: Porträtstudie der Martha Hess. Bleistiftzeichnung. Zürich, Kunsthaus



Abb. 2b Johann Heinrich Füssli: Die Nachtmahr (1781), Detroit, The Detroit Institute of Art



Abb. 3a Johann Heinrich Füssli: Paolo Malatesta und Francesca da Polenta, von Giunciotto Malatesta überrascht. Aarau, Aargauer Kunsthaus



Abb. 3b Johann Heinrich Füssli: Amanda/Rezia stürzt sich mit Hüon ins Meer, Fatme wird mit Gewalt zurückgehalten. Wädenswil, Privatbesitz

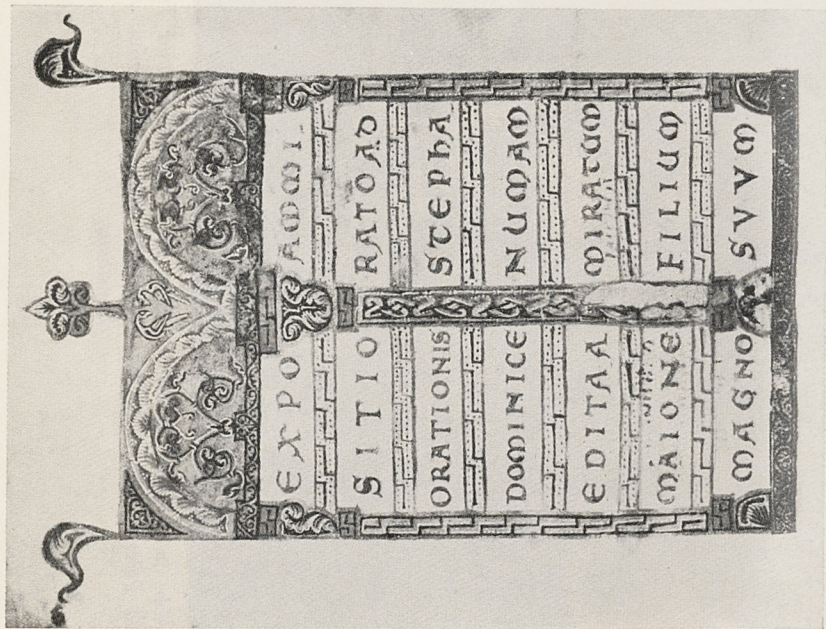


Abb. 4a Titelblatt der „Expositio orationes dominice“ des Großadmirals Maio von Bari (1160). Paris, Bibliothèque Nationale

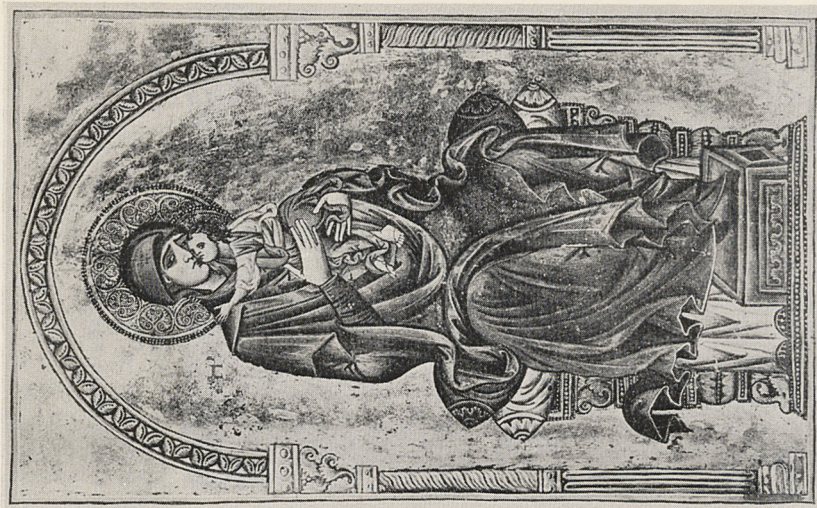


Abb. 4b Madonna mit dem Kind. Missale cod. 52, fol. 80r. Madrid, Biblioteca Nacional