

wichtig, als die beiden die Madonna flankierenden Heiligen nicht durch Hängebögen oder Säulchen von der Madonna getrennt sind, sondern auf verhaltene Weise durch Bildmotive selbst; zu Recht sieht die Verf. hierin eine Vorform der „Sacra Conversazione“.

Frühestes Beispiel für die einheitliche Bildfläche des Frührenaissance-Retabels ist dann Fra Angelico's „Verkündigung“ in Cortona, um 1432, gerahmt von einer auch in den Einzelformen der Renaissance angehörenden Architekturrahmung, deren Entstehung ohne Masaccio und Brunelleschi nicht denkbar ist. Und hier ist nun auch, wie forthin bei allen Renaissancebildern, der Rahmen technisch unabhängig vom Bild, seine Architektur nach dessen Fertigstellung um das Bild herummontiert. „Das heißt, Rahmen und Bild existieren nebeneinander, nicht miteinander; er umgibt es nur, er durchgliedert es nicht.“ Von dieser Selbstständigkeit des Rahmens aus wird dann in Venedig in der 2. Hälfte des Quattrocento eine ganz neue Konzeption von Rahmen und Bild möglich, „der architektonische Renaissancerahmen wird zu einem Teil der Architektur im Bilde“.

Es ist M. Cämmerer gelungen, mit Brillanz dieses schwierige Thema zu bewältigen, das sowohl an das technische Verständnis als auch an die Kenntnis der reichen Literatur zu den einzelnen Werken große Anforderungen stellt. Die Bewunderung für diese ausgezeichnete, nirgends die große Linie außer acht lassende Untersuchung wird nicht dadurch geschmälert, daß man sich in einem ähnlichen Fall wünschen möchte, technische und historische Angaben möchten den Analysen katalogmäßig vorangestellt werden, um die Benutzbarkeit für den Leser zu erleichtern.

Irmtraud Himmelheber

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Leo Allatios: *The Newer Temples of the Greeks*. Translated, annotated and with introduction by Anthony Cutler. University Park, Pennsylvania, – London, Pennsylvania State University Press 1969. XV, 47 S. mit Abb. im Text. s 47. – .

Walther Beck, Doris Gesswagner, Karl Kaindl: *Beiträge zur Konservierung von Holz und Papier. Die Frage des Einsatzes ionisierender Strahlen zur Sanierung alter Hölzer und Papiere*. Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege, II. Wien-Köln-Graz, Hermann Böhlau Nachf. 1969. 36 S., 4 S.Taf. DM 7. – .

Gottfried Boehm: *Studien zur Perspektivität. Philosophie und Kunst in der Frühen Neuzeit*. Heidelberger Forschungen, 13. Heft. Heidelberg, Universitätsverlag Carl Winter 1969. 196 S. Brosch. DM 26. – , geb. DM 32. – .

Teddy Brunius: *Theory and Taste. Four Studies in Aesthetics*. Acta Universitatis Upsaliensis. Laokoon. Swedish Studies in Aesthetics 4. Uppsala, Almqvist & Wiksell 1969. 120 S., 8 S.Taf. Brosch. Sw. Kr. 30. – , geb. Sw. Kr. 36. – .

Agnes Czobor: *Rembrandt und sein Kreis in ungarischen Sammlungen*. Museum der bildenden Künste Budapest, Christliches Museum Esztergom, Privatsammlungen. Budapest, Corvina Verlag 1969. 26 S., 48 Taf.

Christian Ewert: *Spanisch-islamische Systeme sich kreuzender Bögen. I. Die senkrechten Ebenen. Systeme sich kreuzender Bögen als Stützkonstruktionen der vier Rippenkuppeln in der ehem. Hauptmoschee von Córdoba*. Madrider Forschungen Bd. 2. Textbd.: XII, 85 S., 74 S.Taf. mit Abb. im Text; Tafelmappe: 11 Tafeln. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 1968. DM 148. - .

Flemish Paintings & Drawings at 56 Princes Gate London. Addenda. Text and Plate IV. London, Shenvale Press 1969. 78 S., 4 Bl., XLV Taf., 72 Abb. auf Taf.

John Gage: *Colour in Turner. Poetry and Truth*. London, Studio Vista 1969. 285 S. mit Abb. im Text. 90s.

Pomponius Gauricus. *De Sculptura (1504)*. Edition annotée et traduction par André Chastel et Robert Klein. Centre de Recherches d'Histoire et de Philologie. Hautes études médiévales et modernes, V. Genf, Librairie Droz 1969. 288 S., 52 Abb. auf Taf., 3 Bl.

Friedrich Gorissen: *Ludwig Jupan von Marburg. Das gesamte Werk des Meisters Loedewich*. Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes, Beiheft 13. Düsseldorf, Rheinland Verlag 1969. 180 S., 344 Abb. auf Taf.

Werner Gross: *Gotik und Spätgotik. Epochen der Architektur*, Bd. II. Hrsg. v. Harald Busch. Frankfurt, Umschau Verlag 1969. 232 S. mit Abb. im Text. DM 19.80.

Hamburger Kunsthalle. Katalog der Meister des 19. Jahrhunderts in der Hamburger Kunsthalle. Bearb. v. Eva Maria Krafft und Carl-Wolfgang Schümann. Hamburg, Hans Christians Verlag 1969. 436 S. mit Abb. im Text. DM 28. - .

Hamburger Kunsthalle. Katalog der Meister des 20. Jahrhunderts in der Hamburger Kunsthalle. Verzeichnis der Gemälde I. Bearb. v. Helga Hofmann und Janni Müller-Hauck. Hamburg, Hans Christians Verlag 1969. 170 S. mit Abb. im Text. DM 14. - .

Max Hasse: *Die Zeichnungen Alter Meister in der Lübecker Graphiksammlung*. Lübecker Museumshefte, 9. Lübeck, Museen für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Lübeck. 106 S. mit Abb. im Text.

Victorine Hefting: *Jongkind d'après sa correspondance*. Orbis Artium. Utrechtse Kunsthistorische Studien XI. Utrecht, Haentjens Dekker & Gumbert 1969. XLIV, 268 S., 2 Bl., 20 Taf. Hfl. 55. - .

Anton Henze: *Der Mensch in seiner Kunst*. Münster, Verlag Aschendorff 1968. 48 S. mit Abb. im Text. DM 2.80.

Wolfgang Hilger: *Ikonographie Kaiser Ferdinands I. (1503 – 1564)*. Österr. Akademie d. Wissenschaften. Veröffentl. d. Kommission f. Geschichte Österreichs 3. Schriften d. Dr. Franz Josef Mayer-Gunthof-Fonds 6. Wien, Verlag Hermann Böhlaus Nachf. 1969. 214 S., 1 Farbtaf., 60 S.Taf. Brosch. öS 312. - .

Max Huggler: *Paul Klee. Die Malerei als Blick in den Kosmos. Wirkung und Gestalt*, Bd. 7. Frauenfeld, Verlag Huber 1969. 258 S., 2 Taf., 32 S.Taf., 4 Farbtaf. DM 32. - .