

Many of the fascinating buildings illustrated and discussed in *Die Revolte der Gotik* nevertheless remain obscure, and de la Riestra has done a great service for the field by presenting them in the context of this multi-faceted study. In broader thematic terms, meanwhile, de la Riestra's book makes a powerful argument for the merits of a Germanic tradition in which many of the norms of French Gothic design were not just modified, but actively subverted. In sum, therefore, *Die Revolte*

der Gotik ranks as a significant and welcome contribution to the literature on late Gothic architecture, which deserves the attention of all readers interested in the subject.

PROF. DR. ROBERT O. BORK
School of Art and Art History,
The University of Iowa,
robert-bork@uiowa.edu

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Brisante Träume. Die Kunst der Weltausstellung. Ausst.kat. Marta Herford/Kunstmuseum Ahlen 2018. Hg. Roland Nachtigäller, Burkhard Leismann. Herford, Eigenverlag 2018. 160 S., zahlr. Farbabb.

Bruegel. Die Hand des Meisters. Ausst.kat. Kunsthistorisches Museum Wien 2018. Hg. Sabine Haag. Beitr. Elke Oberthaler, Sabine Pénot, Manfred Sellink, Ron Spronk, Alice Hoppe-Harmoncourt. Stuttgart, Belser Verlag 2018. 303 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7630-2807-8.

Jill Burke: **The Italian Renaissance Nude.** London, Yale University Press 2018. 239 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-0-300-20156-7.

Wilhelm Busch. Bilder und Geschichten. Ausst.kat. Museum für Kunst und Technik des 19. Jahrhunderts Baden-Baden 2018. Hg. Matthias Winzen. Beitr. Philipp Kuhn, Eckart Sackmann, Gudrun Schury, Matthias Winzen. Ober-

hausen, Athena Verlag 2018. 279 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-7455-1036-2.

The Chasuble of Thomas Becket: A Biography. Hg. Avinoam Shalem. Beitr. Avinoam Shalem, Germano Liberati, Birgitt Borkopp-Restle, Regula Schorta, Miriam Ali-de-Unzaga, Ariane Dor, David Jacoby, Ursula Nilgen, Márta Járó. München, Hirmer Verlag 2017. 304 S., 274 Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-7774-2519-1.

Andrew H. Chen: **Flagellant Confraternities and Italian Art, 1260–1610.** Ritual and Experience. Amsterdam, Amsterdam University Press 2018. 234 S., 66 s/w Abb., 13 Farbtaf. ISBN 978-94-6298-468-4.

Mita Choudhury: **The Wanton Jesuit and the Wayward Saint.** A Tale of Sex, Religion, and Politics in Eighteenth-Century France. University Park, Pennsylvania State University Press 2018. 234 S., s/w Abb. ISBN 978-0-271-07081-0.

Martin Clayton: **Leonardo da Vinci.** Das Genie als Zeichner. 200 Werke aus der Royal Collection. Stuttgart, Belser Verlag 2018. 256 S., 200 Farbabb. ISBN 978-3-7630-2819-1.

Entwerfen II. Architektenausbildung in Europa seit Mitte des 20. Jahrhunderts bis zum „Bologna-

Prozess“. Reformkonzeptionen europäischer Länder und Institutionen – Unterrichtsmodelle – Erfahrungsberichte. Hg. Ralph Johannes. Hamburg, Junius Verlag 2018. 816 S., 400 s/w Abb. ISBN 978-3-96060-500-3.

Falten-Muster. Texturen von Bildlichkeit. Hg. Mateusz Kapustka, Martin Kirves, Martin Sundberg. Beitr. Martin Kirves, Mateusz Kapustka, Nina Wiedemeyer, Sabine Mainberger, Dietmar Kohler, Martin Sundberg, Antje von Graevenitz, Helga Lutz, Stefan Trinks. Emsdetten/Berlin, Edition Imorde 2018. 174 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-942810-39-5.

Hiltrud Kier: **Köln. Architektur und Kunst.** (Reclams Städteführer, Universal-Bibliothek 19550). Ditzingen, Reclam Verlag 2018. 300 S., 38 Abb. ISBN 978-3-15-019550-5.

VERANSTALTUNG

Fürstliche Feste. Höfische Festkultur zwischen Zeremoniell und Amüsement
Die Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten veranstaltet

am 25./26. Oktober 2019 ihr Herbstsymposion in Schloss Sondershausen, Riesensaal.

Höfisches Feiern diente der Manifestation von Herrschaftsbeziehungen. Offizielle Feste waren und sind ein wichtiges Medium der Repräsentation gesellschaftlicher und politischer Ordnung, aber auch ihrer spielerischen Reflexion. Die Inszenierung von Festen forderte insbesondere im Zeitalter des Barock das ganze Aufgebot der Künste von der Architektur über die bildende Kunst und das Kunsthandwerk bis zu Musik und Theater. Nicht umsonst betrauten Herrscher oft ihre Hofkünstler mit der Regie dieser Gesamtkunstwerke, die häufig in Wort und Bild dokumentiert und mit großem Interesse weit über den Teilnehmerkreis hinaus rezipiert wurden. Neben dem kulturhistorischen Schwerpunkt der Tagung spielt der Bogenschlag zur Gegenwart eine Rolle. Für ihn sorgt Enrico Brissa mit seinem Abendvortrag „Mannieren und Protokoll. Zur Fernwirkung höfischer Kultur“, in dem er aus seinem Buch *Auf dem Parkett. Kleines Handbuch des weltläufigen Benehmens* liest. Auskunft: www.thueringerschloesser.de, veranstaltungen@thueringerschloesser.de

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Centre Charlemagne – Neues Stadtmuseum.* –22.9.: Bill Perlmutter. *Through a Soldier's Lens: Europe in the Fifties.* Fotografien. *Kunstverein.* 30.8.–20.10.: Lena Wilikens & Sarah Szczyzny. *Ludwig-Forum.* 27.9.–26.1.20: Louisa Clement.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthau.* 1.9.–5.1.20: Maske in der Kunst der Gegenwart. (K).

Aarhus (DK). *Aros.* 7.9.–16.2.20: Douglas Gordon: *In my Shadow.*

Ahrenschoop. *Kunstmuseum.* –8.9.: Gerhard Marcks und Alfred Partikel. Eine Künstlerfreundschaft in Ahrenschoop.

Albstadt. *Kunstmuseum.* –13.10.: Zyklisches Erinnern. Alfred Hrdlicka. „Wie ein Totentanz – Die Ereignisse des 20. Juli 1944“; Günter Schöllkopf. *Widerstand.* –16.2.20: Christian Landenberger 1862–1927; Paarweise? Walter Herzger und Gertraud Herzger von Harlessem und andere Künstlerpaare.

Alkersum/Föhr. *Museum Kunst der Westküste.* –12.1.20: Bilder von Meer und Küste. 10 Jahre Museum Kunst der Westküste. (K).

Alkmaar (NL). *Stedelijk Museum.* –27.10.: Pieter van Schaeyenborgh: *Master of the Fish Still Life.*

Altenburg. *Lindenau-Museum.* –8.9.: Matthias Schaller. Fotografien. 15.9.–1.1.20: Mit den Waffen einer Frau. *Furchtlose Frauengestalten der Antike.*

Amberg. *Stadtmuseum.* –1.12.: Groppius, Bauhaus und Rosenthal in Amberg.

Amersfoort (NL). *Kunsthof KAdE.* –1.9.: Videoland. *Ten Years of KadE.*

21.9.–12.1.20: *One Way Ticket to Mars.* *Life on Mars with artists, designers, architects and scientists.*

Amsterdam (NL). *Huis Marseille.* 7.9.–1.12.: Berenice Abbott. *Portraits of Modernity.*

Rembrandthuis. –1.9.: *Inspired by Rembrandt: 100 Years of Collecting by The Rembrandt House Museum.* 21.9.–16.2.20: *Rembrandt Laboratory: Rembrandt's Technique Unravelled.* *Stedelijk Museum.* –18.8.: *Pinball Wizard. The Work and Life of Jacqueline De Jong.* –29.9.: Steffani Jemison: *New Videos: Similitude.* –13.10.: Walid Raad. *Let's be Honest, the Weather Helped; Welkom Today.* *Ad Van Denderen, Lebohng Tlali and Many Others.* –12.1.20: *Hybrid Sculpture. Contemporary sculpture from the coll.* 7.9.–2.2.20: *Colorful Japan.* 21.9.–2.2.20: Chagall, Picasso, Mondrian and others: *Migrant Art in Paris.* 28.9.–22.2.20: Wim Crowel.

Van Gogh Museum. –1.9.: Van Gogh and the Sunflowers.

Angers (F). *Musée des Beaux-Arts.* –16.9.: Alexis Méroclack-Jeaneau (1873–1919).

Anghiari (I). *Pal. Taglieschi.* –12.1.20: Gérard Edelinck e la Battaglia di Anghiari da Leonardo.

Antwerpen (B). *Middelheim Museum.* –22.9.: Ana Mendietta; Ria Pacquée.

Museum Plantin-Moretus. –15.9.: Die Grotesken. Eine faszinierende Fantasiewelt.

Apolda. *Kunsthau.* –1.9.: Else Hertzer. *Die Vielseitige.* Wittenberg, Berlin, Buttstädt, Paris. 15.9.–15.12.: *Traumstadt.* Lyonel Feininger und seine Dörfer.

Appenzell (CH). *Museum Liner.* –3.11.: Hans Arp. *Die architekturbezogenen Werke.* (K).

Aquileia (I). *Museo archeologico.* –20.10.: *Magnifici ritorni: Tesori acquileiesi dal Kunsthistorisches Museum di Vienna.*

Aschaffenburg. *Kunstverein.* –15.9.: *Artist/ Don Quixote.* Ea Bertrams, Christine Biehler, Thomas Breuer, Sofia Greff, Karin Hoerler, Mohsen Hosseini, Vollrad Kutscher, Amir Mobed, Mehdi Naderi, Ana Sladetic.

Athens (USA). *Georgia Museum.* –5.1.20: *Storytelling in Renaissance Maiolica.*