

## MITTEILUNG DES ZENTRALINSTITUTS FÜR KUNSTGESCHICHTE

### ARTtheses mit neuen Daten freigeschaltet

Seit Mitte Oktober 2019 sind die diesjährigen Daten der Hochschulnachrichten Kunstgeschichte in der Forschungsdatenbank ARTtheses freigeschaltet. ARTtheses ist ein Angebot des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München ([www.zikg.eu](http://www.zikg.eu)). Die Datengrundlage für ARTtheses bilden die von der *Kunstchronik* jährlich aus deutschen und ausgewählten ausländischen kunsthistorischen Hochschulen und Forschungsinstituten abgefragten Meldungen über abgeschlossene Magister-, Master- und Diplomarbeiten sowie über begonnene und abgeschlossene Dissertationen bzw. abgeschlossene Habilitationen. Derzeit sind unter [www.arttheses.net](http://www.arttheses.net) rund 79.000 Datensätze aus den Jahrgängen 1985 bis 2019 recherchierbar. Die Datensätze sind nicht nur nach den AutorInnen der Arbeiten, sondern auch komplett thematisch erschlossen (systematisch, geographisch, nach Künstlern und anderen behandelten Personen). Zudem verfügt ARTtheses über verschiedene interaktive Funktionen, die die Datenbank zu einem zentralen Re-

chercheinstrument des Faches machen. Über ein Formular können die Datensätze vom Nutzer ergänzt werden um: 1. Abstracts zur Arbeit. 2. Zusätzliche Verschlagwortung. 3. Eingabe von weiteren Links zur Forschungsmeldung (z. B. Publikation der gemeldeten Arbeit, Rezensionen, Verlag etc.). 4. Kommentarfeld für Korrekturwünsche im Datensatz. Zudem bestehen 5. Verlinkungsmöglichkeiten zu Facebook, Xing, Twitter etc. Das Formular wird anschließend an die Redaktion der *Kunstchronik* gesendet, wo es redaktionell geprüft und dann freigeschaltet wird. Neumeldungen sind auf diesem Weg NICHT möglich, diese erfolgen nach wie vor einmal jährlich über die Universitätsinstitute. Zudem besteht über die Forschungsdatenbank KEIN Zugriff auf die in ihr verzeichneten Arbeiten, sie ist ein reines Rechercheinstrument.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

**Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.**

**Aachen.** *Kunstverein.* –1.12.: Arnaud Eubelen. Porous Walls Reminiscence. *Ludwig-Forum.* –26.1.20: Louisa Clement. (K).

**Aarau (CH).** *Aargauer Kunsthaus.* –5.1.20: Maske in der Kunst der Gegenwart. (K).

**Aarhus (DK).** *Aros.* –16.2.20: Douglas Gordon: In my Shadow.

**Agen (F).** *Église des Jacobins.*

–10.2.20: Goya, génie d'avant-garde, le maître et son école.

**Ahlen.** *Kunst-Museum.* 24.11.–16.2.20: Adam Barker-Mill. Retrospektive.

**Aix-en-Provence (F).** *Caumont Centre d'Art.* –22.3.20: Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Les Grands Maîtres du Japon. Coll. Georges Leskowicz.

**Albstadt.** *Kunstmuseum.* –16.2.20: Christian Landenberger 1862–1927; Paarweise? Walter Herzger und Gertraud Herzger von Harlessem und andere Künstlerpaare; Die dunkle Seite des Mondes. Schattenbilder aus Kunst und Literatur.

**Alkersum/Föhr.** *Museum Kunst der Westküste.* –12.1.20: 10 Jahre MKdW. Meisterwerke; Contemporary.

**Altenburg.** *Lindenau-Museum.* –1.1.20: Mit den Waffen einer Frau. Furchtlose Frauengestalten der Antike; humboldt<sup>4</sup>. Altenburg und die Welt.

**Amberg.** *Stadtmuseum.* –1.12.: Gropius, Bauhaus und Rosenthal in Amberg.

**Amersfoort (NL).** *Kunsthal KAdE.* –12.1.20: One Way Ticket to Mars. Life on Mars with artists, designers, architects and scientists.

**Amstelveen (NL).** *Cobra Museum.* –29.3.20: Exhibition intense Mexico: Politics, Identity, Sex and Death.

**Amsterdam (NL).** *Huis Marseille.* –1.12.: Berenice Abbott. Portraits of Modernity.

**Rembrandthuis.** –16.2.20: Rembrandt Laboratory: Rembrandt's Technique Unravelled.

**Rijksmuseum.** –19.1.20: Rembrandt – Velázquez.

**Stedelijk Museum.** –12.1.20: Hybrid Sculpture. Contemporary sculpture from the coll. –2.2.20: Chagall, Picasso, Mondrian and Others: Migrant Artist in Paris; Colorful Japan.

–22.2.20: Wim Crowel. 25.11.–5.4.20: Carlos Amorales. The Factory. **Van Gogh Museum.** –12.1.20: Jean-François Millet: Sowing the Seeds of Modern Art.

**Anghiari (I).** *Pal. Taglieschi.*

–12.1.20: Gérard Edelinck e la Battaglia di Anghiari da Leonardo.

**Antwerpen (B).** *LLS Palais.* Seit 5.10.: Tolle Grete: Rebellion – Provokation – Verzweiflung – Feminismus.

**Museum Mayer van den Bergh.**

–31.12.20: Madonna trifft Tolle Grete. *Rockox Haus & Snijders Haus.*

–26.1.20: Jan Brueghel I. (1568–1625). Ein hervorragender Zeichner.

**Aosta. (I).** *Museo Archeologico Regionale.* –15.3.20: Carlo Fornara e il divisionismo.

**Apolda. Kunsthaus.** –15.12.: Traumstadt. Lyonel Feininger und seine Dörfer.

**Appenzell (CH).** *Museum Liner.* 1.12.–19.4.20: Howard Smith.

**Aschaffenburg. Kunstverein.**

–16.11.: Carlo Invernizzi and his Poetic World.

**Asti (I).** *Pal. Mazzetti.* –16.2.20: Monet e gli impressionisti in Normandia. Capolavori dalla Collez. Peindre en Normandie.

**Athens (USA).** *Georgia Museum.*

–29.12.: Mary Lee Bendolph: Quilted Memories. –5.1.20: Storytelling in Renaissance Maiolica. –31.5.20: Drama and Devotion in Baroque Rome.

**Atlanta (USA).** *High Museum.*

–2.2.20: Sally Mann: A Thousand Crossings. –8.3.20: Virgil Abloh.

**Michael C. Carlos Museum.** –1.12.: Through a Glass, Darkly. Allegory and Faith in Netherlandish Prints from Lucas van Leyden to Rembrandt.

**Augsburg. Glaspalast.** –19.1.20: Vanitas Contemporary.

**Grafisches Kabinett im Höhmannhaus.** –2.2.20: Johann Elias Ridinger und sein Paradies-Zyklus.

**Neue Galerie im Höhmannhaus.** –1.12.: Sebastian Lübeck.

**Maximilianmuseum.** –12.1.20: Friedrich Brenner. 80.

**Schaezlerpalais.** –26.1.20: Kotoba. Fotografien von Sarah Hendrysiak. 15.12.–15.3.20: Kunstschätze der Zaren. Meisterwerke aus Schloss Peterhof. (K).

**Universitätsbibliothek. Schatzkammer.** 22.11.–17.12.: Ans Licht gebracht. Markus Fuggers Bibliothek in der Slg. Oettingen-Wallerstein.

**Austin (USA).** *The Blanton Museum of Art.* –12.1.20: Medieval Monsters: Terrors, Aliens, Wonders.

**Backnang. Städt. Galerie.** 23.11.–9.2.20: Titus Schade.

**Graphik-Kabinett.** –26.1.20: Tierisch! Mit Haut und Haar.

**Bad Homburg. Sinclair-Haus.**

–2.2.20: Illusion Natur. Digitale Welten.

**Baden (CH).** *Museum Langmatt.*

–8.12.: Wenn Bilder sprechen könnten. Impressionistische Meisterwerke erzählen ihre Geschichte.

**Baden-Baden. Kunsthalle.** 16.11.–9.2.20: Boris Mikhailov. The Space Between Us.

**Museum für Kunst und Technik.**

–8.3.20: Die Welt von oben. Der Traum vom Fliegen im 19. Jh. (K). *Museum Frieder Burda.* –8.3.20: Karin Kneffel. (K).

**Baltimore (USA).** *Walters Art Museum.* –5.1.20: Designing the New: Charles Rennie Mackintosh and the Glasgow Style.

**Bamberg. Staatsbibliothek.** –19.12.: Zum Jahresausklang. Winter und Weihnacht in Buch und Bild.

**Barcelona (E).** *CaixaForum.*

–26.1.20: Ópera. Pasión, poder y política.

**Fundación Mapfre.** –5.1.20: Tocar el color: la renovación del pastel.

–12.1.20: Boldini y la pintura española a finales del siglo XIX. El espíritu de una época.

**Fundació Miró.** –23.2.20: Sound Art? *MACBA.* 22.11.–19.4.20: Takis.

*Museu Nacional d'Art de Catalunya.* –12.1.20: Oriol Maspons, the useful photography.

*Museu Picasso.* –1.3.20: Picasso Poet. –15.3.20: Pablo Picasso, Paul Eluard. A Sublime Friendship.

**Bard (I).** *Forte di Bard.* –17.11.: L'Aquila. Trésors d'art entre XIII et XVI siècles.

**Bari (I).** *Pinacoteca della Città.*

–1.12.: Incanto partenopeo. Guido Di Renzo, Giuseppe Casciaro e la comunità artistica del Vomero nella prima metà del Novecento.

**Barletta (I).** *Pinacoteca De Nittis.* 7.12.–3.5.20: Boldini. L'incantesimo della pittura. Capolavori dal Museo Boldini di Ferrara.

**Barnard Castle (GB).** *Bowes Museum.* –20.1.20: The Power And The Virtue: Guido Reni's Death Of Lucretia. –23.2.20: Judy Hurst. Illumination: the Gateway to Eternity.

**Basel (CH).** *Architekturmuseum.* 30.11.–15.3.20: Under the Radar. *Kunsthalle.* –5.1.20: Joanna Piotrowska.

*Kunstmuseum.* –1.12.: „Schau, ich bin blind, schau“. Von Rémy Zaugg bis John Baldessari. Die Slg. Hans und Monika Furer. (K). –5.1.20: Kontrovers? Ausgewählte Werke der Slg. –19.1.20: Gold & Ruhm. Kunst und Macht unter Kaiser Heinrich II. (K). –9.2.20: Ein Basler Blick auf die Moderne. Der Fotoreporter Lothar Jeck 1898–1983; Max Sulzbachner. Mondnächte und Basler Tamtam. (K). –29.3.20: Bilderlust. Louise Bachofen-Burckhardt. Sammeln und Stiften für Basel.

*Kunstmuseum Gegenwart.* 7.12.–3.5.20: Circular Flow. Zur Ökonomie der Ungleichheit.

*Museum Jean Tinguely.* –5.1.20: Tadeusz Kantor: Où sont les neiges d'antan. –26.1.20: Len Lye. Motion composer.

**Museum Kleines Klingental.**

–16.2.20: Das Basler Münster. Ein Jahrtausendbau. Von Bischöfen und Werkmeistern, Stiftern und Steinmetzen.

**Bath (GB).** *Victorian Art Gallery.*

–24.11.: James Tower. Ceramics, Sculptures and Drawings. (K).

*Holburne Museum of Art.* –5.1.20: Rembrandt in Print.

**Bayreuth. Kunstmuseum.** –23.2.20: 20 Jahre Kunst des 20. Jh.s: Bilder, Schrift, Zeichen, Geste. Aus den Slgen. 3.

**Bellinzona (CH).** *Villa dei Cedri.*

–2.2.20: Josef Albers. Anatomia di „Omaggio al quadrato“.

**Bergamo (I).** *GAMEC.* –6.1.20: Francesco Gennari.

**Bergisch Gladbach. Villa Zanders.**

–24.11.: Kunst ist immer eine Behauptung. Sammeln auch. 50 Jahre Slg. Kraft.

**Berlin. Akademie der Künste.**

–12.1.20: Helga Paris, Fotografien. *Ate Nationalgalerie.* –8.3.20: Kampf um Sichtbarkeit. Künstlerinnen der Nationalgalerie vor 1919. (K).

*Altes Museum.* –2.2.20: Starke Typen. Griechische Porträts der Antike. (K). *Berlinische Galerie.* –27.1.20: Original Bauhaus. Die Jubiläumsausstellung. (K). –6.4.20: Bettina Pousttchi. *Bröhan-Museum.* –1.3.20: Nordic Design. Die Antwort auf Bauhaus. (K).

–19.4.20: Stefan Moses. Abschied und Anfang. Ostdeutsche Porträts 1989–1990.

*Deutsches Historisches Museum.* –8.3.20: Die Armbrust. Schrecken und Schönheit. (K). –19.4.20: Wilhelm und Alexander von Humboldt. *Gemäldegalerie.* –5.1.20: Pieter Bruegel der Ältere: Zwei Affen, 1562. Untersuchung und Rekonstruktion des Schaffensprozesses. –29.2.20: Gerard ter Borch: Die galante Konversation. Ein Meisterwerk und seine virtuoseren Varianten. 13.12.–26.4.20: Raffael in Berlin. Die Madonnen der Gemäldegalerie.

*Georg-Kolbe-Museum.* –12.1.20: Emy Roeder. Das Kosmische allen Seins. (K); Asana Fujikawa, David Hockney. Figuren der fließenden Welt.

*James-Simon-Galerie.* –1.3.20: Nah am Leben. 200 Jahre Gipsformerei.

*Hamburger Bahnhof.* –16.1.20: Preis der Nationalgalerie 2019. –9.2.20: Lawrence Abu Hamdan. The Voice Before the Law. –8.3.20: Cevdet Ereğ. Bergama Stereo.

*Haus der Kulturen der Welt.* –6.1.20: Liebe und Ethnologie. Die koloniale Dialektik der Empfindlichkeit (nach Hubert Fichte).

*Islamisches Museum.* –26.1.20: Capturing Iran's Past. Fotokunst.

*Jüdisches Museum.* –5.1.20: This Place. Israel und das Westjordanland. Fotografien von Frédéric Brenner, Wendy Ewald, Martin Kollar, Josef Koudelka, Jungjin Lee, Stephen Shore, Rosalind Fox Solomon, Thomas Struth, Jeff Wall, Nick Waplington. (K).

*Käthe-Kollwitz-Museum.* –26.1.20: August Gaul zum 150. Geburtstag.

*Kulturforum.* –26.1.20: Micro Era. Medienkunst aus China.

*Kunsthau Dahlem.* –19.1.20: Jussuf Abbo. (K).

*Kupferstichkabinett.* –19.1.20: Menzel. Maler auf Papier. (K).

*Märkisches Museum.* –5.1.20: Fontanes Berlin. Fotografien & Schriften. Fiktion & Wirklichkeit.

*Martin-Gropius-Bau.* –1.12.: Garden of Earthly Delights. –19.1.20: Durch Mauern gehen.

*Museum Europäischer Kulturen.* –29.3.20: comiXconnection. –2.8.20: Fast Fashion. Die Schattenseiten der Mode.

*Museum für Fotografie.* –23.2.20: Ludwig Windstösser. Fotografie der Nachkriegsmoderne. (K).

*Museum Nikolaikirche.* –24.11.: Kreuz Weg. Installation von Mia Florentine Weiss.

*Slg. Scharf-Gerstenberg.* 6.12.–3.5.20: Lebenskleckse – Todeszeichen. Horst Janssen zum Neunzigsten.

*Museum Berggruen.* –2.2.20: Pablo Picasso x Thomas Scheibitz. Zeichen, Bühne, Lexikon.

**Bern (CH).** *Kunstmuseum.* –2.2.20: Johannes Itten. Bauhausutopien und Dokumente der Wirklichkeit. (K). –9.2.20: Feuilles mortes. Gemälde des 19. und 20. Jh.s aus der Slg.

*Zentrum Paul Klee.* –12.1.20: bauhaus imaginista. Corresponding With, Moving Away, Learning From, Still Undead. (K). –24.5.20: Jenseits von Lachen und Weinen: Klee, Chaplin, Sonderegger.

**Bernried.** *Buchheim Museum.* –26.1.20: Welcome Holmead! 16.11.–15.3.20: Paula Modersohn-Becker. Aufbruch in ein neues Jahrhundert.

**Besançon (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –1.3.20: Une des provinces du Rococo. La Chine rêvée de François Boucher.

**Bielefeld.** *Kunsthalle.* –8.3.20: L'homme qui marche. Verkörperungen des Sperrigen. (K).

**Bietigheim-Bissingen.** *Städt. Galerie.* –19.1.20: „Zur Unzeit gezeitigt“. Otto Nebel (1892–1973), Maler und Dichter. –16.2.20: Bekenntnis zum Gegenstand. Linschnitte von Karl Rössing und seinen Schülern Robert Förch und Malte Sartorius.

**Bilbao (E).** *Guggenheim.* –19.1.20: Thomas Struth. –9.2.20: Soto: The Fourth Dimension.

**Birmingham (GB).** *The Barber Institute of Fine Arts.* –19.1.20: Truly Bright and Memorable: Jan de Beer's Renaissance Altarpieces.

**Bochum.** *Museum.* –26.1.20: Familiengeschichten. Junge Kunst aus Israel.

**Bologna (I).** *Collezioni comunali d'arte.* –19.1.20: Alessandro Guardasoni (1819–88). Un pittore bolognese tra romanticismo e devozione.

**MAMbo.** –6.1.20: Bertozzi & Casoni. Elogio dei fiori finti.

*Padiglione de l'Esprit Nouveau.* –5.1.20: Dilettanti Geniali. Sperimentazioni artistiche degli anni Ottanta.

*Pal. d'Accursio.* –9.2.20: Un passato presente. L'Antica Compagnia dei Lombardi in Bologna.

*Pal. Pallavicini.* –12.1.20: Botero.

*Pinacoteca Naz.* –7.1.20: Paesaggio, città murate e fortezze: Leonardo, il genio in guerra.

**Bonn.** *August Macke Haus.* –16.2.20: Orpheus. Traum und Mythos in der modernen Kunst. (K).

*Bundeskunsthalle.* –12.1.20: California Dreams. San Francisco. Ein Porträt. –16.2.20: Martin Kippenberger. Eine Retrospektive.

*Kunstmuseum.* –5.1.20: Agnes Meyer-Brandis. –19.1.20: Jetzt! Junge Malerei in Deutschland. (K). –16.2.20: Norbert Schwontkowski. Some of My Secrets. (K).

*Kunstverein.* –24.11.: Maskulinitäten.

*Rhein. Landesmuseum.* –19.1.20: Fotografie in der Weimarer Republik. (K).

**Boston (USA).** *Institute of Contemporary Art.* –26.1.20: When Home Won't Let You Stay: Migration through Contemporary Art. –7.2.20: Yayoi Kusama: Love is Calling.

*Museum of Fine Arts.* –23.2.20: Hyman Bloom: Matters of Life and Death.

*Stewart Gardner Museum.* –26.1.20: Close Up: Raphael and the Pope's Librarian.

**Botrop.** *Josef Albers Museum.* –12.1.20: Der junge Josef Albers. Aufbruch in die Moderne. (K).

**Boulogne-Billancourt (F).** *Musée des Années Trente.* –10.2.20: L'Art déco, un art de vivre: le paquebot Île-de-France.

**Bournemouth (GB).** *Russell-Cotes Art Gallery and Museum.* –2.2.20: Misattribution: From Burne-Jones to De Morgan.

**Braunschweig.** *Herzog Anton Ulrich-Museum.* –17.5.20: Brueghel. Ein Meisterwerk restauriert.

*Städt. Museum.* –24.11.: Schimmern-de Schönheiten. Luxusgeräte aus Messing. Jugendstil bis Art Déco. –12.1.20: Fortuna und Eintracht. Die Düsseldorf Malerschule in Braunschweig. Eine Begegnung zweier Sammlungen.

**Bregenz (A).** *Kunsthau.* –6.1.20: Raphaela Vogel.

**Bremen.** *Focke-Museum.* –9.2.20: Hans Saebens. Bilder für Bremen (1930–69). (K).

*Gerhard-Marcks-Haus.* –17.11.: Claudia Piepenbrock. „Zustand in Zo-

nen“; Kosmos Marcks: Gerhard Marcks. Die Tücke liegt im Detail; Annette Voigt. Nass.  
**Kunsthalle.** –1.3.20: Ikonen. Was wir Menschen anbeten. (K).  
**Museen Böttcherstraße.** –9.2.20: Ich bin Ich. Paula Modersohn-Becker in Selbstbildnissen. (K).  
**Neues Museum Weserburg.** –5.1.20: So wie wir sind 1.0. –9.2.20: Andrea Bowers.  
**Breslau/Wrocław (PL). Museum Narodowe.** 19.11.–26.2.20: The Present and the Past. European Medallic Art 1800–89.  
**Brügge (B). Arentshuis.** –1.3.20: 150 ans Théâtre municipal de Bruges.  
**Brühl. Max Ernst Museum.** –16.2.20: Moebius. Surreale Comic-Welten. –22.3.20: Max Ernst. D-paintings, Zeitreise der Liebe.  
**Brüssel (B). Bibliothèque royale.** –16.2.20: The World of Bruegel in Black and White.  
**Musées royaux des Beaux-Arts.** –9.2.20: Dalí & Magritte. Deux icônes du surréalisme en dialogue.  
**Palais des Beaux-Arts.** –12.1.20: Yves Zurstrassen; Brancusi. 6.12.–19.4.20: Keith Haring. (K).  
**Brunswick (USA). Bowdoin College of Art.** –9.2.20: African/American: Two Centuries of Portraits.  
**Budapest (U). Szépművészeti Múzeum.** –16.2.20: Rubens, Van Dyck and the Splendour of Flemish Painting.  
**Ungarische Nationalgalerie.** –5.1.20: Philip de László (1869–1937).  
**Burgdorf (CH). Museum Franz Gertsch.** –1.3.20: Franz Gertsch. Es malt sich wie von selbst; Fremde Mächte. Malerei aus Leipzig.  
**Calgary (CN). Glenbow Museum.** –5.1.20: Ladylikeness: Historical Portraits of Women by Women.  
**Cambridge (USA). Harvard Art Museum.** –5.1.20: Winslow Homer: Eyewitness; Crossing Lines, Constructing Home: Displacement and Belonging in Contemporary Art; Critical Printing; Early Christian Africa: Arts of Transformation. Ab 17.11.: Clay. Modeling African Design.  
**Carpi (I). Musei di Pal. dei Pio.** –6.1.20: Personae. Picasso, Kirchner, Chagall.

**Caserta (I). Reggia di Caserta.** –13.1.20: Da Artemisia a Hackert. Storia di un antiquario collezionista alla Reggia.  
**Castelbuono (I). Museo Civico.** –26.1.20: Lux Vera. Ori e Argenti liturgici a Geraci e Castelbuono nei secoli XIV–XVIII.  
**Chantilly (F). Musée Condé.** –5.1.20: Tricentenaire des Grandes Écuries de Chantilly, 1719–2019. –6.1.20: La „librairie“ d’Antoine de Chourses et Catherine de Coëtivy. –23.2.20: Figures du siècle de Louis XIV. Portraits gravés de Nanteuil.  
**Chemnitz. Schlossbergmuseum.** –19.1.20: Jetzt! Junge Malerei in Deutschland. (K).  
**Cherasco (I). Pal. Salmatoris.** –12.1.20: Picasso e la sua eredità nell’arte italiana.  
**Chicago (USA). Art Institute.** –5.1.20: Eleanor Antin: Time’s Arrow; Sara Deraedt; Rubens, Rembrandt, and Drawing in the Golden Age. –26.1.20: Andy Warhol. From A to B and Back Again. –16.2.20: Weaving Beyond the Bauhaus. –26.4.20: Postcommodity: With Each Incentive.  
**MCA.** –16.2.20: Chicago Works: Assaf Evron. –8.3.20: Mika Rottenberg. –5.4.20: The Shape of the Future.  
**Chur (CH). Bündner Kunstmuseum.** –12.1.20: Andriu Deplazes. Manor Kunstpreis 2019.  
**Cincinnati (USA). Art Museum.** –19.1.20: Treasures of the Spanish World. –12.4.20: Women Breaking Boundaries.  
**Cleveland (USA). CMA.** –23.2.20: Master/Apprentice: Imitation and Inspiration in the Renaissance. –1.5.20: Michelangelo: Mind of the Master.  
**Coburg. Veste Coburg.** –22.3.20: Herkules im Setzkasten. Gipsabdrucksammlungen des 18. Jh.s.  
**Europ. Museum für Modernes Glas.** –19.4.20: Fulvio Bianconi. Slg. Ursula und Rainer Losch.  
**Columbia (USA). Museum of Art.** –12.1.20: Van Gogh and his Inspirations.  
**Conegliano (I). Pal. Sarcinelli.** –2.2.20: Dagli impressionisti a Picasso. Capolavori della Johannesburg Art Gallery.

**Cottbus. Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.** –12.1.20: Unbekannte Moderne: Bild der Stadt / Stadt im Bild. Malerei, Grafik und Fotografie zwischen Bauhaus und Neuer Sachlichkeit; Im Hinterland der Moderne. Spuren des Neuen Bauens diesseits und jenseits der Oder; Das Bauhaus in Brandenburg. Industriedesign und Handwerk im Zeichen der Moderne.  
**Cremona (I). Pinacoteca Ala Ponzone.** 22.11.–2.2.20: Orazio Gentileschi. La fuga in Egitto e altre storie.  
**Dachau. Neue Galerie.** 6.12.–1.3.20: Christian Jasper und Jochen Pankrath im Dialog.  
**Gemäldegalerie.** –8.3.20: Philipp Röh 1841–1921. Ein Romantiker unter den Landschaftsmalern.  
**Dallas (USA). Meadows Museum.** –12.1.20: El Greco, Goya, and a Taste for Spain: Highlights from The Bowes Museum; Sorolla in the Studio: An Exceptional Loan from an Important Spanish Coll.  
**Darmstadt. Kunsthalle.** –5.1.20: Bauhaus und die Fotografie. Zum Neuen Sehen in der Gegenwartskunst.  
**Davos (CH). Kirchner-Museum.** 24.11.–19.4.20: Die Skizzenbücher Kirchners. Vom Bleistiftstrich zum Hologramm.  
**Delémont (CH). Musée Jurassien d’Art et d’Histoire.** –1.3.20: Gustave Courbet. Le peintre et le territoire.  
**Delft (NL). Het Prinsenhof.** –16.2.20: Pieter de Hooch in Delft. From the Shadow of Vermeer.  
**Den Haag (NL). Gemeentemuseum.** –2.2.20: Monet. The Garden Paintings.  
**De Mesdag Collectie.** –5.1.20: Jean-François Millet and the Hague School.  
**Mauritshuis.** –19.1.20: Nicolaes Maes. Rembrandt’s Versatile Pupil. (K).  
**Denver (USA). Art Museum.** –2.2.20: Claude Monet. The Truth of Nature.  
**Dessau. Bauhaus.** Seit 8.9.: Versuchsstätte Bauhaus. Die Sammlung.  
**Detroit (USA). Institute of Art.** –30.12.: Off-Site. Visions of American Life: Paintings from the Manooogian Coll., 1850–1940.  
**Dordrecht (NL). Museum.** –5.1.20: Kees Verwey en zijn idolen. Karel Appel, Pablo Picasso, Edouard Vuillard,

Floris Verster e.a. 8.12.–12.4.20: Slow Fashion.

**Dortmund.** *Schauraum: comic + cartoon.* –15.3.20: Nimm das, Adolf! Zweiter Weltkrieg im Comic.

**Dresden.** *Albertinum.* –21.6.20: Focus Albertinum: Mondsüchtig, 200 Jahre Zwei Männer in Betrachtung des Mondes; „... eine eigenartige Ent-rücktheit“. Christian Borcherts Blick auf Georg Kolbe.

*Kunsthau.* –12.1.20: Lisl Ponger; Das Verschwinden der Mittelschicht; Lost Horizons.

*Kupferstich-Kabinett.* –8.3.20: Christian Borchert. Tektonik der Erinnerung. (K).

*Lipsiusbau.* –12.1.20: A. R. Penck. Terror in Dresden.

*Münzkabinett.* –19.1.20: Fünf Jahr-hunderte Münzkabinett in Dresden. Zur Geschichte einer Slg.

*Residenzschloss.* –8.3.20: Auszug der Seele. Das Archiv Christian Borcherts in Fotografien von Maria Sewcz.

*Städt. Galerie.* –5.1.20: A.R. Penck. Übermalungen 1979. Rekonstruktion einer Ausstellung. –12.1.20: Das Ende der Eindeutigkeit. Malerei aus der X. Kunstausstellung der DDR.

**Dublin (IRL).** *Irish Museum of Modern Art.* –19.1.20: Life above Every-thing. Lucian Freud and Jack B. Yeats. –23.2.20: Derek Jarman.

*National Gallery.* –1.12.: Nathaniel Hone: Travels of a Landscape Artist; Bauhaus 100: The Print Portfolios.

**Düsseldorf.** *KIT.* –26.1.20: Taking Root. Nikos Aslanidis, Maria Capelo, Béatrice Dreux, Eiko Gröschl, Nona Inescu, Ida Lindgren, Catherine Mulligan, Katrina Neiburga, Liesbeth Pie-na, Natascha Schmitt, Rubica von Streng.

*Kunstverein.* –24.11.: Maskulinitäten. *K 20.* –Ende Februar 20: Edvard Munch gesehen von Karl Ove Knaus-gård.

*K 21.* –19.1.20: Carsten Nicolai.

*Kunstpalast.* –5.1.20: Utopie und Un-tergang. Kunst in der DDR; Meister-werke der Slg. Kemp. Otto Piene; Pierre Cardin. Fashion Futurist. –12.1.20: Kosmos Hanck. –2.2.20: Norbert Tadeusz.

**Duisburg.** *Lehmbruck-Museum.* –26.1.20: Eija-Liisa Ahtila. Skulptur in Zeiten des Posthumanismus; Cars-ten Nicolai: rota. –1.6.20: Wilhelm

Lehmbruck: Ein Leben. 16.11.–

1.6.20: Die Künstler der Brücke.

*Museum Küppersmühle.* –26.1.20: Katharina Grosse & Gotthard Graub-ner. (K).

**Durham NC (USA).** *Nasher Museum of Art.* –15.12.: Anarchism and the Political Art of Les Temps Nouveaux, 1895–1914.

**Ecouen (F).** *Musée national de la Renaissance.* –3.2.20: Graver la Renaissance. Étienne Delaune et les arts dé-coratifs.

**Edinburgh (GB).** *Scottish National Gallery of Modern Art.* 23.11.–19.4.20: Paula Rego.

**Emden.** *Kunsthalle.* –26.1.20: Kos-mos Janssen. Horst Janssen und die Bildende Kunst. (K).

**Enschede (NL).** *Rijksmuseum Twenthe.* –20.1.20: Johann Friedrich August Tischbein (1750–1812) und die Entdeckung der Empfindung.

**Essen.** *Museum Folkwang.* –24.11.: Das besetzte Ding. Vom Geist der Ge-staltung. –12.1.20: Bauhaus am Folk-wang. László Moholy-Nagy; Shin Matsunaga. Made in Japan. Plakate. –15.3.20: I was a Robot. Science Fic-tion und Popkultur; Der montierte Mensch.

*Ruhr Museum.* –5.1.20: Aufbruch im Westen. Die Künstlersiedlung Marga-rethenhöhe. (K). –9.2.20: Der Grafiker Hermann Kätelhön.

**Este (I).** *Museo Atestino.* –2.2.20: Ve-leni e magiche pozioni. Grandi storie di cure e delitti.

**Fabriano (I).** *Pinacoteca civica.* –8.12.: La luce e i silenzi: Orazio Gen-tileschi e la pittura caravaggesca nelle Marche.

**Faenza (I).** *Museo Intern. delle Cera-miche.* –12.4.20: Picasso. La sfida del-la ceramica.

**Ferrara (I).** *Castello Estense.* –26.12.: L'arte per l'arte. Dipingere gli affetti. La pittura sacra a Ferrara tra Cinque e Settecento.

**Flensburg.** *Museumsberg.* –2.2.20: Grenze, Grænse, Granitsa. Grænse-landudstillingen in Flensburg.

**Florenz (I).** *Museo Galileo.* –12.1.20: Leonardo da Vinci e il moto perpetuo. *Museo San Marco.* –6.1.20: L'Annun-ciazione di Robert Campin. Un illus-tre ospite.

*Pal. Pitti.* –12.1.20: Plasmato dal fuo-co. La scultura in bronzo nella Firenze degli ultimi Medici; Neo Rauch. Ope-re dal 2006 al 2019.

*Pal. Strozzi.* –12.1.20: Natalia Gon-charova. Una donna e le avanguardie, tra Gauguin, Matisse e Picasso.

*Uffizien.* 27.11.–1.3.20: Pietro Aretino e l'arte del Rinascimento. 10.12.–8.3.20: I Cieli in una stanza. Soffitti li-gnei a Firenze e a Roma nel Rinasci-mento.

*Villa Bardini.* –22.3.20: Enigma Pi-nocchio. Da Giacometti a LaChapelle.

**Fort Worth. (USA).** *Kimbell Art Mu-seum.* –26.1.20: Renoir. The Body, the Senses.

**Frankfurt/M.** *Caricatura Museum.* –2.2.20: 40 Jahre Titanic. Die endgül-tige Titelausstellung.

*Deutsches Architektur-Museum.*

–18.2.20: Paulskirche. Ein Denkmal unter Druck. –19.1.20: In norwegi-schen Landschaften. Hunting High and Low. –21.6.20: The Playground Project. Architektur für Kinder.

*Museum Giersch.* –9.2.20: Georg Heck (1897–1982). (K).

*Historisches Museum.* –19.1.20: Meis-terstücke. Vom Handwerk der Maler. Malerausbildung von der Zunft bis zur Akademie.

*Museum der Weltkulturen.* –1.12.: Plakatiert! Reflexionen des indigenen Nordamerika. –30.8.20: Weltenbewe-gend. Migration macht Geschichten.

*Schirn.* –12.1.20: Hannah Ryggen. Gewebte Manifeste. (K); Lee Krasner. (K). –19.1.20: Karla Black. (K).

*Städel.* –16.2.20: Making van Gogh. Geschichte einer deutschen Liebe. (K); „Große Realistik & Große Ab-straktion“. Zeichnungen von Max Beckmann bis Gerhard Richter.

**Frankfurt/O.** *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst. Rathaushalle.* –12.1.20: Unbekannte Moderne: Neue Städte – Neue Men-schen. Rhythmus und Ton im Spiegel von Körper, Architektur und Stadt.

*Packhof.* –12.1.20: Unbekannte Mo-derne: Frans Masereel. Die Stadt. Der gesamte grafische Zyklus des Jahres 1925.

**Frechen.** *Keramion.* –1.3.20: Stille-ben. Judith Püschel und Antje Schar-fe.

**Freiburg.** *Augustinermuseum.*

–16.2.20: Max Beckmann. Gute Freunde. Slg. Classen. (K).

**Museum für Neue Kunst.** –15.3.20: Expressionist Scherer. Direkter, roher, emotionaler.

**Fribourg (CH).** *Musée d'art et d'histoire.* –23.2.20: Le siècle oublié. Fribourg, les années 1300.

**Friedrichshafen.** *Zeppelin Museum.* –1.12.: Franz John: Ressource Farbe. –6.1.20: Eigentum verpflichtet. Eine Kunstsammlung auf dem Prüfstand.

**Fürstentfeldbruck.** *Museum.* –24.11.: Wetter und Mensch.

**Genf (CH).** *Bibliothèque d'art et d'archéologie.* –23.5.20: Die Antike auf Papier und in Büchern.

*Cabinet d'arts graphiques.* –2.2.20: Paul Eliasberg. Seelenlandschaften.

*Maison Tavel.* –29.3.20: Pioniere der Fotografie in der Westschweiz.

*Musée d'art et d'histoire.* –16.2.20: Metamorphosen.

*MAMCO.* –2.2.20: Irma Blank.

**Genua (I).** *Museo di Nervi.* –20.1.20: Ivos Pacetti, imprenditore futurista. *Pal. Ducale.* –1.3.20: Gli anni Venti in Italia. L'età dell'incertezza.

*Pal. Lomellino.* –12.1.20: Bernardo Strozzi (1582/1644). La conquista del colore.

**Goch.** *Museum.* –24.11.: Junge Malerei. Kevin Egerer, Eva Gentner, Marc Goroncy, Lars Schwabe, Chatharina Szonn.

**Göteborg (S).** *Museum of Art.* –22.3.20: From the Golden Age to Hammershøi. Danish art from Ordrupgaard Museum and the Gothenburg Museum of Art.

**Gotha.** *Herzogliches Museum.* –26.1.20: Keramische Hoizonte. Die Slg. der Lotte-Reimers-Stiftung in Gotha. 23.11.–23.2.20: Beautiful old Fans. Herzog Augusts Passion und Prinz Alberts Leidenschaft.

**Graz (A).** *Neue Galerie.* –1.12.: Artothek Steiermark 2019. –12.1.20: Alfred Klinkan. –19.1.20: Alexander Brener und Barbara Schurz. 28.11.–10.3.20: Förderungspreis des Landes Steiermark.

*Kunsthau.* –16.2.20: Kunst\_Handwerk. Zwischen Politik und Digitalisierung.

*Schloss Eggenberg.* –1.1.20: Zwischen Tanz und Tod. Episoden der Frühen Neuzeit.

**Greiz.** *Sommerpalais.* –2.2.20: Der doppelte Erich. Erich Ohser illustriert Erich Kästner.

**Grenoble (F).** *Musée.* –5.1.20: Picasso 1939–45. Au coeur des ténèbres.

**Groningen (NL).** *Groninger Museum.* –12.12.: Rembrandt?

**Haarlem (NL).** *Teylers Museum.* –5.1.20: Growing up in the 19<sup>th</sup> century.

**Hagen.** *K.E. Osthaus-Museum.* –12.1.20: Die Ökonomische Kraft der künstlerischen Idee. Walter Gropius' Wanderausstellung „Vorbildliche Industriebauten“. Eine Rekonstruktion. *Emil Schumacher Museum.* –9.2.20: K. R. H. Sonderborg. Bilder von Zeit und Raum. (K). 24.11.–9.2.20: Emil Schumacher. „Für Ulla“. Zum 100. Geburtstag von Ulla Schumacher. (K).

**Halle.** *Kunstverein Talstraße.* –9.2.20: Das Frauenbild der 1920er Jahre. Zwischen Femme Fatale und Broterwerb; Die Frankfurter Küche von Margarete Schütte-Lihotzky. *Moritzburg.* –12.1.20: Bauhaus, Meister, Moderne. Das Comeback. (K).

**Hamburg.** *Bucerius Kunst Forum.* –12.1.20: Disney, Rockwell, Pollock, Warhol. Ikonen Amerikas.

*Deichtorhallen.* –5.1.20: Die jungen Jahre der Alten Meister. Baselitz, Richter, Polke, Kiefer. (K). –1.3.20: Paolo Pellegrin. Un'antologia.

*Kunsthalle.* –5.1.20: Rembrandt. Meisterwerke aus der Slg.; 100 Jahre Hamburgische Sezession. Begegnungen in der Slg. –1.3.20: Impressionismus. Französische Malerei aus der Slg. Ordrupgaard. (K). –30.8.20: Unfinished Stories. Geschichten aus der Slg. 13.12.–13.4.20: Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei. (K).

*Museum für Kunst und Gewerbe.* –24.11.: Wolfgang Schulz und die Fotoszene um 1980. Fotografie neu ordnen. –5.1.20: All-Over. Neues Grafikdesign aus den Niederlanden.

–12.1.20: Der Amateur. Vom Bauhaus zu Instagram. –23.2.20: Japanische Teekeramik. –März 20: Max Sauerlandt und die Hamburger Sezession. 6.12.–2.6.20: Fotografie neu ordnen: Reproduktionen. Das zweite Original. 15.12.–26.4.20: Sagmeister & Walsh. Beauty.

**Hamm.** *Gustav-Lübcke-Museum.* –30.12.: Eberhard Viegener. Druckgrafik und Papierarbeiten; Arbeitswelten – durch die Linse von Josef Viegener.

**Hanau.** *Deutsches Goldschmiedehaus.* –9.1.20: 19. Silbertriennale International.

**Hannover.** *Kunstverein.* –17.11.: Kaari Upson. 30.11.–26.1.20: Koenraad Dedobbeleer.

*Landesmuseum.* –23.2.20: Zeitenwende 1400. Die Goldene Tafel als europäisches Meisterwerk. (K). *Sprengel Museum.* –17.11.: Verfemt, gehandelt. Die Slg. Doebeke im Zwielficht: von Corinth bis Kirchner. –5.1.20: Björn Melhus. –12.1.20: Fiona Tan. „Spektrum“. Internationaler Preis für Fotografie der Stiftung Niedersachsen. –26.1.20: Fred Stein. Dresden – Paris – New York; Selbstsicht. Porträt-Identitäten. 4.12.–29.3.20: Jussuf Abbo.

*Museum Wilhelm Busch.* –17.11.: Art Déco. Grafikdesign aus Paris.

**Heerlen (NL).** *Schunck.* –3.2.20: Aad de Haas.

**Heidelberg.** *Kurpfälzisches Museum.* –16.2.20: „Königskinder“. Das Schicksal des Winterkönigs und seiner Familie.

**Heilbronn.** *Kunsthalle Vogelmann.* –6.2.20: Hans Purrmann. Kolorist der Moderne. (K).

**Helsinki (FIN).** *Ateneum Art Museum.* –5.1.20: Lucas Cranach. Renaissance Beauties.

**Hildesheim.** *Dom-Museum.* –2.2.20: Zeitenwende 1400. Hildesheim als europäische Metropole.

**Hohenheim.** *Kunst-Raum-Akademie.* –12.1.20: Sonja Alhäuser, Karolin Bräg.

**Houston (USA).** *Menil Coll.* –5.1.20: Jean-Jacques Lequeu: Visionary Architect, Drawings from the Bibliothèque nationale de France.

*Museum of Fine Arts.* –12.1.20: Berthe Morisot. –20.1.20: Beatriz González: A Retrospective.

**Huntsville (USA).** *Museum of Art.* –19.1.20: Orientalism: The Allure of North Africa and the Near East. Masterworks from the Dahesh Museum.

**Ingolstadt.** *Lechner Museum.* –29.12.: Alf Lechner. Emotional, rational.

*Museum für konkrete Kunst.* –19.4.20: Kunst und Buch: Wolfram Ullrich; Brunnquell. Lampendesign aus Ingolstadt.

**Innsbruck (A).** *AUT.* –11.1.20: Über Lois Welzenbacher.

**Jena.** *Kunstsammlung.* –17.11.: „Das stärkste, was Morgen heute bietet.“ Der Sturm in Jena. Gemälde, Zeichnungen, Druckgrafik und Skulpturen. 7.12.–12.4.20: Josef Nowinka (1919–2014). Malerei.

**Kaiserslautern.** *Museum Pfalzgalerie.* –12.1.20: Eva Jospin. Wald(t)räume. (K). 20.11.–23.2.20: Purrmann, Waldschmidt & Co.

**Kansas (USA).** *Nelson-Atkins Museum of Art.* –12.1.20: Albrecht Dürer: A Master and his Impact. –26.1.20: California Gold Rush Daguerreotypes.

**Karlsruhe.** *Landesmuseum.* –19.4.20: Kaiser und Sultan. Nachbarn in Europas Mitte 1600–1700. (K). *Staatl. Kunsthalle.* 30.11.–8.3.20: Hans Baldung Grien. (K); Marcel van Eeden. Das Karlsruher Skizzenbuch. *Städt. Galerie.* –19.1.20: Tradition und Aufbruch. Nachkriegskunst in Karlsruhe.

*ZKM.* –16.2.20: Die ganze Welt ein Bauhaus. (K). –8.3.20: Respektive Peter Weibel; Michael Bielicky. Perpetuum mobile.

**Kassel.** *Fridericianum.* –12.1.20: Rachel Rose.

*Museum für Sepulkralkultur.* 16.11.–15.3.20: Lamento. Trauer und Tränen.

*Schloss Wilhelmshöhe.* –2.2.20: Der Leda Code. Ein Meisterwerk voller Rätsel.

**Kaufbeuren.** *Kunsthau.* –26.1.20: Gegen den Strich. Chicago Calling. Amerikanische Außenseiterkunst.

**Kiel.** *Kunsthalle.* –19.1.20: Lotte Laserstein. Von Angesicht zu Angesicht. (K).

**Kingston (CN).** *Agnes Etherington Art Centre, Queen's University.* –1.12.: Leiden circa 1630: Rembrandt Emerges.

**Kleve.** *B.C. Koekoek-Haus.* –26.1.20: Technische Paradiese. Die Zukunft in der Karikatur des 19. Jh.s.

**Koblenz.** *Ludwig-Museum.* –12.1.20: Larry Rivers. An American European Dialogue. (K).

*Mittelrhein-Museum.* –2.2.20: Vom Beruf zur Berufung. Die Künstlerfamilie Verflassen zwischen Barock und Biedermeier. (K).

**Kochel a.S.** *Franz Marc Museum.* –Februar 20: Blauer Reiter. Das Moment der Abstraktion. (K).

**Köln.** *Kolumba.* –17.8.20: 1919 49 69ff. Aufbrüche & Das Klaus Peter Schnüttger-Webs Museum zu Gast.

*Käthe Kollwitz Museum.* –5.1.20: Berliner Realismus. Von Käthe Kollwitz bis Otto Dix. (K).

*Kunst- und Museumsbibliothek.* 23.11.–2.2.20: Gerhard Rühm. „Am Anfang war das Wort“.

*Kunstverein.* –24.11.: Maskulinitäten. *Museum für Angewandte Kunst.*

–17.11.: Kölner Design Preis. Toby E. Rodes Award. –8.3.20: Norman Seeff. The Look of Sound.

*Museum Ludwig.* –19.1.20: Transcorporealities. Jesse Darling, Flaka Haliqi, Trajal Harrell, Paul Maheke, Nick Mauss, Park McArthur, Oscar Murillo, Sondra Perry. –2.2.20: Lucia Moholy. Fotogeschichte schreiben.

*Museum Schnütgen.* –16.2.20: Skulptur im Blick der Kamera. Alfred Tritschlers Fotografien der Slg. Schnütgen.

*Wallraf-Richartz-Museum.* –12.1.20: Amsterdam Machsor. Ein Schatz kehrt heim nach Köln; Rembrandts graphische Welt. Experiment, Wettstreit, Virtuosität. –1.3.20: Inside Rembrandt 1606–69.

**Konstanz.** *Städt. Wessenberg-Galerie.* –17.11.: Spiegel der Malerei. Die druckgraphische Slg. des Freiherrn von Wessenberg. 30.11.–19.4.20: August Deusser 1870–1942. Kunst für immer – und immer nur Kunst!

**Kopenhagen (DK).** *Ny Carlsberg Glyptothek.* –1.3.20: The Road to Palmyra. 22.11.–23.2.20: Antigone by Tacita Dean.

*Statens Museum for Kunst.* –8.12.: Danish Golden Age. World-class art between disasters. –29.12.: Shahryar Nashat.

**Krakau (PL).** *Mehoffer Haus.* –5.1.20: Józef Mehoffer. St. Sebastian and St. Maurice.

**Krefeld.** *Kaiser-Wilhelm-Museum.* –23.2.20: Folklore & Avantgarde. Rezeption volkstümlicher Traditionen im Zeitalter der Moderne. (K). –26.4.20: Von Albers bis Zukunft. Auf den Spuren des Bauhauses. *Haus Lange.* –26.1.20: Architektur als lebendiger Körper.

*Haus Esters.* –26.1.20: Anders wohnen. 3. Akt: Dystopie.

**Krems (A).** *Forum Frohner.* –5.4.20: Somewhere in the World. Afrikanisch-niederösterreichische Begegnungen.

*Kunsthalle.* 24.11.–23.2.20: Teresa Margolles. 24.11.–Februar 20: Adrian Paci. Lost Communities.

*Karikaturmuseum.* –9.2.20: Unver-gessen! 70 Jahre Manfred Deix. –1.3.20: Bruno Haberzettl. Karikaturen aus 25 Jahren Krone bunt.

*Landesgalerie Niederösterreich.* –16.2.20: Franz Hauer. Selfmademan und Kunstsammler der Gegenwart. (K). –19.4.20: Sehnsuchtsräume. Berührte Natur und besetzte Landschaften.

**Lausanne (CH).** *Musée cantonal des Beaux-Arts.* –16.2.20: Atlas. Cartographie du don.

*Musée de l'Elysée.* –5.1.20: Jan Groover, Photographe. (K).

**Le Cateau-Cambrésis (F).** *Musée départemental Matisse.* –9.2.20: Ce que les maîtres ont de meilleur. Matisse élève et professeur 1890–1911.

**Leiden (NL).** *De Lakenhal.* –9.2.20: Young Rembrandt.

**Leipzig.** *Grassi-Museum.* –11.10.20: Spitzen des Art déco. Porzellan im Zakenstil. –30.3.20: Ein Service für Kaiserin Joséphine. Slg. Günther Sterba. 21.11.–29.3.20: History in Fashion. 1500 Jahre Stickerei in Mode.

*Museum der bildenden Künste.* –27.11.: Ursula Reuter Christiansen. –31.12.: Iza Tarasewicz. –19.4.20: Paule Hammer. 15.11.–16.2.20: Michael Riedel; Impressionismus in Leipzig 1900–1914. Teil 1: Max Liebermann. 12.12.–29.2.20: Der optimierte Mensch. Industriekultur im Spiegel der bildenden Kunst.

*Stadtgeschichtl. Museum.* –17.11.: Charta 77 Story. Kunst und Protestbewegung.

**Lens (F).** *Musée du Louvre-Lens.* –20.1.20: Pologne 1840–1918. Peindre l'âme d'une nation.

**Leuven (B).** *Museum.* –26.1.20: Bor-man and Sons. The Finest Image-Carver.

**Lille (F).** *Palais de Beaux-Arts.* –6.1.20: Le rêve d'être artiste; L'artiste en gravure: de Michel-Ange à Marcel Duchamp.

**Linz (A).** *Landesgalerie.* –Januar 20: Metall und mehr. Helmuth Gsöllpointner und AbsolventInnen seiner Meisterklasse. –19.1.20: La Bohème. Toulouse-Lautrec und die Meister vom Montmartre; Dämonische Verführung. Alfred Kubins Frauendarstellungen. –23.2.20: Vorhang auf für Klasse Kunst.

*Stadtmuseum.* –5.1.20: Das stille Vergnügen. Meisterzeichnungen aus der Slg. Justus Schmidt. (K).

*Lentos.* –19.1.20: Wolfgang Gurlitt. Kunsthändler, Sammler. (K).

*Schlossmuseum.* –23.2.20: Zwischen den Kriegen. Oberösterreich 1918 bis 1938.

**Liverpool (GB).** *Tate.* 13.12.–15.3.20: Vivian Suter.

*Lady Lever Art Gallery.* –15.3.20: Matisse: Drawing with Scissors.

**Livorno (I).** *Museo della Città.* –16.2.20: Modigliani e l'avventura di Montparnasse. Capolavori dalle collezioni Netter e Alexandre.

**Lodz (PL).** *Muzeum Sztuki.* –2.2.20: Composing Space. Sculptures in the Avantgarde.

**London (GB).** *British Museum.* –26.1.20: Inspired by the east. How the islamic world influenced western art. 21.11.–8.3.20: Troy. Myth and Reality.

*Dulwich Picture Gallery.* –12.1.20: Unlocking Paintings: Artists in Amsterdam. –2.2.20: Rembrandt's Light. *Estorick Collection.* –22.12.: Umberto Boccioni: Recreating the Lost Sculptures.

*National Gallery.* –26.1.20: Gauguin Portraits. 27.11.–1.3.20: Young Bomberg and the Old Masters.

*National Portrait Gallery.* –5.1.20: Elizabeth Peyton. –26.1.20: Pre-Raphaelite Sisters.

*Queen's Gallery.* 15.11.–3.5.20: George IV: Art & Spectacle.

*Royal Academy.* –3.12.: Antony Gormley. –26.1.20: Lucian Freud: The Self-Portraits. 23.11.–23.2.20: Eco-Visionaries. Confronting a Planet in a State of Emergency.

*Sir John Soane's Museum.* –5.1.20: Hogarth: Place and Progress.

*Science Museum.* –26.1.20: The Art of Innovation: From Enlightenment to Dark Matter.

*Tate Britain.* –5.1.20: Mark Leckey. –2.2.20: William Blake.

*Tate Modern.* –5.1.20: Olafur Eliasson. In Real Life. –9.2.20: Nam June Paik. –5.7.20: Dóra Maurer. 19.11.–15.3.20: Dora Maar. (K). *V&A.* –8.3.20: Tim Walker. 23.11.–19.4.20: Cars. Accelerating the Modern World. (K).

**Los Angeles (USA).** *County Museum of Art.* –2.2.20: Thomas Joshua Cooper: The World's Edge.

*Getty Museum.* –5.1.20: In Focus: The Camera. –12.1.20: Manet and Modern Beauty. –19.1.20: True Grit. American Prints from 1900 to 1950. (K). –10.5.20: Peasants in Pastel: Millet and the Pastel Revival. 19.11.–16.2.20: Balthazar: A Black African King in Medieval and Renaissance Art. 3.12.–29.3.20: Käthe Kollwitz. Prints, Process, Politics. (K).

**Louisiana (DK).** *Museum für Moderne Kunst.* –16.2.20: Lauren Greenfield. Generation Wealth.

**Lucca (I).** *Complesso di San Michele.* –6.1.20: Bernardo Bellotto. 1740. Viaggio in Toscana.

**Ludwigshafen.** *Wilhelm-Hack-Museum.* –26.1.20: Darf ich Dir meine Sammlung zeigen? 40 Jahre – 40 Meisterwerke zu Gast.

*Rudolf-Scharpf-Galerie.* –5.1.20: Skafta Kuhn.

**Lüdenscheid.** *Städt. Galerie.* –29.3.20: Paul Wieghardt (1897–1969). (K).

**Lugano (CH).** *MASI.* –6.1.20: William Wegman. Being Human. –12.1.20: Marisa Merz. Geometrie sconnesse palpiti geometrici. –15.3.20: Julian Charrière. Towards No Earthly Pole.

**Luxembourg.** *Musée d'Art Moderne.* –2.2.20: David Wojnarowicz. –1.4.20: Suki Seokyeong Kang.

**Luzern (CH).** *Kunstmuseum.* –24.11.: Vom Band zum Byte. Digitalisierung der Videoslg. –9.2.20: Giulia Piscitelli, Clemens von Wedemeyer. In Gesellschaft.

**Lyon (F).** *Musée des Beaux-Arts.*

–5.1.20: Penser en formes et en couleurs. –8.3.20: Draper. *Musée des Tissus.* –8.3.20: Yves Saint Laurent. Behind the scenes of haute couture in Lyon.

**Madrid (E).** *Biblioteca Nacional.* –4.1.20: Un museo en miniatura: el Libro de horas de Carlos V. –12.1.20: Valentín Carderera (1796–1880). Di-

bujante, coleccionista y viajero romántico.

*Fundación Mapfre.* –12.1.20: Boldini and late 19<sup>th</sup> century Spanish painting.

*Museo Nacional Reina Sofia.* –25.11.: The Poetics of Democracy. Images and Counter-Images from the Spanish Transition. –1.3.20: Hassan Khan.

The Keys to the Kingdom. –2.3.20: Sara Ramo. –23.3.20: Unsubmissive Museums. Delphine Seyrig and the feminist video collectives in France in the 70s and 80s. –29.3.20: Mario Merz. Time is Mute. –13.4.20: Jörg Immendorff. The Task of the Painter. –20.4.20: Miguel Ángel Campano. 22.11.–23.3.20: Ceija Stojka. Esto ha pasado.

*Museo Thyssen-Bornemisza.* –1.12.: More-than-humans. –12.1.20: The Bauhaus in the Thyssen Coll. –26.1.20: The Impressionists and Photography.

*Palacio Real.* 15.11.–15.3.20: Las dos Cortes. Mujeres de la Casa de Austria en los monasterios reales de Las Descalzas y La Encarnación.

*Prado.* –24.11.: Their Majesties' Retiring Room. –2.2.20: El maestro de papel. Cartillas españolas para aprender a dibujar de los siglos XVII y XIX; A Tale of Two Women Painters: Sofonisba Anguissola and Lavinia Fontana. 19.11.–16.2.20: Solo la voluntad me sobra. Drawings by Goya.

**Magdeburg.** *Kloster Unser Lieben Frauen.* –9.2.20: Moderne. Ikonografie. Fotografie. Das Bauhaus und die Folgen 1919–2019.

*Kulturhistorisches Museum.* –2.2.20: Faszination Stadt. Die Urbanisierung Europas im Mittelalter und das Magdeburger Recht.

**Mailand (I).** *Castello Sforzesco.*

–15.12.: Intorno a Leonardo. Opere grafiche dalle collezioni milanesi. *Fondazione FORMA per la Fotografia.* –19.1.20: Vivian Maier. A colori. *Fondazione Prada.* –13.1.20: Wes Anderson, Juman Malouf: il sarcofago di spitzmaus e altri tesori.

*Galleria d'Italia.* –15.3.20: Canova et Thorvaldsen.

*GAM.* –15.3.20: Canova. I volti ideali.

*HangarBicocca.* –19.1.20: Daniel Steegmann Mangrané. –23.2.20: Cerith Wyn Evans.

*Museo del Novecento.* –1.3.20: Filippo de Pisis.



**Museo delle Culture.** –2.2.20: Impresioni d'oriente. Arte e collezionismo tra Europa e Giappone; Quando il Giappone scopri l'Italia. Storie di incontri (1585–1890).

**Pal. Reale.** –19.1.20: De Chirico. –9.2.20: Guggenheim. La coll. Thannhauser. Da Van Gogh a Picasso.

**Veneranda Biblioteca Ambrosiana.** –31.12.: Marina Abramovic. Estasi. –12.1.20: Leonardo da Vinci e il suo lascito: gli artisti e le tecniche.

**Mainz. Gutenbergmuseum.** Seit 4.9.: ABC. Avantgarde, Bauhaus, Corporate Design.

**Landesmuseum.** –19.1.20: bauhaus – form und reform. (K).

**Manchester (GB). Art Gallery.** –19.4.20: Louise Giovannelli.

**Mannheim. Kunsthalle.** –17.11.: Manet. Die Ankaufsgeschichte. –1.1.20: Erinnern. Aus der Geschichte einer Institution; (Wieder-)Entdecken. Die Kunsthalle Mannheim 1933 bis 1945 und die Folgen. –12.1.20: Liebe – Alltag – Akrobaten. Graphik um 1900. –19.1.20: Inspiration Matisse. (K). –1.3.20: Gustav Seitz. Skulptur. –1.10.20: John Bock: AuraAroma Ω-Beule.

**Reiss-Engelhorn-Museum.** –26.1.20: Antanas Sutkus. –13.4.20: Javagold. Pracht und Schönheit Indonesiens. 1.12.–26.4.20: Chromatik. Klang der Farbe in der modernen Glaskunst.

**Mantua (I). Pal. del Te.** –6.1.20: „Con nuova e stravagante maniera“. Giulio Romano a Mantova.

**Marl. Skulpturenmuseum.** –15.2.20: Made in Marl. Kunst für das Skulpturenmuseum. (K).

**Marseille (F). MuCEM.** –18.11.: Le temps de l'île. –17.2.20: Giono. 22.11.–1.3.20: Kharmohra. L'afghanistan au risque de l'ar.

**Martigny (CH). Fondation Pierre Gianadda.** –24.11.: Rodin – Giacometti.

**Matera (I). Fondazione Sassi.** –10.1.20: Il Pane e i Sassi. L'antico tema del pane in una selezione di opere delle Gallerie degli Uffizi.

**Meran (I). Kunst Meran.** –12.1.20: Design from the Alps. Südtirol, Tirol, Trentino 1920–2020. (K).

**Mestre (I). Museo del Novecento.** –17.11.: Tattoo. Storie sulla pelle.

**Metz (F). Centre Pompidou.** –13.1.20: Rebecca Horn. Théâtre des Métamorphoses. –27.1.20: Opéra monde. La quête d'un art total. –24.2.20: L'œil extatique. Eisenstein, un cinéaste à la croisée des arts.

**Milwaukee (USA). Art Museum.** –17.11.: Petite Posters: Jules Chéret and Le Courrier français.

**Minneapolis (USA). Walker Art Center.** –12.1.20: Theaster Gates: Assembly Hall.

**Mönchengladbach. Museum Abteiberg.** –16.2.20: Jutta Koether. Libertine.

**Montreal (CAN). Musée des Beaux-Arts.** –1.12.: Simulacres: Alinka Echeverría. –2.2.20: Untamed Colour: Celebrating Jean McEwen. 11.12.–1.4.20: About Face. Photographs by Cindy Sherman, Laurie Simmons and Rachel Harrison from the Coll. of Carol and David Appel.

**Moskau (RUS). Tretjakow Galerie.** –15.1.20: Sculptor Anna Golubkina. –9.2.20: Ivan Pokhitonov. From Private Coll. –16.2.20: Vasily Polenov.

**München. Alte Pinakothek.** –2.2.20: Anthonis van Dyck (1599–1641). (K). **Haus der Kunst.** –6.1.20: Nachts. Zwischen Traum und Wirklichkeit. Slg. Goetz. –26.1.20: Markus Lüpertz: Die Zone der Malerei. –19.7.20: Der Öffentlichkeit. Theaster Gates. Black Chapel. –29.9.20: Archives in Residence. Southeast Asia Performance Collection. 29.11.–29.3.20: Innenleben. Leonor Antunes, Njideka Akunyili Crosby, Henrike Naumann, Adriana Varejão.

**Kunsthalle.** –17.11.: In einem neuen Licht. Kanada und der Impressionismus. 6.12.–8.3.20: Die Fäden der Moderne. Matisse, Picasso, Miró... und die französischen Gobelins.

**Lenbachhaus.** –19.1.20: Senga Nengudi. Topologien. (K). –16.2.20: Lebensmenschen. Alexej von Jawlensky und Marianne von Werefkin. (K). **Museum Brandhorst.** –April 20: Forever Young. 10 Jahre Museum Brandhorst.

**Münzsammlung.** –30.5.20: Die Silberne Stadt. Rom im Spiegel seiner Medaillen. (K). **NS-Dokumentationszentrum.** 28.11.–30.8.20: „Tell me about yesterday tomorrow“.

**Pinakothek der Moderne.** –17.11.: Re-Visions. Ann Wilde zum 80. Geburtstag. –31.12.: Anselm Kiefer; Sound of Design; Franz Radziwill. Zwei Seiten eines Künstlers. –19.1.20: Balkrishna Doshi. Architecture for the People. –2.2.20: Reflex Bauhaus. 40 Objects, 5 Conversations; Thonet & Design. –19.2.20: Resonanzraum Bauhaus. Hermann Glöckners frühes Tafelwerk 1930–35. –29.3.20: Anders gesehen. Afrikanische Keramik aus der Slg. Herzog Franz von Bayern. –13.9.20: Feelings. Kunst, die berührt. 15.11.–18.10.20: Ingo Maurer. **Münchner Stadtmuseum.** –6.1.20: Forum 050: Der Greif. Public / Private. –23.2.20: Gesichter der Stadt. Videoporträts von Kurt Benning und Hermann Kleinknecht.

**Villa Stuck.** –12.1.20: Ist das Mode oder kann das weg?! 40 Jahre Vogue Deutschland; M+M Fieberhalle. 21.11.–16.2.20: Martin Heindel. **Zentralinstitut für Kunstgeschichte.** 12.12.–7.2.20: Hans Haacke.

**Münster. Graphikmuseum Pablo Picasso.** –19.1.20: Im Rausch der Farbe. Von Gauguin bis Matisse. Meisterwerke aus dem Musée d'Art moderne de Troyes. (K).

**Stadtmuseum.** 12.12.–19.4.20: Gemeinsam für die Kunst. Die Anfänge der Freien Künstlergemeinschaft Schanze.

**LWL-Museum für Kunst und Kultur.** –5.1.20: Salonfähig! 106 Werke aus dem Museumsdepot. –19.1.20: Esper Postma. –26.1.20: Turner. Horror and Delight. (K).

**Murnau. Schlossmuseum.** 5.12.–1.3.20: „Verloren – doch nicht vergessen!“. Emanuel von Seidl (1856–1919) zum 100. Todesjahr.

**Namur (B). Musée Félicien Rops.** –2.2.20: Henri De Braekeleer (1840–88), fenêtre ouverte sur la modernité.

**Neapel (I). Basilica della Pietrasanta.** –23.2.20: Andy Warhol.

**Museo di Capodimonte.** –21.6.20: Napoli di lava, porcellana e musica.

**Pal. delle Arti.** –23.2.20: Joan Miró. Il linguaggio dei segni. **Pal. Zevallos Stigliano.** –19.1.20: Berlin 1989.

**Neuchâtel (CH). Centre Dürrenmatt.** –8.3.20: Léopold Rabus. (K).

**Neu-Ulm. Edwin Scharff Museum.** 23.11.–15.3.20: Ein Künstlerpaar der

Moderne. Emil Maetzel und Dorothea Maetzel-Johannsen.

**Neuss. Clemens-Sels-Museum.**

–1.3.20: Begegnungen. Die verbindende Sprache der Kunst.

**Feld-Haus. Museum für Populäre**

**Druckgrafik.** 24.11.–29.3.20: Aufbruch ins Land der Farben. Die Erfindung neuer Bilddruckverfahren im 19. Jh.

**Newcastle (GB). Laing Art Gallery.**

–22.2.20: The Enchanted Interior.

**New Haven (USA). Yale BAC.** –8.12.:

Unto This Last: Two Hundred Years of John Ruskin.

**New Orleans (USA). Museum of Art.**

15.11.–26.1.20: Inventing Acadia: Painting and Place in Louisiana.

**New York (USA). Brooklyn Museum.**

–5.1.20: Pierre Cardin: Future Fashion.

**Frick Collection.** –17.11.: Edmund de

Waal. –5.1.20: Manet. Three Paintings from the Norton Simon Museum.

–12.1.20: Bertoldo di Giovanni: The Renaissance of Sculpture in Medici Florence.

**Guggenheim Museum.** –5.1.20: Implicit Tensions: Mapplethorpe now.

**Metropolitan Museum.** –5.1.20: The

Last Knight: The Art, Armor, and Ambition of Maximilian I. –12.1.20: The

Colmar Treasure: A Medieval Jewish Legacy; Vija Celmins: To Fix the

Image in Memory. –20.1.20: The Renaissance of Etching. –26.1.20: Félix

Valotton: Painter of Disquiet. –2.8.20: Kyoto: Capital of Artistic Imagination.

**MoMA.** Seit 21.10.: Haegue Yang.

Handles. –1.2.20: Member. Pope.L, 1978–2001.

**Morgan Library.** –12.1.20: John Singer

Sargent: Portraits in Charcoal.

–2.2.20: Guercino: Virtuoso Draftsman; Illusions of the Photographer: Duane Michals.

**Neue Galerie.** –13.1.20: Ernst Ludwig Kirchner.

**New Museum.** –26.1.20: Hans Haacke.

**P.S.I.** –1.3.20: Theater of Operations. The Gulf Wars 1991–2011.

**Whitney Museum.** –5.1.20: Jason Moran.

**Nizza (F). Musée Matisse.** –5.1.20: Cinématisme.

**Norfolk (USA). Chrysler Museum of Art.** –19.1.20: Thomas Jefferson, Ar-

chitect: Palladian Models, Democratic Principles, and the Conflict of Ideals.

**Noyon (F). Musée du Noyonnais.**

–22.12.: Fragments gothiques. La Sculpture retrouvée de la cathédrale Notre-Dame de Noyon.

**Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum.** –6.1.20: Gewappnet für die

Ewigkeit. Nürnberger Totenschilde des Spätmittelalters; Abenteuer

Forschung. –19.4.20: Buggo, Poppo und Bigger. Geschichten aus einem Klost-

ter.

**Institut für moderne Kunst.** –19.1.20: Etel Adnan. Départ. (K).

**Kunsthalle.** –19.1.20: Hidden Beauty. Nevin Aladağ, Monica Bonvicini, Ola-

fur Eliasson, Ann Veronica Janssens, Michail Pirlgelis, Laure Prouvost, Tho-

mas Rentmeister, Karin Sander, Haegue Yang.

**Kunstvilla.** –1.3.20: 1919. Generation Bauhaus. Franz Vornberger; Nürn-

berger Schule, führend in Malerei.

**Neues Museum.** –6.1.20: Out of Order. Werke aus der Slg. Haubrok.

Teil 1.

**Offenbach. Deutsches Ledermuseum.** –31.5.20: Step by Step. Schuh-

design im Wandel.

**Oklahoma (USA). City Museum of Art.** –26.4.20: Renewing the American

Spirit: The Art of the Great Depression.

**Oldenburg. Edith-Ruß-Haus.** –5.1.20: Zach Blas.

**Horst-Janssen-Museum.** –15.3.20: Kosmos Janssen. Wie er schreibt.

**Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte.** –1.12.: Fritz Fuhrken.

Zum 125. Geburtstag. –2.2.20: Götter

und Helden. Mythologische Malerei im Barock und heute, feat. Michael

Ramsauer.

**Oostende (B). Kunstmuseum aan Zee.** –5.1.20: Hoe? Boer! Dada now,

and later, Dada for always.

**Ornans (F). Musée Courbet.** –20.1.20: Courbet/Hodler.

**Oslo (N). Astrup Fearnley Museet.** –12.1.20: Gilbert & George. The great

exhibition (1971–2016).

**Munch Museum.** –31.5.20: Everything We Own. The Art of Edvard

Munch and More.

**Otterlo (NL). Kröller-Müller Museum.** –12.1.20: Les Parisiens. Carica-

tures by Honoré Daumier. –19.1.20:

Drawn from life. Works on paper 1850–1950.

**Oxford (GB). Ashmolean Museum.**

–12.1.20: Last Supper in Pompeii.

**Christ Church Picture Gallery.**

–18.11.: Artists around Parma: Between Melancholy and Exuberance (Correggio, Parmigianino, Bertola, Orsi).

**Paderborn. Kunstmuseum im Mar-**

**stall.** –26.1.20: Aufbruch 1919. 100 Jahre Sezession in Berlin und Dres-

den. (K).

**Reiðhalle.** –5.1.20: Kunst nach 1945. Das Wiederaufleben der Moderne

und die Künstlergruppe „junger westen“. (K).

**Padua (I). Pal. del Monte di Pietà.**

16.11.–12.1.20: Incontro e abbraccio nella scultura del Novecento da Rodin

a Mitoraj.

**Pal. Zabarella.** –1.3.20: Van Gogh, Monet, Degas. The Mellon Coll. of

French Art from the Virginia Museum of Fine Arts.

**Paris (F). Le BAL.** –22.12.: Les infamies

photographiques de Sigmar Polke.

**Centre Georges Pompidou.** –20.1.20: Bacon

en toutes lettres. –16.3.20: Christian Boltanski. Faire son temps.

**Cité de l'Architecture et du Patrimoine.** –16.3.20: Otto Wagner. Maître de

l'Art nouveau viennois; Trésors de l'Albertina. Dessins d'architecture.

**Conciergerie.** –26.1.20: Marie-Antoinette, métamorphose d'une image.

**École Nationale des Beaux-Arts.** –12.1.20: Poussin, Géricault, Ingres à

l'école de l'Antique.

**Fondation Custodia.** –15.12.: Willem Bastiaan Tholen (1860–1931), un

impressionniste néerlandais.

**Galerie des Gobelins.** –4.12.: Créer pour Louis XIV. Les manufactures de

la Couronne sous Colbert et Le Brun.

**Grand Palais.** –27.1.20: Toulouse-Lautrec. Résolution moderne. (K).

–10.2.20: Greco. (K).

**Jeu de Paume.** –19.1.20: Peter Hujar. Speed of Life.

**Louvre.** –6.1.20: Le Goût de l'Orient: Georges Marteau collectionneur.

–10.2.20: Officier & Gentleman au 19<sup>e</sup> siècle: la collection Horace His de la

Salle. –24.2.20: Léonard de Vinci. –29.6.20: Figure d'artiste. **Musée des Arts décoratifs.** –12.1.20: Moderne Maharajah, un mécène des années 1930.

**Musée d'Art Moderne de la Ville.**

–1.3.20: Hans Hartung. La fabrique du geste.

**Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme.**

–16.2.20: Jules Adler.

**Musée Jacquemart-André.**

–20.1.20: La collection Alana. Chefs-d'œuvre de la peinture italienne.

**Musée du Luxembourg.**

–16.2.20: L'âge d'or de la peinture anglaise de Reynolds à Turner. (K).

**Musée Maillol.** –19.11.: Du Douanier Rousseau à Séraphine. Les grands maîtres naïfs.

**Musée Marmottan.** –26.1.20: Mondrian figuratif.

**Musée du Moyen-Âge.** –20.1.20: L'art en broderies au Moyen Âge.

**Musée de l'Orangerie.** –28.1.20: Félix Fénéon (1861–1944).

**Musée d'Orsay.** –19.1.20: Degas à l'Opéra. 26.11.–1.3.20: Joris-Karl Huysmans critique d'art. De Degas à Grünwald, sous le regard de Francesco Vezzoli.

**Musée du Petit-Palais.** –26.1.20: Vincenzo Gemito (1852–1929). –23.2.20: Luca Giordano (1634–1705).

**Musée Picasso.** –23.2.20: Picasso. Tableaux magiques.

**Musée Rodin.** –22.3.20: Barbara Hepworth.

**Pasadena (USA). Norton Simon Museum.** –2.3.20: By Day & by Night: Paris in the Belle Époque.

**Passau. Museum Moderner Kunst.** –23.2.20: Arnulf Rainer und Karl Schleinkofer; Günther Zins.

**Pavia (I). Castello Visconteo.** –9.2.20: Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese.

**Perugia (I). Galleria Naz.** –6.1.20: L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata.

–26.1.20: Madonna col Bambino attribuita a Pinturicchio; Il ritorno della Pala dei Decemviri di Pietro Perugino.

**Pforzheim. Reuchlinhaus.** –1.3.20: Die Welt neu geordnet. Schätze aus der Zeit Napoleons. 23.11.–26.1.20: 6. Eligius-Schmuckpreis 2019. Aktueller Schmuck aus Österreich.

**Philadelphia (USA). Pennsylvania Academy of the Fine Arts.** –29.12.: From the Schuylkill to the Hudson: Landscapes of the Early American Republic.

**Pisa. (I). Pal. Blu.** –9.2.20: Futurismo.

**Pittsburgh (USA). Andy Warhol Museum.** –16.2.20: Andy Warhol: Revelation.

**Carnegie Museum of Art.** –15.3.20: A Delight for the Senses: The Still Life.

**Pont-Aven (F). Musée.** –29.12.: Le Talisman, une prophétie de la couleur. –5.1.20: L'Impressionnisme d'après Pont-Aven.

**Portland (USA). Museum of Art.** –12.1.20: N.C. Wyeth. New Perspectives. –1.3.20: Ragnar Kjartansson. Scenes from Western Culture.

**Potsdam. Museum Barberini.**

–6.1.20: Michelangelo a colori. Marcello Venusti, Lelio Orsi, Marco Pino, Jacopino del Conte. –2.2.20: Van Gogh. Stillleben. (K).

**Prag (CZ). Galerie Rudolfinum.**

–29.12.: Daniel Pitin. A Paper Tower. **Nationalgalerie.** –17.11.: Emil Filla. Heracles Fights the Bull. –1.12.: Möglichkeiten des Dialogs. Slg. Hoffmann Berlin; Alberto Giacometti. –5.1.20: Wenceslaus Hollar and the Art of Drawing. 15.11.–5.4.20: Stanislav Sucharda 1866–1916: The Creative Process.

**Raleigh (USA). North Carolina Museum of Art.** –19.1.20: Frida Kahlo, Diego Rivera, and Mexican Modernism from the Gelman Coll.

**Ravenna (I). Museo d'Arte della Città.** –12.1.20: Chuck Close. Mosaics; Niki de Saint Phalle. Vanitas.

**Ravensburg. Kunstmuseum.**

–16.2.20: Nathalie Djurberg & Hans Berg im Dialog mit Asger Jorn. (K).

**Recklinghausen. Kunsthalle.**

–17.11.: Monika Brandmeier. Betrachtung. 1.12.–2.2.20: Kunstpreis „junger westen 2019“.

**Regensburg. Kunstforum Ostdeutsche Galerie.** –12.1.20: Zwischen Freiheit und Moderne. Die Bildhaerinnen Renée Sintenis. (K).

**Reggio Emilia (I). Museo Biblioteca Panizzi.** –19.1.20: Un fisico reggiano a Parigi. Giovanni Battista Venturi e una nuova immagine di Leonardo da Vinci.

**Remagen. Bahnhof Rolandseck.**

–5.1.20: Otto Piene. Alchemist und Himmelsstürmer; Collagen. Die Slg. Meerwein. Dritter Ausschnitt; Slg. Arp: „Die Natur ist eine versteinerte

Zauberstadt“. –1.6.20: Kunstkammer Rau: Die vier Elemente.

**Reutlingen. Kunstmuseum/konkret.** 14.12.–19.4.20: An Ort und Stelle. Fotografie des Gegenwärtigen.

**Spandhaus.** –1.3.20: Damien Deroubaix.

**Riehen (CH). Fondation Beyeler.**

–26.1.20: Resonating Spaces. Leonor Antunes, Silvia Bächli, Toba Khedouri, Susan Philipsz, Rachel Whiteread. (K).

**Riga (LV). Art Museum.** –5.1.20: Metaphysics of Light. Painting by Ivan Aivazovsky (1817–1900); Marine Art of the 19<sup>th</sup> Century.

**Rochester (USA). Memorial Art Gallery.** –19.1.20: Alphonse Mucha: Master of Art Nouveau.

**Rom (I). Casa di Goethe.**

–9.2.20: Sguardi sull'Italia 1780–1850.

**Chiostro del Bramante.** –23.2.20: Bacon, Freud, la scuola di Londra.

**Colosseo.** –29.3.20: Carthago. Il mito immortale.

**Galleria Borghese.** –2.2.20: Valadier. Splendore nella Roma del Settecento.

**Galleria Nazionale d'Arte Moderna.** –19.1.20: Vanni Scheiwiller e l'arte da Wildt a Melotti. 28.11.–15.3.20: La Rivoluzione della Visione. Verso la Bauhaus-Moholy-Nagy e i suoi Contemporanei Ungheresi.

**MAXXI.** –22.12.: Elisabetta Catalano. –12.1.20: Maria Lai. –22.3.20: Della materia spirituale dell'arte. 27.11.–13.4.20: Gio Ponti. Amare l'architettura.

**Museo di Roma.** –15.3.20: Canova. Eterna bellezza.

**Pal. Altemps.** –2.2.20: Medardo Rosso. **Pal. Bonaparte.** –8.3.20: Impressionisti segreti.

**Pal. delle Esposizioni.** –6.1.20: Sublimi Anatomie.

**Spazio Eventi Tirso.** –29.3.20: Frida Kahlo. Il caos dentro.

**Villa Farnesina.** –12.1.20: Leonardo a Roma. Influenze ed eredità a Roma.

**Rotterdam (NL). Kunsthall.** –17.11.: Joana Vasconcelos. –8.3.20: Thierry Mugler: Couturissime. (K).

**Roubaix (F). La Piscine.** –19.1.20: Traverser la lumière. Roger Bissière, Jean Bazaine, Elvire Jan, Jean Le Moal, Alfred Manessier et Gustave Singier.

**Rouen (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –10.2.20: Arts et cinéma: les liaisons heureuses.

**Rovereto (I).** *Mart.* –2.2.20: Richard Artschwager. –1.3.20: Danzare la rivoluzione. Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e avanguardia.

**Rovigo (I).** *Pal. Roverella.* –26.1.20: Giapponismo. Venti d'Oriente nell'arte europea 1860–1915.

**Rudolstadt.** *Thüring. Landesmuseum Heidecksburg.* –5.1.20: Gisela Richter. Malerei, Grafik, Emaille.

**Rüsselsheim.** *Opelvillen.* –12.1.20: Konkrete Poesie. Eugen Gomringer, Augusto de Campos und Freunde; Geraldo de Barros. Unilabor. Möbel und Fotografien.

**Saarbrücken.** *Histor. Museum.* –24.5.20: Die 20er Jahre. Leben zwischen Tradition und Moderne im internationalen Saargebiet.

**Moderne Galerie.** –17.11.: Hans-Peter Feldmann. 100 Jahre. –26.1.20: Rodin / Nauman. –7.6.20: Katharina Hinsberg. 7.12.–8.3.20: Man Ray – zurück in Europa.

**St Ives (GB).** *Tate.* –5.1.20: Otobong Nkanga.

**Saint Louis (USA).** *Art Museum.* –12.1.20: Dutch Painting in the Age of Rembrandt.

**St. Gallen (CH).** *Kunstmuseum.* –1.12.: La luce alpina. Giovanni Segantini, Dove Allouche, Siegrun Appelt, Philippe Rahm, Patrick Rohner, Not Vital.

**Salzburg (A).** *DomQuartier.* –6.4.20: Von Bernini bis Rubens. Römischer Barock aus der Slg. Rossacher. *Museum der Moderne Mönchsberg.* –8.3.20: Bodies – Cities. Sammlungen und Exkurse. 30.11.–13.4.20: Die Spitze des Eisbergs.

*Mönchsberg & Rupertinum.* –17.11.: Sigalit Landau. Salt Years.

*Neue Residenz.* –9.2.20: Barbara Krafft. Porträtistin der Mozartzeit. 29.11.–8.3.20: Werner Otte. Intime Landschaften.

*Residenzgalerie.* –12.1.20: Goldene Zeiten. Holländische Malerei des 17. Jh.s.

*Rupertinum.* –17.11.: Sonne halt! 30.11.–26.4.20: Walter Martin & Paloma Muñoz. A Mind of Winter. (K); Something else. Von Büchern zu Rara.

**San Antonio (USA).** *Museum of Art.*

–5.1.20: Victorian Radicals: From the Pre-Raphaelites to the Arts & Crafts.

**San Francisco (USA).** *Legion of Honor.* –9.2.20: James Tissot: Fashion & Faith.

*M.H. de Young Museum.* –15.3.20: Soul of a Nation: Art in the Age of Black Power 1963–83.

**Schaffhausen (CH).** *Museum zu Allerheiligen.* 28.11.–16.2.20: Manor Kunstpreis 2019: Martina-Sofie Wildberger.

**Schwäbisch Gmünd.** *Museum im Prediger.* –9.2.20: Monika Baumhauer. Landschaft, Figur, Stillleben. *Galerie im Prediger.* –24.11.: Jo Winter. Skulpturen und Arbeiten auf Papier.

**Schweinfurt.** *Museum Georg Schäfer.* –19.1.20: Ludwig Richter. Schöne heile Welt. (K).

**Schwerin.** *Staatl. Museum.* –5.1.20: Rembrandt. Ausgewählte Meistergrafiken aus der Schweriner Slg.

*Schloss.* Seit 11.10.: Die Porzellane der Berliner Manufaktur am mecklenburgischen Hof.

**Seebüll.** *Nolde-Museum.* –30.11.: Emil Nolde. „Die Menschen sind meine Bilder“.

**Selb.** *Porzellanikon.* –26.1.20: Stille Stars. Keramik in Film und Werbung. –1.3.20: Future Lights in Ceramics.

**'s-Hertogenbosch (NL).** *Noordbrabant Museum.* –12.1.20: Van Goghs innerer Zirkel. Freunde, Familie, Modelle.

**Siegburg.** *Stadtmuseum.* 17.11.–12.1.20: René Böll.

**Siegen.** *Museum für Gegenwartskunst.* –26.1.20: Lena Henke. My Fetish Years. 8. Förderpreis zum Rubenspreis der Stadt Siegen.

**Siracusa (I).** *Pal. della Soprintendenza ai Beni Culturali.* –10.1.20: Caravaggio. Per una crocifissione di Sant'Andrea.

**Solothurn (CH).** *Kunstmuseum.* –16.2.20: Albert Anker. Zeichnungen und Aquarelle.

**Southampton (GB).** *City Art Gallery.* –1.2.20: Beyond the Brotherhood: The Pre-Raphaelite Legacy.

**Steinfurt-Borghorst.** *Heinrich Neuy Bauhaus Museum.* –19.1.20: Heinrich Neuy.

**Stockholm (S).** *Nationalmuseum.* –12.1.20: 1989. Culture and Politics.

**Straßburg (F).** *Musée d'Art Moderne et Contemporain.* –12.1.20: Käthe Kollwitz. »Je veux agir dans ce temps«. *Musée des Beaux-Arts.* –20.9.20: Avant le Musée. À quoi servaient les tableaux?.

**Stuttgart.** *Linden-Museum.* –3.5.20: Azteken.

*Kunstverein.* –12.1.20: Sleeping with a Vengeance, Dreaming of a Life. *Staatgalerie.* –2.2.20: Tiepolo. Der beste Maler Venedigs. (K); La Sere-nissima. Zeichenkunst in Venedig vom 16. bis 18. Jh.

**Thun (CH).** *Kunstmuseum.* –1.12.: Sophie Calle. Regard incertain.

**Toledo (USA).** *Museum of Art.* –23.2.20: „Everything Is Rhythm“: Mid-Century Art & Music.

**Toronto (CAN).** *Art Gallery of Ontario.* –5.1.20: Early Rubens. –23.2.20: Crossing the Line: Political Satire from 1800 to Today.

**Toulouse (F).** *Les Abattoirs.* –26.1.20: Peter Saul. Pop, Funk, Bad Painting and More. (K).

**Treviso (I).** *Museo di Santa Caterina.* –31.5.20: Natura in posa.

**Tübingen.** *Kunsthalle.* 30.11.–15.3.20: Tanz! Max Pechstein: Bühne, Parkett, Manege. (K).

*MUT, Schloss Hohentübingen.* –1.12.: Ex Machina. Leonardo da Vincis Maschinen zwischen Wissenschaft und Kunst. (K).

**Tucson (USA).** *Museum of Art.* –1.12.: A New Unity: The Life and Afterlife of Bauhaus. –9.2.20: The Western Sublime: Majestic Landscapes of the American West.

**Turin (I).** *Centro Italiano per la Fotografia.* –6.1.20: Tommaso Bonaventura. 100 Marchi –Berlino 2019. –19.1.20: wo-MAN RAY. Le seduzioni della fotografia.

*Fondazione Sandretto.* –15.3.20: Berlinde De Bruyckere.

*Castello di Rivoli.* –6.1.20: Da parte degli artisti. Omaggi alle opere della coll. Cerruti. Capitolo 2. –23.2.20: Claudia Comte.

*Pinacoteca Agnelli.* –16.2.20: Hokusai, Hiroshige, Hasui. Viaggio nel Giappone che cambia.

*Venaria Reale.* –26.1.20: Art nouveau. Il trionfo della bellezza.

**Ulm.** *Ulmer Museum.* –19.4.20: Alexander Kluge. Die Macht der Musik.

**University Park/Pennsylvania (USA).** *The Palmer Museum of Art.* –15.12.: Bauhaus Transfers: Albers –

Rauschenberg; Fantasy and Reality: The World According to Félix Buhot.

**Urbino (I).** *Pal. Ducale*. –19.1.20: Raffaello e gli amici di Urbino.

–13.4.20: Raphael Ware. I colori del Rinascimento.

**Utrecht (NL).** *Catharijneconvent*. –26.1.20: North & South. Medieval Art from Norway and Catalonia 1100–1350.

**Vaduz (FL).** *Kunstmuseum*. –26.1.20: Liechtenstein. Von der Zukunft der Vergangenheit. Ein Dialog der Sammlungen. –23.2.20: Was ist Gegenwart? Das Zerfließen der Zukunft in die Vergangenheit. Ferdinand Nigg aus der Slg. Barbey-Schlegel; Informelle Malerei. Die Freiheit des Einzelnen. Aus der Slg. Veronika und Peter Monnani. –11.10.20: Epidermis. Conditio humana. Kosmos. Werke aus der Hilti Art Foundation.

**Varel/Dangast.** *Franz Radziwill Haus*. –12.1.20: Franz Radziwill. Inzenierte Bildräume. (K).

**Venedig (I).** *Ca' Pesaro*. –1.3.20: Mostra senza respiro. Arte contemporanea a Londra.

*Fondazione Querini Stampaglia*. –24.11.: Jörg Immendorff; Luigi Pericle (1916–2001).

*Fondazione Cini*. –24.11.: Emilio Isgrò.

**Museo Correr**. –6.1.20: Francesco Moschini: ultimo eroe della Serenissima tra storia e mito.

*Pal. Ducale*. –1.3.20: Da Tiziano a Rubens. Capolavori da Anversa e da altre collez. fiamminghe.

*Pal. Grassi*. –6.1.20: La Pelle. Luc Tuymans.

*Pal. Grimani*. –17.11.: Pittura/Panorama. Paintings by Helen Frankenthaler, 1952–92.

*Pal. Fortuny*. –24.11.: Yun Hyongkeun. (K); I Fortuny. Una storia di famiglia.

*Guggenheim*. –27.1.20: Peggy Guggenheim. L'ultima dogaressa.

**Verona (I).** *Pal. della Gran Guardia*. 16.11.–5.4.20: Il tempo di Giacometti da Chagall a Kandinsky. Capolavori dalla Fondazione Maeght.

*Pal. della Ragione*. –26.1.20: Mauro Fiorese.

**Versailles (F).** *Musée Lambinet*. –1.3.20: Cent portraits pour un siècle. De la cour à la ville sous les règnes de Louis XV et Louis XVI.

**Vevey (CH).** *Musée Jenisch*. –13.1.20: Rien que pour vos yeux #2.

Die schönsten Drucke der Slgen. (K). –2.2.20: Courbet dessinateur.

**Vicenza (I).** *Pal. Leoni Montanari*.

–26.1.20: Kandinskij, Gončarova, Chagall. Sacro e bellezza nell'arte russa.

*Basilica Palladiana*. 6.12.–13.4.20: Anni venti, una donna moderna. Lo sguardo di Ubaldo Oppi.

**Villingen-Schwenningen.** *Städt.*

*Galerie*. –17.11.: Heinz Zander. Schönheiten & Ungeheuer. (K).

**Vizille (F).** *Musée de la Révolution française*. –30.3.20: L'art et la matière. Des sculptures à toucher.

**Volta Mantovana (I).** *Pal. Gonzaga*. –5.1.20: La pittura rivoluzionaria dell'800 risorgimentale.

**Waiblingen.** *Galerie Stihl*. –6.1.20: Eleganz und Poesie. Höhepunkte der französischen Zeichenkunst.

**Waldenbuch.** *Museum Ritter*.

–19.4.20: Daniel Hausig. Dynamic Light; Szene Ungarn.

**Washington (USA).** *Hirshhorn Museum*. –13.9.20: Lee Ufan: Open Dimension.

*National Gallery*. –5.1.20: By the Light of the Silvery Moon: A Century of Lunar Photographs from the 1850s to Apollo 11. –12.1.20: Andrea del Verrocchio: Sculptor–Painter of Renaissance Florence. –17.2.20: Alonso Berruguete: First Sculptor of Renaissance Spain.

*Philips Coll.* –12.1.20: Intersections: Los Carpinteros. –26.1.20: Bonnard to Vuillard: The Intimate Poetry of Everyday Life.

**Weil a. Rhein.** *Vitra Design Museum*. –24.11.: Alexandra Daisy Ginsberg: Better Nature.

**Weimar.** *Bauhaus-Museum*. 22.11.–28.6.20: ČISTAČ.

*Goethe- und Schiller-Archiv*. –15.12.: „Weil ich so individuell bin“. Adele Schopenhauer.

*Schiller-Museum*. –5.1.20: Abenteuer der Vernunft. Goethe und die Naturwissenschaften um 1800. (K).

**Wertheim.** *Schlösschen im Hofgarten*. –1.12.: Eugen Bracht (1842–1921). Maler der Atmosphäre – sein Werk und seine Schüler. (K).

**West Palm Beach (USA).** *Norton Museum of Art*. –26.11.: WHO? A Brief History of Photography through Portraiture. 22.11.–2.2.20: Georgia O'Keeffe: Living Modern.

**Wien (A).** *Albertina*. –1.12.: Maria Lassnig. (K). –6.1.20: Albrecht Dürer. –26.1.20: A Passion for Drawing. Die Slg. Guerlain aus dem Centre Pompidou; Arnulf Rainer.

*Architektur Zentrum*. –24.2.20: Kalter Krieg und Architektur. Beiträge zur Demokratisierung Österreichs nach 1945. (K).

*Belvedere 21*. –12.1.20: Henrike Naumann; Josef Bauer. 22.11.–13.4.20: Eva Grubinger.

*Kunstforum*. –12.1.20: Pierre Bonnard. Die Farbe der Erinnerung. (K).

*Kunsthau*. –12.1.20: Martin Roth.

–16.2.20: Street. Life. Photography.

*Kunsthistorisches Museum*. –19.1.20: Caravaggio & Bernini.

*Leopoldmuseum*. –20.1.20: Richard Gerstl. Inspiration, Vermächtnis. 15.11.–20.4.20: Deutscher Expressionismus. Die Slgen. Braglia und Johanning.

*MAK*. –16.2.20: Kuniyoshi +. Design und Entertainment im japanischen Farbholzschnitt; Ukiyoenow. Tradition und Experiment. –29.3.20: „Sitzen 69“ Revisited. 20.11.–17.5.20: Otto Prutscher. Allgestalter der Wiener Moderne. (K).

*Museum Moderner Kunst*. –16.2.20: Alfred Schmeller. Das Museum als Unruheherd; Heimrad Bäcker.

*Oberes Belvedere*. –6.1.20: Josef Ignaz Mildorfer (1719–75). Rebell des Barock.

*Unteres Belvedere*. –19.1.20: Johanna Kandl. Material. Womit gemalt wird und warum; Wolfgang Paalen (1905–59). Österreichischer Surrealist in Paris und Mexiko.

*Theatermuseum*. –12.1.20: Höllenzeichnungen. Joseph Anton Kochs Zeichnungen zu den Gesängen des Inferno aus Dantes Göttlicher Komödie. –10.2.20: Alles tanzt. Kosmos Wiener Tanzmoderne. (K).

*Wien Museum*. –19.1.20: Das Rote Wien. 1919–1934. (K).

*Wiesbaden.* *Museum*. –19.1.20: Jetzt! Junge Malerei in Deutschland. (K).

**Wilhelmshaven.** *Kunsthalle*. 15.11.–12.1.20: Chloë Bass & Bill Dietz.

**Winterthur (CH).** *Fotomuseum*.

–24.11.: Color Mania. The Material of Color in Photography and Film.

*Kunstmuseum. Beim Stadthaus*.

–17.11.: Thea Djordjadze. –5.1.20: Yves Netzhammer. Nistplätze für Berührungen; Brigham Baker. 11. Manor Kunstpreis Kanton Zürich 2019.

–2.2.20: Konstruktives Kabinett. Max Bill und die Zürcher Konkreten.

**Reinhart am Stadtgarten.** –5.1.20: Rich Kids. Kinderporträtmminiaturen der Schenkungen Briner und Kern. –2.2.20: Souvenir Suisse. Meisterblätter der Stiftung Familie Fehlmann. (K).

**Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“.** 23.11.–11.3.20: Das Wunder im Schnee. Pieter Bruegel d.Ä.

**Wittenberg. Stiftung Christliche Kunst.** –6.1.20: Kunst nach 1945. Die Slg. Gerd Gruber.

**Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek.** –9.2.20: Welfen Sammeln Dürer.

**Wolfsburg. Kunstmuseum.** –9.2.20: Robin Rhode. Memory Is The Weapon. (K).

**Stadt. Galerie.** –15.3.20: Sinta Werner.

**Würzburg. Museum im Kulturspeicher.** –19.1.20: Walter Ophey. Farbe bekennen. (K).

**Wuppertal. Von der Heydt-Museum.**

–16.2.20: Else Lasker-Schüler. „Prinz Jussuf von Theben“ und die Avantgarde. –23.2.20: Oskar Schlemmer.

**Zittau. Städtisches Museum.**

–12.1.20: Der Oybin und die Malerei der Romantik in der Oberlausitz.

**Zürich (CH). ETH.** –11.12.: Gili Tal. Mastering the Nikon D750.

**Haus Konstruktiv.** –12.1.20: Leonor Antunes; Camille Graeser. Vom Werden eines konkreten Künstlers. (K).

**Kunsthau.** –8.12.: Matisse – Metamorphosen. Der französische Meister von einer unbekanntem Seite. (K).

–5.1.20: Picasso – Gorky – Warhol.

Skulpturen und Arbeiten auf Papier aus der Slg. Hubert Looser. –19.1.20: Wilhelm Leibl. Gut sehen ist alles! (K).

15.11.–9.2.20: Die neue Fotografie. Umbruch und Aufbruch 1970–90. (K).

**Migros Museum für Gegenwartskunst.** 30.11.–23.2.20: Lily van der Stokker.

**Museum für Gestaltung.** –5.1.20: SBB CFF FFS. –9.2.20: Fotografie: Klein, Ifert, Zamecznik; Josef Müller-Brockmann. Fotografische Experimente.

–8.3.20: Wissen in Bildern. Informationsdesign heute.

**Museum Rietberg.** –16.2.20: Gitagovinda. (K). 22.11.–15.3.20: Fiktion Kongo. Kunstwelten in Geschichte und Gegenwart. (K).

**Pavillon Le Corbusier.** –17.11.: Mon univers.

**Schweizerisches Landesmuseum.**

–19.1.20: Indiennes. Stoff für tausend Geschichten.

**Zug (CH). Kunsthau.** –12.1.20: My Mother Country. Malerei der Aborigines. Slg. Clément, Zug.

**Zwickau. Kunstsammlungen.**

23.11.–9.2.19: Die gute alte Zeit. Malerei im 19. Jh.

### Wichtiger Hinweis für Studenten

Der Studentenvorzugspreis für das Abonnement der KUNSTCHRONIK kann nur gewährt werden, wenn die Studienbescheinigung für das Wintersemester 2019/2020 vorliegt. Bitte senden Sie Ihren Studiennachweis bis spätestens 31. Dezember 2019 per E-Mail, Fax oder Post an:

Fachverlag Hans Carl GmbH, Postfach 99001 53, 90268 Nürnberg

E-Mail: abo@hanscarl.com, Fax: 0911/95285-48

## Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

**Verantwortliche Redakteurin:** Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A.

**Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Dietrich Erben, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Daniela Stöppel, Dr. Ursula Ströbele, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler.

**Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

**Herausgeber:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62, – (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75, – (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postcheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

**Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.529 (IVW II/19)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.