

und Erweiterung der Sammlung erwarb. Sein Ansehen als Kunstgelehrter und Sammler dagegen geriet rasch in Vergessenheit, als man ihn als engem Mitarbeiter des sächsischen Ministers Heinrich Graf von Brühl mitverantwortlich für die Finanzmisere des sächsischen Staates machte und ihn der Korruption verdächtigte, was in der Folge zur Amtsenthebung führte, auch wenn sich die Anschuldigungen als haltlos erwiesen. Heineken verließ Dresden und zog sich 1763 auf sein Gut Altdöbern in der Lausitz zurück, wo er sich in den Folgejahren seinen kunstwissenschaftlichen Forschungen widmete, sich aber auch mit agrar- und sozialpolitischen Fragen beschäftigte. Er unterhielt enge Kontakte zu europäischen Kunstkennern, Händlern und Sammlern und veröffentlichte zahlreiche Studien zur Geschichte der graphischen Künste, darunter seine 1771 erschienene Kupferstichkunde *Idée générale d'une collection complète d'estampes*, für die allerdings bislang weder eine Übersetzung ins Deutsche noch ein entsprechender Kommentar vorliegen.

Die Neuerscheinung macht es sich zum Ziel, anhand des bislang nicht ausgewerteten Quellenmaterials Heinekens Rolle für die Kunst- und Kulturgeschichte des 18. Jahrhunderts neu zu bewerten und reiht sich ein in die Forschungen zur Kunst in der Ära Graf von Brühls am sächsischen Hof (vgl. *Kunstchronik* 71/11, 2018, 564–

569: Die Habitusformierung eines Aufstiegers in Dresden: Neues zu Graf von Brühl und 72/4, 2019, 205). Der Band ist in drei Teile gegliedert: Im ersten Abschnitt wird nach einer Zusammenfassung der Lebensdaten nach Parallelen im Leben Heinekens und Jean-Jacques Rousseaus gefragt, deren Rückzug aus der Gesellschaft erst zur Entdeckung ihres schriftstellerischen Talents geführt habe. Danach folgt eine ausführliche Schilderung der Beziehung Heinekens zu Graf von Brühl als dessen Sekretär, Besitzverwalter und Leiter des Brühl'schen Kunstankaufs und dessen Sammlungen, an deren Aufbau und Präsentation er maßgeblich beteiligt war. Ausführlich wird auf seine Rolle als Kunsthändler und -sammler eingegangen, wo zu er ein Netz von Kunstagenten aufbaute.

Von seiner eigenen Gemäldesammlung in Dresden und Altdöbern ließ er graphische Reproduktionen anfertigen, um ihren Wert beim Wiederverkauf zu erhöhen. In seiner Bibliothek, die er zu Studienzwecken anlegte, befand sich ein bedeutender Bestand an Inkunabeln, die er später an den Kurfürsten verkaufte. Seine Schriften gelten als Ausgangspunkt der systematisch-wissenschaftlichen Graphikforschung. In seiner *Idée générale* entwarf er eine vorbildliche Idealordnung einer graphischen Sammlung nach Schulen und Sujets; sein besonderes Interesse galt der Frühgeschichte der Gattung. Der zweite Teil des

Buches widmet sich der Baugeschichte und Innenausstattung von Schloss Altdöbern, der Gestaltung der Gartenanlagen mit ihrem Bestand an Barockskulpturen, der Nutzung des Gartens für Spiel und Musik, aber auch für den Obstanbau, denn auch auf dem Gebiet der Pomologie erwarb sich Heineken Verdienste. Der Band schließt mit Auszügen aus Archivalien über den Gelehrten.

---

## AUSSTELLUNGSKALENDER

**Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.**

**Aachen.** *Ludwig-Forum.* –26.1.20: Louisa Clement. (K). –1.3.20: Danielle Dean. Trigger Torque.

**Aarau (CH).** *Aargauer Kunsthaus.* –5.1.20: Maske in der Kunst der Gegenwart. (K).

**Aarhus (DK).** *Aros.* –16.2.20: Douglas Gordon: In my Shadow.

**Agen (F).** *Église des Jacobins.* –10.2.20: Goya, génie d'avant-garde, le maître et son école.

**Ahlen.** *Kunst-Museum.* –16.2.20: Adam Barker-Mill. Retrospektive.

**Aix-en-Provence (F).** *Caumont Centre d'Art.* –22.3.20: Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Les Grands Maîtres du Japon. Coll. Georges Leskowitz.

**Albstadt.** *Kunstmuseum.* –16.2.20: Christian Landenberger 1862–1927; Paarweise? Walter Herzger und Gertraud Herzger von Harlessem und andere Künstlerpaare; Die dunkle Seite des Mondes. Schattenbilder aus Kunst und Literatur.

**Alkersum/Föhr.** *Museum Kunst der Westküste.* –12.1.20: 10 Jahre

MkDW. Meisterwerke; Contemporary.

**Altenburg.** *Lindenau-Museum.*

–1.1.20: Mit den Waffen einer Frau. Furchtlose Frauengestalten der Antike; Humboldt<sup>4</sup>. Altenburg und die Welt.

**Amersfoort (NL).** *Kunsthal KAdE.*

–12.1.20: One Way Ticket to Mars. Life on Mars with artists, designers, architects and scientists.

**Amstelveen (NL).** *Cobra Museum.*

–29.3.20: Exhibition intense Mexico: Politics, Identity, Sex and Death.

**Amsterdam (NL).** *Rembrandthuis.*

–16.2.20: Rembrandt Laboratory: Rembrandt's Technique Unravelling. *Rijksmuseum.* –19.1.20: Rembrandt – Velázquez.

*Stedelijk Museum.* –12.1.20: Hybrid Sculpture. Contemporary sculpture from the coll. –2.2.20: Chagall, Picasso, Mondrian and Others: Migrant Artist in Paris; Colorful Japan.

–22.2.20: Wim Crowel. –17.5.20: Carlos Amorales. The Factory.

*Van Gogh Museum.* –12.1.20: Jean-François Millet: Sowing the Seeds of Modern Art.

**Anghiari (I).** *Pal. Taglieschi.*

–12.1.20: Gérard Edelinck e la Battaglia di Anghiari da Leonardo.

**Antwerpen (B).** *Museum Mayer van den Bergh.*

–31.12.20: Madonna trifft Tolle Grete.

*Rockox Haus & Snijders Haus.*

–26.1.20: Jan Bruegel I. (1568–1625). Ein hervorragender Zeichner.

*Rubenshuis.* 1.1.–31.12.20: Designed by Rubens.

**Aosta. (I).** *Museo Archeologico Regionale.* –15.3.20: Carlo Fornara e il divisionismo.

**Apolda.** *Kunsthaus.* –15.12.: Traumstadt. Lyonel Feininger und seine Dörfer.

**Appenzell (CH).** *Museum Liner.*

–19.4.20: Howard Smith.

**Aschaffenburg.** *Kirchner Haus.*

–1.3.20: Blickwechsel. Kirchner – Picasso. Porträt und Figur in Papierarbeiten zweier Meister.

*Schloss Johannisburg.* –1.3.20: Ludwig, Lola und Legenden. Schönheiten zu Gast im Schloss.

**Asti (I).** *Pal. Mazzetti.* –16.2.20: Mo-

net e gli impressionisti in Normandia. Capolavori dalla Collez. Peindre en Normandie.

**Athens (USA).** *Georgia Museum.*

–29.12.: Mary Lee Bendolph: Quilted Memories. –5.1.20: Storytelling in Renaissance Maiolica. –31.5.20: Drama and Devotion in Baroque Rome.

**Atlanta (USA).** *High Museum.*

–2.2.20: Sally Mann: A Thousand Crossings. –8.3.20: Virgil Abloh.

**Augsburg.** *Glaspalast.* –19.1.20: Vanitas Contemporary.

*Grafisches Kabinett im Höhmannhaus.* –2.2.20: Johann Elias Ridinger und sein Paradies-Zyklus.

*Maximilianmuseum.* –12.1.20: Friedrich Brenner. 80.

*Schaezlerpalais.* –26.1.20: Kotoba.

Fotografien von Sarah Hendrysiak. 15.12.–15.3.20: Kunstschatze der Zaren. Meisterwerke aus Schloss Peterhof. (K).

*Universitätsbibliothek. Schatzkammer.* –17.12.: Ans Licht gebracht.

Markus Fuggers Bibliothek in der Slg. Oettingen-Wallerstein.

**Austin (USA).** *The Blanton Museum of Art.* –12.1.20: Medieval Monsters: Terrors, Aliens, Wonders.

**Backnang.** *Graphik-Kabinett.*

–26.1.20: Tierisch! Mit Haut und Haar.

*Stadt. Galerie.* –9.2.20: Titus Schade.

**Bad Homburg.** *Sinclair-Haus.*

–2.2.20: Illusion Natur. Digitale Welten.

**Baden-Baden.** *Kunsthalle.* –9.2.20: Boris Mikhailov. The Space Between Us.

*Museum Frieder Burda.* –8.3.20: Karin Kneffel. (K).

*Museum für Kunst und Technik.*

–8.3.20: Die Welt von oben. Der Traum vom Fliegen im 19. Jh. (K).

**Baltimore (USA).** *Walters Art Museum.* –5.1.20: Designing the New: Charles Rennie Mackintosh and the Glasgow Style.

**Bamberg.** *Staatsbibliothek.* –19.12.: Zum Jahresausklang. Winter und Weihnacht in Buch und Bild.

**Barcelona (E).** *CaixaForum.*

–26.1.20: Ópera. Pasión, poder y política.

*Fundación Mapfre.* –5.1.20: Tocar el color: la renovación del pastel.

–12.1.20: Boldini y la pintura española a finales del siglo XIX. El espíritu de una época.

*Fundació Miró.* –23.2.20: Sound Art? *MACBA.* –19.4.20: Takis.

*Museu Nacional d'Art de Catalunya.*

–12.1.20: Oriol Maspons, the useful photography.

*Museu Picasso.* –1.3.20: Picasso Poet. –15.3.20: Pablo Picasso, Paul Eluard. A Sublime Friendship.

**Bari (I).** *Castello Svevo.* –27.1.20: Il cinema russo attraverso i suoi manifesti. Anni '20–anni '80.

**Barletta (I).** *Pinacoteca De Nittis.*

–3.5.20: Boldini. L'incantesimo della pittura. Capolavori dal Museo Boldini di Ferrara.

**Barnard Castle (GB).** *Bowes Museum.* –1.1.20: The Power and the Virtue: Guido Reni's Death of Lucretia.

–23.2.20: Judy Hurst. Illumination: the Gateway to Eternity.

**Basel (CH).** *Architekturmuseum.*

–15.3.20: Under the Radar.

*Kunsthalle.* –5.1.20: Joanna Piotrowska.

*Kunstmuseum.* –5.1.20: Kontrovers? Ausgewählte Werke der Slg. –19.1.20: Gold & Ruhm. Kunst und Macht unter Kaiser Heinrich II. (K).

–9.2.20: Ein Basler Blick auf die Moderne. Der Fotoreporter Lothar Jeck 1898–1983; Max Sulzbachner. Mondnächte und Basler Tamtam. (K).

–29.3.20: Bilderlust. Louise Bachofen-Burckhardt. Sammeln und Stiften für Basel.

*Kunstmuseum Gegenwart.* –3.5.20: Circular Flow. Zur Ökonomie der Ungleichheit.

*Museum Jean Tinguely.* –5.1.20: Tadeusz Kantor: Où sont les neiges d'antan. –26.1.20: Len Lye. Motion composer.

*Museum Kleines Klingental.*

–16.2.20: Das Basler Münster. Ein Jahrtausendbau. Von Bischöfen und Werkmeistern, Stiftern und Steinmetzen.

**Bath (GB).** *Holburne Museum of Art.*

–5.1.20: Rembrandt in Print.

**Bayreuth.** *Kunstmuseum.*

–23.2.20: Alles begann mit einer Linie, die eine Hand gezogen hatte... Gestik, Zeichen, Schrift. Die Slgen. III. 15.12.–23.2.20: Slg. Hertha Drescher und Günter Ruckdäschel. Zum 100. Geburtstag von Hertha Drescher.

**Bellinzona (CH).** *Villa dei Cedri.*

–2.2.20: Josef Albers. Anatomia di „Omaggio al quadrato“.

**Bergamo (I).** *GAMEC.* –6.1.20: Francesco Gennari.**Bergisch Gladbach.** *Villa Zanders.* –19.4.20: Stefan Wewerka. Dekonstruktion der Moderne. (K).**Berlin.** *Akademie der Künste.*

–12.1.20: Helga Paris, Fotografien.

*Alte Nationalgalerie.* –8.3.20: Kampf um Sichtbarkeit. Künstlerinnen der Nationalgalerie vor 1919. (K).

*Altes Museum.* –2.2.20: Starke Typen. Griechische Porträts der Antike. (K).

*Berlinische Galerie.* –27.1.20: Original Bauhaus. Die Jubiläumsausstellung. (K).

–6.4.20: Bettina Pousttchi. *Bode-Museum.* –18.10.20: Bronzen wie Tiere. Heide Dobberkau und ihre Tierwelten.

*Bröhan-Museum.* –1.3.20: Nordic Design. Die Antwort auf Bauhaus. (K).

–19.4.20: Stefan Moses. Abschied und Anfang. Ostdeutsche Porträts 1989–1990.

*Deutsches Historisches Museum.*

–8.3.20: Die Armbrust. Schrecken und Schönheit. (K).

–19.4.20: Wilhelm und Alexander von Humboldt.

*Gemäldegalerie.* –5.1.20: Pieter Bruegel der Ältere: Zwei Affen, 1562. Untersuchung und Rekonstruktion des Schaffensprozesses. –29.2.20: Gerard ter Borch: Die galante Konversation. Ein Meisterwerk und seine virtuoson Varianten. –26.4.20: Raffael in Berlin. Die Madonnen der Gemäldegalerie. 20.12.–21.7.20: Anthony Caro. The Last Judgement Sculpture der Slg. Würth.

*Georg-Kolbe-Museum.* –12.1.20: Emy Roeder. Das Kosmische allen Seins. (K); Asana Fujikawa, David Hockney. Figuren der fließenden Welt. (K).

*James-Simon-Galerie.* –1.3.20: Nah am Leben. 200 Jahre Gipsformerei.

*Hamburger Bahnhof.* –16.1.20: Preis der Nationalgalerie 2019. –9.2.20: Lawrence Abu Hamdan. The Voice Before the Law. –8.3.20: Cevdet Erek. Bergama Stereo.

*Haus am Waldsee.* –23.2.20: Johanna Diehl.

*Haus der Kulturen der Welt.* –6.1.20: Liebe und Ethnologie. Die koloniale Dialektik der Empfindlichkeit (nach Hubert Fichte); Spektral-Weiß. Die

Erscheinung kolonialzeitlicher Europäer\*innen.

*Islamisches Museum.* –26.1.20: Capturing Iran's Past. Fotokunst.

*Jüdisches Museum.* –5.1.20: This Place. Israel und das Westjordanland. Fotografien von Frédéric Brenner, Wendy Ewald, Martin Kollar, Josef Koudelka, Jungjin Lee, Stephen Shore, Rosalind Fox Solomon, Thomas Struth, Jeff Wall, Nick Waplington. (K).

*Käthe-Kollwitz-Museum.* –26.1.20: August Gaul zum 150. Geburtstag.

*Kulturforum.* –26.1.20: Micro Era. Medienkunst aus China.

*Kunsthau Dahlem.* –19.1.20: Jussuf Abbo. (K).

*Kupferstichkabinett.* –19.1.20: Menzel. Maler auf Papier. (K).

*Märkisches Museum.* –5.1.20: Fontanes Berlin. Fotografien & Schriften. Fiktion & Wirklichkeit.

*Martin-Gropius-Bau.* –19.1.20: Durch Mauern gehen.

*Museum Berggruen.* –2.2.20: Pablo Picasso x Thomas Scheibitz. Zeichen, Bühne, Lexikon.

*Museum Europäischer Kulturen.* –29.3.20: comiXconnection. –2.8.20: Fast Fashion. Die Schattenseiten der Mode.

*Museum für Fotografie.* –12.1.20: Seen by #13: Modus Operandi. –23.2.20: Ludwig Windstosser. Fotografie der Nachkriegsmoderne. (K).

*Slg. Scharf-Gerstenberg.* –3.5.20: Lebenskleckse – Todeszeichen. Horst Janssen zum Neunzigsten.

**Bern (CH).** *Kunstmuseum.* –2.2.20: Johannes Itten. Bauhausutopien und Dokumente der Wirklichkeit. (K).

–9.2.20: Feuilles mortes. Gemälde des 19. und 20. Jh.s aus der Slg.

*Zentrum Paul Klee.* –12.1.20: bauhaus imaginista. Corresponding With, Moving Away, Learning From, Still Undead. (K).

–24.5.20: Jenseits von Lachen und Weinen: Klee, Chaplin, Sonderregger.

**Bernried.** *Buchheim Museum.* –26.1.20: Welcome Holmead! –8.3.20: Paula Modersohn-Becker. Aufbruch in die Moderne.

**Besançon (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –1.3.20: Une des provinces du Rococo. La Chine rêvée de François Boucher.

**Bielefeld.** *Kunsthalle.* –8.3.20:

L'homme qui marche. Verkörperungen des Sperrigen. (K).

**Bietigheim-Bissingen.** *Städt. Galerie.* –19.1.20: „Zur Unzeit gegeist“.

Otto Nebel (1892–1973), Maler und Dichter. –16.2.20: Bekenntnis zum Gegenstand. Linolschnitte von Karl Rössing und seinen Schülern Robert Förch und Malte Sartorius.

**Bilbao (E).** *Guggenheim.* –19.1.20: Thomas Struth. –9.2.20: Soto: The Fourth Dimension. –1.3.20: Jesse Jones.

*Museo de Bellas Artes.* –23.2.20: Chasing Impressions. Small-Format Sorolla. –19.4.20: Rei Kawakubo.

**Birmingham (GB).** *The Barber Institute of Fine Arts.* –19.1.20: Truly Bright and Memorable: Jan de Beer's Renaissance Altarpieces.

**Bochum.** *Museum.* –26.1.20: Familiengeschichten. Junge Kunst aus Israel. –23.2.20: Evelina Cajacob. Tanzen anders. Zeichnung, Film, Installation.

**Bologna (I).** *Collezioni comunali d'arte.* –19.1.20: Alessandro Guardasoni (1819–88). Un pittore bolognese tra romanticismo e devozione.

*MAMbo.* –6.1.20: Bertozzi & Casoni. Elogio dei fiori finti.

*Museo Archeologico.* –24.5.20: Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna.

*Padiglione de l'Esprit Nouveau.* –5.1.20: Dilettanti Geniali. Sperimentazioni artistiche degli anni Ottanta.

*Pal. d'Accursio.* –9.2.20: Un passato presente. L'Antica Compagnia dei Lombardi in Bologna.

*Pal. Pallavicini.* –12.1.20: Botero.

*Pinacoteca Naz.* –7.1.20: Paesaggio, città murate e fortezze: Leonardo, il genio in guerra.

**Bonn.** *August Macke Haus.* –16.2.20: Orpheus. Traum und Mythos in der modernen Kunst. (K).

*Bundeskunsthalle.* –12.1.20: California Dreams. San Francisco. Ein Porträt. –16.2.20: Martin Kippenberger. Eine Retrospektive. 17.12.–26.4.20: Beethoven. Welt, Bürger, Musik.

*Kunstmuseum.* –5.1.20: Agnes Meyer-Brandis. –19.1.20: Jetzt! Junge Malerei in Deutschland. (K).

–16.2.20: Norbert Schwontkowski. Some of My Secrets. (K).

*Rhein. Landesmuseum.* –19.1.20: Fotografie in der Weimarer Republik. (K).

**Boston (USA).** *Institute of Contemporary Art.* –26.1.20: When Home Won't Let You Stay: Migration through Contemporary Art. –7.2.20: Yayoi Kusama: Love is Calling. *Museum of Fine Arts.* –23.2.20: Hyman Bloom: Matters of Life and Death. *Stewart Gardner Museum.* –26.1.20: Close Up: Raphael and the Pope's Librarian.

**Bottrop.** *Josef Albers Museum.* –12.1.20: Der junge Josef Albers. Aufbruch in die Moderne. (K).

**Boulogne-Billancourt (F).** *Musée des Années Trente.* –10.2.20: L'Art déco, un art de vivre: le paquebot Île-de-France.

**Bournemouth (GB).** *Russell-Cotes Art Gallery and Museum.* –2.2.20: Misattribution: From Burne-Jones to De Morgan.

**Braunschweig.** *Herzog Anton Ulrich-Museum.* –17.5.20: Brueghel. Ein Meisterwerk restauriert. (K). *Städt. Museum.* –5.1.20: Schimmern-de Schönheiten. Luxusgerät aus Messing. Jugendstil bis Art Déco. –12.1.20: Fortuna und Eintracht. Die Düsseldorfer Malerschule in Braunschweig. Eine Begegnung zweier Sammlungen.

**Bregenz (A).** *Kunsthhaus.* –6.1.20: Raphaela Vogel. *Vorarlberg Museum.* –13.4.20: Reinhold Luger. Grafische Provokation.

**Bremen.** *Focke-Museum.* –9.2.20: Hans Saebens. Bilder für Bremen (1930–69). (K).

*Gerhard-Marcks-Haus.* –1.3.20: Ricardo Brey; Rosa Jaisli; Kosmos Marcks. „Das Bauhaus, das keiner wollte“.

*Kunsthalle.* –1.3.20: Ikonen. Was wir Menschen anbeten. (K).

*Museen Böttcherstraße.* –9.2.20: Ich bin Ich. Paula Modersohn-Becker in Selbstbildnissen. (K).

*Neues Museum Weserburg.* –5.1.20: So wie wir sind 1.0. –9.2.20: Andrea Bowers.

**Brescia (I).** *S. Giulia.* –6.1.20: Zehra Doğan. Opere dalle carceri turche.

**Breslau/Wrocław (PL).** *Museum Narodowe.* –26.2.20: The Present and the Past. European Medallion Art

1800–89. 22.12.–26.4.20: Willmann. Opus Magnum.

**Brügge (B).** *Arentshuis.* –1.3.20: 150 ans théâtre municipal de Bruges.

**Brühl.** *Max Ernst Museum.* –16.2.20: Moebius. Surreale Comic-Welten. –22.3.20: Max Ernst. D-paintings, Zeitreise der Liebe. (K).

**Brüssel (B).** *Bibliothèque royale.* –16.2.20: The World of Bruegel in Black and White. *Musées royaux des Beaux-Arts.* –9.2.20: Dalí & Magritte. Deux Icônes du surréalisme en dialogue. *Palais des Beaux-Arts.* –12.1.20: Yves Zurstrassen; Brancusi. –19.4.20: Keith Haring. (K).

**Brunswick (USA).** *Bowdoin College of Art.* –9.2.20: African/American: Two Centuries of Portraits.

**Budapest (U).** *Szépművészeti Múzeum.* –16.2.20: Rubens, Van Dyck and the Splendour of Flemish Painting.

**Burgdorf (CH).** *Museum Franz Gertsch.* –1.3.20: Franz Gertsch. Es malt sich wie von selbst; Fremde Mächte. Malerei aus Leipzig.

**Calgary (CN).** *Glenbow Museum.* –5.1.20: Ladylikeness: Historical Portraits of Women by Women.

**Cambridge (USA).** *Harvard Art Museum.* –5.1.20: Winslow Homer: Eye-witness; Crossing Lines, Constructing Home: Displacement and Belonging in Contemporary Art; Critical Printing; Early Christian Africa: Arts of Transformation. –14.11.21: Clay. Modeling African Design.

**Carpi (I).** *Musei di Pal. dei Pio.* –6.1.20: Personae. Picasso, Kirchner, Chagall.

**Caserta (I).** *Reggia di Caserta.* –13.1.20: Da Artemisia a Hackert. Storia di un antiquario collezionista alla Reggia.

**Castelbuono (I).** *Museo Civico.* –26.1.20: Lux Vera. Ori e Argenti liturgici a Geraci e Castelbuono nei secoli XIV–XVIII.

**Centò (I).** *Pinacoteca San Lorenzo.* –15.2.20: Emozione barocca. Il Guerino a Centò.

**Chantilly (F).** *Musée Condé.* –5.1.20: Tricentenaire des Grandes Écuries de

Chantilly, 1719–2019. –6.1.20: La „bibliothèque“ d'Antoine de Chourses et Catherine de Coëtivy. –23.2.20: Figures du siècle de Louis XIV. Portraits gravés de Nanteuil.

**Chemnitz.** *Kunstsammlungen.* –12.1.20: Andre Masson. Zwischen Welten. –2.2.20: Auf grünem Grund. Abstrakte Malerei nach 1945. *Museum Gunzenhauser.* –19.1.20: Jetzt! Junge Malerei in Deutschland. (K).

**Cherasco (I).** *Pal. Salmatoris.* –12.1.20: Picasso e la sua eredità nell'arte italiana.

**Chicago (USA).** *Art Institute.* –5.1.20: Eleanor Antin: Time's Arrow; Sara Deraedt; Rubens, Rembrandt, and Drawing in the Golden Age. –26.1.20: Andy Warhol. From A to B and Back Again. –16.2.20: Weaving Beyond the Bauhaus. –26.4.20: Postcommodity: With Each Incentive.

*MCA.* –16.2.20: Chicago Works: Assaf Evron. –8.3.20: Mika Rottenberg. –5.4.20: The Shape of the Future.

**Chur (CH).** *Bündner Kunstmuseum.* –12.1.20: Andriu Deplazes. Manor Kunstpreis 2019.

**Cincinnati (USA).** *Art Museum.* –19.1.20: Treasures of the Spanish World. –12.4.20: Women Breaking Boundaries.

**Cleveland (USA).** *CMA.* –23.2.20: Master/Apprentice: Imitation and Inspiration in the Renaissance. –1.5.20: Michelangelo: Mind of the Master.

**Coburg.** *Europ. Museum für Moderne Glas.* –19.4.20: Fulvio Bianconi. Slg. Ursula und Rainer Losch. *Veste Coburg.* –22.3.20: Herkules im Setzkasten. Gipsabdrucksammlungen des 18. Jh.s.

**Columbia (USA).** *Museum of Art.* –12.1.20: Van Gogh and his Inspirations.

**Conegliano (I).** *Pal. Sarcinelli.* –2.2.20: Dagli impressionisti a Picasso. Capolavori della Johannesburg Art Gallery.

**Cottbus.** *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.* –12.1.20: Unbekante Moderne: Bild der Stadt / Stadt im Bild. Malerei, Grafik und Fotografie zwischen Bauhaus und Neuer Sachlichkeit; Im Hin-

terland der Moderne. Spuren des Neuen Bauens diesseits und jenseits der Oder; Das Bauhaus in Brandenburg. Industriedesign und Handwerk im Zeichen der Moderne.

**Dachau. Neue Galerie.** –1.3.20: Christian Jasper und Jochen Pankrath im Dialog.

**Gemäldegalerie.** –8.3.20: Philipp Röth 1841–1921. Ein Romantiker unter den Landschaftsmalern.

**Dallas (USA). Meadows Museum.** –12.1.20: El Greco, Goya, and a Taste for Spain: Highlights from The Bowes Museum; Sorolla in the Studio: An Exceptional Loan from an Important Spanish Coll.

**Darmstadt. Kunsthalle.** –5.1.20: Bauhaus und die Fotografie. Zum Neuen Sehen in der Gegenwartskunst.

**Davos (CH). Kirchner-Museum.** –19.4.20: Die Skizzenbücher Kirchners. Vom Bleistiftstrich zum Hologramm.

**Delémont (CH). Musée Jurassien d'Art et d'Histoire.** –1.3.20: Gustave Courbet. Le peintre et le territoire.

**Delft (NL). Het Prinsenhof.** –16.2.20: Pieter de Hooch in Delft. From the Shadow of Vermeer.

**Den Haag (NL). De Mesdag Collectie.** –5.1.20: Jean-François Millet and the Hague School.

**Museum Escher im Palast.** –9.2.20: David Umemoto: Architekt des Unmöglichen.

**Gemeentemuseum.** –2.2.20: Monet. The Garden Paintings.

**Mauritshuis.** –19.1.20: Nicolaes Maes. Rembrandt's Versatile Pupil. (K).

**Denver (USA). Art Museum.** –2.2.20: Claude Monet. The Truth of Nature.

**Dessau. Bauhaus.** Seit 8.9.: Versuchsstätte Bauhaus. Die Slg.

**Detroit (USA). Institute of Art.** –30.12.: Off-Site. Visions of American Life: Paintings from the Manooogian Coll., 1850–1940.

**Dordrecht (NL). Museum.** –5.1.20: Kees Verwey en zijn idolen. Karel Appel, Pablo Picasso, Edouard Vuillard, Floris Verster e.a. –12.4.20: Slow Fashion. 22.12.–19.4.20: Jaap Schlee.

**Dortmund. Dortmunder U.** 17.12.–15.3.20: Idan Hayosh.

**Schauraum: comic + cartoon.**

–15.3.20: Nimm das, Adolf! Zweiter Weltkrieg im Comic.

**Dresden. Albertinum.** –21.6.20: Focus Albertinum: Mondsüchtig. 200 Jahre Zwei Männer in Betrachtung des Mondes; „... eine eigenartige Ent-rücktheit“. Christian Borcherts Blick auf Georg Kolbe.

**Japanisches Palais.** –16.2.20: Library of Exile. Edmund de Waal, Zuzanna Janin, Mark Justiniani und das Damaskuszimmer.

**Kunsthau.** –12.1.20: Lisl Ponger; Das Verschwinden der Mittelschicht; Lost Horizons.

**Kupferstich-Kabinett.** –8.3.20: Christian Borchert. Tektonik der Erinnerung. (K).

**Lipsiusbau.** –12.1.20: A. R. Penck. Terror in Dresden. –8.3.20: Die tschechischen Surrealisten Jan und Eva Švankmajer.

**Münzkabinett.** –19.1.20: Fünf Jahrhunderte Münzkabinett in Dresden. Zur Geschichte einer Slg.

**Residenzschloss.** –8.3.20: Auszug der Seele. Das Archiv Christian Borcherts in Fotografien von Maria Sewcz.

**Stadt. Galerie.** –5.1.20: A.R. Penck. Übermalungen 1979. Rekonstruktion einer Ausstellung. –12.1.20: Das Ende der Eindeutigkeit. Malerei aus der X. Kunstausstellung der DDR.

**Dublin (IRL). Irish Museum of Modern Art.** –19.1.20: Life above Everything. Lucian Freud and Jack B. Yeats. –23.2.20: Derek Jarman.

**Düsseldorf. KIT.** –26.1.20: Taking Root. Nikos Aslanidis, Maria Capelo, Béatrice Dreux, Eiko Gröschl, Nona Inescu, Ida Lindgren, Catherine Mulligan, Katrina Neiburga, Liesbeth Pienna, Natascha Schmitt, Rubica von Streng.

**Kunsthalle.** –1.3.20: Carroll Dunham/Albert Oehlen. Bäume/Trees.

**Kunstpala.** –5.1.20: Utopie und Untergang. Kunst in der DDR; Meisterwerke der Slg. Kemp. Otto Piene; Pierre Cardin. Fashion Futurist. –12.1.20: Kosmos Hanck. –2.2.20: Norbert Tadeusz.

**K 20.** –1.3.20: Edvard Munch gesehen von Karl Ove Knausgård.

**K 21.** –19.1.20: Carsten Nicolai.

**NRW-Forum.** –16.2.20: Bieke Depoorter + Gute Aussichten. Junge deut-

sche Fotografie 2019/20.

**Duisburg. Lehbruck-Museum.**

–26.1.20: Eija-Liisa Ahtila. Skulptur in Zeiten des Posthumanismus; Carsten Nicolai: rota. –1.6.20: Wilhelm Lehbruck: Ein Leben; Die Künstler der Brücke.

**Museum Küppersmühle.** –26.1.20: Katharina Grosse & Gotthard Graubner. (K).

**Durham NC (USA). Nasher Museum of Art.** –15.12.: Anarchism and the Political Art of Les Temps Nouveaux, 1895–1914.

**Ecouen (F). Musée national de la Renaissance.** –3.2.20: Graver la Renaissance. Étienne Delaune et les arts décoratifs.

**Edinburgh (GB). Scottish National Gallery of Modern Art.** –19.4.20: Paula Rego.

**Eindhoven (NL). Van Abbemuseum.** –8.3.20: Positions #5: Telling Untold Stories.

**Emden. Kunsthalle.** –26.1.20: Kosmos Janssen. Horst Janssen und die Bildende Kunst. (K).

**Enschede (NL). Rijksmuseum Twenthe.** –20.1.20: Johann Friedrich August Tischbein (1750–1812) und die Entdeckung der Empfindung.

**Erfurt. Schlossmuseum Molsdorf.** –23.2.20: Albrecht Tübke. Die Anmut des Realen.

**Essen. Museum Folkwang.** –12.1.20: Bauhaus am Folkwang: László Moholy-Nagy; Shin Matsunaga. Made in Japan. Plakate. –15.3.20: I was a Robot. Science Fiction und Popkultur; Der montierte Mensch. 150 Jahre Leben als Maschine.

**Ruhr Museum.** –5.1.20: Aufbruch im Westen. Die Künstlersiedlung Margarethenhöhe. (K). –9.2.20: Der Grafiker Hermann Käthelhön.

**Este (I). Museo Atestino.** –2.2.20: Veleni e magiche pozioni. Grandi storie di cure e delitti.

**Faenza (I). Museo Intern. delle Ceramiche.** –12.4.20: Picasso. La sfida della ceramica.

**Ferrara (I). Castello Estense.** –26.12.: L'arte per l'arte. Dipingere gli affetti. La pittura sacra a Ferrara tra Cinque e Settecento.

*Padiglione d'Arte Moderna e Contemporanea*. 21.12.–15.3.20: La coll. Farina. Arte e Avanguardia a Ferrara 1963–93.

*Pal. dei Diamanti*. –13.4.20: De Nittis e la rivoluzione dello sguardo.

**Flensburg, Museumsberg**. –2.2.20: Grenze, Grænse, Granitsa. Grænse-landudstillingen in Flensburg.

**Florenz (I). Biblioteca Medicea Laurenziana**. –29.5.20: Sguardi globali. Mappe olandesi, spagnole e portoghesi nelle coll. del Granduca Cosimo III de' Medici.

*Casa Buonarroti*. –9.3.20: Michelangelo e i Medici attraverso le carte dell'Archivio Buonarroti.

*Museo Galileo*. –12.1.20: Leonardo da Vinci e il moto perpetuo.

*Museo San Marco*. –6.1.20: L'Annunciazione di Robert Campin. Un illustre ospite.

*Pal. Pitti*. –12.1.20: Plasmato dal fuoco. La scultura in bronzo nella Firenze degli ultimi Medici; Neo Rauch. Opere dal 2006 al 2019. 16.12.–19.4.20: Ai piedi degli dei. Le calzature dal mondo classico al contemporaneo.

*Pal. Strozzi*. –12.1.20: Natalia Goncharova. Una donna e le avanguardie, tra Gauguin, Matisse e Picasso.

*Uffizien*. –1.3.20: Pietro Aretino e l'arte del Rinascimento. –8.3.20: I Cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento.

**Fort Worth. (USA). Kimbell Art Museum**. –26.1.20: Renoir. The Body, the Senses.

**Frankfurt/M. Caricatura Museum**. –2.2.20: 40 Jahre Titanic. Die endgültige Titelausstellung.

*Deutsches Architektur-Museum*. –19.1.20: In norwegischen Landschaften. Hunting High and Low. –18.2.20: Paulskirche. Ein Denkmal unter Druck. –21.6.20: The Playground Project. Architektur für Kinder.

*Historisches Museum*. –19.1.20: Meisterstücke. Vom Handwerk der Maler. Malerausbildung von der Zunft bis zur Akademie.

*Museum Giersch*. –9.2.20: Georg Heck (1897–1982). (K).

*Museum für Kommunikation*. –19.1.20: Die Rückkehr des Pre Bell Man. Nam June Paik und Medienkunst aus der Slg. Kelterborn.

*Museum der Weltkulturen*. –30.8.20:

Weltenbewegend. Migration macht Geschichten.

*Portikus*. 19.12.–2.2.20: John Torres & Shireen Seno.

*Schirn*. –12.1.20: Hannah Ryggen. Gewebte Manifeste. (K); Lee Krasner. (K). –19.1.20: Karla Black. (K).

*Städel*. –16.2.20: Making van Gogh. Geschichte einer deutschen Liebe. (K); „Große Realistik & Große Abstraktion“. Zeichnungen von Max Beckmann bis Gerhard Richter. (K).

**Frankfurt/O. Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst**.

*Rathaushalle*. –12.1.20: Unbekannte Moderne: Neue Städte – Neue Menschen. Rhythmus und Ton im Spiegel von Körper, Architektur und Stadt.

*Packhof*. –12.1.20: Unbekannte Moderne: Frans Masereel. Die Stadt. Der gesamte grafische Zyklus des Jahres 1925.

**Frechen. Keramion**. –1.3.20: Stillleben. Judith Püschel und Antje Scharfe.

**Freiburg. Augustinermuseum**.

–16.2.20: Max Beckmann. Gute Freunde. Slg. Classen. (K).

*Museum für Neue Kunst*. –15.3.20: Expressionist Scherer. Direkter, roher, emotionaler.

**Fribourg (CH). Kunsthalle**. –12.2.20:

A Home is not a House. Daphne Ahlers, Olga Balema, Camille Blatrix, Gina Fischli, Sitara Abuzar Ghaznawi, Marie Gyger, Lewis Hammond, Nora Kapfer, Tristan Lavoyer, Claudia Lemke, Dominic Michel, Sveta Mordovskaya, Sophie Oxe, Ser Serpas.

*Musée d'art et d'histoire*. –23.2.20: Le siècle oublié. Fribourg, les années 1300.

**Friedrichshafen. Zeppelin Museum**.

–6.1.20: Eigentum verpflichtet. Eine Kunstsammlung auf dem Prüfstand.

**Genf (CH). Bibliothèque d'art et d'archéologie**. –23.5.20: Die Antike auf Papier und in Büchern.

*Cabinet d'arts graphiques*. –2.2.20: Paul Eliasberg. Seelenlandschaften.

*MAMCO*. –2.2.20: Irma Blank.

*Maison Tavel*. –29.3.20: Pioniere der Fotografie in der Westschweiz.

*Musée d'art et d'histoire*. –16.2.20: Metamorphosen.

**Genua (I). Museo di Nervi**. –20.1.20: Ivos Pacetti, imprenditore futurista.

*Pal. Ducale*. –1.3.20: Gli anni Venti in Italia. L'età dell'incertezza. –8.3.20: Alfred Hitchcock nei film della Universal Pictures.

*Pal. Lomellino*. –12.1.20: Bernardo Strozzi (1582/1644). La conquista del colore.

**Goch. Museum**. –1.3.20: Harald Fuchs.

**Göteborg (S). Museum of Art**.

–22.3.20: From the Golden Age to Hammershøi. Danish art from Ordrupgaard Museum and the Gothenburg Museum of Art.

**Gotha. Herzogliches Museum**.

–26.1.20: Keramische Hoizonte. Die Slg. der Lotte-Reimers-Stiftung in Gotha. –23.2.20: Beautiful old Fans. Herzog Augusts Passion und Prinz Alberts Leidenschaft.

**Graz (A). Kunsthau**s. –16.2.20: Kunst ⇄ Handwerk. Zwischen Tradition, Diskurs und Technologien.

*Neue Galerie*. –12.1.20: Alfred Klinckan. –19.1.20: Alexander Brener und Barbara Schurz. –10.3.20: Förderungspreis des Landes Steiermark. *Schloss Eggenberg*. –1.1.20: Zwischen Tanz und Tod. Episoden der Frühen Neuzeit.

**Greiz. Sommerpalais**. –2.2.20: Der doppelte Erich. Erich Ohser illustriert Erich Kästner.

**Grenoble (F). Musée**. –5.1.20: Picasso 1939–45. Au coeur des ténèbres.

**Haarlem (NL). Frans-Hals-Museum**.

–23.2.20: Lubaina Himid. The Grab Test; Marianna Simnet. My Broken Animal.

*Teylers Museum*. –5.1.20: Growing up in the 19<sup>th</sup> century.

**Hagen. Emil Schumacher Museum**.

–9.2.20: K. R. H. Sonderborg. Bilder von Zeit und Raum. (K); Emil Schumacher. „Für Ulla“. Zum 100. Geburtstag von Ulla Schumacher. (K). *K.E. Osthaus-Museum*. –12.1.20: Die Ökonomische Kraft der künstlerischen Idee. Walter Gropius' Wanderausstellung „Vorbildliche Industriebauten“. Eine Rekonstruktion.

**Halle. Kunstverein Talstraße**.

–9.2.20: Das Frauenbild der 1920er Jahre. Zwischen Femme Fatale und Broterwerb; Die Frankfurter Küche von Margarete Schütte-Lihotzky.

**Moritzburg.** –12.1.20: Bauhaus, Meister, Moderne. Das Comeback. (K).

**Hamburg. Bucerius Kunst Forum.** –12.1.20: Disney, Rockwell, Pollock, Warhol. Ikonen Amerikas.

**Deichtorhallen.** –5.1.20: Die jungen Jahre der Alten Meister. Baselitz, Richter, Polke, Kiefer. (K). –1.3.20: Paolo Pellegrin. Un'antologia.

**Ernst-Barlach-Haus.** 5.1.–22.3.20: „Tanztaumel der Menschheit“. Szenen zum 150. Geburtstag von Ernst Barlach.

**Kunsthalle.** –5.1.20: Rembrandt. Meisterwerke aus der Slg.; 100 Jahre Hamburgische Sezession. Begegnungen in der Slg. –1.3.20: Impressionismus. Französische Malerei aus der Slg. Ordrupgaard. (K). –13.4.20: Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei. (K). –30.8.20: Unfinished Stories. Geschichten aus der Slg. **Museum für Kunst und Gewerbe.**

–5.1.20: All-Over. Neues Grafikdesign aus den Niederlanden. –12.1.20: Der Amateur. Vom Bauhaus zu Instagram. –23.2.20: Japanische Teekeramik. –März 20: Max Sauerlandt und die Hamburger Sezession. –2.6.20: Fotografie neu ordnen: Reproduktionen. Das zweite Original. 15.12.–26.4.20: Sagmeister & Walsh. Beauty.

**Hamm. Gustav-Lübcke-Museum.** –30.12.: Eberhard Viegener. Druckgrafik und Papierarbeiten; Arbeitswelten – durch die Linse von Josef Viegener.

**Hanau. Deutsches Goldschmiedehaus.** –9.1.20: 19. Silbertriennale International.

**Hannover. Kestnergesellschaft.** –9.2.20: Eva Kofátková. In the Body of a Fish out of Water; Hassan Khan. HOST. (K).

**Kunstverein.** –26.1.20: Koenraad De-dobbeleer.

**Landesmuseum.** –23.2.20: Zeitenwende 1400. Die Goldene Tafel als europäisches Meisterwerk. (K).

**Museum Wilhelm Busch.** –22.3.20: Manfred Deix. Zum 70. Geburtstag des Künstlers.

**Sprengel Museum.** –5.1.20: Bjørn Melhus. –12.1.20: Fiona Tan. „Spektrum“. Internationaler Preis für Fotografie der Stiftung Niedersachsen. –26.1.20: Fred Stein. Dresden – Paris – New York; Selbstsicht. Porträt-Iden-

titäten. –29.3.20: Jussuf Abbo. Seit 6.11.: Aggregatzustände. Das Material der Kunst von Abfall bis Zement.

**Heerlen (NL). Schunck.** –3.2.20: Aad de Haas.

**Heidelberg. Kurpfälzisches Museum.** –16.2.20: „Königskinder“. Das Schicksal des Winterkönigs und seiner Familie.

**Heilbronn. Kunsthalle Vogelmann.** –6.2.20: Hans Purrmann. Kolorist der Moderne. (K).

**Helsinki (FIN). Ateneum Art Museum.** –5.1.20: Lucas Cranach. Renaissance Beauties.

**Hildesheim. Dom-Museum.** –2.2.20: Zeitenwende 1400. Hildesheim als europäische Metropole.

**Hohenheim. Kunst-Raum-Akademie.** –12.1.20: Sonja Alhäuser, Karolin Bräg.

**Houston (USA). Menil Coll.** –5.1.20: Jean-Jacques Lequeu: Visionary Architect, Drawings from the Bibliothèque nationale de France. **Museum of Fine Arts.** –12.1.20: Berthe Morisot. –20.1.20: Beatriz González: A Retrospective.

**Huntsville (USA). Museum of Art.** –19.1.20: Orientalism: The Allure of North Africa and the Near East. Masterworks from the Daheh Museum.

**Ingolstadt. Lechner Museum.** –29.12.: Alf Lechner. Emotional, rational.

**Museum für konkrete Kunst.** –19.4.20: Kunst und Buch: Wolfram Ullrich; Brunnquell. Lampendesign aus Ingolstadt.

**Innsbruck (A). AUT.** –11.1.20: Über Lois Welzenbacher.

**Jena. Kunstsammlung.** –12.4.20: Josef Nowinka (1919–2014). Malerei.

**Kaiserslautern. Museum Pfalzgalérie.** –12.1.20: Eva Jospin. Wald(t)räume. (K). –23.2.20: Purrmann, Waldschmidt & Co.

**Kansas (USA). Nelson-Atkins Museum of Art.** –12.1.20: Albrecht Dürer: A Master and his Impact. –26.1.20: California Gold Rush Daguerreotypes.

**Karlsruhe. Landesmuseum.** –19.4.20: Kaiser und Sultan. Nachbarn in Europas Mitte 1600–1700. (K).

**Staatl. Kunsthalle.** –8.3.20: Hans Baldung Grien. (K); Marcel van Eeden. Das Karlsruher Skizzenbuch.

**Städt. Galerie.** –19.1.20: Tradition und Aufbruch. Nachkriegskunst in Karlsruhe.

**ZKM.** –16.2.20: Die ganze Welt ein Bauhaus. (K). –8.3.20: Respektive Peter Weibel; Michael Bielicky. Perpetuum mobile.

**Kassel. Fridericianum.** –12.1.20: Rachel Rose.

**Museum für Sepulkralkultur.** –15.3.20: Lamento. Trauer und Tränen.

**Schloss Wilhelmshöhe.** –2.2.20: Der Leda Code. Ein Meisterwerk voller Rätsel.

**Kaufbeuren. Kunsthaus.** –26.1.20: Gegen den Strich. Chicago Calling. Amerikanische Außenseiterkunst.

**Kiel. Kunsthalle.** –19.1.20: Lotte Laserstein. Von Angesicht zu Angesicht. (K).

**Kleve. B.C. Koekoek-Haus.** –26.1.20: Technische Paradiese. Die Zukunft in der Karikatur des 19. Jh.s.

**Koblenz. Ludwig-Museum.** –12.1.20: Larry Rivers. An American European Dialogue. (K).

**Mittelrhein-Museum.** –2.2.20: Vom Beruf zur Berufung. Die Künstlerfamilie Verflassen zwischen Barock und Biedermeier. (K).

**Kochel a.S. Franz Marc Museum.** –16.2.20: Blauer Reiter. Das Moment der Abstraktion. (K).

**Köln. Käthe Kollwitz Museum.** –5.1.20: Berliner Realismus. Von Käthe Kollwitz bis Otto Dix. (K).

**Kolumba.** –17.8.20: 1919 49 69ff. Aufbrüche & Das Klaus Peter Schnüttger-Webs Museum zu Gast.

**Kunst- und Museumsbibliothek.** –2.2.20: Gerhard Rühm. „Am Anfang war das Wort“.

**Museum für Angewandte Kunst.** –8.3.20: Norman Seeff. The Look of Sound.

**Museum Ludwig.** –19.1.20: Transcorporealities. Jesse Darling, Flaka Haliti, Trajal Harrell, Paul Maheke, Nick Mauss, Park McArthur, Oscar Murillo, Sondra Perry. –2.2.20: Lucia Moholy. Fotogeschichte schreiben. –1.3.20: Wade Guyton: Zwei Dekaden MCMXCIX–MMXIX; Bild und Ge-

genbild. Zur Revision der Slg. *Museum Schnütgen*. –16.2.20: Skulptur im Blick der Kamera. Alfred Tritschlers Fotografien der Slg. Schnütgen.

*Wallraf-Richartz-Museum*. –12.1.20: Amsterdam Machsor. Ein Schatz kehrt heim nach Köln; Rembrandts graphische Welt. Experiment, Wettbewerb, Virtuosität. –1.3.20: Inside Rembrandt 1606–69.

**Konstanz.** *Städt. Wessenberg-Galerie*. –19.4.20: August Deusser 1870–1942. Kunst für immer – und immer nur Kunst!

**Kopenhagen (DK).** *Ny Carlsberg Glyptothek*. –23.2.20: Antigone by Tacta Dean. –1.3.20: The Road to Palmyra.

*Statens Museum for Kunst*. –29.12.: Shahryar Nashat. –10.5.20: Highlights from The Royal Coll. of Graphic Art.

**Krakau (PL).** *Mehoffer Haus*. –5.1.20: Józef Mehoffer. St. Sebastian and St. Maurice.

**Krefeld.** *Haus Esters*. –26.1.20: Anders wohnen. 3. Akt: Dystopie. *Haus Lange*. –26.1.20: Architektur als lebendiger Körper.

*Kaiser-Wilhelm-Museum*. –23.2.20: Folklore & Avantgarde. Rezeption volkstümlicher Traditionen im Zeitalter der Moderne. (K). –26.4.20: Von Albers bis Zukunft. Auf den Spuren des Bauhauses.

**Krems (A).** *Forum Frohner*. –5.4.20: Somewhere in the World. Afrikanisch-niederösterreichische Begegnungen.

*Karikaturmuseum*. –9.2.20: Unvergessen! 70 Jahre Manfred Deix. –1.3.20: Bruno Habertztl. Karikaturen aus 25 Jahren Krone bunt.

*Kunsthalle*. –23.2.20: Teresa Margolles; Adrian Paci. Lost Communities. *Landesgalerie Niederösterreich*.

–16.2.20: Franz Hauer. Selfmademan und Kunstsammler der Gegenwart. (K). –19.4.20: Sehnsuchtsräume. Berührte Natur und besetzte Landschaften. –3.5.: Michael Höpfner. Durchwanderte Kreisläufe.

**Lausanne (CH).** *Musée cantonal des Beaux-Arts*. –16.2.20: Atlas. Cartographie du don. *Musée de l'Elysée*. –5.1.20: Jan Groover, Photographer. (K).

**Le Cateau-Cambrésis (F).** *Musée départemental Matisse*. –9.2.20: Ce que les maîtres ont de meilleur. Matisse élève et professeur 1890–1911.

**Leiden (NL).** *De Lakenhal*. –9.2.20: Young Rembrandt.

**Leipzig.** *Grassi-Museum*. –29.3.20: History in Fashion. 1500 Jahre Stickelei in Mode. (K). –30.3.20: Ein Service für Kaiserin Joséphine. Slg. Günther Sterba. –11.10.20: Spitzen des Art déco. Porzellan im Zackenstil.

*Museum der bildenden Künste*. –31.12.: Iza Tarasewicz. –16.2.20: Michael Riedel; Impressionismus in Leipzig 1900–1914. Teil 1: Max Liebermann; Karl Hermann Trinkaus. –23.2.20: Seilakt II. Jens-Martin Triebel; Manfred Wakolbinger. –29.2.20: Der optimierte Mensch. Industriekultur im Spiegel der bildenden Kunst. –10.5.20: Paule Hammer.

**Lens (F).** *Musée du Louvre-Lens*. –20.1.20: Pologne 1840–1918. Peindre l'âme d'une nation.

**Leuven (B).** *Museum*. –26.1.20: Borman and Sons. The Finest Image-Carver. –19.4.20: Body Language.

**Leverkusen.** *Museum Morsbroich*. –5.1.20: Francis Alÿs. The Private View. Werke aus deutschen Slgen.

**Lille (F).** *Palais de Beaux-Arts*. –6.1.20: Le rêve d'être artiste; L'artiste en gravure: de Michel-Ange à Marcel Duchamp.

**Linz (A).** *Landesgalerie*. –19.1.20: La Bohème. Toulouse-Lautrec und die Meister vom Montmartre; Dämonische Verführung. Alfred Kubins Frauendarstellungen. –23.2.20: Vorhang auf für Klasse Kunst. –1.3.20: Metall und mehr. Helmuth Gsöllpointners Meisterklasse.

*Lentos*. –19.1.20: Wolfgang Gurlitt. Kunsthändler, Sammler. (K).

*Schlossmuseum*. –23.2.20: Zwischen den Kriegen. Oberösterreich 1918 bis 1938. –29.3.20: Andy Warhol bis Cindy Sherman. Amerikanische Kunst aus der Albertina.

*Stadtmuseum*. –5.1.20: Das stille Vergnügen. Meisterzeichnungen aus der Slg. Justus Schmidt. (K).

**Liverpool (GB).** *Tate*. –15.3.20: Vivian Suter. –3.5.20: Theaster Gates: Amalgam.

*Lady Lever Art Gallery*. –15.3.20: Matisse: Drawing with Scissors.

**Livorno (I).** *Museo della Città*. –16.2.20: Modigliani e l'avventura di Montparnasse. Capolavori dalle collezioni Netter e Alexandre.

**Lodz (PL).** *Muzeum Sztuki*. –2.2.20: Composing Space. Sculptures in the Avantgarde. –23.2.20: R. H. Quaytman. The Sun Does Not Move. Chapter 35.

**London (GB).** *British Museum*. –26.1.20: Inspired by the east. How the islamic world influenced western art. –8.3.20: Troy. Myth and Reality. *Dulwich Picture Gallery*. –12.1.20: Unlocking Paintings: Artists in Amsterdam. –2.2.20: Rembrandt's Light. *Estorick Collection*. –22.12.: Umberto Boccioni: Recreating the Lost Sculptures.

*National Gallery*. –26.1.20: Gauguin Portraits. –1.3.20: Young Bomberg and the Old Masters.

*National Portrait Gallery*. –5.1.20: Elizabeth Peyton. –26.1.20: Pre-Raphaelite Sisters.

*Queen's Gallery*. –3.5.20: George IV: Art & Spectacle.

*Royal Academy*. –26.1.20: Lucian Freud: The Self-Portraits. –23.2.20: Eco-Visionaries. Confronting a Planet in a State of Emergency.

*Science Museum*. –26.1.20: The Art of Innovation: From Enlightenment to Dark Matter.

*Sir John Soane's Museum*. –5.1.20: Hogarth: Place and Progress.

*Tate Britain*. –5.1.20: Mark Leckey. –2.2.20: William Blake.

*Tate Modern*. –5.1.20: Olafur Eliasson. In Real Life. –9.2.20: Nam June Paik. –15.3.20: Dora Maar. (K).

–5.7.20: Dóra Maurer. V&A. –8.3.20: Tim Walker. –19.4.20: Cars. Accelerating the Modern World. (K).

**Los Angeles (USA).** *County Museum of Art*. –2.2.20: Thomas Joshua Cooper: The World's Edge.

*Getty Museum*. –5.1.20: In Focus: The Camera. –12.1.20: Manet and Modern Beauty. –19.1.20: True Grit. American Prints from 1900 to 1950. (K). –16.2.20: Balthazar: A Black African King in Medieval and Renaissance Art. –29.3.20: Käthe Kollwitz. Prints, Process, Politics. (K). –10.5.20: Pea-



sants in Pastel: Millet and the Pastel Revival.

*Wende Museum.* –5.4.20: The Medea Insurrection. Radical Women Artists behind the Iron Curtain.

**Louisiana (DK).** *Museum für Moderne Kunst.* –16.2.20: Lauren Greenfield. Generation Wealth.

**Lucca (I).** *Complesso di San Michele.* –6.1.20: Bernardo Bellotto. 1740. Viaggio in Toscana.

**Ludwigshafen.** *Rudolf-Scharpf-Galerie.* –5.1.20: Skafe Kuhn.

*Wilhelm-Hack-Museum.* –26.1.20: Darf ich Dir meine Sammlung zeigen? 40 Jahre – 40 Meisterwerke zu Gast.

**Lübeck.** *Behnhaus/Drägerhaus.* –5.1.20: Max Liebermann und Hans Meid. Schwarz auf Weiß.

**Lüdenscheid.** *Städt. Galerie.* –29.3.20: Paul Wiegardt (1897–1969). (K).

**Lugano (CH).** *MASI.* –6.1.20: William Wegman. Being Human. –12.1.20: Marisa Merz. Geometrie sconnesse palpiti geometrici. –15.3.20: Julian Charrière. Towards No Earthly Pole.

**Luxembourg.** *Musée d'Art Moderne.* –2.2.20: David Wojnarowicz. –1.4.20: Suki Seokyeong Kang.

**Luzern (CH).** *Kunstmuseum.* –9.2.20: Giulia Piscitelli, Clemens von Wedemeyer. In Gesellschaft.

**Lyon (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –5.1.20: Penser en formes et en couleurs. –8.3.20: Draper.

*Musée des Tissus.* –8.3.20: Yves Saint Laurent. Behind the scenes of haute couture in Lyon.

**Madrid (E).** *Biblioteca Nacional.* –4.1.20: Un museo en miniatura: el Libro de horas de Carlos V. –12.1.20: Valentín Carderera (1796–1880). Dibujante, coleccionista y viajero romántico.

*Fundación Mapfre.* –12.1.20: Boldini and late 19<sup>th</sup> century Spanish painting.

*Museo Nacional Reina Sofia.* –1.3.20: Hassan Khan. The Keys to the Kingdom. –2.3.20: Sara Ramo. –23.3.20: Unsubmissive Muses. Delphine Seyrig and the feminist video collectives in France in the 70s and 80s; Ceija Stojka. Esto ha pasado. –29.3.20: Ma-

rio Merz. Time is Mute. –13.4.20: Jörg Immendorff. The Task of the Painter. –20.4.20: Miguel Ángel Campano.

*Museo Thyssen-Bornemisza.*

–12.1.20: The Bauhaus in the Thyssen Coll. –26.1.20: The Impressionists and Photography.

*Palacio Real.* –15.3.20: Las dos Cortes. Mujeres de la Casa de Austria en los monasterios reales de Las Descalzas y La Encarnación.

*Prado.* –2.2.20: El maestro de papel. Cartillas españolas para aprender a dibujar de los siglos XVII y XIX; A Tale of Two Women Painters: Sofonisba Anguissola and Lavinia Fontana. –16.2.20: Solo la voluntad me sobra. Drawings by Goya.

**Magdeburg.** *Kloster Unser Lieben Frauen.* –9.2.20: Moderne. Ikonografie, Fotografie. Das Bauhaus und die Folgen 1919–2019.

*Kulturhistorisches Museum.* –2.2.20: Faszination Stadt. Die Urbanisierung Europas im Mittelalter und das Magdeburger Recht.

**Mailand (I).** *Castello Sforzesco.*

–15.12.: Intorno a Leonardo. Opere grafiche dalle collezioni milanesi.

*Fondazione FORMA per la Fotografia.* –19.1.20: Vivian Maier. A colori.

*Fondazione Prada.* –13.1.20: Wes Anderson, Juman Malouf: il sarcofago di spitzmaus e altri tesori. (K).

*Galleria d'Italia.* –15.3.20: Canova e Thorvaldsen.

*GAM.* –15.3.20: Canova. I volti ideali.

*HangarBicocca.* –19.1.20: Daniel Steegmann Mangrané. –23.2.20: Cerith Wyn Evans.

*Museo delle Culture.* –2.2.20: Impressioni d'oriente. Arte e collezionismo tra Europa e Giappone; Quando il Giappone scoprì l'Italia. Storie di incontri (1585–1890).

*Museo del Novecento.* –1.3.20: Filippo de Pisis.

*Pal. Reale.* –19.1.20: De Chirico.

–9.2.20: Guggenheim. La coll. Thannhauser. Da Van Gogh a Picasso.

–23.2.20: Van Cleef & Arpels. Il Tempo, la Natura, l'Amore.

*Veneranda Biblioteca Ambrosiana.*

–31.12.: Marina Abramovic. Estasi. –12.1.20: Leonardo da Vinci e il suo lascito: gli artisti e le tecniche.

**Mainz.** *Gutenbergmuseum.* Seit 4.9.:

ABC. Avantgarde, Bauhaus, Corporate Design.

*Landesmuseum.* –19.1.20: bauhaus – form and reform. (K).

**Manchester (GB).** *Art Gallery.* –19.4.20: Louise Giovanelli.

**Mannheim.** *Kunsthalle.* –1.1.20: Erinnern. Aus der Geschichte einer Institution; (Wieder-)Entdecken. Die Kunsthalle Mannheim 1933 bis 1945 und die Folgen. –12.1.20: Liebe – Alltag – Akrobaten. Graphik um 1900. –19.1.20: Inspiration Matisse. (K). –1.3.20: Gustav Seitz. Skulptur. –1.10.20: John Bock: AuraAroma Ω-Beule.

*Reiss-Engelhorn-Museum.* –26.1.20: Antanas Sutkus. –13.4.20: Javagold. Pracht und Schönheit Indonesiens. –26.4.20: Chromatik. Klang der Farbe in der modernen Glaskunst.

**Mantua (I).** *Pal. del Te.* –6.1.20: „Con nuova e stravagante maniera“. Giulio Romano a Mantova.

**Marl.** *Skulpturenmuseum.* –15.2.20: Made in Marl. Kunst für das Skulpturenmuseum. (K).

**Marseille (F).** *Centre de la Vieille Charité.* –23.2.20: Par hasard.

*MuCEM.* –17.2.20: Giono. –1.3.20: Kharmohra. L'afghanistan au risque de l'ar.

*Musée Cantini.* –8.3.20: Man Ray et la mode.

**Matera (I).** *Fondazione Sassi.*

–10.1.20: Il Pane e i Sassi. L'antico tema del pane in una selezione di opere delle Gallerie degli Uffizi.

**Meran (I).** *Kunst Meran.* –12.1.20: Design from the Alps. Südtirol, Tirol, Trentino 1920–2020. (K).

**Mettingen.** *Draiflessen Coll.*

–19.1.20: Vom Wesen der Landschaft. –26.1.20: Liebe. Teil 2 der Ausstellungstrilogie „Glaube, Liebe, Hoffnung“.

**Metz (F).** *Centre Pompidou.* –13.1.20: Rebecca Horn. Théâtre des Métamorphoses. –27.1.20: Opéra monde. La quête d'un art total. –24.2.20: L'œil extatique. Eisenstein, un cinéaste à la croisée des arts.

**Minneapolis (USA).** *Walker Art Center.* –12.1.20: Theaster Gates: Assembly Hall.

**Modena (I).** *Galleria Civica.* –13.4.20: Yael Bartana.

**Galleria Estense.** –15.3.20: Giovanni Antonio Cybei 1706–84. Un grande scultore per Modena.

**Mönchengladbach. Museum Abteiberg.** –16.2.20: Jutta Koether. Libertine.

**Montreal (CAN). Musée des Beaux-Arts.** –2.2.20: Untamed Colour: Celebrating Jean McEwen. –1.4.20: About Face. Photographs by Cindy Sherman, Laurie Simmons and Rachel Harrison from the Coll. of Carol and David Appel.

**Moskau (RUS). Tretjakow Galerie.** –15.1.20: Sculptor Anna Golubkina. –9.2.20: Ivan Pokhitonov. From Private Coll. –16.2.20: Vasily Polenov.

**München. Alte Pinakothek.** –2.2.20: Anthonis van Dyck (1599–1641). (K). **Bayerisches Nationalmuseum.** –19.4.20: Treue Freunde. Hunde und Menschen. (K).

**Haus der Kunst.** –6.1.20: Nachts. Zwischen Traum und Wirklichkeit. Slg. Goetz. –26.1.20: Markus Lüpertz: Die Zone der Malerei. –29.3.20: Innenleben. Leonor Antunes, Njideka Akunyili Crosby, Henrike Naumann, Adriana Varejão. –19.7.20: Der Öffentlichkeit. Theaster Gates. Black Chapel. –29.9.20: Archives in Residence. Southeast Asia Performance Collection.

**Kunsthalle.** –8.3.20: Die Fäden der Moderne. Matisse, Picasso, Miró ... und die französischen Gobelins.

**Lenbachhaus.** –19.1.20: Senga Nen-gudi. Topologien. (K). –16.2.20: Lebensmenschen. Alexej von Jawlensky und Marianne von Werefkin. (K). –31.12.20: Das Malerische. Die Kunst, die richtige Farbe auf den richtigen Fleck zu setzen.

**Münzsammlung.** –30.5.20: Die Silberne Stadt. Rom im Spiegel seiner Medaillen. (K).

**Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke.** –24.7.20: Lebendiger Gips. 150 Jahre Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke in München. (K).

**Museum Brandhorst.** –15.4.20: Forever Young. 10 Jahre Museum Brandhorst.

**Münchner Stadtmuseum.** –6.1.20: Forum 050: Der Greif. Public / Private. –23.2.20: Gesichter der Stadt. Videoporträts von Kurt Benning und Her-

mann Kleinknecht. –21.6.20: Ready to go! Schuhe bewegen. (K).

**NS-Dokumentationszentrum.** –30.8.20: „Tell me about yesterday tomorrow“.

**Pinakothek der Moderne.** –29.12.: Anselm Kiefer. –31.12.: Franz Radziwill. Zwei Seiten eines Künstlers. –19.1.20: Balkrishna Doshi. Architecture for the People; Hermann Glöckner. Ein Meister der Moderne. –2.2.20: Reflex Bauhaus. 40 Objects, 5 Conversations; Thonet & Design. –29.3.20: Anders gesehen. Afrikanische Keramik aus der Slg. Herzog Franz von Bayern. –April 20: Ingo Maurer. Pendulum. –4.10.20: Feelings. Kunst, die berührt. –18.10.20: Ingo Maurer Intim. Design or What? **Villa Stuck.** –12.1.20: Ist das Mode oder kann das weg?! 40 Jahre Vogue Deutschland; M+M Fieberhalle. –16.2.20: Martin Heindel. **Zentralinstitut für Kunstgeschichte.** –7.2.20: Hans Haacke.

**Münster. Graphikmuseum Pablo Picasso.** –19.1.20: Im Rausch der Farbe. Von Gauguin bis Matisse. Meisterwerke aus dem Musée d'Art moderne de Troyes. (K).

**LWL-Museum für Kunst und Kultur.** –5.1.20: Salonfähig! 106 Werke aus dem Museumsdepot. –19.1.20: Esper Postma. –26.1.20: Turner. Horror and Delight. (K). –15.11.20: The Public Matters. Debatten & Dokumente aus dem Archiv.

**Stadtmuseum.** –19.4.20: Gemeinsam für die Kunst. Die Anfänge der Freien Künstlergemeinschaft Schanze.

**Murnau. Schlossmuseum.** –1.3.20: „Verloren – doch nicht vergessen!“. Emanuel von Seidl (1856–1919) zum 100. Todesjahr.

**Namur (B). Musée Félicien Rops.** –2.2.20: Henri De Braekeleer (1840–88), fenêtre ouverte sur la modernité.

**Neapel (I). Basilica della Pietrasanta.** –23.2.20: Andy Warhol.

**Museo di Capodimonte.** –21.6.20: Napoli di lava, porcellana e musica.

**Pal. delle Arti.** –23.2.20: Joan Miró. Il linguaggio dei segni.

**Pal. Zevallos Stigliano.** –19.1.20: Berlin 1989.

**Neuchâtel (CH). Centre Dürrenmatt.** –8.3.20: Léopold Rabus. (K).

**Neumarkt i.d. OPf. Museum Lothar Fischer.** –19.1.20: Gotthard Graubner. Farbe, Raum, Klang.

**Neu-Ulm. Edwin Scharff Museum.** –15.3.20: Ein Künstlerpaar der Moderne. Emil Maetzel und Dorothea Maetzel-Johannsen. (K).

**Neuss. Clemens-Sels-Museum.** –1.3.20: Begegnungen. Die verbindende Sprache der Kunst.

**Feld-Haus. Museum für Populäre Druckgrafik.** –29.3.20: Aufbruch ins Land der Farben. Die Erfindung neuer Bildruckverfahren im 19. Jh.

**Newcastle (GB). Laing Art Gallery.** –22.2.20: The Enchanted Interior.

**New Orleans (USA). Museum of Art.** –26.1.20: Inventing Acadia: Painting and Place in Louisiana.

**New York (USA). Brooklyn Museum.** –5.1.20: Pierre Cardin: Future Fashion.

**Frick Collection.** –5.1.20: Manet. Three Paintings from the Norton Simon Museum. –12.1.20: Bertoldo di Giovanni: The Renaissance of Sculpture in Medici Florence.

**Guggenheim Museum.** –5.1.20: Implicit Tensions: Mapplethorpe now.

**Metropolitan Museum.** –5.1.20: The Last Knight: The Art, Armor, and Ambition of Maximilian I. –12.1.20: The Colmar Treasure: A Medieval Jewish Legacy; Vija Celmins: To Fix the Image in Memory. –20.1.20: The Renaissance of Etching. –26.1.20: Félix Vallotton: Painter of Disquiet. –1.3.20: Making Marvels: Science and Splendor at the Courts of Europe. (K).

–10.5.20: 2020 Vision: Photographs, 1840s–1860s. –2.8.20: Kyoto: Capital of Artistic Imagination.

**MoMA.** –4.1.20: Betye Saar. The Legends of „Black Girl's Window“. –1.2.20: Member. Pope.L, 1978–2001. –12.4.20: Haegue Yang. Handles.

**Morgan Library.** –12.1.20: John Singer Sargent: Portraits in Charcoal. –2.2.20: Guercino: Virtuoso Draftsman; Illusions of the Photographer: Duane Michals.

**Neue Galerie.** –13.1.20: Ernst Ludwig Kirchner.

**New Museum.** –26.1.20: Hans Haacke.

**P.S.1.** –1.3.20: Theater of Operations. The Gulf Wars 1991–2011.

*Whitney Museum.* –5.1.20: Jason Moran.

**Norfolk (USA).** *Chrysler Museum of Art.* –19.1.20: Thomas Jefferson, Architect: Palladian Models, Democratic Principles, and the Conflict of Ideals.

**Noto (I).** *Sezione Archivio di Stato di Noto.* –1.3.20: L'architetto reggio della città di Noto. Paolo Labisi. Documenti e disegni della Chiesa e Casa dei Crociferi.

**Novara (I).** *Castello Visconteo Sforzesco.* –5.4.20: Divisionismo. La rivoluzione della luce.

**Noyon (F).** *Musée du Noyonnais.* –22.12.: Fragments gothiques. La Sculpture retrouvée de la cathédrale Notre-Dame de Noyon.

**Nürnberg.** *Germanisches Nationalmuseum.* –6.1.20: Gewappnet für die Ewigkeit. Nürnberger Totenschilder des Spätmittelalters; Abenteuer Forschung. –19.4.20: Buggo, Poppo und Bigger. Geschichten aus einem Kloster. –27.9.20: 150 Jahre Bayerisches Gewerbemuseum. 20.12.–22.3.20: Michael Wolgemut – mehr als Dürers Lehrer.

*Institut für moderne Kunst.* –19.1.20: Etel Adnan. Départ. (K).

*Kunsthalle.* –19.1.20: Hidden Beauty. Nevin Aladağ, Monica Bonvicini, Olafur Eliasson, Ann Veronica Janssens, Michail Pigelis, Laure Prouvost, Thomas Rentmeister, Karin Sander, Haegue Yang.

*Kunstvilla.* –1.3.20: 1919. Generation Bauhaus. Franz Vornberger; Nürnberger Schule, führend in Malerei. *Neues Museum.* –6.1.20: Out of Order. Werke aus der Slg. Haubrok. Teil 1.

**Offenbach.** *Deutsches Ledermuseum.* –31.5.20: Step by Step. Schuhdesign im Wandel.

**Oklahoma (USA).** *City Museum of Art.* –26.4.20: Renewing the American Spirit: The Art of the Great Depression.

**Oldenburg.** *Edith-Ruß-Haus.* –5.1.20: Zach Blas.

*Horst-Janssen-Museum.* –15.3.20: Kosmos Janssen. Wie er schreibt.

*Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte.* –2.2.20: Götter & Helten. Mythologische Malerei im Ba-

rock und heute, feat. Michael Ram-sauer.

**Oostende (B).** *Kunstmuseum aan Zee.* –5.1.20: Hoe? Boer! Dada now, and later, Dada for always.

**Ornans (F).** *Musée Courbet.* –20.1.20: Courbet/Hodler.

**Oslo (N).** *Astrup Fearnley Museet.* –12.1.20: Gilbert & George. The great exhibition (1971–2016).

*Munch Museum.* –31.5.20: Everything We Own. The Art of Edvard Munch and More.

**Ottawa (CND).** *National Gallery.* –29.3.20: Beautiful Monsters: Beasts and Fantastic Creatures in European Prints and Drawings (1450–1700).

**Otterlo (NL).** *Kröller-Müller Museum.* –12.1.20: Les Parisiens. Caricatures by Honoré Daumier. –19.1.20: Drawn from life. Works on paper 1850–1950.

**Oxford (GB).** *Ashmolean Museum.* –12.1.20: Last Supper in Pompeii.

**Paderborn.** *Kunstmuseum im Mar-stall.* –26.1.20: Aufbruch 1919. 100 Jahre Sezession in Berlin und Dresden. (K).

*Reithalle.* –5.1.20: Kunst nach 1945. Das Wiederaufleben der Moderne und die Künstlergruppe „junger westen“. (K).

**Padua (I).** *Pal. del Monte di Pietà.* –12.1.20: Incontro e abbraccio nella scultura del Novecento da Rodin a Mitoraj.

*Pal. Zabarella.* –1.3.20: Van Gogh, Monet, Degas. The Mellon Coll. of French Art from the Virginia Museum of Fine Arts.

**Paris (F).** *Le BAL.* –22.12.: Les infamies photographiques de Sigmar Polke.

*Centre Georges Pompidou.* –20.1.20: Bacon en toutes lettres. –16.3.20:

Christian Boltanski. Faire son temps. *Cité de l'Architecture et du Patrimoine.* –16.3.20: Otto Wagner. Maître de l'Art nouveau viennois; Trésors de l'Albertina. Dessins d'architecture.

*Conciergerie.* –26.1.20: Marie-Antoinette, métamorphose d'une image. *École Nationale des Beaux-Arts.*

–12.1.20: Poussin, Géricault, Ingres à l'école de l'Antique.

*Fondation Custodia.* –15.12.: Willem

Bastiaan Tholen (1860–1931), un impressionniste néerlandais.

*Grand Palais.* –27.1.20: Toulouse-Lautrec. Résolument moderne. (K). –10.2.20: Greco. (K).

*Jeu de Paume.* –19.1.20: Peter Hujar. Speed of Life.

*Louvre.* –6.1.20: Le Goût de l'Orient: Georges Marteau collectionneur.

–10.2.20: Officier & Gentleman au 19<sup>e</sup> siècle: la collection Horace His de la Salle. –24.2.20: Léonard de Vinci.

–29.6.20: Figure d'artiste.

*Musée des Arts décoratifs.* –12.1.20: Moderne Maharajah, un mécène des années 1930.

*Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme.* –16.2.20: Jules Adler.

*Musée d'Art Moderne de la Ville.*

–1.3.20: Hans Hartung. La fabrique du geste.

*Musée Jacquemart-André.* –20.1.20: La collection Alana. Chefs-d'œuvre de la peinture italienne.

*Musée du Luxembourg.* –16.2.20: L'âge d'or de la peinture anglaise de Reynolds à Turner. (K).

*Musée Marmottan.* –26.1.20: Mondrian figuratif.

*Musée du Moyen-Âge.* –20.1.20: L'art en broderies au Moyen Âge.

*Musée de l'Orangerie.* –28.1.20: Félix Fénéon (1861–1944).

*Musée d'Orsay.* –19.1.20: Degas à l'Opéra. –1.3.20: Joris-Karl Huysmans critique d'art. De Degas à Grünwald, sous le regard de Francesco Vezzoli.

*Musée du Petit-Palais.* –26.1.20: Vincenzo Gemito (1852–1929). –23.2.20: Luca Giordano (1634–1705). Le triomphe du baroque napolitain.

*Musée Picasso.* –23.2.20: Picasso. Tableaux magiques.

*Musée Rodin.* –22.3.20: Barbara Hepworth.

**Pasadena (USA).** *Norton Simon Museum.* –2.3.20: By Day & by Night: Paris in the Belle Époque.

**Passau.** *Museum Moderner Kunst.* –23.2.20: Arnulf Rainer und Karl Schleinkofer; Günther Zins.

**Pavia (I).** *Castello Visconteo.* –9.2.20: Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese.

**Penzberg.** *Museum.* –1.3.20: Zen, Zero & Co. Abstrakt seit 1949.

**Perugia (I).** *Galleria Naz.* –6.1.20: L'Autunno del Medioevo in Umbria.

Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata.  
 –26.1.20: Madonna col Bambino attribuita a Pinturicchio; Il ritorno della Pala dei Decemviri di Pietro Perugino.

**Pforzheim.** *Reuchlinhaus.* –26.1.20: 6. Eligius-Schmuckpreis 2019. Aktueller Schmuck aus Österreich.  
 –1.3.20: Die Welt neu geordnet. Schätze aus der Zeit Napoleons.

**Philadelphia (USA).** *Pennsylvania Academy of the Fine Arts.* –29.12.: From the Schuylkill to the Hudson: Landscapes of the Early American Republic.

**Pisa. (I).** *Pal. Blu.* –9.2.20: Futurismo.

**Pittsburgh (USA).** *Andy Warhol Museum.* –16.2.20: Andy Warhol: Revelation.

*Carnegie Museum of Art.* –15.3.20: A Delight for the Senses: The Still Life.

**Pont-Aven (F).** *Musée.* –29.12.: Le Talisman, une prophétie de la couleur.  
 –5.1.20: L'Impressionnisme d'après Pont-Aven.

**Portland (USA).** *Museum of Art.*  
 –12.1.20: N.C. Wyeth. New Perspectives. –1.3.20: Ragnar Kjartansson. Scenes from Western Culture.

**Potsdam.** *Museum Barberini.*  
 –6.1.20: Michelangelo a colori. Marcello Venusti, Lelio Orsi, Marco Pino, Jacopino del Conte. –2.2.20: Van Gogh. Stilleben. (K).

**Prag (CZ).** *Galerie Rudolfinum.*  
 –29.12.: Daniel Pitín. A Paper Tower. *Nationalgalerie.* –23.2.20: Wenceslaus Hollar and the Art of Drawing.  
 –5.4.20: Stanislav Sucharda 1866–1916: The Creative Process.

**Raleigh (USA).** *North Carolina Museum of Art.* –19.1.20: Frida Kahlo, Diego Rivera, and Mexican Modernism from the Gelman Coll.

**Ravenna (I).** *Museo d'Arte della Città.* –12.1.20: Chuck Close. Mosaics; Niki de Saint Phalle. Vanitas.

**Ravensburg.** *Kunstmuseum.*  
 –16.2.20: Nathalie Djurberg & Hans Berg im Dialog mit Asger Jorn. (K).

**Recklinghausen.** *Ikonen-Museum.*  
 –16.2.20: Die Berührung der Ewigkeit. Zeugnisse russisch-orthodoxer Kultur.  
*Kunsthalle.* –2.2.20: Kunstpreis „junger westen 2019“. Malerei.

**Regensburg.** *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –12.1.20: Zwischen Freiheit und Moderne. Die Bildhauserin Renée Sintenis. (K).

**Reggio Emilia (I).** *Museo Biblioteca Panizzi.* –19.1.20: Un fisico reggiano a Parigi. Giovanni Battista Venturi e una nuova immagine di Leonardo da Vinci.  
*Pal. Magnani.* –8.3.20: What a wonderful world. La lunga storia dell'Ornamento tra arte e natura.

**Remagen.** *Bahnhof Rolandseck.*  
 –5.1.20: Otto Piene. Alchemist und Himmelsstürmer; Collagen. Die Slg. Meerwein. Dritter Ausschnitt; Slg. Arp: „Die Natur ist eine versteinerte Zauberstadt“. –1.6.20: Kunstkammer Rau: Die vier Elemente.

**Rendsburg.** *Jüdisches Museum.*  
 –9.2.20: Haus der Ewigkeit. Jüdische Friedhöfe.

**Reutlingen.** *Kunstmuseum/konkret.*  
 –19.4.20: An Ort und Stelle. Fotografie des Gegenwärtigen.  
*Spendhaus.* –1.3.20: Damien Deroubaix.

**Riehen (CH).** *Fondation Beyeler.*  
 –26.1.20: Resonating Spaces. Leonor Antunes, Silvia Bächli, Toba Khedouri, Susan Philipsz, Rachel Whiteread. (K).

**Riga (LV).** *Art Museum.* –5.1.20: Metaphysics of Light. Painting by Ivan Aivazovsky (1817–1900); Marine Art of the 19<sup>th</sup> Century.

**Rochester (USA).** *Memorial Art Gallery.* –19.1.20: Alphonse Mucha: Master of Art Nouveau.

**Rom (I).** *Casa di Goethe.* –9.2.20: Sguardi sull'Italia 1780–1850.  
*Chiostro del Bramante.* –23.2.20: Bacon, Freud, la scuola di Londra.  
*Colosseo.* –29.3.20: Carthago. Il mito immortale.  
*Galleria Borghese.* –2.2.20: Valadier. Splendore nella Roma del Settecento.  
*Galleria Nazionale d'Arte Moderna.* –19.1.20: Vanni Scheiwiller e l'arte da Wildt a Melotti. –15.3.20: La Rivoluzione della Visione. Verso la Bauhaus. Moholy-Nagy e i suoi contemporanei Ungheresi.  
*MAXXI.* –22.12.: Elisabetta Catalano. –12.1.20: Maria Lai. –22.3.20: Della materia spirituale dell'arte. –13.4.20: Gio Ponti. Amare l'architettura.

*Museo di Roma.* –15.3.20: Canova. Eterna bellezza.  
*Pal. Attems.* –2.2.20: Medardo Rosso.  
*Pal. Bonaparte.* –8.3.20: Impressionisti segreti.  
*Pal. delle Esposizioni.* –6.1.20: Sublimi Anatomie.  
*Spazio Eventi Tirso.* –29.3.20: Frida Kahlo. Il caos dentro.  
*Villa Farnesina.* –12.1.20: Leonardo a Roma. Influenze ed eredità a Roma.  
*Villa Torlonia.* –22.3.20: Carlo Levi e l'arte della politica.

**Rotterdam (NL).** *Kunsthall.* –8.3.20: Thierry Mugler: Couturissime. (K).

**Roubaix (F).** *La Piscine.* –19.1.20: Traverser la lumière. Roger Bissière, Jean Bazaine, Elvire Jan, Jean Le Moal, Alfred Manessier et Gustave Singier.

**Rouen (F).** *Musée des Beaux-Arts.*  
 –10.2.20: Arts et cinéma: les liaisons heureuses.

**Rovereto (I).** *Mart.* –2.2.20: Richard Artschwager. –1.3.20: Danzare la rivoluzione. Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e avanguardia.

**Rovigo (I).** *Pal. Roverella.* –26.1.20: Giapponismo. Venti d'Oriente nell'arte europea 1860–1915.

**Rudolstadt.** *Thüring. Landesmuseum Heidecksburg.* –5.1.20: Gisela Richter. Malerei, Grafik, Emaille.

**Rüsselsheim.** *Opelvillen.* –12.1.20: Konkrete Poesie. Eugen Gomringer, Augusto de Campos und Freunde; Geraldo de Barros. Unilabor. Möbel und Fotografien.

**Saarbrücken.** *Histor. Museum.*  
 –24.5.20: Die 20er Jahre. Leben zwischen Tradition und Moderne im internationalen Saargebiet.  
*Moderne Galerie.* –26.1.20: Rodin / Nauman. –8.3.20: Man Ray – zurück in Europa. –7.6.20: Katharina Hinsberg.

**St Ives (GB).** *Tate.* –5.1.20: Otobong Nkanga.

**Saint Louis (USA).** *Art Museum.*  
 –12.1.20: Dutch Painting in the Age of Rembrandt.

**St. Gallen (CH).** *Kunsthalle.* –5.1.20: Aaron Flint Jamison.  
*Kunstmuseum.* 21.12.–26.4.20: Iman Issa.

**St. Petersburg (RUS).** *Eremitage.* –19.1.20: The Fall of Haman: Rembrandt's Picture in the Mirror of Time.

**Salzburg (A).** *DomQuartier.* –6.4.20: Von Bernini bis Rubens. Römischer Barock aus der Slg. Rossacher.

*Museum der Moderne Mönchsberg.* –8.3.20: Bodies – Cities. Sammlungen und Exkurse. –13.4.20: Die Spitze des Eisbergs.

*Neue Residenz.* –9.2.20: Barbara Krafft. Porträtistin der Mozartzeit. –8.3.20: Werner Otte. Intime Landschaften.

*Residenzgalerie.* –12.1.20: Goldene Zeiten. Holländische Malerei des 17. Jh.s.

*Rupertinum.* –26.4.20: Walter Martin & Paloma Muñoz. A Mind of Winter. (K); Something else. Von Büchern zu Rara.

**San Antonio (USA).** *Museum of Art.* –5.1.20: Victorian Radicals: From the Pre-Raphaelites to the Arts & Crafts.

**San Francisco (USA).** *Legion of Honor.* –9.2.20: James Tissot: Fashion & Faith.

*M.H. de Young Museum.* –15.3.20: Soul of a Nation: Art in the Age of Black Power 1963–83.

**Schaffhausen (CH).** *Museum zu Allerheiligen.* –16.2.20: Manor Kunstpreis 2019: Martina-Sofie Wildberger.

**Schwäbisch Gmünd.** *Museum im Prediger.* –9.2.20: Monika Baumhauer. Landschaft, Figur, Stillleben.

**Schwäbisch Hall.** *Hällisch-Fränkisches Museum.* –23.2.20: Ada Isensee. Glasbild, Zeichnung.

**Schweinfurt.** *Museum Georg Schäfer.* –19.1.20: Ludwig Richter. Schöne heile Welt. (K).

**Schwerin.** *Schloss.* Seit 11.10.: Die Porzellane der Berliner Manufaktur am mecklenburgischen Hof.

*Staatl. Museum.* –5.1.20: Rembrandt. Ausgewählte Meistergrafiken aus der Schweriner Slg.

**Selb.** *Porzellanikon.* –26.1.20: Stille Stars. Keramik in Film und Werbung. –1.3.20: Future Lights in Ceramics.

**'s-Hertogenbosch (NL).** *Noordbrabant Museum.* –12.1.20: Van Goghs innerer Zirkel. Freunde, Familie, Modelle.

**Siegburg.** *Stadtmuseum.* –12.1.20: René Böll.

**Siegen.** *Museum für Gegenwartskunst.* –26.1.20: Lena Henke. My Fetish Years. 8. Förderpreis zum Rubenspreis der Stadt Siegen.

**Sindelfingen.** *Galerie der Stadt.* –23.2.20: Marie Lienhard; Joachim Kupke. Skulptur; On The Quiet. Jamiika Ajalon, Benjamin Appel, ART N MORE (Paul Bowler & Georg Weißbach), Silvia Bächli, Ernst Caramelle, Eric Hattan, Schirin Kretschmann, Carolina Pérez Pallares, Marion Porten, Thomas Rentmeister, Manuela Ribadeneira, Tilo Schulz, Maya Schweizer.

**Siracusa (I).** *Pal. della Soprintendenza ai Beni Culturali.* –10.1.20: Caravaggio. Per una crocifissione di Sant'Andrea.

**Solingen.** *Zentrum für verfolgte Künste.* –2.2.20: Heba Y. Amin. Fruit from Saturn.

**Solothurn (CH).** *Kunstmuseum.* –16.2.20: Albert Anker. Zeichnungen und Aquarelle. (K); Giacomo Santiago Rogado. Werke 2016 bis 2019.

**Southampton (GB).** *City Art Gallery.* –1.2.20: Beyond the Brotherhood: The Pre-Raphaelite Legacy.

**Steinfurt-Borghorst.** *Heinrich Neuy Bauhaus Museum.* –19.1.20: Heinrich Neuy.

**Stendal.** *Winckelmann-Museum.* –22.3.20: Hermann Klumpp, Erwin Hahs, Walter Wilhelm. Bauhaus, Burg, Borgheide: Wege in die Moderne.

**Stockholm (S).** *Nationalmuseum.* –12.1.20: 1989. Culture and Politics.

**Straßburg (F).** *Musée d'Art Moderne et Contemporain.* –12.1.20: Käthe Kollwitz. „Je veux agir dans ce temps“.

*Musée des Beaux-Arts.* –20.9.20: Avant le Musée. À quoi servaient les tableaux?

**Stuttgart.** *Kunstmuseum.* –19.4.20: Vertigo. Op Art und eine Geschichte des Schwindels 1520–1970.

*Kunstverein.* –12.1.20: Sleeping with a Vengeance, Framing of a Life.

*Linden-Museum.* –3.5.20: Azteken.

*Staatsgalerie.* –2.2.20: Tiepolo. Der beste Maler Venedigs. (K); La Sere-

nissima. Zeichenkunst in Venedig vom 16. bis 18. Jh.

**Terni (I).** *Pal. Montani Leoni.* 20.12.–1.3.20: Immaginarina. Logiche d'arte in Italia dal 1949.

**Toledo (USA).** *Museum of Art.* –23.2.20: „Everything Is Rhythm“: Mid-Century Art & Music.

**Toronto (CAN).** *Art Gallery of Ontario.* –5.1.20: Early Rubens. –23.2.20: Crossing the Line: Political Satire from 1800 to Today.

**Toulon (F).** *Musée d'art.* –23.2.20: Picasso et le paysage méditerranéen.

**Toulouse (F).** *Les Abattoirs.* –26.1.20: Peter Saul. Pop, Funk, Bad Painting and More. (K).

**Treviso (I).** *Museo di Santa Caterina.* –31.5.20: Natura in posa.

**Triest (I).** *Museo Revoltella.* –12.1.20: Centotrentanni anni dalla nascita di Cesare Sofianopulo (Trieste 1889–1968).

**Tübingen.** *Kunsthalle.* –15.3.20: Tanz! Max Pechstein: Bühne, Parkett, Manege. (K).

**Tucson (USA).** *Museum of Art.* –9.2.20: The Western Sublime: Majestic Landscapes of the American West.

**Turin (I).** *Castello di Rivoli.* –6.1.20: Da parte degli artisti. Omaggi alle opere della coll. Cerruti. Capitolo 2.

–23.2.20: Claudia Comte.

*Centro Italiano per la Fotografia.*

–6.1.20: Tommaso Bonaventura. 100 Marchi – Berlino 2019. –19.1.20: woman RAY. Le seduzioni della fotografia.

*Fondazione Sandretto.* –15.3.20: Berlinde De Bruyckere.

*Museo Accorsi.* –12.1.20: Dopo Leonardo. Francesco Salviati e il disegno nella Firenze del Cinquecento.

*Pal. Reale.* –9.2.20: Pelagio Palagi.

*Pinacoteca Agnelli.* –16.2.20: Hokusai, Hiroshige, Hasui. Viaggio nel Giappone che cambia.

*Venaria Reale.* –6.1.20: David LaChapelle. Atti Divini. –26.1.20: Art nouveau. Il trionfo della bellezza.

**Ulm.** *Stadthaus.* 15.12.–22.3.20: Heike Sauer.

*Ulmer Museum.* –19.4.20: Alexander Kluge. Die Macht der Musik.

**Urbino (I).** *Pal. Ducale.* –19.1.20: Raffaello e gli amici di Urbino. –13.4.20: Raphael Ware. I colori del Rinascimento.

**Utrecht (NL).** *Catharijneconvent.* –26.1.20: North & South. Medieval Art from Norway and Catalonia 1100–1350.

**Vaduz (FL).** *Kunstmuseum.* –26.1.20: Liechtenstein. Von der Zukunft der Vergangenheit. Ein Dialog der Sammlungen. –23.2.20: Was ist Gegenwart? Das Zerfließen der Zukunft in die Vergangenheit. Ferdinand Nigg aus der Slg. Barbey-Schlegel; Informelle Malerei. Die Freiheit des Einzelnen. Aus der Slg. Veronika und Peter Monauni. –11.10.20: Epidermis. *Conditio humana.* Kosmos. Werke aus der Hilti Art Foundation.

**Varel/Dangast.** *Franz Radziwill Haus.* –12.1.20: Franz Radziwill. Inszenierte Bildräume. (K).

**Venedig (I).** *Ca' Pesaro.* –1.3.20: Mostra senza respiro. Arte contemporanea a Londra; Omaggio a Umberto Moggjoli (1886–1919).

*Guggenheim.* –27.1.20: Peggy Guggenheim. L'ultima dogaressa.

*Museo Correr.* –6.1.20: Francesco Moschini: ultimo eroe della Serenissima tra storia e mito.

*Pal. Ducale.* –1.3.20: Da Tiziano a Rubens. Capolavori da Anversa e da altre collez. fiamminghe.

*Pal. Grassi.* –6.1.20: La Pelle. Luc Tuymans.

**Verona (I).** *Museo di Castelvecchio.* –29.3.20: Carlo Scarpa. Vetri e disegni. 1925–1931.

*Pal. della Gran Guardia.* –5.4.20: Il tempo di Giacometti da Chagall a Kandinsky. Capolavori dalla Fondazione Maeght.

*Pal. della Ragione.* –26.1.20: Mauro Fiorese.

**Versailles (F).** *Musée Lambinet.*

–1.3.20: Cent portraits pour un siècle. De la cour à la ville sous les règnes de Louis XV et Louis XVI. –15.3.20: Versailles Revival 1867–1937.

**Vevey (CH).** *Musée Jenisch.*

–13.1.20: Rien que pour vos yeux #2. Die schönsten Drucke der Slgen. (K). –2.2.20: Courbet dessinateur.

**Vicenza (I).** *Basilica Palladiana.*

–13.4.20: Anni venti, una donna mo-

derna. Lo sguardo di Ubaldo Oppi.

*Pal. Leoni Montanari.* –26.1.20: Kandinskij, Gončarova, Chagall. Sacro e bellezza nell'arte russa.

*Palladio Museum.* –13.9.20: Un architetto al tempo di Canova: Alessandro Papafava e la sua raccolta.

**Vizille (F).** *Musée de la Révolution française.* –30.3.20: L'art et la matière. Des sculptures à toucher.

**Volta Mantovana (I).** *Pal. Gonzaga.* –5.1.20: La pittura rivoluzionaria dell'800 risorgimentale.

**Waiblingen.** *Galerie Stihl.* –6.1.20: Eleganz und Poesie. Höhepunkte der französischen Zeichenkunst.

**Waldenbuch.** *Museum Ritter.*

–19.4.20: Daniel Hausig. Dynamic Light; Szene Ungarn.

**Washington (USA).** *Hirshhorn Museum.* –13.9.20: Lee Ufan: Open Dimension.

*National Gallery.* –5.1.20: By the Light of the Silvery Moon: A Century of Lunar Photographs from the 1850s to Apollo 11. –12.1.20: Andrea del Verrocchio: Sculptor–Painter of Renaissance Florence. –17.2.20: Alonso Berruguete: First Sculptor of Renaissance Spain.

*National Museum of Women in the Arts.* –5.1.20: Women Artists of the Dutch Golden Age.

*Philips Coll.* –12.1.20: Intersections: Los Carpinteros. –26.1.20: Bonnard to Vuillard: The Intimate Poetry of Everyday Life.

*Smithsonian American Art Museum.* –25.5.20: Chiura Obata: American Modern.

**Weil a. Rhein.** *Vitra Design Museum.*

–19.1.20: Objekte der Begierde. Surrealismus und Design 1924 – heute. –23.2.20: After the Wall. Design seit 1989.

**Weimar.** *Bauhaus-Museum.*

–28.6.20: Čistač; Zenica Trilogie.

*Goethe- und Schiller-Archiv.* –15.12.: „Weil ich so individuell bin“. Adele Schopenhauer.

*Herzogin Anna Amalia Bibliothek.*

–15.1.20: Räume für Sammlungen: Fotografien von Constantin Beyer und Johannes Heinke.

*Schiller-Museum.* –5.1.20: Abenteuer der Vernunft. Goethe und die Naturwissenschaften um 1800. (K).

**West Palm Beach (USA).** *Norton*

*Museum of Art.* –2.2.20: Georgia O'Keeffe: Living Modern.

**Wien (A).** *Albertina.* –6.1.20: Albrecht Dürer. –26.1.20: A Passion for Drawing. Die Slg. Guerlain aus dem Centre Pompidou; Arnulf Rainer.

*Architektur Zentrum.* –24.2.20: Kalter Krieg und Architektur. Beiträge zur Demokratisierung Österreichs nach 1945. (K).

*Belvedere 21.* –12.1.20: Henrike Naumann; Josef Bauer. –13.4.20: Eva Grubinger.

*Kunstforum.* –12.1.20: Pierre Bonnard. Die Farbe der Erinnerung. (K).

*Kunsthalle.* –26.1.20: Time is Thirsty. –2.2.20: Andreas Fogarasi.

*Kunsthau.* –12.1.20: Martin Roth.

–16.2.20: Street. Life. Photography.

*Kunsthistorisches Museum.* –19.1.20: Caravaggio & Bernini; Klaus Mosettig. The David Plates.

*Leopoldmuseum.* –20.1.20: Richard Gerstl. Inspiration, Vermächtis. –20.4.20: Deutscher Expressionismus. Die Slgen. Braglia und Jochenning.

*MAK.* –16.2.20: Kuniyoshi +. Design und Entertainment im japanischen Farbholschnitt; Ukiyoenow. Tradition und Experiment. –29.3.20: „Sitzen 69“ Revisited. –17.5.20: Otto Prutscher. Allgestalter der Wiener Moderne. (K). 18.12.–13.4.20: Bugholz, vielschichtig. Thonet und das moderne Möbeldesign.

*Museum Moderner Kunst.* –16.2.20: Alfred Schmeller. Das Museum als Unruheherd; Heimrad Bäcker; Eva Hesse. Zeichnungen aus dem Allen Memorial Art Museum am Oberlin College. –13.4.20: Im Raum die Zeit lesen. Moderne im mumok 1910 bis 1955; Objects Recognized in Flashes. Michele Abeles, Annette Kelm, Josephine Pryde, Eileen Quinlan.

*Oberes Belvedere.* –6.1.20: Josef Ignaz Mildorfer (1719–75). Rebell des Barock. –9.2.20: Walter Pichler. Alte Figuren.

*Unteres Belvedere.* –19.1.20: Johanna Kandl. Material. Womit gemalt wird und warum; Wolfgang Paalen (1905–59). Österreichischer Surrealist in Paris und Mexiko.

*Secession.* –9.2.20: Ron Nagle; Lisa Holzer.

*Theatermuseum.* –12.1.20: Höllenzeichnungen. Joseph Anton Kochs

Zeichnungen zu den Gesängen des Inferno aus Dantes Göttlicher Komödie. –10.2.20: Alles tanzt. Kosmos Wiener Tanzmoderne. (K).

**Wien Museum.** –19.1.20: Das Rote Wien. 1919–1934. (K).

**Wiesbaden. Museum.** –19.1.20: Jetzt! Junge Malerei in Deutschland. (K).

**Wilhelmshaven. Kunsthalle.** –12.1.20: Chloë Bass & Bill Dietz.

**Williamstown (USA). Clark Art Institute.** –9.2.20: Travels on Paper.

**Winterthur (CH). Kunstmuseum. Beim Stadthaus.** –5.1.20: Yves Netzhammer. Nistplätze für Berührungen; Brigham Baker. 11. Manor Kunstpreis Kanton Zürich 2019. –2.2.20: Konstruktives Kabinett. Max Bill und die Zürcher Konkreten.

**Reinhart am Stadtgarten.** –5.1.20: Rich Kids. Kinderporträtminiaturen der Schenkungen Briner und Kern. –2.2.20: Souvenir Suisse. Meisterblätter der Stiftung Familie Fehlmann. (K).

**Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“.** –1.3.20: Das Wunder im Schnee. Pieter Bruegel d. Ä.

**Wittenberg. Stiftung Christliche Kunst.** –6.1.20: Kunst nach 1945. Die Slg. Gerd Gruber.

**Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek.** –9.2.20: Welfen Sammeln Dürer.

**Wolfsburg. Kunstmuseum.** –9.2.20: Robin Rhode. Memory Is The Weapon. (K). –29.3.20: Ryoji Ikeda. Data-Verse.

**Stadt. Galerie.** –15.3.20: Sinta Werner.

**Würzburg. Museum im Kulturspeicher.** –19.1.20: Walter Ophrey. Farbe bekennen. (K).

**Wuppertal. Von der Heydt-Museum.** –16.2.20: Else Lasker-Schüler. „Prinz Jussuf von Theben“ und die Avantgarde. –23.2.20: Oskar Schlemmer.

**Zittau. Städtisches Museum.** –12.1.20: Der Oybin und die Malerei der Romantik in der Oberlausitz.

**Zürich (CH). Haus Konstruktiv.** –12.1.20: Leonor Antunes; Camille Graeser. Vom Werden eines konkreten Künstlers. (K).

**Kunsthau.** –5.1.20: Picasso – Gorky – Warhol. Skulpturen und Arbeiten auf

Papier aus der Slg. Hubert Looser. –19.1.20: Wilhelm Leibl. Gut sehen ist alles! (K). –9.2.20: Die neue Fotografie. Umbruch und Aufbruch 1970–90. (K).

**Migros Museum für Gegenwartskunst.** –23.2.20: Lily van der Stokker. **Museum für Gestaltung.** –5.1.20: SBB CFF FFS. –9.2.20: Fotografik: Klein, Ifert, Zamecznik; Josef Müller-Brockmann. Fotografische Experimente. –8.3.20: Wissen in Bildern. Informationsdesign heute.

**Museum Rietberg.** –16.2.20: Gitagovinda. (K). –15.3.20: Fiktion Kongo. Kunstwelten in Geschichte und Gegenwart. (K).

**Schweizerisches Landesmuseum.** –19.1.20: Indiennes. Stoff für tausend Geschichten.

**Zug (CH). Kunsthau.** –12.1.20: My Mother Country. Malerei der Aborigines. Slg. Clément, Zug.

**Zwickau. Kunstsammlungen.** –9.2.20: Die gute alte Zeit. Malerei im 19. Jh.; Sammellust und Kunstgenuss. Die Slg. Hermann Hugo Neithold.

## Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

**Verantwortliche Redakteurin:** Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A.

**Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Dietrich Erben, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Daniela Stöppel, Dr. Ursula Ströbele, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler.

**Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

**Herausgeber:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carlibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

**Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.558 (IVW III/19)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.