

Zeichnungen zu den Gesängen des Inferno aus Dantes Göttlicher Komödie. –10.2.20: Alles tanzt. Kosmos Wiener Tanzmoderne. (K).

Wien Museum. –19.1.20: Das Rote Wien. 1919–1934. (K).

Wiesbaden. Museum. –19.1.20: Jetzt! Junge Malerei in Deutschland. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –12.1.20: Chloë Bass & Bill Dietz.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. –9.2.20: Travels on Paper.

Winterthur (CH). Kunstmuseum. Beim Stadthaus. –5.1.20: Yves Netzhammer. Nistplätze für Berührungen; Brigham Baker. 11. Manor Kunstpreis Kanton Zürich 2019. –2.2.20: Konstruktives Kabinett. Max Bill und die Zürcher Konkreten.

Reinhart am Stadtpark. –5.1.20: Rich Kids. Kinderporträtminiaturen der Schenkungen Briner und Kern. –2.2.20: Souvenir Suisse. Meisterblätter der Stiftung Familie Fehlmann. (K).

Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“. –1.3.20: Das Wunder im Schnee. Pieter Bruegel d. Ä.

Wittenberg. Stiftung Christliche Kunst. –6.1.20: Kunst nach 1945. Die Slg. Gerd Gruber.

Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek. –9.2.20: Welfen Sammeln Dürer.

Wolfsburg. Kunstmuseum. –9.2.20: Robin Rhode. Memory Is The Weapon. (K). –29.3.20: Ryoji Ikeda. Data-Verse.

Stadt. Galerie. –15.3.20: Sinta Werner.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –19.1.20: Walter Ophrey. Farbe bekennen. (K).

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –16.2.20: Else Lasker-Schüler. „Prinz Jussuf von Theben“ und die Avantgarde. –23.2.20: Oskar Schlemmer.

Zittau. Städtisches Museum. –12.1.20: Der Oybin und die Malerei der Romantik in der Oberlausitz.

Zürich (CH). Haus Konstruktiv. –12.1.20: Leonor Antunes; Camille Graeser. Vom Werden eines konkreten Künstlers. (K).

Kunsthau. –5.1.20: Picasso – Gorky – Warhol. Skulpturen und Arbeiten auf

Papier aus der Slg. Hubert Looser. –19.1.20: Wilhelm Leibl. Gut sehen ist alles! (K). –9.2.20: Die neue Fotografie. Umbruch und Aufbruch 1970–90. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst. –23.2.20: Lily van der Stokker. **Museum für Gestaltung.** –5.1.20: SBB CFF FFS. –9.2.20: Fotografik: Klein, Ifert, Zamecznik; Josef Müller-Brockmann. Fotografische Experimente.

–8.3.20: Wissen in Bildern. Informationsdesign heute.

Museum Rietberg. –16.2.20: Gitagovinda. (K). –15.3.20: Fiktion Kongo. Kunstwelten in Geschichte und Gegenwart. (K).

Schweizerisches Landesmuseum. –19.1.20: Indiennes. Stoff für tausend Geschichten.

Zug (CH). Kunsthau. –12.1.20: My Mother Country. Malerei der Aborigines. Slg. Clément, Zug.

Zwickau. Kunstsammlungen. –9.2.20: Die gute alte Zeit. Malerei im 19. Jh.; Sammellust und Kunstgenuss. Die Slg. Hermann Hugo Neithold.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Daniela Stöppel, Dr. Ursula Ströbele, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carlibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.558 (IVW III/19)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.