

bleibt vor allem dort unscharf, wo der Autor bei den mitunter ziemlich umfangreichen Ausstattungsarbeiten den persönlichen Anteil Giacomo gegen den seiner mit ihm arbeitenden Familien- und Werkstattangehörigen nicht weiter abgrenzt und kennzeichnet. Daraus resultiert auch die wohl in diesem Umfang nicht aufrechtzuerhaltende Behauptung, Serpotta sei als der Inventor für die breitere Gruppe der gelegentlich erwähnten Mitarbeiter bestimmend gewesen. Bemerkungen zu technischen Details der Stuckierungstechnik und des Erhaltungszustandes (die sich nur in Anm. 24 u. 48 finden lassen – worauf der Verweis auf S. 20 im Index sich bezieht, bleibt unklar) wären doch sehr wünschenswert gewesen. Im Zusammenhang damit vermißt man auch ein Eingehen auf das besondere Verhältnis des Künstlers zu den Auftraggebern und auf Einzelheiten der Ausführungspraxis.

Peter Gerlach

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Museumsverein, Suermond-Museum. Bis 28. 2. 1971: Arbeiten von Rudolf-Werner Ackermann.
 AARAU Kunsthaus. 22. 1.–14. 2. 1971: Konfrontation 2 – Mathematisch konkrete Kunst und Surrealismus.
 BERLIN Staatl. Museen, Preuß. Kulturbesitz, Skulpturenabteilung. Bis 21. 3. 1971: Skulpturen aus Berliner Privatbesitz. – Ikonen und Kreuze aus Äthiopien. – Nationalgalerie. Bis 1. 2. 1971: Otto Meyer-Amden.
 Berlin-Museum. Januar 1971: Franz Skarbina.
 Galerie Lietzow. Bis 19. 1. 1971: Leo de Laforgue.
 BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 7. 2. 1971: Picasso und die Graphik seiner Zeit. Zum 90. Geburtstag des Künstlers.
 BIELEFELD Kunsthalle. Bis 21. 2. 1971: Emil Nolde. – Masken und Figuren. Kulturhistorisches Museum. 24. 1. bis 14. 3. 1971: Albrecht Dürer – Graphik.
 BOCHUM Museum. Bis 14. 2. 1971: Arbeiten von Frantisek Lesák u. Armin Mehling.
 BONN Galerie Wünsche. Bis 13. 2. 1971: Ölbilder u. Pastelle von Hans Hartung.
 BREMEN Kunsthalle. 24. 1.–28. 2. 1971: Handzeichnungen von Gustav Seitz.
 Paula-Becker-Modersohn-Haus. Bis 28. 2. 1971: Fantasmagie – 6 surrealistische Maler aus der Gruppe Centre International de l'Actualité Fantastique et Magique. – Bis 14. 2. 1971: Arbeiten von Serge Bajan.
 CHICAGO Art Institute. Bis 31. 1. 1971: Edifices and Monuments by Jean Dubuffet.
 DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 14. 2. 1971: Albrecht Dürer – Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen – aus den Beständen des Landesmuseums.
 DEN HAAG Gemeentemuseum. Bis 17. 1. 1971: Max Beckmann.
 DRESDEN Kunstausstellung Kühl. 26. 1.–20. 2. 1971: Chinesische Rollbilder, Steinabreibungen, japanische Farbholschnitte.
 DUSSELDORF Kunstmuseum. 15. 1.–7. 2. 1971: Visuelle Strukturen – Grafik zur Optical Art. Galerie Alex Vömel. Ab Mitte Januar 1971: Handzeichnungen von Künstlern des 20. Jh.

FRANKFURT Galerie Daberkow. Januar 1971: Radierungen, Monotypien von Alantar.
 Graphisches Kabinett Karl Vonderbank. Januar 1971: Zeichnungen u. Graphik von A. Paul Weber.
 GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 7. 2. 1971; Kreis 34. – Michael Badura – Projekt-sammlung aus 10 Jahren: Klumpen-Einweck-Fichtel-Gift.
 GOSLAR Museum. Bis 21. 2. 1971: Fotomalerie von Volker Schadach.
 HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 7. 2. 1971: Ornamentale Gestaltungsweisen – 8 deutsche Maler der Gegenwart.
 HAMBURG Altonaer Museum. Bis 21. 2. 1971: Erich Heckel – Aquarelle und Zeichnungen aus Norddeutschland.
 Galerie für zeitgenössische Kunst. Bis 1. 2. 1971: Henry Moore.
 Kunsthalle. Bis 28. 2. 1971: „Ein Geschmack wird untersucht.“ Die G. C. Schwabe Stiftung. – Bis 21. 2. 1971: Arbeiten von Detlef Kappeler.
 HAMELN Der Kunstkreis. 16. 1.–14. 2. 1971: Hans Düne zum 70. Geburtstag – Malerei, Graphik.
 HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. 24. 1.–21. 2. 1971: Aquarelle und Monotypien von Hans Gassebner u. Alfred Wais.
 HANNOVER Kestner-Museum. 21. 1.–14. 3. 1971: Deutsche Buchkunst 1900–1970. Ausstellung der Stadtbibliothek.
 KAISERSLAUTERN Pfalz-galerie. Bis Anfang Februar 1971: Heinrich Jakob Fried – ein Spätromantiker aus der Pfalz. – Straßen und Brücken in der Pfalz. – 24. 1.–21. 2. 1971: Lithographien, Zeichnungen, Gouachen von Michael Mathias Prechtl.
 KARLSRUHE Bad. Landesmuseum. Bis Februar 1971: Neuerwerbungen des Jahres 1970.
 KÖLN Wallraf-Richartz-Museum. 15. 1.–28. 2. 1971: Anton de Peters – ein Kölner Maler des Rokoko.
 Schnütgen Museum. 16. 1.–14. 3. 1971: Romanische und gotische Bilderhandschriften in Faksimile. Aus der Bibliothek des Museums.
 Kunsthalle. 15. 1.–28. 2. 1971: Max Ernst – „Das innere Gesicht“. Die Sammlung de Menil.
 Kunstverein. Januar/März 71: Keith Sonnier.

- KREFELD Studio Krüll Galerie. Bis 24. 1. 1971: Malerei u. Grafik von Hermann Hoormann – Absurder Realismus.
- LOS ANGELES County Museum of Art. Bis 21. 2. 1971: Cubist Epoch Exhibition – 316 Paintings, Sculptures, Prints, Drawings.
- LUDWIGSHAFEN Städt. Kunstsammlungen. Bis 24. 1. 1971: Gruppe Parallel – Computergrafiken, kinetische Arbeiten. – Plexiglasplastiken von Wendel-Bojak.
- K.-O.-Braun-Museum. Bis 28. 2. 71: Grafik 70.
- LUZERN Galerie Raeber. Bis 20. 1. 1971: Bilder von Jörg Schulthess.
- MAINZ Stadtbibliothek. Bis 6. 2. 1971: Freie Mainzer Künstlergruppe.
- MANNHEIM Städt. Kunsthalle. 23. 1. – 28. 2. 1971: Peter Brüning – Superländer u. Signale. – Albrecht Dürer – Druckgraphik aus eigenem Besitz.
- MÖNCHENGLADBACH Städt. Museum. Bis 24. 1. 1971: Neuerwerbungen 1970 – Graphik.
- MÜNCHEN Galerie Buchholz. Bis 16. 1. 1971: Maria Bonomi.
- Galerie Günther Franke. Bis 20. 2. 1971: Zeichnungen und Gouachen von Herbert Peters – Zeichnungen und Radierungen von Ekkehard Thieme.
- Galerie Thomas. Januar 1971: Frühe Aquarelle u. Gouachen von Gotthard Graubner.
- Galerie Schöninger. Bis 30. 1. 1971: Farbholschnitte von Georges Braque.
- NEW YORK Solomon R. Guggenheim Museum. Bis 31. 1. 1971: Japanese Art 1970. – Arbeiten von Torres-Garcia u. Wojciek Fangor.
- Museum of Modern Art. Bis 1. 3. 1971: Four Americans in Paris.
- OFFENBACH Klingspor-Museum. Bis Ende März 1971: Bunte Kinderwelt 1970. 15. Internationale Bilderbuch-Ausstellung. – Bis 15. 3. 1971: Malerei, Zeichnung, Graphik, Illustration. Bilderbücher von Helga Aichinger. – Ölbilder von Leonore Esdar.
- OLDENBURG Kunstverein. Bis 20. 1. 1971: BBK – Junge Gruppe.
- STOCKHOLM Moderna Museet. 16. 1. – 28. 2. 1971: Joseph Beuys – Objects with felt and fat plus drawings. Günther Uecker: Objects with nails, light and motion.
- STUTTGART Württ. Kunstverein. 22. 1. bis 7. 3. 1971: Happening und Fluxus.
- TUBINGEN Städt. Ausstellungsraum. Bis 31. 1. 71: Malerei von Marcel Albert.
- ULM Rathaus. Bis 7. 2. 1971: Joseph Kneer zum 70. Geburtstag.
- UTRECHT Centraal Museum. Bis 7. 2. 1971: Nederlandse Ceramiek (1945–1970).
- WASHINGTON National Gallery of Art. Ab 24. 1. 1971: Ingres in Rome – Drawings.
- WIEN Österreichische Galerie. Bis 12. 4. 1971: Kärntner Kunst des Mittelalters aus dem Diözesanmuseum Klagenfurt.
- Niederösterreich. Landesmuseum. Bis 25. 4. 1971: Mittelalter und Renaissance – Tafelbilder, Gemälde, Plastiken.
- WIESBADEN Kunstkabinett „i“. Bis 5. 2. 1971: Malerei von Peter Menzel.
- ZÜRICH Galerie Beno. Bis 30. 1. 1971: Graphik von Miró, Picasso, Wunderlich.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

Oskar-Schlemmer-Katalog

Das Oskar-Schlemmer-Archiv der Staatsgalerie Stuttgart bereitet gegenwärtig den Oeuvre-Katalog des malerischen und plastischen Werks von Schlemmer vor. Im Interesse dokumentarischer Vollständigkeit werden die Eigentümer gebeten, die Titel und Angaben über Werke des Künstlers in ihrem Besitz dem Oskar-Schlemmer-Archiv, Staatsgalerie Stuttgart, 7000 Stuttgart 1, Konrad-Adenauer-Straße 32, zu übermitteln.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mütterich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. – Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, Redaktionsassistenten: Ingrid Allmendinger. – Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P.h.G.): Dr. Tilman Schmitt, Rückersdorf; Raimund Schmitt, Rückersdorf). – Erscheinungsweise: monatlich. – Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 zuzüglich Porto DM 1,– und Mehrwertsteuer DM –,41, insgesamt DM 7,91; Ausland, jährlich US \$ 7,10 (DM 26,–) zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50 für Abonnenten der Zeitschrift, für Nichtabonnenten DM 3,–. – Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. – Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 1, Postfach 9110, Breite Gasse 58–60, Fernruf: Nürnberg (0911) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. – Bankkonten: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356 782; Commerzbank, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 5 176 375; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). – Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.