

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Karen F. Beall: *American Prints in the Library of Congress. A Catalog of the Collection.* Baltimore and London, The Johns Hopkins Press 1970. XXI, 568 S. mit Abb. im Text. 333 s.
- Robert W. Berger: *Antoine Le Pautre. A French Architect of the Era of Louis XIV.* Monographs on Archaeology and the Fine Arts, XVIII. New York, The New York University Press, London, The University of London Press Ltd. 1969. XVI, 182 S. mit 104 Abb. auf Taf. 175 s.
- Dericksen M. Brinkerhoff: *A Collection of Sculpture in Classical and Early Christian Antioch.* Monographs on Archaeology and the Fine Arts, XXII. New York, The New York University Press, London, The University of London Press 1970. XI, 84 S., 78 Abb. auf Taf. 140 s.
- Hans Henrik Brummer: *The Statue Court in the Vatican Belvedere.* Acta Universitatis Stockholmiensis. Stockholm Studies in History of Art, No. 20. Stockholm, Almqvist & Wiksell 1970. 292 S. mit 222 Abb. im Text.
- Otto Demus: *Byzantine Art and the West.* The Wrightsman Lectures III. London, Weidenfeld and Nicolson 1970. XXI, 274 S., 8 Farbtaf. mit 264 Abb. im Text. 120 s.
- E. H. Gombrich: *Aby Warburg. An Intellectual Biography.* With a Memoir on the History of the Library by F. Saxl. London, The Warburg Institute, University of London 1970. 376 S., 64 S.Taf., 1 Taf. £ 6/ - .
- Werner Hofmann/Tilman Osterwold: *Gustav Christian Schwabe. Ein Geschmack wird untersucht.* Hamburg, Hans Christians Verlag 1970. 112 S. mit Abb. im Text.
- Heinrich Kreisel: *Die Kunst des deutschen Möbels. Möbel und Vertäfelungen des deutschen Sprachraums von den Anfängen bis zum Jugendstil.* Bd. II: *Spätbarock und Rokoko.* München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung 1970. VII, 475 S., 352 S.Taf. mit 16 Farbtaf. und 31 Abb. im Text. DM 340. - (Subskr.-Preis 295. -).
- Michael Schattenhofer: *Die Mariensäule in München.* Die großen Kunstführer, Bd. 61. München, Verlag Schnell & Steiner 1970. 39 S., 1 Taf., 16 S.Taf. mit Abb. im Text. DM 6. - .
- Josef Schewe: *Gotische Altäre in Holz und Stein aus dem alten Bistum Osnabrück.* Osnabrücker Geschichtsquellen und Forschungen, Bd. 14. Osnabrück, Kommissionsverlag H. Th. Wenner 1970. 142 S., 100 Abb. auf Taf. DM 35. - .
- Jean Sutter: *Die Neo-Impressionisten.* In Zusammenarbeit mit Robert L. Herbert, Isabelle Compin, Pierre Angrand, Lily Bazalgette, Alan Fern, Pierre Eberhart, Francine-Claire Legrand, Henri Thévenin, Marie-Jeanne Chartrain-Hebbelinck, Henry Certigny. Übers. aus d. Französischen v. Walter Weidner. (Originalausgabe Bibliothèque des Arts, Lausanne, Editions Ides et Calendes, Neuchâtel 1970). Deutsche

Ausgabe Berlin, Rembrandt-Verlag 1970. 232 S. mit 34 Farbtaf. u. 249 Abb. im Text. DM 85. - .

Hans Thümmeler/Herbert Krefzt: *Weserbaukunst im Mittelalter*. Hameln, C. W. Niemeyer Verlag 1970. 292 S. mit 212 S.Taf. und Abb. im Text. DM 58. - .

Renate Wagner-Rieger: *Wiens Architektur im 19. Jahrhundert*. Wien, Österr. Bundesverlag für Unterricht, Wissenschaft und Kunst 1970. 308 S., 96 S.Taf. mit Zeichnungen im Text. DM 81.60.

Beiträge zur Motivkunde des 19. Jahrhunderts. Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 6. Forschungsunternehmen der Fritz Thyssen Stiftung, Arbeitskreis Kunstgeschichte. München, Prestel-Verlag 1970. 268 S. mit Abb. im Text.

J. A. Schmollgen, Eisenwerth: Zur methodischen Abgrenzung der Motivkunde. - Ders.: Fensterbilder. Motivketten in der europäischen Malerei. - Gert Schiff: Zeitkritik und Zeitflucht in der Malerei der Präraffaeliten. - Hans Ost: Einsiedler und Mönche in der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts. - Eduard Hüttinger: Der Schiffbruch. Deutungen eines Bildmotivs im 19. Jahrhundert. - Hans A. Lüthy: Zur Ikonographie der Skizzenbücher von Géricault. - Elisabeth Frenzel: Stand der Stoff-, Motiv- und Symbolforschung in der Literaturwissenschaft.

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst, Bd. 22. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1970. XII, 514 S., 1 Taf., 36 S.Taf.

Max H. von Freeden: Nachruf auf Dr. Dr. h. c. Ernst Hellmut Vits (1903-1970). - Helmut Winter: Der Rentenkauf in der freien Reichsstadt Schweinfurt. - Willi Ruttor: Fränkische Judeneidsformeln. - Walter M. Brod: Studiengang und Promotion des Ritters Sebastian von Rotenhan. - Leonhard Rugel: Münnerstädter Stadträte der Julius-Echter-Zeit und ihre Wappen unter der Orgelempore der Stadtpfarrkirche. - W. Gordon Marigold: Die „Königlichen Psaleme“ des Kurfürsten Johann Philipp von Schönborn. - Rose und Herbert Voßmerbäumer: Darstellungen der 14 Nothelfer im zentralen Unterfranken. - Maria Günther: Unterfränkische Bibliographie 1969. - Die Neuerwerbungen des Mainfränkischen Museums. - Besprechungen und Anzeigen. - Geschäftsbericht 1970.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Kunsthau. Bis 28. 2. 71: Arbeiten von Werner Holenstein und Franz Pabst.

AMSTERDAM Stedelijk Museum. Bis 28. 2. 1971: Zeichnungen von Oskar Schlemmer.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 28. 3. 1971: Salvator Dali - Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck, Filme.

Neue Galerie. Bis 18. 2. 1971: Zeichnungen von André Thomkins.

BAUSCHLOTT Schloß. Bis 28. 2. 1971: Holz- u. Linolschnitte, Aquarelle von Werner Borsdorf - Ölbilder von Hans Deibele.

BERLIN Staatl. Museen, Preuss. Kulturbesitz, Nationalgalerie. Bis 29. 3. 1971: Handzeichnungen und Aquarelle von Edvard Munch.

Galerie Lietzow. Bis 18. 2. 1971: Ausgewählte Handzeichnungen und Aquarelle I.

Kunstant Tempelhof. Bis 4. 4. 1971: Aquarelle u. Zeichnungen von Otto Gleichmann.

BIBERACH Städt. Sammlungen. 14. 2. - 21. 3. 1971: Farbige Metalldrucke von Rolf Nesch.

BIELEFELD Kulturhistorisches Museum. Bis 14. 3. 1971: Graphiken von Dürer.

BONN Galerie Wünsche. 21. 2.-3. 4. 71: Radierungen u. Skulpturen von Jean Fautrier. Kunstverein. Bis 7. 3. 1971: Arbeiten von M. Mourik.

BREMEN Kunsthalle. 14. 2.-4. 4. 1971: Raumzeichen, Objekte, Environments von Horst Scheffler.

Paula Becker-Modersohn-Haus. 20. 2.-21. 3. 1971: Malerei u. Objekte von Elwira Wersche.

BRUSSEL Bibliothek Albert I. Bis 28. 2. 1971: Belgische vrouwen-graveurs 1870-1970. - Tekeningen uit het Nationalmuseum te Stockholm. Collectie van Graaf Tessin (1695-1770). - 18. 2.-3. 4. 1971: De Commune van Parijs 1871 in Boek en Beeld.

COBURG Kunstsammlungen der Veste. 14. 2.-14. 3. 1971: Künstler des 20. Jahrhunderts - Porträtfotos u. Grafik von Hans Kinkel.