

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AMSTERDAM Galerie Jurka. Bis 5. 2. 1975: Hugo Duchateau.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 26. 1. 1975: 18 Deutsche Zeichner.
- BARCELONA Palacio de la Virreina. Bis 15. 2. 1975: Emil Nolde — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.
- BASEL Kunsthalle. Bis 16. 2. 1975: Louis Soutter — Mario Merz.
- BERLIN Galerie Nierendorf. Bis 18. 3. 1975: Otto Mueller zum 100. Geburtstag.
- BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 9. 2. 1975: Der Konstruktivismus und seine Nachfolge.
- BIELEFELD Kunsthalle. Bis 23. 1. 1975: Grafik von Heinz Beier. — Bis 2. 2.: Pinocchio. — 23. 1.—2. 3.: Lichtkinetische Objekte von Gerhard von Graevenitz. — 31. 1.—27. 2.: Hans Bernhart Reichow — Mensch und Auto im Städtebau: Gedächtnisausst. für den Planer der Sennestadt.
- BOCHUM Museum. Bis 2. 2. 1975: Zum 75. Geburtstag von Willy Heyer.
- BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 2. 3. 1975: Rheinische Goldschmiedekunst der Renaissance und Barockzeit.
- BRAUNSCHWEIG Herzog Anton Ulrich-Museum. Bis März 1975: Deutsche Kunst des Barock.
- Kunstverein. Januar/März 1975: Der schweizer Avantgarde-Künstler Franz Eggenschwiler.
- BREMEN Kunsthalle. 19. 1.—2. 3. 1975: Hanspeter Münch — Landschaftsbilder, Aquarelle, Silberstiftzeichnungen, Radierungen. — „Bilder entstehen“ — eine didaktische Ausstellung.
- Paula-Becker-Modersohn-Haus. Bis 16. 2. 1975: Neue Arbeiten von Jens Lausen — Zeichnungen von Hansjörg Voth.
- BRUNN Mährische Galerie. Bis 26. 1. 1975: Tapisserien von Antonin Kybal. — Triennale des Geschnittenen Glases. — Januar/Februar 1975: Plakate von A. G. Fronzoni.
- CINCINNATI/Ohio Art Museum. Bis 2. 3. 1975: The Campbell Museum Collection.
- DEN HAAG Gemeentemuseum. Bis 16. 2. 1975: Ger Dekkers — Waarnemingen van het landschap. — Bis 2. 2.: Grafik von Jan Toorop.
- DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 10. 2. 1975: Osvaldo Licini (1894—1958).
- DUSSELDORF Kunstmuseum. 24. 1.—2. 3. 1975: P. A. Böckstiegel (1898—1951) — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgrafik.
- DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 9. 3. 1975: Paul Wunderlich — Graphische Zyklen, Radierungen, Lithographien, Plastik.
- ERLANGEN Universität, Lehrstuhl f. Christl. Archäologie u. Kunstgeschichte. Bis 18. 2. 1975: Plastiken von Wolf Spemann.
- ESSEN Museum Folkwang. Bis 26. 1. 1975: Otto Dix — Der Krieg.
- FRANKFURT Kunstverein. Bis 2. 2. 1975: Pablo Picasso — das graphische Werk, 200 ausgewählte Arbeiten. — Renato Guttuso — das Gastmahl.
- Graph. Kabinett Karl Vonderbank. Bis 15. 2. 1975: Graphik von Theo Tobiasse.
- GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 15. 2. 1975: Geo-Documenta — Lackabzüge: Geologie, Bodenkunde, Archäologie. Das kleinste Museum der Welt.
- Galerie Apex. Bis 8. 3. 1975: Politische Karikaturen in der BRD + West-Berlin.
- HAMBURG B.A.T.-Haus. Bis 8. 2. 1975: Der unbekannte Wilhelm Busch — Gemälde, Zeichnungen, Bildergeschichten.
- Kunstverein Asinus. Bis 30. 1. 1975: Objekte von Wolfram Brillat.
- HAMELN Der Kunstkreis. Bis 9. 2. 1975: Vom Auge übersehen — Mikro-Fotografie.
- HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 9. 2. 1975: Gerhard Hoehme — Arbeiten seit 1953.
- HANNOVER Kestner-Museum. Bis 16. 2. 1975: Ikonen aus Privatbesitz.
- HEIDELBERG Kabinett Dr. Grisebach. Bis 9. 2. 1975: Zeichnungen und Aquarelle von Fernando Giovannetti.
- INNSBRUCK Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. Januar/Februar 1975: Aristide Caillaud.
- Galerie im Taxispalais. Ab 14. 1. 1975: Lyonel Feininger — Zeichnungen für Laurence und frühe Cartoons.
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Ab 11. 1. 1975: Plastiken, Handzeichnungen, Druckgraphik von Karlheinz Goedtke. — Graphik der Arbeitsgemeinschaft Pfälzer Künstler.
- KARLSRUHE Bad. Landesmuseum. 25. 1.—20. 4. 1975: Frühe Kelten in Baden-Württemberg.
- KEVELAER Museum für niederrhein. Volkskunde. Bis 23. 2. 1975: Religiöse Grafik vom 15. bis 19. Jahrhundert.
- KIEL Kunsthalle. Bis 9. 2. 1975: Harald Duwe — Gemälde u. Zeichnungen 1946—1974. — Bis 9. 3.: Meister europäischer Graphik aus der Kunstsammlung der Universität Lüttich.
- KÖLN Kunstverein. Bis 23. 2. 1975: Laszlo Moholy-Nagy.
- Belgisches Haus. Bis 4. 2. 1975: Gemälde von Dan van Severen — Marmor-skulpturen von Jan Dries.
- Galerie Boissérée. Bis 22. 2. 1975: Original-Graphik von Theo Tobiasse.
- Galerie Gmurzynska. Ab 15. 1. 1975: Adolf Fleischmann.
- KREFELD Kaiser-Wilhelm-Museum. Bis 16. 2. 1975: Radierungen, Zeichnungen, Gouachen von Rudolf Engler.
- LONDON Victoria & Albert Museum. 30. 1.—23. 2. 1975: English influences on Van Gogh.
- LOS ANGELES Country Museum of Art. Bis 16. 2. 1975: Max Bill.

LUDWIGSHAFEN Bürgerm.-Ludwig-Reichert-Haus. Bis 23. 2. 1975: Die Landschaft in der deutschen Graphik des 20. Jahrhunderts. — Bis 12. 2.: Fotografien von Rainer Klingholz u. Helmut Steiner.

MANNHEIM Symposium der Künstler. Ab 17. 1. 1975: Peter Maria Flaschentreher — Experimentelle Fotografie.

MÜNCHEN Staatl. Graphische Sammlung. 23. 1.—23. 3. 1975: Niederländische Zeichnungen des 17. Jahrhunderts aus eigenem Besitz.

Museum Villa Stuck. Bis 2. 2. 1975: Sir Edward Burne-Jones (1833—1898) — Studien, Zeichnungen Bilder.

Städt. Galerie im Lenbachhaus. 22. 1.—2. 3. 1975: Charles Gleyre — Maler der verlorenen Illusionen.

Galerie Arnoldi-Livie. Bis 31. 1. 1975: Max Kurzweil (1867—1916) — Gemälde, Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen, Druckgrafik.

Galerie Baumeister. Bis 5. 2. 1975: Sheila Gardner.

Galerie Wolfgang Gurlitt. 23. 1.—17. 2. 1975: Matthias May (1884—1923) — Objekte, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik.

Galerie Kunst-Invest. Bis 3. 3. 1975: G. A. Breitling, Otfried Culmann, Manfred Sillner — Phantastischer Realismus.

Galerie Margelik. Bis 21. 2. 1975: Bilder u. Graphik von Sonja McBesch.

Galerie Schöninger. Bis 28. 2. 1975: Naive Malerei.

Galerie Edition Wittemann. Bis 28. 2. 1975: Zeichnungen, Graphik, Skulpturen von Alfred Hrdlicka.

NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 16. 2. 1975: Chinesische Farbdrucke u. Malereien aus der Slg. Winzinger.

Kunsthalle, Norishalle. Bis 2. 2. 1975: Richard Lindner.

OLDENBURG Kunstverein. Bis 9. 2. 1975: Hommage à Picasso.

OTTAWA National Gallery of Canada. 24. 1.—16. 3. 1975: Prints by Francisco Goya. — 31. 1.—2. 3.: Canadian Painting in the Thirties.

PADERBORN Städt. Galerie. Bis 2. 2. 1975: Gemälde von Fritz Winter.

REGENSBURG Museum. Bis 27. 2. 1975: Gemälde, Aquarelle, Grafik von Winfried Tonner.

Ostdeutsche Galerie. Bis 26. 1. 1975: Oskar Laske (1874—1951).

ROTTERDAM Museum Boymans-van Beuningen. Bis 2. 3. 1975: Boerenpracht en visserstooi — Klederdrachtsie-raden in Nederland.

TUBINGEN Kunsthalle. Bis 23. 2. 1975: Wiedergabe antiker Bauwerke im 18. Jahrhundert — Korkmodelle von Antonio Chichi.

UNNA Kunstverein. Ab 10. 1. 1975: Malerei, Zeichnungen, Radierungen von Hartmut R. Berlinicke.

WIEN Österr. Museum für angewandte Kunst. Bis Ende März 1975: Österreichische Keramik des Jugendstils.

WIESBADEN Museum. Bis 26. 1. 1975: Günter Weseler im Museum. — Bis 16. 2.: 1975: Bildpostkarten aus der Slg. Schenck.

Nass. Kunstverein. Bis 2. 3. 1975: Zeichnungen, Bilder, Aquatinten von Gertrude Degenhardt.

WURZBURG Martin von Wagner Museum der Universität. Bis 2. 3. 1975: Wenzel Hollar (1607—1677) — Radierungen.

Städt. Galerie. 24. 1.—23. 2. 1975: Sigill — Eine Zeitschrift und ihr Kreis. Ausst. zum Thema „Schrift und Bild“.

WUPPERTAL Von der Heydt-Museum. Bis 16. 2. 1975: Wolfgang Schmitz — Nordstadt-Veduten.

Rathaus Wuppertal-Barmen. Bis 2. 3. 1975: Wuppertal wiederentdeckt — Ausstellung zum Denkmalschutzjahr 1975.

ZÜRICH Kunsthaus. 30. 1.—30. 3. 1975: Die Kunst der Naiven — Themen und Beziehungen.

Graph. Sammlung ETH. Bis 9. 3. 1975: Spektrum — Grafikblätter von Mitarbeitern der Vierteljahresschrift für Dichtung und Originalgrafik Zürich.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mütterich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München.
Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger · *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 26, — zuzüglich Porto und 5,5% Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 6 vom 1. Oktober 1972 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 11, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782, Commerzbank Nürnberg 5 176 375; Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857. — *Druck:* W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.