

Abb. 1a Arnold Böcklin: *Odysseus und Kalypso*. 1883. Basel, Kunstmuseum



Abb. 1b Federico Faruffini: *L'amore del poeta* — Sordello e Cunizza, contessa di San Bonifazio. 1864 ausgestellt. Det.: Lünettenbild. Mailand, Brera

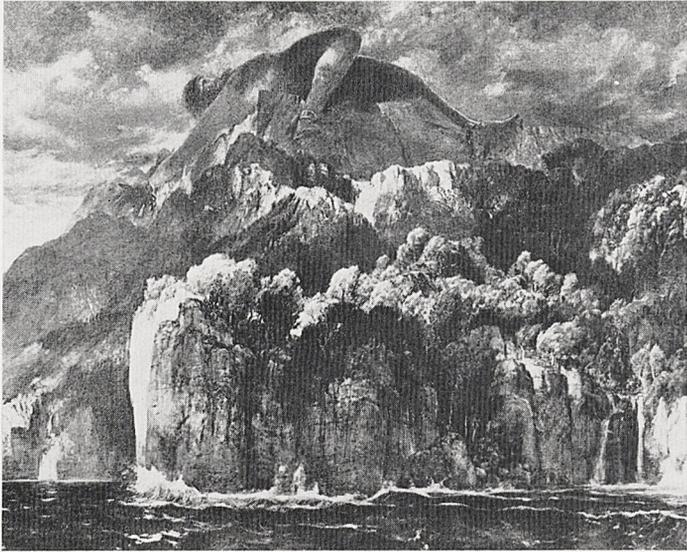
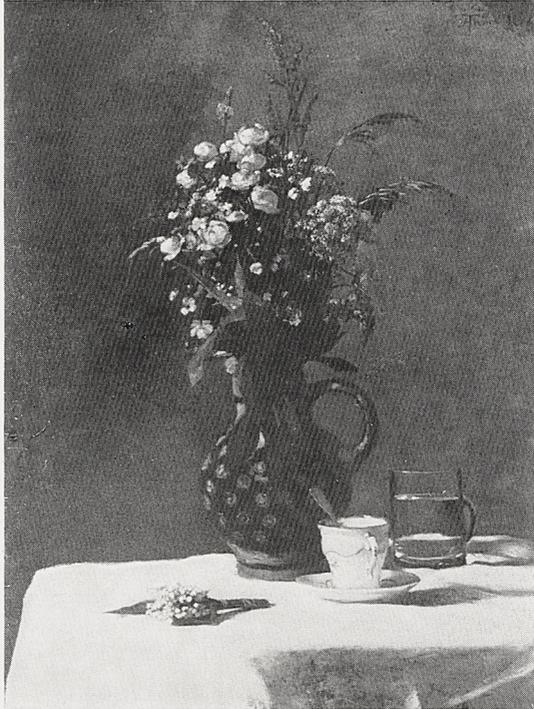


Abb. 2a Arnold Böcklin: *Prometheus*. 1882 Privatbesitz  
(aus: *Kunst für Alle* 1893—94)



Abb. 2b Paul Bouré: *Prométhée enchainé*. 1845. Brüssel,  
Musées Royaux des Beaux-Arts



*Abb. 3 Hans Thoma: Feldblumenstrauß, 1872.  
Berlin, Staatliche Museen Preuß. Kulturbesitz,  
Nationalgalerie*



*Abb. 4 Caspar Netscher: Musikalische Unterhaltung. 1665. München, Alte Pinakothek*



Abb. 5 Wilhelm Leibl: Konzertstudie. 1870. Köln, Wallraf-Richartz-Museum



*Abb.6 Julius Scholtz: Die Offizierswitwe.  
1859 (gestochen 1875). Früher: München,  
Wittelsbacher Ausgleichsfonds*



*Abb. 7 Wilhelm Leibl: Drei Frauen in der Kirche. 1882. Hamburg, Kunsthalle*



Abb. 8 Theodor Alt: *Leibl im Kreis seiner Freunde, München, Bayer. Staatsgemäldesammlungen*