

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AARAU Kunsthaus. Bis 23. 3. 1975: Tomi Ungerers zeichnerisches Werk.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 20. 4. 1975: „In den unzähligen Bildern des Lebens — Surrealität-Bildrealität 1924—1974.“
- BASEL Kunstmuseum. Februar 1975: Bilder, Gouachen, Aquarelle, Zeichnungen von Theo Eble (1899—1974).
- BERLIN Nationalgalerie. Bis 3. 3. 1975: Hans Hartung. — Bis 27. 3.: Eduardo Paolozzi.
- Akademie der Künste. Bis 23. 2. 1975: Duane Hanson — Franz Gertsch — Robert Filliou. — Bis 28. 2.: Karikaturen u. satirische Blätter von Karl Arnold (1873—1953).
- BIELEFELD Kulturhistorisches Museum. Bis 9. 3. 1975: Alte Ansichten von Bielefeld — Gemälde, Zeichnungen u. Druckgraphik bis 1900.
- BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 23. 2. 1975: Acht Städte — ein Problem.
- BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 9. 3. 1975: Gerhard Richter — graue Bilder.
- BREMEN Kunsthalle. Bis 30. 3. 1975: Moderne Kunst aus der Slg. Thyssen-Bornemisza.
- BRUNN Mährische Galerie. 21. 2. — 4. 4. 1975: Kunst des Orients.
- BRUSSEL Bibliothek Albert I. Bis 1. 3. 1975: Vijf jaar aanwinsten, 1969—1973. — Aquarellisten Mexicains.
- DÜREN Leopold Hoesch-Museum. Bis 2. 3. 1975: Konrad Klapheck. — Richard Gessner — Gemälde u. Aquarelle 1927—1974.
- Heijens-Museum. Ab Februar 1975: Keramik des XX. Jahrhunderts — Porzellan, Steinzeug, Fayence, Steingut vom Jugendstil bis heute, einschl. Slg. Laeuger.
- Galerie Vömel. Bis 28. 2. 1975: Wasserfarbenbilder u. Radierungen von Dieter Röttger.
- DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 9. 3. 1975: Karl Ehlers (1904—1973) — Bildhauerarbeiten, Zeichnungen, Druckgraphiken.
- ESSEN Museum Folkwang. Bis 16. 3. 1975: Alf Schuler. — Bis 9. 3.: Oskar Holweck — Papierrisse.
- FRANKFURT Städtisches Kunstinstitut. Bis 20. 4. 1975: Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert. Eine Ausstellung für Moskau und Leningrad.
- Graph. Kabinett Karl Vonderbank. 18. 2.—15. 3. 1975: Gemälde, Aquarelle u. Graphik von Rico Blass.
- GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 13. 4. 1975: Vier Meister der amerikanischen Popart.
- GRENOBLE Musée. Bis 17. 3. 1975 Peinture anglaise contemporaine — rétrospective des années 60 — Rothmans foundation.
- HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 16. 3. 1975: Emil Schumacher.
- HAMBURG Altonaer Museum. Bis 31. 3. 1975: Wale und Walfang in historischen Darstellungen.
- Hamburger Kunsthalle. 5. 3. — 20. 4. 1975: Kunst um 1800: William Blake.
- Kunstverein Asinus. Ab 6. 2. 1975: Tomi Ungerer.
- Galerie Brinke & Riemenschneider. Bis 3. 4. 1975: Graphik von Otto Dix.
- HAMELN Der Kunstkreis. Bis 16. 3. 1975: Malerei u. Graphik von Arnd Maibaum.
- HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 16. 3. 1974: Bernhard Luginbühl.
- HEIDELBERG Kunstverein. 23. 2. — 23. 3. 1975: Vlassis Cantaris: Gastarbeiter — Fremdarbeiter.
- HOFHEIM Galerie 66. Bis 26. 3. 1975: Zeichnungen, Bilder, Objekte von Voré.
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 12. 3. 1975: Plastiken u. Zeichnungen von Otto Kallenbach. — Februar/März: Großfotos gotischer Wandmalereien in pfälzischen Kirchen.
- KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. Bis 23. 2. 1975: Adolf Luntz zum 100. Geburtstag. — bis 2. 3.: August von Bayer zum 100. Geburtstag.
- KOLN Wallraf-Richartz-Museum. Februar/März 1975: Graphische Neuerwerbungen der Slg. Ludwig.
- Kunstgewerbemuseum. Bis 26. 3. 1975: ARS SACRA 75 — Kirchliche Kunst der Gegenwart.
- Museum für Ostasiatische Kunst. Verl. bis 16. 3. 1975: Buddhistische Kunst aus dem Himalaya.
- Galerie Boisserée. 26. 2.—29. 3. 1975: Original-Graphik von Renoir bis Picasso.
- Belgisches Haus. Bis 19. 3. 1975: Skulpturen, Gemälde, Graphiken von Rek Wouters (1882—1916).
- Messeelände. 7.—16. 3. 1975: 6. Westdeutsche Kunstmesse — Kunst u. Antiquitäten vom Altertum bis zur Neuzeit.
- KONSTANZ Kunstverein, Wesenberghaus. Bis 9. 3. 1975: Zeichner des PUNCH.
- KREFELD Museum Haus Lange. Bis 31. 3. 1975: Skulpturen von Hans Arp.
- Galerie Krüll. Bis 10. 3. 1975 Druckgraphik u. Handzeichnungen von Volker Detlef Heydorn.
- LONDON British Museum. Bis April 1975: Michelangelo — Prints + Drawings.
- Tate Gallery. 19. 2.—31. 3. 1975: Henry Fuseli.
- MAINZ Bis 13. 4. 1975: Plakatkunst in Polen — aus dem Plakatmuseum Wilanow.
- MÜNCHEN Haus der Kunst. Bis 6. 4. 1975: Hundertwasser. — 22. 2.—11. 5.: Egon Schiele.
- Die Neue Sammlung. Ende Februar bis April 1975: Von Schinkel bis Mies van der Rohe — Zeichnerische Entwürfe europäischer Architekten und Designer 1789—1969.
- Museum Villa Stuck. 27. 2.—11. 5. 1975: Böhmisches Gals des Jugendstils.
- Münchner Stadtmuseum. Bis 6. 4. 1975: Aspekte der Gründerzeit.

Galerie Günther Franke. Bis 5. 4. 1975: Max Beckmann — 140 Handzeichnungen u. Aquarelle von 1905—1950.

MUNSTER Westf. Kunstverein. Bis 16. 3. 1975: Bilder u. Zeichnungen von Gianfranco Zappettini.

NEW YORK Cultural Center. Bis 16. 3. 1975: Syd Solomon — A 30 year retrospective.

NURNBERG Kunsthalle. Bis 30. 3. 1975: Jürgen Claus — Das Meer. — Studio: Hansjörg Voth.

PARIS Musée du Louvre, Cabinet des Dessins. 22. 2.—5. 5. 1975: Dessins italiens de l'Albertina.

REGENSBURG Ostdeutsche Galerie. Bis 9. 3. 1975: Kunst zu Kafka. Zeichnungen, Druckgraphik, Illustrationen. — Bis 23. 2.: Wilhelm Ohm (1905—1965) — Gemälde u. Grafik.

ST. LOUIS MISS. Art Museum. 22. 2. — 20. 4. 1975: Venetian Drawings from American Collections.

STUTTGART Staatsgalerie. Bis 31. 3. 1975: Picasso — Das graphische Werk.

Würt. Kunstverein. Bis 16. 3. 1975: Saul Steinberg. — 20. 2.—30. 3.: Kunst im Dritten Reich — Dokumente der Unterwerfung.

ULM Museum. Bis 6. 4. 1975: Assemblagen von Otto Ulmer u. Heinz E. Hirscher. Kunstverein. Bis 23. 3. 1975: Weltausstellung der Photographie.

UTRECHT Centraal Museum. Bis 17. 3. 1975: Johannes Itten.

VENLO/Holland Galerie Linden. Bis 16. 3. 1975: Bilder u. Grafik von Peter Bol — Metallplastiken von Thijs van Kimmeneade.

WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 1. 6. 1975: Medieval and Renaissance illuminated manuscripts from the Rosenwald Collection.

WIEN Albertina. Bis 28. 2. 1975: Brasilianische Graphik der Gegenwart.

ZURICH Marlborough Galerie. Bis 15. 3. 1975: Max Beckmann.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

STIPENDIUM AM KUNSTHISTORISCHEN INSTITUT IN FLORENZ

Das Kunsthistorische Institut in Florenz gibt bekannt, daß ab sofort Bewerbungen um ein Jahresstipendium mit Beginn am 1. Juni 1975 eingereicht werden können.

Als Bewerbungsunterlagen sind erforderlich:

1. Antrag mit Darlegung der Arbeitspläne
2. Lebenslauf mit Studiengang
3. Nachweis der Promotion in Kunstgeschichte
4. Exemplar der Dissertation oder Zusammenfassung ihres Inhalts
5. Gegebenenfalls Schriftenverzeichnis und Beifügung dieser Schriften.

Die Bewerbungen sind bis spätestens 10. April 1975 (Poststempel) zu richten an den Direktor des Kunsthistorischen Instituts, I-50 121 Firenze/Italien, Via Giuseppe Giusti 44.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. *Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 26,— zuzüglich Porto und 5,5 % Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 6 vom 1. Oktober 1972 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 11, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31, Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782, Commerzbank Nürnberg 5 176 375; Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857. — *Druck:* W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.