

stophorus-Zeichnung (Kabinett no. 6698), die wie die Rotterdamer Felszeichnung wohl von anderer Hand „patenir“ bezeichnet ist, stellt lediglich eine Nachzeichnung nach einem Ölbild Patinirs dar – die kompositorische Nähe zum Christophorus-Bild Patinirs im Escorial (Koch Cat. no. 18) ist nicht zu übersehen – möglicherweise von der Hand des Braunschweiger Monogrammisten, da dieser mit seinem Antwerpener Christophorus-Bild (Musée Royal inv. no. 849) eine unmittelbar verwandte Komposition schuf, die maltechnisch (Stehenlassen der Untermalung) von höchster Qualität und großem Interesse ist (vgl. D. Schubert: Die Gemälde des Braunschweiger Monogrammisten, Köln 1970, Kat. no. 15, Abb. 39 – 40). Das neue Buch von H. G. Franz hat die Zusammenhänge der Gemälde und Zeichnungen im Kreise Patinir – Cornelis Massys – Errera-Meister zwar neu diskutiert, es hat die Probleme durch Nominierung von fiktiven Meistern mit Notnamen jedoch auf eine Weise zu lösen gesucht, die unbefriedigend bleibt; hier kann leider nicht näher auf Details eingegangen werden.

Kochs Monografie zu Patinir ist zweifellos ein entscheidender Beitrag zur neuen Erforschung und Bearbeitung des Werkes dieses als Landschaftler geschätzten Malers. Patinir hat die manieristische Landschaftskunst vorbereitet, die sich in der zweiten Jahrhunderthälfte trotz des neuen Realismus des Braunschweiger Monogrammisten und P. Bruegels ausbreiten konnte. Der Schritt Forschung, den Kochs Buch bedeutet (es ist die erste Patinir-Monografie überhaupt!), überzeugt in der Werkabgrenzung der Gemälde; Koch führt die Diskussion jedoch nicht in der gebotenen Breite, zumal was die Zeichnungen betrifft. So bleiben für die Zukunft weitere Untersuchungen zu erhoffen, die gerade auch das entwicklungsgeschichtliche Verhältnis Patinirs zu seinen Vorgängern und Zeitgenossen klarstellen, des Quentin Massys historische Leistung berücksichtigen und die auch für Bruegel wichtigen Versuche des Braunschweiger Monogrammisten, mit seinen Landschaften der Phantastik der Patinir-Schule entgegenzuwirken, in die Betrachtung miteinbeziehen. Sie müssen ihren Ausgangspunkt nehmen in einer erneuten Zusammenfassung der Diskussion um die Brüsseler Ausstellung 1963, der Darlegungen von G. J. Hoogwerff (s. o. und: *Het landschap van Bosch tot Rubens*, 1954), von G. T. Faggin und R. A. Koch unter Verwertung und Ergänzung des in der Arbeit von H. G. Franz in guten Abbildungen vorgelegten Materials der Zeichnungen, das als echter Prüfstein für die Ergebnisse stilkritischer Betrachtungen gelten sollte.

Dietrich Schubert

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Bernhard Anderes: *Die Kunstdenkmäler des Kantons St. Gallen*. Bd V: *Der Bezirk Gaster*. Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Hrsg. v. d. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Basel. Basel, Birkhäuser Verlag 1970. XI, 420 S. mit 424 Abb. im Text. Sfr. 60. – .

Rudolf M. Bisanz: *German Romanticism and Philipp Otto Runge. A Study in Nineteenth-Century Art Theory and Iconography*. DeKalb, Illinois, Northern Illinois University Press 1970. XII, 144 S., 1 Farbtaf., 40 S.Taf. \$ 12.50.

Wolfgang Buhl: *Fränkische Städte*. Würzburg, Echter-Verlag 1970. 398 S. mit 32 Taf. im Text. DM 24. - .

Peter Felder: *Johann Baptist Babel 1716 - 1799. Ein Meister der schweizerischen Barockplastik*. Hrsg. v. d. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz, Bd. 1. Basel, Birkhäuser Verlag 1970. 280 S. mit 2 Farbtaf. und 190 Abb. auf Taf. im Text. Sfr. 48. - .

Max J. Friedländer: *Der Holzschnitt*. 4. Auflage. Neu bearb. v. Hans Möhle. Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Handbücher der Staatlichen Museen. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 1970. VIII, 263 S. mit 130 Abb. im Text. DM 19.50.

Harald Keller: *Das Nachleben des antiken Bildnisses von der Karolingerzeit bis zur Gegenwart*. Freiburg i. Br., Herder Verlag 1970. 240 S., 32 S.Taf. DM 29.50.

Donald F. Lach *Asia in the Making of Europe*. Vol. II: *A Century of Wonder*. Book One: *The Visual Arts*. Chicago and London, The University of Chicago Press 1970. XVII, 257 S., 151 Abb. auf Taf. 113s.

Ingrid Schulze: *Die Wittenberger Schloßkirche als Sakralbau und nationale Gedenkstätte im 18. und 19. Jahrhundert*. Separatdruck d. Wissenschaftl. Zeitschrift d. Universität Halle, XVIII/69 G, H. 6, S. 91 - 107.

Jan Svanberg: *Gycklarmotiv i romansk konst och en tolkning av portalrelieferna på Härja kyrka*. (Avec un résumé en français). Antikvariskt Arkiv 41. Kungl. Vitterhets Historie och antikvitets Akademien. Stockholm, Almquist & Wiksell 1970. 113 S. mit Abb. im Text. Skr. 35. - .

Irma Gerda Weber: *Die Zeichnung als wesentliches Gestaltungsmittel im Schaffen Hermann Bruses*. Wissenschaftl. Zeitschrift der Universität Halle, XVIII/69 G, H. 6, S. 77 - 90.

Jan Zibrandtsen: *Christian Kongstad Petersen 1862 - 1940*. (With a Summary in English). Kopenhagen, Hans Reitzel Publishers Ltd. 1971. 214 S., 80 S.Taf. im Text. Kart. D. cr. 136.60; geb. D. cr. 156.52.

*Aachener Kunstblätter*, Bd. 40/1971. Hrsg. v. Peter Ludwig. Düsseldorf, Verlag L. Schwann 1971. 285 S. mit Abb. im Text.

Ernst Günther Grimme: Neuerwerbungen für die Sammlungen des Suermond-Museums. - Hans Wentzel: Das byzantinische Erbe der ottonischen Kaiser. Hypothesen über den Brautschatz der Theophano. - Hartmut Krohm: Die Skulptur der Querhausfassaden an der Kathedrale von Rouen. - German Hafner: Pergamenische Herrscherbildnisse. - Egon Schmitz-Cliever: Repertorium Medicohistoricum Aquense II. Ein Beitrag zur medizin-historischen Topographie. - Karl Arndt: „De gallo et iaspide.“ Ein Fabelmotiv bei Frans Snyders. - Walter Biemel: Pop-Art und Lebenswelt. - Evelyn Weiss: Kunst in Kunst - Das Zitat in der Pop-Art. - Doris Fouquet: Das Elfenbeinkästchen der Sammlung Monheim, Aachen. - Ernst Günther Grimme: Herbst des Mittelalters. Kleine Aachener Nachlese zu einer Kölner Ausstellung. REZENSIONEN. Rita Lejeune und Jacques Stiennon: Die Rolandssage in der mittelalterlichen Kunst (Dietrich Kötzsche). - Pierre Colmann: L'Orfèverie religieuse liégeoise du XVe Siècle à la Revolution (Ernst Günther Grimme). BERICHT. Wolfgang Becker: Zum Selbstverständnis der Neuen Galerie. - Ders.: Zwei neue Figurengruppen von Heinz Tobolla. - Ernst Günther Grimme: Die Jawlensky-Ausstellung im Suermond-Museum.

Vicenza, Officine Grafiche S. T. A. 1970. 508 S., 262 Abb. auf Taf.

LA VILLA: GENESI e SVILUPPI. Ludwig H. Heydenreich: La Villa: genesi e sviluppi fino a Palladio. - Guido Achille Mansuelli: Problemi della villa romana. - Hartmut Bierman: Lo sviluppo della villa toscana sotto l'influenza umanistica della corte di Lorenzo il Magnifico. - Christoph L. Frommel: La villa Madama e la tipologia della villa romana nel rinascimento. - Angelo Ventura: Aspetti storico-economici della villa veneta. - Marco Rosci: Ville rustiche del Quattrocento veneto. - Wolfgang Wolters, Sebastiano Serlio e il suo contributo alla villa veneziana prima del Palladio. - Lionello Puppi: La villa Garzoni ora Carraretto a Pontecasale di Jacopo Sansovino. - Camillo Semenzato: Le ville del Sanmicheli. - Manfredo Tafuri: Committenza e tipologia nelle ville palladiane. - Giangiorgio Zorzi: La datazione delle ville palladiane. - Erik Forssman: „Del sito da eleggersi per le fabbriche di villa.” Interpretazione di un testo Palladiano. - Renato Cevese: Le ville di Andrea Palladio tra il 1550 e il 1560. - Augusto Cavallari Murat: Discorso sui rapporti tra razionalità, funzionalità e composizione nelle ville dell'epoca palladiana. - Piotr Bieganski: I principi della composizione architettonica di ville palladiane come conseguenza della loro struttura. - Stanislaw Wilinski: La finestra terminale nelle ville di Andrea Palladio. - Franco Barberi: Le ville dello Scamozzi. - Ennio Poleggi: Genova e l'architettura di villa nel secolo XVI. - Gianni Mezzanotte: Giovanni Ruggeri e le ville di delizia lombarde. - André Chastel: La villa in France au XVI siècle. IL PALLADIANESIMO. Nino Carboneri: Il palladianesimo in Piemonte. - John Summerson: Piante palladiane nelle dimore del periodo elisabettiano. - Jan Zachwatowicz: Le palladianisme en Pologne sous les aspects des bâtiments de type "villa". - Michele Il'In: La villa russa del XVIII secolo. PROBLEMI DI SEMIOLOGIA ARCHITETTONICA. Sergio Bettini: Problemi di semiologia. - Renato De Fusco: Aspetti semiologici dell'opera palladiana. CONTRIBUTI. Carolyn Lewis Kolb: Portfolio for the villa Priuli: dates, documents and designs. - Wolfram Prinz: La "sala di quattro colonne" nell'opera di Palladio. - Fernando Rigon: Torri medioevali come primi nuclei di insediamento di villa. - Gunter Schweikhardt; Heinrich Schickhardt e il teatro Olimpico. - Stanislaw Wilinski: La serliana. - Maria Antonietta Zancan: Le ville vicentine del Quattrocento. - Giuseppe Fiocco: Ricordo di Giangiorgio Zorzi. RECENSIONI. Le prime tre monografie del "Corpus Palladianum" (Nino Carboneri). - Paul Hofer: Palladios Erstling. Die Villa Godi Valmarana in Lonedo bei Vicenza (Erik Forssman). - Waldimir Timofiewitsch: Die sakrale Architektur Palladios (Christian A. Isermeyer).

*Ein Geschmack wird untersucht. Die Gustav Christian Schwabe Stiftung.* Eine Dokumentation. Hrsg. v. Werner Hofmann und Tilman Osterwold. Hamburg, Hans Christians Verlag o. J., 112 S. mit Abb. im Text. DM 16.-.

*Guarino Guarini e l'internazionalità del Barocco.* Atti del Convegno Internazionale promosso dall'Accademia delle Scienze di Torino 30 settembre - 5 ottobre 1968. Torino, Accademia delle Scienze 1970. Bd. I.: 750 S. mit Abb. im Text; Bd. II: 612 S. mit Abb. im Text.

I. LE OPERE ARCHITETTONICHE. Giulio Carlo Agran: La tecnica del Guarini. - Nino Carboneri: Guarini a Modena. - Franco Borsi: Guarini a Messina. - Mario Arbate: Introduzione storico-economica al Piemonte del Guarini. - Augusta Lange: Disegni e documenti di Guarino Guarini. - Alan Boase: Sant'Anna Reale. - Umberto Chierici: Guarini a Torino. - Luciano Tamburini: La chiesa dell'Immacolata Concezione di Torino. - Paolo Verzone: Struttura delle cupole del Guarini. - Daria de Bernardi Ferrero: Chiese longitudinali del Guarini. - Mario Passanti: Disegni integrativi di lastre del trattato della "Architettura civile". - II. GUARINI TEORICO. Augusto Cavallari Murat: Struttura e forma nel trattato architettonico del Guarini. - Luigi Vagnetti: La teoria del rilevamento architettonico in Guarino Guarini. - Gian Carlo Sciolla: Note sul "Trattato di fortificazione" del Guarini. - Werner Müller: Guarini e la stereotomia. - Guglielmo de Angelis d'Ossat: Schemi proporzionali e geometrie guariniane. - Corrado Maltese: Guarini e la prospettiva. - Werner Oechslin: Guarino Guarini e Juan Caramuel de Lobkowitz. - Aldo Bertini: Il disegno del Guarini e le incisioni del trattato di "Architettura civile". - III. LE FONTI DEL GUARINI. Paolo Marconi: G. Guarini ed il gotico. - Adolfo Florensa: Guarini e il mondo islamico. - Manfredo Tafuri: Retorica e sperimentalismo: G. Guarini e la tradizione manierista. - Sandro Benedetti: Guarini ed il barocco romano. - IV. INTERPRETAZIONE DEL GUARINI. - Paolo Portoghesi: Il linguaggio del Guarini. - Henry Millon: La geometria nel linguaggio architettonico del Guarini. - Mario Passanti: La poetica di

G. Guarini. - Eugenio Battisti: Schemata nel Guarini. - Marcello Fagiolo: La geosofia del Guarini. - Ders.: La Sindone e l'enigma dell'eclisse. - Enrico Guidoni: Modelli guariniani. - Silvia Bordini: La critica guariniana. - V. GUARINI E LA DIFUSIONE DEL BAROCCO. Andreina Griseri: Oltre Guarini: Juvavra. - Nino Carboneri: Guarini ed il Piemonte. - Richard Pommer: A note on santa Marta di Agliè. - Vera Comoli Mandraci: "Cielo" e iconografia in alcune chiese di derivazione guariniana. S. Antonio Abate di Parma e di Villa Pasquali, Sacro Cuore di Maria di Torino. - Christian Norberg-Schulz: Lo spazio nell'architettura post-guariniana. - Werner Hager: Guarini e il mondo tedesco. - Heinrich Gerhard Franz: Guarini e l'architettura barocca in Boemia ed in Austria. - Stanislaw Wilinski: Guarini e l'architettura barocca in Polonia. - George Cattau: Guarini et la France. - Alfonso Chueca Goitia: Guarini y el influjo del barocco italiano en Espana y Portugal. - VI. GUARINI MATEMATICO, FILOSOSO E SCIENZIATO. Francesco Tricomi: Guarini matematico. - Mauro Nasti: Il sistema del mondo di Guarino Guarini. - Bianca Tavassoli Greca: L'attività teorica del Guarini e la cultura filosofica del tempo. - Aldo Scaglione: Stile e pensiero del barocco fra arte e letteratura. - Enrico Pallegri: Insegnamenti di libertà nel barocco. - Giulio Carlo Argan: Relazione conclusiva.

*Museen in Hessen.* Ein Handbuch der öffentlich zugänglichen Museen und Sammlungen im Lande Hessen. Kassel, Hess. Museumsverband e. V. 1970. 415 S. mit Abb. im Text.

*Museum und Kunst.* Beiträge für Alfred Hentzen. Hrsg. v. Werner Grohn und Wolf Stubbe. Hamburg, Hans Christians Verlag o. J. 298 S., 154 Abb. auf Taf.

Gerhard Bott: Das großherzogliche Museum in Darmstadt, erbaut 1897-1902 von Alfred Messel. - Sir Trenchard Cox: A few reflections on the museum scene in Great Britain. - Gerhard Gerken: Zur Baugeschichte der Hamburger Kunsthalle. Ein unbekanntes Projekt von Martin Haller. - Werner Gramberg: Zu zwei frühen Italien-Zeichnungen des August Wilhelm J. Ahlborn. - Hans Werner Grohn: Pietro degli Ingannati. - Gerhard Händler: Wilhelm Lehmbruck: Mädchen, sich umwendend, 1913/14. - Carl Georg Heise: „Ich verstehe die Welt nicht mehr“. - Sir Philip Hendy: Henry Moore. - Werner Hofmann: Über Matisse, Maillol und Brancusi. - Hanna Hohl: Giuseppe Maria Mitellis "Alfabeto in sogno" und Francisco de Goyas "Sueño de la razón". - Helmut R. Leppien: Die neue Gestalt des Münzkabinetts der Hamburger Kunsthalle. - Thomas M. Messer: Impossible Art. Why it is. - Gert von der Osten: Museum und Öffentlichkeit. - Hans Platte: Zu einem Bild von Armand Guillaumin. - Leopold Reide-meister: Das Brücke-Museum in Berlin. Innerer und äußerer Aufbau. - Vera Ruthenberg: Statuetten des Berliner Klassizismus. - Christian Altgraf zu Salm: Der Karlsruhof in Donaueschingen. Zur Entstehung eines Vielzweckmuseums. - Wilhelm Schäfer: Museum und Forschung. - Werner Schmalenbach: Kunst und Gesellschaft - heute. Abschied von der Kunst? - Carl Wolfgang Schümann: Zu einem Bild von Dante Gabriel Rossetti in der Hamburger Kunsthalle. - Wolf Stubbe: Unbekannte Zeichnungen altdieser Meister. - Hanns Swarzenski: Vielleicht auch ein Beitrag zum Problem der Künstlerkopie. - Georg Symken: Die Kunsthalle der Stadt Bielefeld. - Werner Timm: Picasso und Cranach. - Leonie von Wilckens: Beobachtungen am Buxtehuder Altar und zu Meister Bertram.

## AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

### *Baden-Baden*

Revolutionsarchitektur. Boullée, Ledoux, Lequeu. Ausst. Staatl. Kunsthalle 9. 10. - 22. 11. 1970. Red.: Günter Metken, Klaus Galwitz; Text: Emil Kaufmann, Max Vogt u. a. Stuttgart-Bad Cannstatt 1970. 264 S. mit Abb. im Text.

### *Berlin*

Leo de Laforge. Meditative Bilder. Ausst. Galerie Lietzow 1970. Red.: Godehard

Lietzow; Bearb.: Horst Hartmann. Berlin 1970. 24 S. mit Abb. im Text.

Klaus Vogelsang. Zeichnungen. Ausst. Galerie Lietzow 1970. Red.: Godehard Lietzow. Berlin 1970. 28 S. mit Abb. im Text.

Ausgewählte Handzeichnungen u. Aquarelle I. Ausst. Galerie Lietzow 1971. 16 S. mit Abb. im Text.