

wird als ein wichtiger Beitrag zu den allgemeinen Fragen der Kunst sowie als Dokument einer der dezisivsten Zeitwenden in der Geschichte der künstlerischen Tätigkeit seinen Wert für die Zukunft behalten.

Jan Białostocki

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Augsburg

Hans Holbein der Ältere und die Kunst der Spätgotik. Ausst. im Rathaus 21. 8. – 7. 11. 1965. Text: Hannelore Müller, Bruno Bushart, Hanspeter Landolt u. a. Augsburg 1965. 207 S., 182 Taf., 1 Taf.

Bayonne

Exposition d'œuvres de Pierre Paul Rubens 1577 – 1640. Peintures et dessins, esquisses, gravures appartenant au musée. Ausst. Ville de Bayonne, Sommer – Herbst 1965. Vorwort: Jean Gabriel Lemoine. Bayonne 1965. 19 S., 20 S. Taf.

Berlin

Von Delacroix bis Picasso. Ein Jahrhundert französischer Malerei. Ausst. Staatliche Museen zu Berlin, National-Galerie, September/Oktober 1965. Vorwort: Vera Ruthenberg. Berlin 1965. 152 S. mit Abb. im Text.

Pazifisches Erbe. Der Einfluß Ostasiens auf die moderne amerikanische Kunst. Ausstellung zu den Berliner Festwochen 1965 im Amerikahaus 25. 9. – 31. 10. 1965. Vorwort: Henry J. Seldis. Berlin 1965. 16 Bl. mit Abb. im Text.

Braunschweig

Vom Geiste Till Eulenspiegels. Ausst. anläßlich der Jahrestagung 1965 des Freundeskreises des Eulenspiegel-Museums im Städt. Museum. Katalog: Bodo Hedergott. Braunschweig 1965. 1 Taf., 25 Bl., 16 S. Taf.

Darmstadt

Die Sammlung Karl Ströher, Darmstadt. II. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Ausst. Hess. Landesmuseum 13. 1. 1965 – 16. 1. 1966. Katalog: Heinrich Ragaller. Darmstadt 1965. 167 S. mit Abb. im Text.

Dortmund

Juan Gris. Ausst. Museum am Ostwall 23. 10. – 4. 12. 1965. Text: John Richardson u. Daniel-Henry Kahnweiler. Dortmund 1965. 1 Tit. Taf. 34 Bl., 110 S. Taf. 1 Taf.

Duisburg

Pariser Begegnungen. 1904 – 1914. Café du Dôme. Académie Matisse. Lehmbucks Freundeskreis. Ausst. Wilhelm-Lehmbruck-Museum 16. 10. – 28. 11. 1965. Text: Gerhard Händler. Recklinghausen 1965. 28 Bl., 5 Taf., 154 S. Taf.

Flensburg

Prof. Dr. h. c. Ludwig Dettmann. 1865 – 1944. Ausst. Städt. Museum 25. 7. – 12. 9. 1965. O. O. 1965. 10 Bl.

Halle

Die Burg Giebichenstein. 1915 – 1933. Ausstellung zur Fünfzig-Jahr-Feier der Hochschule für industrielle Formgestaltung Burg Giebichenstein in der Staatl. Galerie Motritzburg September – Dezember 1965. Text: Wilhelm Nauhaus. Halle/Saale 1965. 24 S.

Hamburg

Zeichnungen alter Meister aus deutschem Privatbesitz. Ausst. Hamburger Kunsthalle Oktober - November 1965. Einleitung: Wolf Stubbe. Hamburg 1965. 38 S., 104 S. Taf.

Die Bildpostkarte in Deutschland. Ausst. Altonaer Museum 20. 10. - 30. 11. 1965. Text Gerhard Wietek. Hamburg 1965. 44 S.

Griehhaber. Der Drucker und Holzschneider. Plakate, Flugblätter, Editionen und Akzidentia. Ausst. Museum für Kunst und Gewerbe 8. 9. - 6. 10. 1965. Hrsg. v. Margot Fuerst. Stuttgart 1965. 188 S., 1 Faltaf. mit Abb. im Text.

Hannover

Marcel Duchamp. Ausst. Kestner-Gesellschaft 7. - 28. 9. 1965. Text: Wieland Schmied. Hannover 1965. 58 S. mit Abb. im Text.

Kiel

Ausstellung Schleswig - Holsteinischer Künstler. Kunsthalle und Ausstellungspavillon 28. 11. 1965 - 3. 1. 1966. Kiel-Wik 1965. 29 S. Taf., 7 Bl.

Köln

Traum - Zeichen - Raum. Benennung des Unbenannten. Kunst in den Jahren 1924 bis 1939. Ausst. Wallraf-Richartz-Museum 23. 10. - 12. 12. 1965. Text: Gert von der Osten, Katalog: Othmar Metzger. O. O. 1965. 43 S., 1/5 S. Taf., 1 Taf.

Leverkusen

Surrealismus heute. Ausst. Städt. Museum, Schloß Morsbroich 22. 10. - 28. 11. 1965. Text: Marianne Kesting, Hans Heinz Holz und Edouard Jaguer. Leverkusen 1965. 23 Bl., 2 Taf., 33 S. Taf.

Ludwigshafen

Malerei, Graphik, Plastik. Der Anker. Jahresausstellung der Künstlergemeinschaft Ludwigshafen am Rhein. Ausst. Bürgermeister-L.-Reichert-Haus und Stadtmuseum 10. 10. - 7. 11. 1965. Vorwort: Horak. Ludwigshafen 1965. 6 Bl., 35 S. Taf.

München

Kunstschätze aus Münchner Privatbesitz. Ausstellung zur Hundert-Jahr-Feier des Münchner Altertumsvereins e.V. von 1864 im Münchner Stadtmuseum 14. 9. - 24. 10. 1965. Katalog: Josef Blatner und Ludwig Krafft. München 1965. 97 S., 84 S. Taf., 1 Taf.

New York

Synchronism and color principles in American painting. 1910 - 1930. Ausst. M. Knoedler, New York 12. 10. - 6. 11. 1965. Katalog u. Text: William C. Agee. New York 1965. 53 S. mit Abb. im Text.

Nürnberg

Gerhard Wendland. Bilder und Grafik aus 15 Jahren. Ausst. Fränkische Galerie in Zusammenarbeit mit dem Kulturrat der Landeshauptstadt Hannover 19. 9. - 17. 10. 1965. Hannover 1965. 1 Tit. Taf., 10 Bl., 11 Taf., 46 S. Taf.

Oxford

Exhibition of paintings by Georges van Houten. 1888 - 1964. Text: Andrew Wilton. Ausst. Ashmolean Museum, Draper's Gallery 28. 10. - 11. 11. 1965. London 1965. 26 Bl., 22 S. Taf., 7 Taf.

Rom

Dante. Celebrazioni del VII centenario della nascita. Ausst. Palazzo Venezia.

Katalog: Umberto Parricchi. Rom 1965. 363 S., 34 S. Taf., 7 Taf., 1 Falttaf.

San Francisco

Colorists. 1950 - 1965. Ausst. San Francisco Museum of Art 15. 10. - 21. 11. 1965. Text: Anita Ventura. O. O. 1965. 38 Bl. mit Abb. im Text.

Turin

Artisti dell'ottocento italiano. Omaggio a Zandomenoghi. Ausst. Galleria Narciso 12. 11. - 10. 12. 1965. Mailand 1965. 15 Bl., 46 S. Taf.

Worcester

Paintings and drawings by Jack Youngerman. Ausst. Art Museum 4. 11. 1965 - 21. 1. 1966. Text: Daniel Catton Rich. Worcester/Mass. 1965. 1 Tit. Taf., 16 S. mit Abb. im Text.

Paul Revere. 1735 - 1818. The events of his life painted by A. Lassell Ripley and some examples of his silver and prints. Ausst. Art Museum 14. 9. - 24. 10. 1965. Einf.: Mildred MacClary Tymeson. O. O. 1965. 86 S. mit Abb. im Text.

WANDERAUSSTELLUNGEN

Sketches by Constable from Victoria and Albert Museum. Circulated by the Smithsonian Institution 1965/1966. Einf.: Graham Reynolds. O. O. 1965. 32 S., 46 S. Taf., 1 Taf.

1965 - 6. 1. 1966. Bibliothèque Nationale Paris 28. 1. - 22. 3. 1966; Rijksmuseum Amsterdam 7. 4. - 12. 6. 1966. Bearb.: Wolfgang Wegner. 2. Aufl. München 1965. 1 Titeltaf., XIV, 274 S.

Hannover, Koblenz

Der Maler Otto Ritschl. Ausst. Kunstverein Hannover 16. 5. - 20. 6. 1965. Mittelrhein-Museum Koblenz 26. 6. - 1. 8. 1965. München 1965. 15 S., 28 S. Taf.

Paris, Rotterdam

Clairs - obscurs. Gravures sur bois imprimées en couleurs de 1500 à 1800. Provenant de collections hollandaises. Ausst. Institut Néerlandais 25. 10. - 5. 12. 1965; Musée Boymans van Beuningen Rotterdam 17. 12. 1965 - 6. 2. 1966. Text: Carlos van Hasselt. Paris 1965. 75 S., 40 S. Taf., 2 Falttaf.

München u. a.

Fünf Jahrhunderte europäische Graphik Ausst. Haus der Kunst München 16. 10.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Hans Aurenhammer: *Martino Altomonte*. Wien - München, Verlag Herold 1965. 208 S., 78 Abb. auf Taf., 6 Farbtaf. DM 55. - .

Mario Degani: *I Mosaici Romanici di Reggio Emilia*. Edizioni Franco, Reggio Emilia 1961. 47 S., 41 Taf., 4 Farbtaf.

Angela Daneu Lattanzi: *Lineamenti di Storia della Miniatura in Sicilia*. Storia della Miniatura, Studi e Documenti 2. Florenz, Leo S. Olschki 1966. 99 S., 113 Abb. auf Taf., 3 Farbtaf.

Kurt Degen: *Die Bau- und Kunstdenkmäler des Landkreises Breslau*. Bau- und Kunstdenkmäler des Deutschen Ostens, Reihe C, Bd. I. Frankfurt, Verlag Weidlich 1965. 427 S., 274 Abb. auf Taf. mit Abb. im Text. DM 82. - .

Francesca Flores d'Arcais: *Guariento*. Vorwort v. Sergio Bettini. Venedig, Edizioni Alfieri 1965. 211 S., 147 Abb. auf Taf., 12 Farbtaf.