

Katalog: Umberto Parricchi. Rom 1965. 363 S., 34 S. Taf., 7 Taf., 1 Falttaf.

San Francisco

Colorists. 1950 - 1965. Ausst. San Francisco Museum of Art 15. 10. - 21. 11. 1965. Text: Anita Ventura. O. O. 1965. 38 Bl. mit Abb. im Text.

Turin

Artisti dell'ottocento italiano. Omaggio a Zandomenoghi. Ausst. Galleria Narciso 12. 11. - 10. 12. 1965. Mailand 1965. 15 Bl., 46 S. Taf.

Worcester

Paintings and drawings by Jack Youngerman. Ausst. Art Museum 4. 11. 1965 - 21. 1. 1966. Text: Daniel Catton Rich. Worcester/Mass. 1965. 1 Tit. Taf., 16 S. mit Abb. im Text.

Paul Revere. 1735 - 1818. The events of his life painted by A. Lassell Ripley and some examples of his silver and prints. Ausst. Art Museum 14. 9. - 24. 10. 1965. Einf.: Mildred MacClary Tymeson. O. O. 1965. 86 S. mit Abb. im Text.

WANDERAUSSTELLUNGEN

Sketches by Constable from Victoria and Albert Museum. Circulated by the Smithsonian Institution 1965/1966. Einf.: Graham Reynolds. O. O. 1965. 32 S., 46 S. Taf., 1 Taf.

1965 - 6. 1. 1966. Bibliothèque Nationale Paris 28. 1. - 22. 3. 1966; Rijksmuseum Amsterdam 7. 4. - 12. 6. 1966. Bearb.: Wolfgang Wegner. 2. Aufl. München 1965. 1 Titeltaf., XIV, 274 S.

Hannover, Koblenz

Der Maler Otto Ritschl. Ausst. Kunstverein Hannover 16. 5. - 20. 6. 1965. Mittelrhein-Museum Koblenz 26. 6. - 1. 8. 1965. München 1965. 15 S., 28 S. Taf.

Paris, Rotterdam

Clairs - obscurs. Gravures sur bois imprimées en couleurs de 1500 à 1800. Provenant de collections hollandaises. Ausst. Institut Néerlandais 25. 10. - 5. 12. 1965; Musée Boymans van Beuningen Rotterdam 17. 12. 1965 - 6. 2. 1966. Text: Carlos van Hasselt. Paris 1965. 75 S., 40 S. Taf., 2 Falttaf.

München u. a.

Fünf Jahrhunderte europäische Graphik Ausst. Haus der Kunst München 16. 10.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Hans Aurenhammer: *Martino Altomonte*. Wien - München, Verlag Herold 1965. 208 S., 78 Abb. auf Taf., 6 Farbtaf. DM 55. - .

Mario Degani: *I Mosaici Romanici di Reggio Emilia*. Edizioni Franco, Reggio Emilia 1961. 47 S., 41 Taf., 4 Farbtaf.

Angela Daneu Lattanzi: *Lineamenti di Storia della Miniatura in Sicilia*. Storia della Miniatura, Studi e Documenti 2. Florenz, Leo S. Olschki 1966. 99 S., 113 Abb. auf Taf., 3 Farbtaf.

Kurt Degen: *Die Bau- und Kunstdenkmäler des Landkreises Breslau*. Bau- und Kunstdenkmäler des Deutschen Ostens, Reihe C, Bd. I. Frankfurt, Verlag Weidlich 1965. 427 S., 274 Abb. auf Taf. mit Abb. im Text. DM 82. - .

Francesca Flores d'Arcais: *Guariento*. Vorwort v. Sergio Bettini. Venedig, Edizioni Alfieri 1965. 211 S., 147 Abb. auf Taf., 12 Farbtaf.

- Günther Feuerstein / Heribert Hutter / Ernst Köller / Wilhelm Mrazek: *Moderne Kunst in Österreich*. Wien, Forum Verlag 1965. 128 S., 24 Farbtaf., 114 Abb. auf Taf. DM 39.50.
- Hans Foramitti – Peter Leisching. *Wiederbelebung Historischer Stadtviertel*. Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege. Graz – Köln, Hermann Böhlau Verlag. 1965. 58 S. Brosch. DM 6. – .
- Jürgen Gutbrod: *Die Initiale in Handschriften des achten bis dreizehnten Jahrhunderts*. Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag 1965. 207 S., 8 Farbtaf. und 129 Abb. im Text. DM 38. – .
- Georg Himmelheber: *Karlsruhe, Pforzheim, Baden-Baden*. Ein Führer zu Kunst- und Geschichtsstätten in Mittelbaden, den angrenzenden Gebieten des Elsaß und der Pfalz. Konstanz – Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag 1965. 96 S. mit Abb. im Text. DM 9.80.
- Rolf Italiaander: *Burg Pyrmont in der Eifel*. Einf. v. Werner Bornheim gen. Schilling. Edition Pyrmont 1965. 78 S. mit Abb. im Text. DM 16. – .
- Helga Juchum: *Heidelberg, Mannheim und das Neckartal*. Ein Führer zu Kunst- und Geschichtsstätten. Konstanz – Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag 1965. 96 S. mit Abb. im Text. DM 9.80.
- Charles L. Kuhn: *German and Netherlandish Sculpture 1280 – 1800*. The Harvard Collections. Cambridge/Mass., Harvard University Press 1966. 146 S., 84 S. Taf. 1 Taf. 1 Farbtaf.
- Maria Kusche: *Juan Pantoja de la Cruz*. Madrid, Editorial Castalla 1964. 289 S., 104 Abb. auf Taf.
- J. W. von Moltke: *Govaert Flinck. 1615 – 1660*. Amsterdam, Mennö Hertzberger Verlag 1965. 366 S., 35 S. Taf. mit Abb. im Text.
- Florian da Morravalle: *Loreto nell'Arte*. Congregazione Universale della casa di Loreto. Florenz, Verlag Leo S. Olschki 1965. 127 S. mit Taf. u. Farbtaf. im Text.
- Otto Nagel: *Die Selbstbildnisse der Käthe Kollwitz*. Berlin, Henschelverlag 1965. 150 S. mit 42 S. Taf. u. Abb. im Text. DM 29.50.
- Friedrich Thöne: *Vom Bodensee zum Rheinfall*. Ein Führer zu Kunst- und Geschichtsstätten. Konstanz – Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag 1965. 112 S. mit Abb. im Text. DM 9.80.
- Marvin C. Ross: *Jewelry, Enamels and Art of the Migration Period*. Catalogue of the Byzantine and Early Mediaeval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection, Vol. II. The Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies, Washington 1965. 144 S., 4 S. Farbtaf., 49 S. Taf., 1 Taf. \$ 10. – .
- Ernst Scheyer: *Schlesische Malerei der Biedermeierzeit*. Bau- und Kunstdenkmäler des Deutschen Ostens Reihe C, Schlesien Bd. 2. Frankfurt, Wolfgang Weidlich Verlag 1965. 363 S. mit 124 Abb. im Text.
- Charles de Tolnay: *Hieronymus Bosch*. 1. Band: 332 S. mit 52 S. Farbtaf. S. 54 – 331 Schw.-Weiß-Taf. Baden-Baden, Holle-Verlag 1965. DM 150. – .

- Hans Walter: *Bauwerk und Bildwerk*. Zur Einheit von griechischer Architektur und bildender Kunst. München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung 1965. 60 S., 22 Abb. auf Taf., 28 Abb. im Text. DM 13.80.
- Rudolf und Margot Wittkower. *Künstler, Außenseiter der Gesellschaft*. Stuttgart – Berlin – Köln – Mainz, Kohlhammer Verlag 1965. XII, 320 S. DM 28. – .
- Joseph Wulf. *Die bildenden Künste im Dritten Reich*. Rororo Taschenbuch 1966. 460 S. mit Abb. im Text.
- Aachener Kunstblätter, Heft 33/1966. Hrsg. v. Peter Ludwig. Ernst Günther Grimme: *5 Jahre Neuzugänge der Aachener Museen*. Düsseldorf, Verlag L. Schwann 1966. 122 S. mit Farbtaf. und Abb. im Text.
- L'Art Ancien S. A. Katalog 56*. Niederländische Zeichnungen 16. – 19. Jahrhundert. Zürich 1965. 41 S. mit Abb. im Text.
- Bulletin de la Galerie Nationale Hongroise 5/1965*. Mit Beiträgen von Anna Oelmacher, Julia Szabó, Olga Manga-Heil, Béla Szij, Lenke Haulisch, Eva Bodnár, Albin Márffy – Erna Rukavina, Zsuzsa Csengery-Nagy Istaván Solymár. Budapest 1965. 175 S. 94 Abb. im Text, 4 Farbtaf.
- Cahiers de Civilisation Médiévale*. Xe – XIIe Siècles. Publié par le Centre d'études Supérieures de Civilisation Médiévale. VIIIe Année, No. 2, Poitiers 1965.
- Codex Altonensis. Dante Alighieri, Divina Commedia*. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1965.
1. Bd.: Lichtdruck-Faksimile-Ausgabe des Cod. Altonensis im Christianeum zu Hamburg-Altona. 284 S., davon 84 S. in fünffarb. Lichtdruck.
 2. Bd.: Kommentar. XII, 128 S. mit 95 Abb., vierseitiger Beilage, Register. Geleitwort von Senator Dr. Wilhelm Drexelius und Prof. Dr. Hans Rheinfelder. – Hans Haupt: Geschichte und Beschreibung des Codex Altonensis. – Hans L. Scheel: Der Codex Altonensis und die handschriftliche Überlieferung der Göttlichen Komödie. – Bernhard Degenhart: Die kunstgeschichtliche Stellung des Codex Altonensis. DM 360. – .
- Freiberger Bilder Heft 3: *Historische Photos*. Stadt- und Bergbaumuseum Freiberg. 52 S. mit Abb. im Text.
- Freiberger Bilder Heft 4: Ignaz Umlauf, *Die Bergknappen*. Stadt- und Bergbaumuseum Freiberg. 15 S., 10 Taf.
- Frühchristliches Köln*. Hrsg. v. Römisch-Germanischen Museum Köln. Mit Beiträgen von: Otto Doppelfeld, Wolfgang Binsfeld, Otmar Schwab, Fried Mühlberg Eberhard Kühnemann, Peter La Baume. Köln, Greven Verlag 1965. 93 S., 27 Abb. auf Taf., 35 Abb. im Text. DM 4.80.
- Adolf Furtwängler. *Briefe aus dem Bonner Privatdozentenjahr 1879/80 und der Zeit seiner Tätigkeit an den Berliner Museen 1880 – 1894*. Hrsg. v. Adolf Greifenhagen. Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag 1965. 272 S., 4 S. Taf. DM 24. – .
- Gedenkschrift Ernst Gall*. Hrsg. v. Margarete Kühn u. Louis Grodecki. München – Berlin, Deutscher Kunstverlag 1965. 447 S. mit 268 Abb. im Text.
- Hans Kauffmann: Geleitwort. – Hans Erich Kubach: Die Wandsysteme des Speyerer Domes. – Albert Verbeek: Der salische Gründungsbau der Siegburger Abtei-

kirche und seine Nachfolge. - Marcel Aubert: A propos de l'église abbatiale de Saint-Lucien de Beauvais. - Summer Mc K. Crosby: The inside of St-Denis' west facade. - Robert Branner: The transept of Cambrai Cathedral. - Jacques Vanuxem: A propos de la sculpture monumentale dans le nord de la France au XIIème siècle. - Jean Bony: Origines des piles gothiques anglaises à futs en délit. - Hans Reinhardt: Die Entwicklung der gotischen Travée. - Pierre Hélio: La famille monumentale de la cathédrale de Bourges et l'architecture de l'Europe au moyen âge. - Louis Grodecki: Le maître de Saint-Eustache de la cathédrale de Chartres. - Richard Hamann-Mac-Lean: Zur Baugeschichte der Kathedrale von Reims. - Harald Keller: Zur inneren Eingangswand der Kathedrale von Reims. - Willibald Sauerländer: Über einen Reimser Bildhauer in Cluny. - Edgar Lehmann: Die Ostteile des Meißener Domes. - Hans Thümler: St. Nicolai in Visby. - Erich Hubala: Das Berliner Schloß und Andreas Schlüter. - Goerd Peschken: Die städtebauliche Einordnung des Berliner Schlosses zur Zeit des preußischen Absolutismus. - Georg Poensgen: Kulturhistorische Ausstellungen in Heidelberg. - Hans Huth: Über den Denkmalschutz in den Vereinigten Staaten. - Margarete Kühn: Der Gemäldebesitz der Brandenburgisch-Preußischen Schlösser. - Helmut Börsch-Supan: Literaturverzeichnis zur Geschichte der Gemäldesammlungen in den Brandenburgisch-Preußischen Schlössern. - Hilda Lietzmann: Schriftenverzeichnis Ernst Gall.

Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1965. Verlag Anton Schroll & Co. Wien und München. 98 S., 131 Abb. im Text.

Gustav Gugitz: Die Linzer Gnadenbilder und ihre Verbreitung. - Erich Egg: Der Linzer Schmidorturm und der Ursprung seines Wappenprogramms. - Kurt Löcher: Ein Porträt Kaiser Ferdinands I. im Stadtmuseum Linz. - Weitere Beiträge von Hertha Ladenbauer-Orel, Wulf Podzeit, Amilian Kloiber, Edeltraud Hübner u. Anton Watzl, Herbert Paulhart, Otfried Kastner, Clara Hahmann u. Georg Wacha, Justus Schmidt, Fritz Fröhlich, Georg Wacha, Walter Hummelberger u. Leo Scharer, Helmut Kortan, Karl Kleinschmidt.

Masques. Vorwort v. Roger Caillois. Paris, Editions Olivier Perrin 1965. 100 S. mit Abb. im Text.

485. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung. Kunst des XX. Jahrhunderts. Gemälde, Plastik, Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik. Köln 1965. 178 S., 48 S. Taf., 6 S. Farbtaf. mit Abb. im Text.

Mitteilungsblatt der Museen Österreichs. Ergänzungsheft Nr. 8: *Die Hauptamtlichen Museumsbeamten Österreichs im wissenschaftlichen Dienst.* Hrsg. v. Adolf Mais. Wien, Notring der wissenschaftlichen Verbände Österreichs 1965. 290 S.

Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 16/1965. Bussum, C. A. J. van Dishoeck. 205 S. mit Abb. im Text. Hfl. 29,50.

Gay van der Meer: Sir Robert Bruce Cotton and His Illuminated Genesis Manuscript. - A. Chatelet: Sur un jugement dernier de Dieric Bouts. - An Zwollo: De landschaptekeningen van Cornelis Massijs. - Wolfgang Stechow: A modello by Jacob Jordaens. - J. Nieuwstraten: De ontwikkeling van Herman Saftlevens kunst tot 1650. - Hans Naef: Ingres und die Familien Thévenin und Taurel. - H. E. van Gelder: Chris Lebeau.

Późny Gotyk. Mit Beiträgen von Jan Białostocki, Ksawery Piwocki, Adam Milobedzki, Zygmunt Swiechowski, Mieczysław Zlat, Marian Kutzner, Maria Brykowska, Zofia Krzymuska-Fafius, Andrzej M. Olszewski, Andrzej Kłoczowski, Teresa Kmiecinska-Kacmarek. - English summary. Warschau, Panstwowe Wydawnictwo Naukowe 1965. 313 S. mit Abb. im Text. Zł 70. - .

Wallraf-Richartz-Museum. Verzeichnis der Gemälde. Köln 1965. 227 S., 115 S. Taf., 2 Taf.

Weltstädte der Kunst. Dresden. Mit Beiträgen von Max Seydewitz, Henner Menz, Joachim Uhlitzsch. München, Süddeutscher Verlag 1965. 61 S., 180 Abb. auf Taf., 28 Farbtaf. DM 60. - .