

Verfasser aber selbst sowohl bei den urbinatischen Uomini famosi (S. 95 – 97) als auch bei Verrocchios „Alexander“ (S. 100) das Unantike ihrer Form hervorhebt, dürfte dies kein ausreichender Grund sein. Daher bleibt es unverständlich, warum solche Werke wie Rembrandts Ruffo-Serie (Aristoteles mit Homerbuste - Alexander - Homer) oder Michelangelos Brutusbuste nicht einmal erwähnt, geschweige denn in ihrer Funktion erklärt sind. Auch die so wichtige Gruppe der Demokrit- und Heraklit-Porträts wird nicht aufgeführt, obwohl doch neuerdings Blankert (Nederl. Kunstth. Jaarboek 1967) eine spätantike, von Apollinaris Sidonius zitierte Urform nachgewiesen hat.

Es scheint, als hätten die anfangs genannten Besonderheiten die Ausarbeitung dieses Buches mehr behindert als gefördert. Daß etliches fehlt, ist nicht aus Mangel an Übersicht zu erklären, sondern aus Mangel an Reflexion. Vieles ist dem Verfasser einfach zu selbstverständlich gewesen, als daß er es besonderer Erwähnung für nötig befunden hätte. Anderes stand ihm offenbar nicht vor Augen, weil es sich im Unanschaulichen verbirgt. Ganz vermissen muß man jene Zeugnisse, die von der Wirkung auf die Zeitgenossen berichten. Es bleibt zu bedauern, daß gerade Keller mit seinem lebhaften und prägnanten Schreibstil nicht die ganze Flle von dem gezeigt hat, was noch heute als Nachleben des antiken Bildnisses faßbar ist.

Donat de Chapeaurouge

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

J. Bauch / D. Eckstein / W. Liese: *Bericht über eine dendrochronologische Tagung am 17. April 1970 in Reinbek*. ber Dendrochronologie in Norddeutschland an Objekten der Archologie, Architektur- und Kunstgeschichte. Mitteilungen der Bundesforschungsanstalt für Forst- und Holzwirtschaft, 77. Hamburg, Kommissionsverlag M. Wiedebusch, 1971. 89 S. mit Abb. im Text.

Hans Belting: *Das illuminierte Buch in der spätbyzantinischen Gesellschaft*. Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosoph.-Histor. Klasse, 1970, 1. Abhandlung. Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag 1970. 110 S. mit 53 Abb. auf Taf. DM 64. – .

Peter Bloch / Hermann Schnitzler: *Die Ottonische Kölner Malerschule, Bd. II*. Textband. Düsseldorf, L. Schwann Verlag 1970. 192 S. DM 80. – .

Vitale Bloch: *Rembrandt Today*. Amsterdam, Verlag Van Gendt & Co. 83. S. mit 19 Abb. im Text.

R. R. Bolgar: *Classical Influences on European Culture A. D. 500 – 1500*. Proceedings of an International Conference held at King's College, Cambridge April 1969. Cambridge, Cambridge University Press 1971. XVI, 320 S. £ 5; \$ 15.

Herbert Brunner: *Kronen und Herrschaftszeichen in der Schatzkammer der Residenz München*. (Aus bayerischen Schlössern.) München, Schnell & Steiner Verlag 1971. 48 S. und 36 S. Taf. mit Abb. im Text. DM 4.90.

- Hugo Buchthal: *Historia Troiana. Studies in the History of Medieval Secular Illustration.* London und Leiden, E. J. Brill 1971. XXII, 74 S., 56 Taf. £ 6. - .
- Erich Dinkler: *Der Einzug in Jerusalem. Ikonographische Untersuchungen im Anschluß an ein bisher unbekanntes Sarkophagfragment.* Mit einem epigraphischen Beitrag von Hugo Brandenburg. Arbeitsgemeinschaft f. Forschung d. Landes Nordrhein-Westfalen, Heft 167. Opladen, Westdeutscher Verlag 1970. 100 S., X, 53 Abb. auf Taf.
- Guy Dornand: *Tarazi.* Introduction et préfaces de Georges Cheyssial, Maurice Genevoix, Fouad Sarruf, Said Akl. Postface de Barnett D. Conlan. Textes de Tarazi et de Maximilien Gauthier. 124 S. mit Abb. im Text. Genf, Editions Pierre Cailler 1970.
- Erik Duverger / Hans Vlieghe: *David Teniers der Ältere.* Utrecht, Haentjens Dekker & Gumbert 1971. 82 S., 55 Abb. auf Taf. Hfl. 59. - .
- Povl Eller: *Kongelige portrætmalere i Danmark.* Kopenhagen, Eigenverlag 1971. 561 S., S. 429 - 500 Taf.
- William H. Forsyth: *The Entombment of Christ. French Sculptures of the Fifteenth and Sixteenth Centuries.* Cambridge, Mass., Harvard University Press 1970. XX, 216 S., 273 Abb. auf Taf., 1 Karte.
- Elmar Jansen: *Ernst Barlach. Graphik.* Leipzig, Insel Verlag Anton Kippenberg 1970. 74 S. mit 48 Abb. im Text.
- Kurt Junghanns: *Bruno Taut 1880 - 1938.* Deutsche Bauakademie. Schriften des Instituts für Städtebau und Architektur. Berlin, Henschelverlag Kunst u. Gesellschaft 1970. 250 S. mit 293 Abb. auf Taf. DM 48. - .
- Bernhard Kerber: *Andrea Pozzo.* Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 6. Hrsg. v. Günter Bandmann, Erich Hubala, Wolfgang Schöne. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 1971. X, 285 S., 105 Abb. auf Taf. DM 94. - .
- Renate Kroos: *Niedersächsische Bildstickereien des Mittelalters.* Hrsg. v. Deutschen Verein f. Kunstwissenschaft. Berlin, Deutscher Verlag. f. Kunstwissenschaft 1970. 220 S., 427 Abb. auf Taf. DM 275. - .
- Peter Kurmann: *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux.* Bibliothèque de la Société Française d'Archéologie. Genf, Verlag Droz 1970. 165 S., 64 S.Taf., 64 Fig., 94 Abb.
- Ruth Mellinkoff: *The Horned Moses in Medieval Art and Thought.* Berkeley, Los Angeles, London, The University of California Press 1970. XIX, 210 S., 130 Abb. auf Taf. £ 7/85/- .
- Edith Neubauer: *Armenische Baukunst vom vierten bis vierzehnten Jahrhundert.* Dresden, Verlag der Kunst 1970. 106 S., 61 Abb. auf Taf. DM 4.50.
- Carl Nordenfalk: *Die spätantiken Zierbuchstaben.* 2 Bde. Stockholm, Eigenverlag 1970. Textbd.: 239 S. mit 70 Fig. im Text. Tafelbd.: 88 Loseblattlichtdrucktaf. mit 293 Abb., davon 16 in Farbe.

Fritz Novotny: *Ferdinand Oliviers Landschaftszeichnungen von Wien und Umgebung*. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1971. 15 S., 12 Abb. auf Tafeln, 19 Bildtafeln. öS. 450 (ca. 65. -).

Götz Pachatz: *Der Exotismus während des Mittelalters und der Renaissance*. Acta Universitatis Stockholmiensis. Stockholm Studies in History of Art, 21. Uppsala, Almqvist & Wiksell 1970. 250 S. mit 102 Abb. im Text. Schw. kr. 80. - .

Claire Richter Sherman: *The Portraits of Charles V of France (1338 - 1380)*. Monographs on Archaeology and The Fine Arts sponsored by the Archeological Institute of America and The College Art Association of America, XX. New York, The New York University Press 1969. XVII, 147 S. mit 74 Abb. auf Taf. im Text.

Alastair Smart: *The Assisi Problem and the Art of Giotto*. Oxford, Clarendon Press / Oxford University Press 1971. XX, 310 S., 110 Taf. £ 8/- .

Virginia Surtees: *Dante Gabriel Rossetti. The Paintings and Drawings*. A Catalogue Raisonné. 2. Bde. Oxford, Clarendon Press / Oxford University Press 1971. Bd. I: XII, 267 S.; Bd. II: X S., 504 Abb. auf Taf. £ 20/- .

Alma S. Wittlin: *Museums: In Search of a Usable Future*. Mit einem Vorwort von S. Dillon Ripley. London, The M.I.T. Press 1971. XVII, 300 S. mit Abb. im Text. £ 7/- .

The American Association of Architectural Bibliographers. Papers, vol. VII, 1970. *Sir Nikolaus Pevsner: A bibliography*. Compiled by John R. Barr. Charlottesville, Virg., The University Press of Virginia 1970. XI, 125 S. \$ 7.50.

Beiträge zur Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Jahrbuch des Schweizerischen Instituts für Kunstgeschichte 1968/69. Zürich, Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte 1970. 132 S. mit Abb. im Text.

Wolfgang Hartmann: Dantes Paolo und Francesca als Liebespaar. - Hans A. Lüthy: Géricault und Joseph Volmar. - Rudolf Koella: "Le retour au paysage historique". Zur Entstehung und Bedeutung von Vallottons später Landschaftsmalerei. - Johannes Dobai: Egon Schieles "Jüngling vor Gottvater kniend". - Hans Christoph v. Tavel: Dokumente zum Phänomen "Avantgarde". Paul Klee und der Moderne Bund in der Schweiz, 1910-1912. - Peter Vignau-Wilberg: Unbekannte Gemälde von Ernst Ludwig Kirchner.

Geschichte der Stadt Wien. Neue Reihe, Bd. VII, 1: Geschichte der bildenden Kunst in Wien. Plastik in Wien. Wien, Verein für Geschichte der Stadt Wien 1970. 6 Bl., 270 S., 317 Abb. auf Taf.

Karl Ginhart: Die gotische Bilderei in Wien. - Gertraut Schikola: Wiener Plastik der Renaissance und des Barocks. - Margarethe Poch-Kalous: Wiener Plastik im 19. Jahrhundert.

Italia Nostra. Numero speciale per il centenario di Roma Capitale. Supplemento al n. 77 - 78. Rom, Bollettino dell'Associazione Nazionale "Italia Nostra" 1971. 86 S. mit Abb. im Text.

Leonardo Benevolo: Centro Storico - analisi delle trasformazioni nei cent'anni e le prospettive future. - Italo Insolera: Il Piano Regolatore Generale. - Antonio Cederna: Verde pubblico - un secolo di distruzioni. - Un Piano per il verde nel territorio di Roma. - Isa Belli Barsali: Per le ville di Roma. - Antonio Thiery: I musei e le raccolte. - Claudio Pavone: Gli archivi romani.

Kunst Composéé '70. Es repräsentieren: R. W. Ackermann, K. Bail, E. Betzler, H. E. Deutsch, G. Elsner, B. Geipel, H. Geipel, U. Grautoff, F. Griebel, K. Grötsch-Steffek, F. P. Hiltner, M. Hüttisch, W. Ibscher, M. Kieselbach, Dr. Kinzelmann, W. Kruse, S. Kuren, E. Lankes, H. Marcus, K. Rehm, H. Schiller, R. Schmidt, J. Schulthess, L. Straub, E. Sutor, C. Vahle. München, Kraus Verlag 1970.

Kunstjahrbuch 1. Hrsg. v. Jürgen Harten, Manfred de la Motte, Karl Ruhrberg, Wieland Schmied. Mit Beiträgen von: Ernst Günter Engelhard, Rudolf Lange, Dieter Honisch, Georg Jappe, Heinz Ohff, Rochus Kowallek, John Anthony Thwaites, Hanno Reuther, Otto Breicha, Wieland Schmied, Rolf-Gunter Dienst, Carl Linfert, Martin Neuffer, Karl Ruhrberg, Eberhard Roters, Harald Szeemann, Carl Laszlo, Heinz Mack, Gustav Stein, Gottfried Sello, Ludwig Zerull, Werner Rhode, Helmut R. Leppien, Peter F. Althaus, Günter Uecker, Jan Leering, Heinz Neidel, Laszlo Glozer, Hans Kinkel, Horst Richter, Jürgen Morschel, Carlo Huber, Jürgen Harten, Dietrich Helms, Jean Christophe Ammann, Klaus Hoffmann, Peter Gorsen, Marianne Kesting, G. Metzger / Hans G. Hill, Manfred Sack. Hannover, Fackelträger-Verlag 1970. 502 S. mit Abb. im Text.

Museum Studies 5. The Art Institute of Chicago. Chicago, The Art Institute 1970. 95 S. mit 46 Abb. im Text.

C. C. Cunningham: Note on a Portrait of a Lady by Frans Hals. - Marigene Butler: Portrait of a Lady by Frans Hals. - Barbara Anderson: A Cassone of Puzzle Reconstructed. - Eva Bukolska: A Portrait of Hedwig of Brandenburg-Ansbach. - Timothy Trent Blade: Hendrick van Steenwyck the Younger's "Aeneas Rescuing Anchises from Burning Troy". - Louisa Dresser: Notes on a Presumed Portrait of Henry Gibbs. - Steffi Rottgen: Two Portraits by Mengs in the Art Institute of Chicago. - A. C. Sewter: Notes on Some Burne-Jones Designs for Stained Glass in American Collections. - Camillo Semenzato: A Madonna Attributed to Tarsia. - Pierre Rosenberg: Lepicie, not Jouvenet. - Rafael Fernandez: Greuze's The Paternal Blessing.

New Haven. European Drawings and Watercolours in the Yale University Art Gallery 1500 - 1900. 2 Bde. Bearb. v. E. Haverkamp-Begemann u. Anne-Marie S. Logan. New Heaven und London, The Yale University Press 1970. Bd. I, Catalogue raisonné: XXII, 391 S. mit Abb. im Text; Bd. II, Tafelband: 321 Abb. auf Taf. £ 11/25.

Nieborów 1945 - 1970. Hrsg. v. Urszula Poplonyk. Warschau, Muzeum Narodowe 1970. 220 S., 184 Abb. auf Taf.

Rocznik. Muzeum Narodowego w Warszawie XIV. (Annuaire du Musée National de Varsovie XIV.) Redaktionskomitee: Stanislaw Lorentz, Kazimierz Michalowski. Warschau, Muzeum Narodowe 1970. 482 S. mit Abb. im Text.

Jörg Schulthess. Das gesamte Werk bis Juni 1970. Ein Verzeichnis seiner Grafik, Zeichnungen, Aquarelle und Ölbilder. Vorw.: Paul Boerlin. Luzern, Verlag Galerie Raeber 1970. 18 Bl., 14 Taf., 324 S. Taf.

Stimmen der Freunde. Festgabe zum 70. Geburtstag des Malers F. K. Gotsch. Hrsg. im Auftrag der Freien Akademie der Künste Hamburg von Carl-Wolfgang Schümann. Hamburg, Hans Christians Verlag o. J. 155 S. mit 46 Abb. auf Taf. im Text.