

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

*Aachener Kunstblätter*, Bd. 44/1973. Hg. v. Peter Ludwig. Düsseldorf, Verlag L. Schwann 1973, 350 S. mit Abb. im Text.

Ernst Günther Grimme: Neuerwerbungen für das Suermond-Museum: Eine steiermärkische Madonna des 14. Jahrhunderts. Eine Nürnberger „Muttergottes auf der Wolke“ aus dem späten 15. Jahrhundert. — Konrad Schauenburg: Parisurteil und Nessoabenteuer auf attischen Vasen hocharchaischer Zeit. — Hans Wentzel: Byzantinische Kleinkunstwerke aus dem Umkreis der Kaiserin Theophano. — Victor H. Elbern: Das Beinkästchen im Essener Münsterschatz. — Joachim M. Plotzek: Zur Initialmalerei des 10. Jahrhunderts in Trier und Köln. — Horst Apuhn: Beobachtungen und Versuche zum Bildnis Kaiser Friedrichs I. Barbarossa in Cappenberg. — William M. Hinkle: A mounted evangelist in a twelfth century Gospel Book at Sees. — Hans Peter Hilger: Der Altar des Hl. Wenzel im Dom zu Aachen. — Ghislaine Derveaux-van Ussel: Een Mechels Aanbidingsretabel in het Suermond-Museum to Aken. — Christian Theuerkauff: Zum Werk des Monogrammisten B. G. (vor 1662 — nach 1680). — Lorenz Dittmann: Kunstwissenschaft und Phänomenologie des Leibes. — Egon Schmitz-Cliever: St. Jakobspilger-Muscheln in einem mittelalterlichen Leprosengrab. — Ernst Günther Grimme: Rembrandt-Zeichnungen im Suermond-Museum. BUCHBESPRECHUNG. Ernst Günther Grimme: Wolfgang Scheffler, Goldschmiede Rheinland-Westfalens. BERICHT. Peter Ludwig: Ansprache anlässlich der Neubenehung der Neuen Galerie. — Ernst Günther Grimme: Ausstellungen des Jahres 1973. — Städtische Museen 1972. — Museumsverein 1973.

*Die Abtei Reichenau. Neue Beiträge zur Geschichte und Kultur des Inselklosters*. Hg. v. Helmut Maurer. Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung, Sonderbd. V — Hegau-Bibliothek des Hegau-Geschichtsvereins, Bd. 28. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1974. 624 S., 145 Abb. auf 76 Taf., 24farbig. DM 88,— (Subskr.-Pr. DM 74,—).

Helmut Maurer: Einführung. I. Zur schriftlichen Überlieferung der Abtei Reichenau. Hansmartin Schwarzmaier: Ein Reichenauer Schuldregister des 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zum Überlieferungsproblem in der Abtei Reichenau. — Hans Lieb: Zur Herkunft der Tabula Peutingeriana. — Karl Schmid: Probleme einer Neuedition des Reichenauer Verbrüderungsbuches. — Stefan Sonderegger: Althochdeutsch auf der Reichenau. Neuere Forschungen zur ältesten Volkssprache im Inselkloster. — Alf Onnerfors: Walahfrid Strabo als Dichter. — Theo Klüppel/Walter Berschin: Vita Symeonis Achivi. — Franz-Josef Schmale: Die Reichenauer Weltchronistik. — Kurt Hannemann: Geschichte der Erschließung der Handschriftenbestände der Reichenau in Karlsruhe. II. Zur Geschichte der Abtei im Hochmittelalter. Helmut Maurer: Rechtlicher Anspruch und geistliche Würde der Abtei Reichenau unter Kaiser Otto III. Hans Jänichen: Zur Herkunft der Reichenauer Fälscher des 12. Jahrhunderts. — III. Zur Reichenauer Buchmalerei. Wilhelm Messerer: Reichenauer Malerei — nach Jantzen. — Adolf Weis: Die spätantike Lektionar-Illustration im Scriptorium der Reichenau. — Anton von Euw: Das Sakramentar von St. Paul. — Heinz Roosen-Runge: Beiträge zur Geschichte und zur Farbgebung des Lectionaris M. p. th. q. 5 der Würzburger Universitätsbibliothek. IV. Zur Baugeschichte und zur baugeschichtlichen Überlieferung der Reichenau. Walter Horn / Ernest Born: New theses about the Plan of St. Gall. A Summary of Recent Views. — Wolfgang Erdmann / Alfons Zettler: Zur karolingischen und ottonischen Baugeschichte des Marienmünsters zu Reichenau-Mittelzell. — W. Erdmann: Die ehemalige Stiftskirche St. Peter und Paul in Reichenau-Niederzell. Zum Stand der Untersuchung Ende 1973. — Bernd Becker: Jahrringbearbeitung des Dachstuhls der ehem. Stiftskirche St. Peter und Paul, Reichenau-Niederzell. — Frank Hoffmann / W. Erdmann / Alfred Czarnetzki/Rolf Rottländer: Das Grab des Bischofs Eginno von Verona in St. Peter und Paul zu Reichenau-Niederzell. — W. Erdmann: Neue Befunde zur Baugeschichte und Wandmalerei in St. Georg zu Reichenau-Oberzell. V. Zu den liturgischen Insignien der Reichenauer Abte. Ingeborg Krummer-Schroth: Der Abtstab des Eberhard von Brandis. — Register.

*Ästhetik heute*. Hg. v. Anastasios Giannarás. Uni-Taschenbücher 313. München, Francke Verlag 1974. 164 S., 4 S. Taf. DM 12,80.

Anastasios Giannarás: Zur Rechtfertigung der Ästhetik durch ihre Verdächtigung. — Gerd Wolandt: Kunsterfahrung als philosophisches Problem. Die



Asthetik und die Grundlagen der Kunstwissenschaften. — Erik Forssman: Über Ursache und Wirkung in der Kunstgeschichte. — Hans Heinrich Eggebrecht: Grenzen der Musikästhetik? — Thomas Metscher: Tendenzen materialistischer Ästhetik in der BRD. — Siegfried Maser: Kybernetisches Modell ästhetischer Probleme (Ist Ästhetik heute noch möglich?). — Abraham A. Moles: Informationsästhetik.

*Bouwen door de eeuwen heen. Inventaris van het cultuurbezit. Architectuur, 2: Provincie Brabant, Arrondissement Nijvel.* Liège, Éditions Soledi 1974. 644 S. mit 304 Abb., 11 Farbtaf., 66 Plänen, 1 Karte.

*Die Bau- und Kunstdenkmäler der Hansestadt Lübeck. Bd. 1, Teil 2: Rathaus und öffentliche Gebäude der Stadt.* Bearb. v. Hugo Rahtgens, Friedrich Brunst u. Lutz Wilde. Lübeck, Max Schmidt-Römhild Verlag 1974. XVI, 432 S. m. 284 Abb. im Text, 5 Pläne, DM 86,—.

*Beiträge zur rheinischen Kunstgeschichte und Denkmalpflege, II. Albert Verbeek zum 65. Geburtstag.* Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes. Beiheft 20. Düsseldorf, Schwann Verlag 1974. 344 S., 273 Abb. auf Taf.

Günther Borchers: Zum Geleit. — Günter Bandmann: Albert Verbeek. — Herbert Rode: Eine Ornamentscherbe aus der Kölner Domgrabung und Erwägungen zu den Glasfenstern des Alten Domes. — Hans Erich Kubach: Verborgene Architektur. Über das Verhältnis von Fundament und Bauwerk am Beispiel des Speyerer Domes. — Hans Merian: Der Trikonchos von St. Martin in Dom-Esch. — Rudolf Wesenberg: Eine frühe Darstellung des hl. Heribert? — Günter Bandmann: Zur Bestimmung der romanischen Scheitelrotunde an der Peterskirche zu Löwen. — Fritz Arens: Gleichgroße Kirchen des 12. Jahrhunderts. — Heinz Fischer: Archäologische Befunde zur Geschichte der Godesburg. — Juliane Kirschbaum: Eine Kölner Handschrift des frühen 14. Jahrhunderts. — Felix Kreuzsch: Werkrisse und Werkmaß der Chorhalle des Aachener Domes. — Arnold Wolff: Der Kölner Dombau in der Spätgotik. — Sonja Schürmann-Grobzorová: Die Vesperbilder in Lobberich und Düsseldorf. — Wolfgang Krönig: Maria und Johannes mit dem toten Christus. — Walter Schulten: Die Marienklage aus Asbach. — Heinrich Dattenberg: Der Dachreiter des Münsters zu Mönchengladbach. — Hans Peter Hilger: Zum Werk des Kölner Barockbildhauers Jeremias Geisselbrunn. — Wilfried Hansmann: Die indianischen Lustbauten des Kurfürsten Clemens August im Brühler Schloßpark. — Willy Weyres: Das Ratinger Tor in Düsseldorf und die Rezeption dorischer Formen im rheinischen Klassizismus. — Hans Eichler: Johann Anton Ramboux, Nazarener und Realist. — Franz Rademacher: Schloß Stolzenfels in einem Aquarell von Caspar Scheuren. — Heinrich Appel: Johann Wilhelm Schirmer und die Landschaft um Altenahr. — Carl-Wilhelm Clasen: Die Kölner Goldschmiede Hermeling. — Luc Devliegher: Jean Bethune und das Kuppelmosaik im Dom zu Aachen. — Neue Funde in der Abteikirche zu Werden: I. Leo Schaefer: Untersuchungen am Ostbau. — II. Hilde Claussen: Zur Einordnung der karolingischen Ludgerus-Krypta. — Johanna Verbeek: Bibliographie Albert Verbeek.

*Bronzeplastik. Erwerbungen 1956—1973.* Bayerisches Nationalmuseum, Bildführer 1. Hans R. Weihrauch zum 65. Geburtstag. Red.: Georg Himmelheber. München, Bayerisches Nationalmuseum 1974. 83 S. mit Abb.

*Bühnenformen — Bühnenräume — Bühnendekorationen. Beiträge zur Entwicklung des Spielorts.* Herbert A. Frenzel zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. Rolf Badenhausen u. Harald Zielske, Berlin, Erich Schmidt Verlag 1974. 217 S., 45 Abb. Kart. DM 48,—.

Wolfgang F. Michael: Zur Entstehung der Podiumsbühne. — Willi Fleming: Shakespeare verläßt die Shakespearebühne. — Harald Zielske: Die Anfänge einer Theaterbautheorie in Deutschland im 17. und 18. Jahrhundert. — Alois M. Nagler: J. N. Servandonis und F. Bouchers Wirken an der Pariser Oper. — Agne Beijer: Theaterzeichnungen im Reisejournal des Schloßbaumeisters Georg Fröman von seiner Reise nach Dresden und Wien im Jahre 1755. — Hans De



Leeuwe: Amsterdam, 11. Mai 1772: Die Schauburg brennt! — Geza Staud: Das hochgräflich Erdödyische Schloßtheater in Preßburg. — Eckehard Catholy: Bühnenraum und Schauspielkunst. Goethes Theaterkonzeption. — Hellmuth Christian Wolff: Das Bühnenbild um die Mitte des 19. Jahrhunderts. — Inge Krenzel-Strudthoff: Das antike Rom auf der Bühne und der Übergang vom gemalten zum plastischen Bühnenbild. Anmerkungen zu den „Cäsar“-Dekorationen Georgs von Meiningen. — Günter Schöne: Karl Lautenschläger, ein Reformator der Szene. — Heinz Kindermann: Bühnenbild 1928. Eine Frage und zwanzig Antworten. — Edmund Stadler: Bühne und Abstraktion von der Urzeit bis heute.

*Bulletin du Musée National de Varsovie, Vol. XIV/1973, no. 1—4: La Peinture de Paysage en Europe 1550—1650.* Warschau 1974. 184 S. mit Abb. im Text.

Jan Bialostocki: Die Geburt der modernen Landschaftsmalerei. — Marek Rostworowski: Le vent dans le paysage hollandais du XVIIIe siècle. — Iouryi Kouznetsov: Sur le symbolisme dans les paysages de Jacob van Ruysdael. — Maria Poprzecka: Le paysage industriel vers 1600. — Teréz Gerszi: Über einige Probleme des Frankenthaler Künstlerkreises. — Jaromir Sip: Savery in and around Prague. — N. F. Smolskaya: Un nouveau paysage de Rubens à l'Ermitage. — Marianna Haraszi-Takács: Die Anfänge der spanischen Landschaftsmalerei. — Maria Markiewicz: Verdures flamandes 1550—1700. — Catalogue des dessins exposés.

*Bulletin du Musée National de Varsovie, XV/1974, No. 1—2.* Warschau 1974. 48 S. mit Abb. u. Farbtaf. im Text.

Stefan Kozakiewicz in memoriam. — Zsolt Kiss: Drusus Minor sur un camée en verre du Musée National de Varsovie. — Tadeusz Dobrzeniecki: Maiestas Crucis in the mural paintings of the Faras Cathedral (now in the National Museum in Warsaw). Some iconographical notes. — Paulina Ratkowska: Le feuillet de diptyque à décor de roses au Musée National de Varsovie. — Dariusz Kaczmarzyk: Isaia da Pisa, auteur présumé du bas-relief d'Apollon au Musée National de Varsovie.

*Corpus des inscriptions de la France médiévale. I. Poitou — Charentes. 1. Ville des Poitiers.* Textes: Robert Favreau, Jean Michaud. Édition: Edmond-René Labande. Centre national de la recherche scientifique. Paris, Institut de recherche et d'histoire des textes, Poitiers, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale 1974. 150 S., 41 Taf.

*Denkmalpflege in der Bundesrepublik Deutschland. Geschichte — Organisation — Aufgaben — Beispiele. Ein Beitrag zum Europäischen Denkmalschutzjahr 1975.* Mit Beiträgen von Regine Dölling, Michael Brix, Franz Mühlen, Dieter Lange, Herbert v. Moser, Renate Paczkowski, Hans Günter Andresen, Martin Klewitz, Veit Geißler, Franziska Bollerey, Kristiana Hartmann, Heinz Selig, Manfred F. Fischer, Eberhard G. Neumann, Astrid Debold-Kritter, Peter Anselm Riedl, Richard Strobel, Ursula Mandel, Kurt Schmidt-Thomsen, Josef Riederer, Karl Werner Bachmann, Johannes Taubert, Gottfried Frenzel, Helmut Reichenwald, Peter Böttger, Walter Sage. München, Heinz Moos Verlag 1974. 128 S. mit Abb. im Text. DM 24,—.

*Dresdener Kunstblätter II/1974.* Dresden, Staatliche Kunstsammlungen 1974. S. 34—63 mit Abb. im Text.

Angelo Walther: Erweiterung der italienischen Abteilung in der Sempgalerie. — Waltraut Schumann: Otto Niemeyer-Holstein. Ausstellung in der Gemäldegalerie Neue Meister. — Natalija Kardinar: Gedanken zum Balletthema im Schaffen von Edgar Degas. — Waltraute Groch: Gedanken zu dem Bild „Archimedes“ der Gemäldegalerie Alte Meister.



*Dresdener Kunstblätter V, VI/1974.* Dresden, Staatliche Kunstsammlungen

1974. S. 130—191 mit Abb. im Text.

Harald Marx: Neuerwerbungen deutscher Malerei. Zu einer Ausstellung in der Semperegalerie. — Johannes Schöbel: Fünfzehn Jahre Historisches Museum Dresden. — Heidrun Wozel: Jagdhörner aus Elfenbein. Zum „Kunstwerk des Monats“ im Historischen Museum. — Herbert Goldhammer: 9. Kunstausstellung des Bezirkes Dresden. — Günter Reinheckel: I. Quadriennale des Kunsthandwerks sozialistischer Länder in Erfurt 1974. — Manfred Bachmann: Eine Galerie für Vietnam. — Joachim Menzhausen: Zur neuen Ausstellung des Grünen Gewölbes. — Joachim Heidhardt: Caspar-David-Friedrich-Ehrung in der DDR 1974. — Joachim Uhlitzsch: Zur Ausstellung der Werke Wolfgang Mattheuers im Albertinum. — Rolf Mäser: Puppen aus aller Welt gratulieren. — Barbara Neumann: Gemälde rumänischer Künstler in der Gemäldegalerie Neue Meister.

*Duitse Tekeningen 1400—1700 — German Drawings.* Catalogue of the Collection in the Boymans-van Beuningen Museum. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen 1974. 95 S., 82 S. Taf., 1 Taf.

*Essays on Dürer.* Manchester Studies in the History of Art, 2. Edited by C. R. Dodwell. Manchester University Press, University of Toronto Press 1973. IX, 154 S. mit 48 Abb. im Text. \$ 4.20.

Michael Levey: Dürer and the Renaissance. — Peter Skrine: Dürer and the Temper of his Age. — James Byam Shaw: Dürer the Engraver. — Alistair Smith: Dürer as a Portraitist. — Keith Andrews: Dürer's Posthumous Fame. — Henry Ley: Dürer and the 17th Century. — Ulrich Finke: Dürer and Thomas Mann.

*Für Joachim Wolfgang von Moltke, Direktor der Bielefelder Museen von 1962—1974.* Von seinen Mitarbeitern Martin Büchner, Johann-Georg Gmelin, Ulrich Weisner. Bielefeld, Kunsthalle 1974. 3. Bl., 26 S. Taf., 3 Taf.

*Hafina.* Copenhagen Papers in the History of Art 1972. Kopenhagen, University, Institute of Art History O. J. 138 S. mit Abb. im Text.

Else Kai Sass: Pilate and the Title for Christ's Cross in Medieval Representations of Golgatha. — Ulla Haastrup: Die romanischen Wandmalereien in Rasted. Ikonographie, Bildprogramm und Theater.

*Herder Lexikon — Kunst.* Sachwörterbuch mit ca. 2200 Stichwörtern. Bearb. v. Ursula Böing-Häusgen. Freiburg-Basel-Wien, Herder Verlag 1974. 240 S. mit ca. 400 Abb. u. Tabellen. DM 18,80 — Bestell-Nr. 16459.

*Ingelheim am Rhein 774—1974. Geschichte und Gegenwart.* Mit Beiträgen von Robert Boehringer, Horst W. Böhme, Kurt Böhner, Regine Dölling, Adalbert Erler, Karl Heinz Henn, Harald Kohtz, R. Laufer, Bernd Ludwig, Ludwig Petry, Ernst Reifart, Konrad Weidemann. Ingelheim am Rhein, C. H. Boehringer Sohn 1974. 468 S. mit Abb. im Text.

*Jugoslavische Naive. Künstler über sich selbst.* Hg. v. Nebojsa Tomasević. Königstein i. T., Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1974. 396 S. mit Abb. u. 86 Farbtaf. im Text DM 59,—.