

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Suermondt - Museum. 25. 5.—31. 8. 1975: Kirchliche Kunst in Aachen (1830—1930).
- AARAU Kunsthaus. Bis 15. 6. 1975: Italienische Skulpturen.
- AMSTERDAM Historisch Museum. Bis 12. 10. 1975: Carel Joseph Fodor (1801—1860) und seine Gemäldesammlung. Galerie Jurka. Bis 21. 5. 1975: Pastelle u. Aquarelle von William Lindhout.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 15. 6. 1975: 20 Jahre Gesellschaft der Freunde junger Kunst Baden-Baden.
- BASEL Kunstmuseum. Bis 6. 7. 1975: Claes Oldenburg — Zeichnungen 1954—1974.
- BERN Kunstmuseum. Bis 15. 6. 1975: Rolf Iseli — das druckgraphische Werk.
- BIELEFELD Kunsthalle. Bis 8. 6. 1975: Humanes Bauen — die englischen Architekten Bob Maguire u. Keith Murray. — 25. 5.—6. 7.: Zocchi und Piranesi — Ansichten von Rom, Florenz und der Toscana.
- BOCHUM Museum. Bis 25. 5. 1975: Urs Dickerhof — Bilder & Bücher. — Collagen von K. Willy Heyer.
- BONN Rhein. Landesmuseum. 22. 5.—29. 6. 1975: Niederländische Avantgarde — Bilder, Zeichnungen.
- Städt. Kunstmuseum. Bis 25. 5. 1975: Neue ungarische Konstruktivisten.
- BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Ab 11. 5. 1975: Nonkonformistische russische Maler der Slg. Alexander Gleser.
- BREMEN Kunsthalle. 25. 5.—29. 6. 1975: Sergio de Castro — Gemälde und Gouachen 1965—1975.
- DUSSELDORF Galerie Alex Vömel. Bis 6. 6. 1975: Bronzen, Aquarelle, Graphik von Ewald Mataré.
- Hetjens-Museum. Bis 30. 5. 1975: Karl Safranek — Keramik.
- DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 25. 5. 1975: Pablo Picasso — das graphische Werk. — Bis 8. 6.: Meret Oppenheim — surrealistische Objekte.
- FRANKFURT Städtisches Kunstinstitut. 21. 5.—27. 7. 1975: William Blake. Galerie Daberkow. Mai 1975: Ilse Hannes — Grafik u. kleine Formate. Galerie Volker Huber. Bis 15. 5. 1975: Handzeichnungen, Radierungen, Lithographien, Holzschnitte von Albert Schindehütte.
- FREIBURG Städt. Sammlungen. Bis 15. 6. 1975: Restaurierte Glasfenster aus dem Freiburger Münster.
- Städt. Galerie Schwarzes Kloster. Bis 25. 5. 1975: Handzeichnungen u. Druckgraphik von Heinz Prüstel.
- Kunstverein. Bis 18. 5. 1975: Plastiken von Mario Ceroli. — 23. 5.—29. 6. 1975: Joseph Beuys — Zeichnungen, Objekte, Filme.
- GÖTTINGEN Städt. Museum. Bis 27. 7. 1975: Die Welt des Alten Orients — Keilschrift, Grabungen, Gelehrte. Zum 200. Geburtstag Georg Friedrich Grotefends.
- GOSLAR Städt. Sammlungen, Kaiserpfalz. 31. 5.—29. 6. 1975: Henry Moore — sein Leben und Werk.
- Mönchehaus, Jagd- und Forstmuseum. 27. 5.—28. 6. 1975: 3. Weltausstellung der Fotografie.
- GRAFENEGB Schloß. Bis 31. 10. 1975: Metallarbeiten des Historismus — Gold- u. Silberschätze in Kopien des Historismus. — Mähren — Malerische Ansichten aus Romantik und Biedermeier. — Grafenegg und der Schloßbau der Romantik. — Die romantische Bilderwelt des Wiener Opernhauses.
- HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 23. 5.—22. 6. 1975: Plastik von Roberto Cordone — Grafik, Collagen von Marie-Luise Quade.
- HAMBURG Altonaer Museum. 23. 5.—17. 8. 1975: Aquarelle u. Zeichnungen von Franz Radziwill.
- HAMELN Der Kunstkreis. 31. 5.—29. 6. 1975: Bildhauerausstellung.
- HAMM Gustav-Lübcke-Museum. Bis 25. 5. 1975: Jugendstil — Graphik u. Kunsthandwerk aus der Sammlung Wilhelm Lühnig.
- HANNOVER Kestner-Gesellschaft. 30. 5.—24. 8. 1975: Bilder, Zeichnungen, Drujgraphik von Rainer Wittenborn.
- INNSBRUCK Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. Bis Mitte Juni 1975: Tirol im Kartenbild bis 1800.
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 8. 6. 1975: Skulpturen u. Graphiken von Henri Laurens. — „100 Jahre Pfalzgalerie“: Wiederbegegnung mit alten Beständen.
- KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. Mai 1975: Wiedereröffnung der Orangerie: Das Friedrich-Luisen-Album — eine Huldigung an Badens großherzogliches Brautpaar im Jahre 1856. — Malerei u. Plastik der Gegenwart — Professoren u. Meisterschüler der Karlsruher Akademie. — Eröffnung eines Kindermuseums.
- KIEL Kunsthalle. Bis 1. 6. 1975: Charles Gleyre — oder die verlorenen Illusionen. — Bis 9. 7.: Sigmar Polke — Bilder, Zeichnungen, Graphik, Dias, Videotapes. — Schloß: Bis 20. 5.: Caspar David Friedrich und sein Kreis.
- KOLN Rautenstrauch-Joest-Museum. Mai—September 1975: Ostafrika — Figur und Ornament. Museum für Ostasiatische Kunst. Mai—Oktober 1975: Meisterwerke aus China, Japan und Korea. Galerie Boisserée. Bis 28. 6. 1975: Lithographien von Marc Chagall.
- Galerie Teufel. Bis 8. 6. 1975: Camille Graeser — Bilder 1968—1975.
- KONSTANZ Städt. Wessenberg-Gemäldegalerie. 18. 5.—15. 6. 1975: Die Schule von Barbizon (Leihgaben aus der Partnerstadt Fontainebleau).
- KREFELD Kaiser-Wilhelm-Museum. Bis 8. 6. 1975: Hubertus Gojowczyk — Bücher, Zeitungen, Objekte (1968—1974). — Bis 22. 6.: Rotraut-Klein-Moquay — Sonnenbilder.
- Museum Haus Lange. Bis 25. 5. 1975: Mel Ramos.
- LICHTENBERG/Odw. Museum Schloß Lichtenberg. Bis 15. 5. 1975: Esteban

Fekete — Farbholzschnitte, Zeichnungen, Öl- und Emailbilder.
LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Rungesaal im Alten Rathaus. Bis 29. 5. 1975: Graphik u. Gemälde von Diether Kunerth. — Haus Zum Cavazzen. Bis 15. 6. 1975: Georges Rouault — Miserere-Zyklus; Marc Chagall — Bibelillustrationen.
LONDON Tate Galerie. 14. 5.—29. 6. 1975: Kenneth Martin.
Victoria & Albert Museum. Bis 15. 6. 1975: Shaker furniture and objects. — Bis 22. 6.: Chinese Jade. — Bis 14. 9.: Alfred Stevens.
LOS ANGELES County Museum of Art. Bis 27. 7. 1975: The Grand Tour — 200 textiles and costumes from around the world. — Bis 4. 8.: Far Eastern Art — Acquisitions from 1965—1975.
LUBECK Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Behnhaus u. Börsensaal. 31. 5.—31. 8. 1975: Zur Zeit der Buddenbrooks. Ausst. zur Thomas-Mann-Festwoche Lübeck 1975.
LUDWIGSHAFEN Bürgerm. - Ludwig-Reichert-Haus. Bis 18. 5. 1975: Kunst im Dritten Reich — Dokumente der Unterwerfung.
MAASTRICHT Bonnefantenmuseum. Bis 19. 5. 1975: Joseph Beuys. — Junge Künstler aus Düsseldorf: Bilder von Hede Bühl — Graphik von Nikolaus von Georgi.
MAILAND Gallerita. Bis 22. 5. 1975: Zeichnungen, Pastelle, Lithographien von Alan Sundberg.
MANNHEIM Galerie Lauter. Bis 4. 6. 1975: Otto Piene — Feuerbilder.
MÜNCHEN Haus der Kunst. Bis 13. 7. 1975: Alexander Calder.
Staatl. Graphische Sammlung. 5. 6.—27. 7. 1975: Matthias Prechtl — Aquarelle und Zeichnungen.
Städt. Galerie im Lenbachhaus. 16. 5.—29. 6. 1975: Hans Hartung. Werke aus fünf Jahrzehnten. — 18. 5.—29. 6.: Diane Arbus (1923—1971).
Akademie der Schönen Künste. Bis 29. 6. 1975: Wandteppiche aus Deutschland 1965—1975.
Kath. Akademie in Bayern. Bis 27. 7. 1975: Emil Scheibe — Zum „anonymen Christentum“ der technologischen Gesellschaft.
Theatermuseum. Bis 7. 9. 1975: Hans-Ulrich Schmückle/Sylta Busse — Theaterarbeit.
Galerie Heiner Friedrich. Mai 1975: Zeichnungen von Antonius Höckelmann.
Galerie Schöninger. Bis 31. 5. 1975: Ölbilder und Aquarelle von Dieter Zirkel.
Galerie Edition Wittemann. 20. 5.—27. 6. 1975: Graphik von Hans Hartung.
MÜNSTER Landesmuseum für Kunst u. Kulturgeschichte. Bis 1. 6. 1975: Veränderungen 1774: 1794 — Goethe, Jacobi und der Kreis von Münster. — Bis 10. 6.: Michael Vetter — Gebetsformen (Ausstellung u. Aktion). — Bis 15. 6.: Franz Radziwill — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.

Westf. Kunstverein. Bis 19. 5. 1975: Niederländische Malerei u. Zeichnung der Gegenwart: Jaap Berghuis, Tomas Rairylich, Martin Rous.
NEUSS Clemens-Sels-Museum. Mai/Juni 1975: Neuerwerbungen der letzten 25 Jahre. — Zeughaus. 30. 5.—30. 6. 1975: Karl der Kühne und seine Zeit.
NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 19. 5. 1975: Romanische Glasfenster aus der Marktkirche in Goslar.
OSNABRÜCK Akzisehaus. Bis 15. 6. 1975: Architektenzeichnungen von M. Gewin.
OTTAWA National Gallery of Canada. 24. 5.—6. 7. 1975: Donald Judd.
PADERBORN 25. 5. 1975: Eröffnung des Erzbischöflichen Diözesanmuseums.
PARIS Musée du Louvre, Département des Peintures. 31. 5.—13. 10. 1975: Le Studiolo d'Isabelle d'Este. Cabinet des Dessins. 31. 5.—29. 9.: Dessins italiens de la Renaissance.
REGENSBURG Donau Einkaufszentrum. Bis 3. 6. 1975: Norwegische Grafik.
SAINT-ETIENNE Musée d'Art et d'Industrie. Mai 1975: Tableaux pour une exposition, une pièce de Jochen Gerz.
SEEBULL Stiftung Ada und Emil Nolde. Bis 30. 11. 1975: Emil Nolde — Querschnitt durch das Gesamtwerk. — Frauen — Porträts, Akte, Szenen.
STRASSBURG Musée d'Art Moderne, Ancienne Douane. Bis 1. 6. 75: Peinture Anglaise Contemporaine — Fondation Rothmans.
STUTTGART Staatsgalerie, Graphische Sammlung. Bis 1. 6. 1975: Deutsche Graphik im 20. Jahrhundert.
Württ. Kunstverein. 22. 5.—22. 6. 1975: Honoré Daumier.
Fischer Fine Art Ltd. Bis 31. 5. 1975: Picasso-Radierungen aus der Vollard-Suite: 1930—1937.
TUBINGEN Kunsthalle. Bis 1. 6. 1975: Gemälde u. Zeichnungen von Klaus Heider u. E. G. Willikens.
ULM Museum. Bis 29. 6. 1975: Amerikanische Kunst der 60er Jahre.
UNNA Kunstverein. Bis 31. 5. 1975: Manfred Saul — Holz-bretter-kisten-objekte; Peter Redeker — Radierungen, Landschaften, Stadtsichten.
WIEN Historisches Museum. Bis 22. 6. 1975: Die Wiener Landschaft im Aquarell.
Österr. Museum für angewandte Kunst. 15. 5.—14. 6. 1975: Rank Xerox Austria: „Kontraste“ — Zeichenwettbewerb 75. — 23. 5.—30. 6.: Südamerikanische Impressionen — Wandteppiche aus Bolivien. — Bis 25. 5.: Die Meisterklasse für Keramik — Heinz Leinfellner.
Österreichische Galerie. 22. 5.—29. 6. 1975: Curt Stenvert — Objekte 1962—1974.
WURZBURG Städt. Galerie. 23. 5.—29. 6. 1975: Gemälde u. Grafik von Max Stevogt.

ZÜRICH Kunsthaus. Bis 1. 6. 1975:
Walmar Schwab.
Graph. Sammlung, Eidg. Techn.
Hochschule. Bis 19. 5. 1975: Claire Lise

Holy — Bilder aus New York, Handzeich-
nungen 1971—1975.
Marlborough Galerie. Bis 26. 7.
1975: Francis Bacon.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

IL CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI DI ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO DI VICENZA

XVII. Sommerkursus vom 31. August — 13. September 1975

Ort: Basilica Palladiana, Piazza dei Signori (Vicenza).

Thema: L'Architettura teatrale dal Palladio ad oggi.

Lehrkräfte: F. Barbieri (Macerata), E. Battisti (Pennsylvania), A. Bonet Correa (Madrid), R. Cevese (Vicenza), E. Forssman (Freiburg), T. Jaroszewski (Warschau), B. Molajoli (Rom), W. Oechlin (Zürich), L. Puppi (Padua), D. Rabreau (Paris), G. Schöne (München), B. Semenzato (Padua), M. Steinhäuser (München), M. Tafuri (Venedig), G. Weber (Heidelberg).

Zugelassen sind jüngere Kunsthistoriker mit abgeschlossener Hochschulbildung sowie Studierende der Kunstgeschichte in höheren Semestern. Anträge auf Zulassung zum Kursus sind bis zum 7. Juni 1975 an das Sekretariat des Centro: Casella Postale 593, 36100 Vicenza, zu richten. Von dort werden die Einzelheiten des Programms, die Modalitäten der Teilnahme, die Einschreibegebühren und Kosten mitgeteilt.

Für deutsche Teilnehmer stehen zwei Stipendien des Deutschen Akademischen Austauschdienstes zur Verfügung. Diesbezügliche Anträge sind an das Centro in Vicenza zu richten und werden von dort an den DAAD weitergeleitet.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München.
Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistentz:* Ingrid Allmendinger · *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 26,— zuzüglich Porto und 5,5% Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 6 vom 1. Oktober 1972 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 11, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782, Commerzbank Nürnberg 5 176 375; Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857. — *Druck:* W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.