

hören die gemeinsamen Fahrten in die französischen Provinzmuseen. Seine Bilderkenntnis, sein scharfes Auge, aber auch seine Fürsorglichkeit und sein Humor kamen dann unbehindert von den alltäglichen Verpflichtungen zur vollen Entfaltung.

Horst Gerson

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Kurt Badt: *Das Spätwerk Cézannes*. Konstanzer Universitätsreden 40. Konstanz, Universitätsverlag 1971. 61 S. mit Abb. im Text. DM 14.80.
- Elfriede Baum: *Katalog des Museums mittelalterlicher österreichischer Kunst*. Österreichische Galerie Wien, Katalog I. Wien-München, Verlag Anton Schroll 1971. 380 S., 214 Abb. auf Taf. im Text. DM 33.-.
- Michael Baxandall: *Giotto and the Orators. Humanist observers of painting in Italy and the discovery of pictorial composition 1350 - 1450*. Oxford-Warburg Studies. Oxford, Clarendon Press/Oxford University Press 1971. 185 S., 16 S.Taf. £ 3.75.
- Ekhart Berckenhagen: *Die französischen Zeichnungen der Kunstbibliothek Berlin*. Staatliche Museen, Preußischer Kulturbesitz. Kritischer Katalog. Berlin, Verlag Bruno Hessling 1970. 476 S. mit Abb. im Text.
- Shirley Neilsen Blum: *Early Netherlandish Triptychs. A Study in Patronage*. California Studies in the History of Art. Los Angeles-Berkeley, University of California Press 1969. 176 S., 10 Farbtaf., 80 Abb. auf Taf. £ 14.25, \$ 30.-.
- Walter M. Brod/Alexander Lehmann/Karl-Heinz Wirsing: *Aus Würzburgs Fischereigeschichte*. Mainfränkische Hefte, 55. Würzburg, Freund Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1971. 40 S., 10 Abb. auf Taf. DM 4.50.
- Gerhard Eimer: *La Fabbrica di S. Agnese in Navona. Römische Architekten, Bauherren und Handwerker im Zeitalter des Nepotismus, Bd. I*. Mit einem Beitrag von Hans Joachim Marx: *Carlo Rainaldi als Komponist*. Acta Universitatis Stockholmiensis. Stockholm Studies in History of Art, 17. Stockholm-Innsbruck, Almqvist & Wiksell 1970. 391 S., 159 Abb. auf Taf., Abb. im Text, 1 Schallplatte. Sw.Kr. 100.-.
- Povl Eller: *Kongelige portraetmalerei i Danmark*. Kopenhagen, Selskabet til udgivelse af danske mindesmaerker, Dans historisk faellesforening 1971. 561 S., S. 429 - 500 Taf.
- F. M. Godfrey: *Italian Architecture up to 1750*. London, Alex Tiranti Ltd. 1971. 340 S. mit 272 Abb. im Text. £ 1.75.
- Ernst Günther Grimme: *Führer durch das Couven-Museum der Stadt Aachen. Wohnkultur des 18. und frühen 19. Jahrhunderts*. Aachener Kunstblätter, hrsg. v. Peter Ludwig. Aachen, Verlag des Museumsvereins 1971. 82 S. mit Abb. im Text.
- Klaus Herding: *Pierre Puget. Das bildnerische Werk*. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1970. 286 S., 167 S.Taf., mit Abb. im Text. DM 215.-.

- Else Kai Sass: *Comments on Rembrandt's Passion Paintings and Constantijn Huygen's Iconography*. Kgl. Danske Videnskabernes Selskab Historiks-filosofiske Skrifter 5,3. Kopenhagen, Komm. Munksgaard 1971. 98 S. mit Abb. im Text. 60 dkr.
- Georg Kauffmann: *Emilia-Romagna, Marken, Umbrien. Baudenkmäler und Museen*. Reclams Kunstführer Italien, Bd. IV. Stuttgart, Verlag Philipp Reclam. 1971. 759 S., 48 S.Taf., 65 Abb. im Text, 2 Übersichtspläne. DM 38.80.
- Ulrich Keller: *Reitermonumente absolutistischer Fürsten. Staatstheoretische Voraussetzungen und politische Funktionen*. Münchner Kunsthistorische Abhandlungen II. München – Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1971. VII, 167 S. mit 16 S.Taf. im Text. DM 25. – .
- Jan Lauts: *Cornelis van Dalem und Jan van Wechlen. Landschaft mit Nomadenfamilien*. (Zu einer Neuerwerbung der Staatlichen Kunsthalle). Karlsruhe, Verlag C. F. Müller 1970. 16 S. mit Abb. im Text.
- Boris Lossky: *Le Musée National du Château de Fontainebleau*. Collection des Guides du visiteur. Paris, Editions des Musées Nationaux 1971. 224 S. mit 98 Abb. im Text.
- Hans Ost: *Ein Skizzenbuch Antonio Canovas 1796 – 1799*. Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana, Bd. XIX. Tübingen, Ernst Wasmuth Verlag 1970. 56 S., 58 S.Taf., 2 Taf. mit Abb. im Text.
- Nikolaus Pevsner/John Fleming/Hugh Honour: *Lexikon der Weltarchitektur*. (Erweiterte Ausgabe des "Penguin Dictionary of Architecture" 1966). München, Prestel Verlag 1971. 639 S. mit Abb. im Text. DM 19.80.
- Gisela Reineking-von Bock: *Steinzeug*. Kataloge des Kunstgewerbemuseums Köln, Bd. IV. Köln, Eigenverlag des Museums 1971. 94 S. Text, 4 Farbtaf., anschl. 874 Nummern umfassender Katalogteil mit Abb., 36 S.Taf.
- Sixten Ringbom: *The Sounding Cosmos. A Study in the Spiritualism of Kandinsky and the Genesis of Abstract Painting*. Acta Academiae Aboensis, Serie A: Humaniora. Vol. 38, Nr. 2. Abo, Abo Akademi 1970. 226 S., 1 Farbtaf., 133 Abb. auf Taf. Fmk 36,50.
- Dietrich Schubert: *Die Gemälde des Braunschweiger Monogrammisten. Ein Beitrag zur Geschichte der Niederländischen Malerei des 16. Jahrhunderts*. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1970. 220 S., 88 Abb. auf Taf.
- John Shearman: *Pontormo's Altarpiece in S. Felicità*. Charlton Memorial Lectures on Art. University of Newcastle upon Tyne 1971. 30 S. mit 13 Abb. auf Taf.
- Werner Spickenreuther: *Erzgebirgische Wehrgangkirchen*. Das Christliche Denkmal, Heft 78. Berlin, Union Verlag 1970. 32 S. mit Abb. im Text. MDN 1.50.
- Günter Steiger: *„Fall Hodler“*. Jena 1914 – 1919. *Der Kampf um ein Gemälde*. Jenaer Reden und Schriften. Jena, Friedrich-Schiller-Universität 1970. 213 S. mit Abb. im Text.

- Alfred Tode: *Roselius Museum für Frühgeschichte Worpswede. Ein Rundgang durch die Sammlungen*. Erste, vorläufige Ausgabe. Worpswede, Roselius Museum (1971). 8 Bl. mit Abb. im Text.
- Leopold Wellisz: *Wspomnienia i Refleksje o Moich Zbiorach Grafiki Polskiej*. Warschau, Muzeum Narodowe 1970. Katalog mit 72 S. Text, 25 Abb. auf Taf.
- Janine Wettstein: *La Fresque Romane. Italie - France - Espagne. Études comparatives*. Bibliothèque de la Société Française d'Archéologie, 2. Genf, Editions Droz 1971. 130 S., 50 S.Taf., 1 Taf.
- Margaret Whinney: *Wren*. London, Thames and Hudson 1971. 216 S., 166 Abb. im Text. £ 2.10.
- Gerhard Wietek: *Schmidt-Rottluff. Graphik*. München, Verlag Karl Thiernig 1971. 263 S. mit 176 ganzseitigen, teils farb. Abb. im Text. DM 140.-.
- A First Report*. The Assembly on University Goals and Governance. Cambridge, Mass., The American Academy of Arts and Sciences 1971. 51 S.
- The Baltimore Museum of Art. Annual III. *Studies in honour of Gertrude Rosenthal*, 1. Baltimore, Baltimore Museum of Art 1968. 80 S. mit Abb. im Text.
- Eleanor P. Spencer: The Tenth Muse in The Baltimore Museum of Art. - Shirley Mathews/Eric van Schaack: The Music in Van Dyck's Rinaldo and Armida. - Terisio Pignatti: Giandomenico Tiepolo e il Tema di Rinaldo e Armida. - George Levitine: Marguerite Gérard and her Stylistic Significance. - William R. Johnston: Charles Peale Polk - A Baltimore Portraitist. - Diana F. Johnson: Grenoble Bridge by J. M. W. Turner. - Richard H. Randall, Jr.: Transformations and Imaginary Views by Alfred Jacob Miller. - Victor I. Carlson: An Undescribed Picasso Print - Portrait of Fernande Olivier. - William C. Seitz: Quality in Sculpture.
- Centro di Cataloghi d'Arte, Firenze*. Bd. 1: Bollettino primario. 1968 Annata Completa (Arte moderna - Arte antica); Bd. 2: Indici analitici. 1968 Annata completa. Florenz, Centro Di 1971. Bd. 1: 119 u. 37 S.; Bd. 2: 294 Bl.
- Mélanges d'Archéologie et d'Histoire de l'Art offerts au Professeur Jacques Lavalleye*. Université de Louvain. Recueil de Travaux d'Histoire et de Philologie, 4e série, 45. Löwen, Publications Universitaires de Louvain 1970. L, 340 S., 96 S.Taf., 2 Faltpläne. FB 800.
- Franz De Ruyt: Jacques Lavalleye, historien d'art et professeur. - Paul Culot: Bibliographie de Jacques Lavalleye. - Didier Bodart: Les tableaux de la succession de Paul Bril. - Simon Brigode: L'abside occidentale de la Collégiale de Nivelles. - Denis Coeckelberghs: Les grisailles et le trompe-l'oeil dans l'oeuvre de Van Eyck et de Roger Van der Weyden. - Valentin Denis: *L'Agneau mystique* face à l'Europe contemporaine. - Robert Didier: Contribution à l'histoire de la sculpture gothique en Hainaut. - Luc Francis Genicot: Réflexions sur l'église romane de Saint-Germain en Namurois. - André Georges: La composition de l'oeuvre peint de Léonard de Vinci. - Agnès Gouders: La frise ajourée de la chasse de saint Remacle à Stavelot. - Erik Larsen: Once more Jan Mostaert's West-Indian Landscape. - Placide Lefèvre, O. Praem: Tapisseries à la Cathédrale bruxelloise. - René Bernard Lenaerts: Problèmes d'exécution de la polyphonie de la Renaissance. - Philippe Mercier: Quelques musiciens de la Cour et "distingués" amateurs londoniens vers 1785. - Jozef Mertens: Sondages archéologiques dans l'église romane à Celles (Namur). - Paul Naster: Le Jonas flamand à Roc-Amadour. - Louis Reekmans: Le développement topographique de la région du Vatican à la fin de l'antiquité et au début du Moyen Age (300-850). - Joseph Roland: Saint Hubert d'Ardenne. - José Ruyschaert: Une Annonciation inspirée de Roger de la Pasture dans un manuscrit romain de 1459. - Villy Scaff: Ioannes Qvintini Massius pingebat. - Micheline Sonkes: Quelques dessins attribués au Maître de la légende de Sainte Barbe. - Jazeps Trizna: *Le Christ des Rameaux* de la collection Van Hamme. - Lucie van Caster-Guilette: Réminiscences rogériennes dans la sculpture brabançonne. - Ignace Vandevivere:

L'intervention du sculpteur hispanorhénan Alejo de Vahia dans le *Retablo Mayor* de la cathédrale de Palencia (1505). - Frans van Molle: Un reliquaire louverniste de 1474 retrouvé en Rhénanie. - Roger Vanshoutte: Le dessin de peintre chez Thierry Bouts.

Recherches d'Archéologie et d'Histoire de l'Art (Antiquité). Travaux de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université catholique de Louvain, IV, Section d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1. Löwen-Paris, Publications Universitaires de Louvain/ Edition Béatrice-Nauwelaerts 1970. 143 S., 20 Taf., mit Abb. im Text.

Claudine Levie: Les Piliers, un exemple d'architecture funéraire en Lycie. - Eric de Waele: Nouveaux sarcophages romains décorés de la représentation d'Hercule. - Raymond Brulet: La villa romaine du Try-Hallot à Saint-Gérard. Etude topographique. - Jean Moretus: Les peintures détruites des tombes à chambre étrusques de style archaïque à Chiusi. - Marguerite Vanderperre-Bernard: La fabrication des vases en pierre (ancien empire égyptien).

AUSSTELLUNGSKALENDER

AMSTERDAM Historisch Museum. Bis 21. 11. 1971: Views of Amsterdam 1700-1900.

AACHEN Neue Galerie im Alten Kurhaus. 25. 9.-21. 11. 1971: Nancy Graves.

AARAU Kunsthhaus. Bis 24. 9. 1971: Arbeiten von Eduard Spörri und Adolf Herbst.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 26. 9. 1971: Bilder (1965-71) von Antes.

BERLIN Staatl. Museen, Preuß. Kulturbesitz, Nationalgalerie. Bis November 1971: Metamorphose de l'objet.

Kunsthbibliothek. Bis 25. 9. 1971: „Ernst ist das Leben - heiter ist die Kunst“. Graphik zu Künstlerfesten des 19. Jahrhunderts.

Galerie Lietzow. 17. 9. - 14. 10. 1971: Gemälde und Zeichnungen von Klaus Vogelsang.

BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 3. 10. 1971: Zeichnungen und Aquarelle von Karl Joseph Bernhard v. Neher (1806-1886).

BONN Städt. Kunstsammlungen. Bis 10. 10. 1971: Gemälde, Zeichnungen, Graphik von Carlo Mense.

Galerie Wünsche. Bis 9. 10. 1971: Originallithographien von Jean Dubuffet - Les Phénomènes.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 24. 10. 1971: Die Landschaft in der Graphik der Gegenwart.

BREMEN Paula-Becker-Modersohn-Haus. 18. 9.-17. 10. 1971: Graphik von H. Timm - Radierungen von Jürgen Heese. Brunnenhof. Grafik von Dieter Zirkel.

BUCHEN Bezirksmuseum. Bis 3. 10. 71: Rembrandt - sein Kreis und seine Zeit. 150 Radierungen und Kupferstiche aus dem Graphik-kabinett des Stiftes Göttweig.

DARMSTADT Kunsthalle. Bis 24. 10. 1971: Plastiken und Zeichnungen von Wilhelm Loth.

DRESDEN Kunstausstellung Kühl. Bis Mitte Oktober 1971: Farbige Linolschnitte von Helmut Gebhard - Gemälde, Aquarelle von Max Schwimmer.

DUSSELDORF Kunsthalle. Bis 3. 10. 1971: Mark Rothko. - Bis 26. 9. 1971: Der Goldschmied Andreas Moritz.

Stadtgeschichtliches Museum. September 1971: Düsseldorf zur Zeit Grupellos.

Hettjens-Museum. 12. 9.-14. 11. 1971: Deutsche Keramik 1971.

FRANKFURT Galerie Daberkow. September 1971: Atelier 17, Paris - Die Schüler von S. W. Hayter.

Kunstverein. Bis 26. 9. 1971: Bilder, Lichtobjekte, Kinetik von François Morellet. - Zeichnen heute - didaktische Ausstellung von Alfred Hrdlicka.

FREIBURG Kunstverein. 15. 9.-13. 10. 1971: Bilder, Collagen, Graphik von Robert Motherwell. - Bis 10. 10. 1971: Objektbilder von Manuel Rivera.

GÖTTINGEN Städt. Museum. 10. 9.-10. 10. 1971: Rosenthal-Relief-Reihe. - 19. 9.-10. 10. 1971: Grafik von Kurt Meyer-Borchert.

GRENOBLE Musée de Peinture et de Sculpture. Ab 8. 9. 1971: Skulpturen von Naum Gabo.

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 3. 10. 1971: Christian Rohlf - aus eigenem Besitz.

HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 10. 10. 1971: Sechs westdeutsche Künstler - Hanebeck, Kieselbach, Lüder, Moog, Sensen, Vombek.

HANNOVER Kestner-Museum. Bis 3. 10. 1971: Paul Wunderlich: Dürer-Paraphrasen.

HEIDELBERG Kunstverein. September 71: Ausst. d. Gedok für Kunsthandwerk.

KARLSRUHE Bad. Landesmuseum. Bis 31. 10. 1971: Edles altes Glas - Die Sammlung Heinrich Heine.

KOBLENZ Galerie Teufel. Bis 1. 10. 1971: Günter Dohr - Neue Lichtobjekte mit elektronischer Steuerung.

KOLN Wallraf-Richartz-Museum. Bis Ende März 1972: 6. Jugendausstellung - Hurral? Vom Unsinn des Krieges.

Kunstverein. Bis 26. 9. 1971: Kölner Architekturpreis.

Gemälde-Galerie Abels. September 1971: Ausgewählte Gemälde vom 18. Jahrhundert