

Abb. 1 Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum, Dürer-Studio 1971. Demonstration der graphischen Darstellungsmittel



Abb. 2 Nürnbergisch (M. Wolgemut?), 1486: Bildnis eines jungen Mannes.
Detroit, Institute of Fine Arts



Abb. 3 Albrecht Dürer: Selbstbildnis, 1493. Paris, Louvre

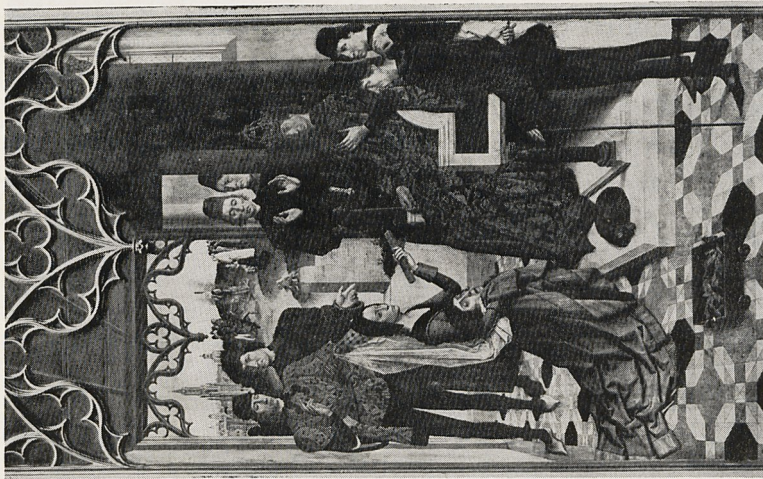


Abb. 4a Dieric Bouts: Gottesurteil vor Kaiser Otto III. Nach 1468. Brüssel, Musées Royaux



Die wunderreißige Figur

Abb. 4b Michael Wolgemut: Beliehemitischer Kindermord. Schatzbehälter. 32. Figur (Aufn. Staatl. Graph. Slg. München)



Abb. 5a Albrecht Dürer: Ungedeutete Szene. Federzeichnung. Um 1493. Oxford, The Ashmolean Museum



Abb. 5b Albrecht Dürer: Martyrium des Johannes aus der Apokalypse (seitenverkehrt, im Sinne der Vorzeichnung)



Abb. 6a Thronender Christus. St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 398, p. 4



Abb. 6b Evangelist Lukas. Mailand, Bibl. Ambrosiana, C 53 Sup., fol. 118r



Abb. 7 Thronender Christus. Paris, Bibl. Nat. lat. 9395, fol. 15r



Abb. 8a Initial L. Köln, Dombibliothek, Cod. 53, fol. 125v



Abb. 8b Initial D. Köln, Dombibliothek, Cod. 5, fol. 35r

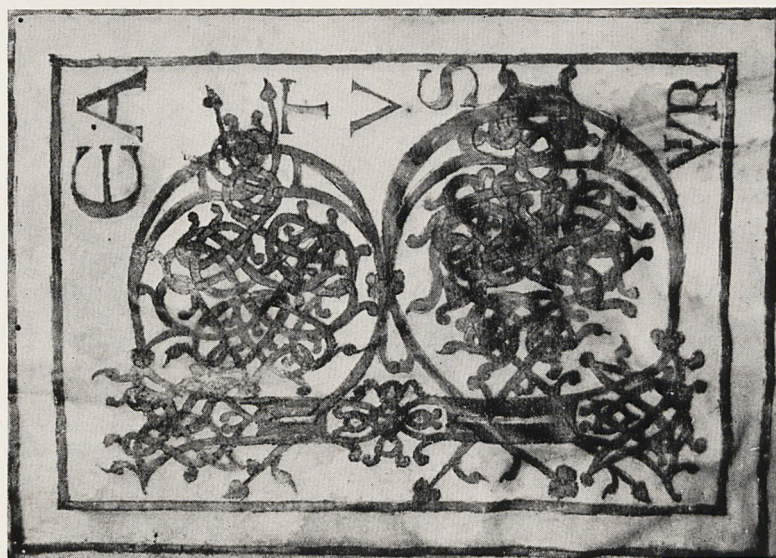


Abb. 8c Initial B. Köln, Dombibliothek, Cod. 5, fol. 1v