

# KUNSTCHRONIK

MONATSSCHRIFT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT  
MUSEUMSWESEN UND DENKMALPFLEGE

MITTEILUNGSBLATT DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER E.V.  
HERAUSGEGEBEN VOM ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE IN MÜNCHEN  
IM VERLAG HANS CARL / NÜRNBERG

19. Jahrgang

Juni 1966

Heft 6

## MITTEILUNG DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER

VORLAUFIGES PROGRAMM DES ZEHNTEN DEUTSCHEN KUNSTHISTORIKERTAGES  
IN MÜNSTER 2. BIS 6. AUGUST 1966

### Montag, 1. August

ab 20.00 Uhr: Zwangloses Beisammensein im Festsaal der Bahnhofsgaststätte in  
Münster

### Dienstag, 2. August

9.00 Uhr: Eröffnung der Tagung in der Aula der Universität, Schloß,  
Hindenburgplatz

9.00 Uhr: Eröffnungsansprache *Herbert von Einem*, Bonn  
Begrüßungsansprachen

10.30 Uhr: *Werner Hager*, Münster: Fragen der spanischen Kunstgeschichte

11.30 Uhr: *Georg Kauffmann*, Münster: Das Forum von Florenz

15.00 – 18.00 Uhr: *Sektionsvorträge* im Fürstenberghaus der Universität, Domplatz

### Sektion „Westphalica“

Leitung: *Hans Thümmler*, Münster; *Paul Pieper*, Münster

15.00 – 15.30 Uhr: *Ruth Meyer*, Münster: Eine ottonische Handschriftengruppe aus  
Minden und die Reichenau

15.45 – 16.15 Uhr: *Ulf Korn*, Münster: Die Reste der romanischen Glasfenster von  
St. Patrokli in Soest

16.30 – 17.00 Uhr: *Hilde Claussen*, Münster: Zur Frage des Sächsischen in der roma-  
nischen Wandmalerei Westfalens

17.15 – 17.45 Uhr: *Friedrich Möbius*, Jena: Zur Bedeutung des Westwerks von Centula.  
Neue Forschungen zu den schriftlichen Quellen

### Sektion „Niederländische Kunst“

Leitung: *Wolfgang Schöne*, Hamburg; *Justus Müller-Hofstede*, Bonn

- 15.00 – 15.30 Uhr: *Rolf Wallrath, Köln*: Der Meister des Bartholomäusaltars in den Niederlanden und in Köln
- 15.45 – 16.15 Uhr: *Florens Deuchler, Zürich*: Philipp der Gute und Karl der Kühne von Burgund im Spiegel der zeitgenössischen Bilddokumente
- 16.30 – 17.00 Uhr: *L. M. J. Delaissé, Oxford*: Die Anfänge der „holländischen“ Kunst in der Miniaturmalerei des 15. Jahrhunderts
- 17.15 – 17.45 Uhr: *Justus Müller-Hofstede, Bonn*: Rubens und Tizian: Das Bild Karls V.
- Sektion „Europäische Kunst, allgemein“  
Leitung: *Stephan Waetzoldt, Berlin*
- 15.00 – 15.30 Uhr: *Jan van der Meulen, Marburg*: Die Querhausportale und die relative Chronologie der Kathedrale von Chartres bis 1220
- 15.45 – 16.15 Uhr: *Richard Hamann-Mac Lean, Marburg*: Versatzmarken, Kompositions- und Montageprinzipien der Gewändefiguren an den Westportalen der Kathedrale von Reims
- 16.30 – 17.00 Uhr: *Edgar Lehmann, Berlin*: Die Osteile des Meißener Domes
- 17.15 – 17.45 Uhr: *K. F. Maercker, Halle*: Der Figurenzyklus in den Naumburger Westchorfenstern

Sektion „Kunst des Orients“

Leitung: *Dietrich Seckel, Heidelberg*

- 15.00 – 15.30 Uhr: *Dietrich Seckel, Heidelberg*: Zur Stilstruktur ostasiatischer Kunstwerke. Stiltypen, Stilebenen, Stilphasen
- 15.45 – 16.15 Uhr: *Eleanor von Erdberg-Consten, Aachen*: Die japanische Malerei im Dienst der Baukunst
- 16.30 – 17.00 Uhr: *Roger Goepfer, Köln*: Die Raumdarstellung in der chinesischen Landschaftsmalerei
- 17.15 – 17.45 Uhr: *Adalbert Klein, Düsseldorf*: Ostasiatische Porzellangestaltung und ihr Einfluß auf Europa, von neuen Untersuchungsmethoden her gesehen
- 18.30 – 20.00 Uhr: *Empfang* der Stadt Münster im Rathaus

Mittwoch, 3. August

7.30 Uhr: Beginn der Exkursionen nach:

1. Stadt Soest (Leitung: *Franz Mühlen*)
2. Soest und das Sauerland (Wandmalerei) (Leitung: *Hilde Claussen*)
3. Freckenhorst – Marienfeld – Rheda – Lippstadt  
(Leitung: *Hans Thümmeler*)
4. Billerbeck – Vreden und Wasserschlösser  
(Leitung: *Karl-Eugen Mummenhoff*)
5. Paderborn und Lemgo (Leitung: *Hans Eickel*)

20.30 Uhr: *Öffentlicher Vortrag* im Fürstenberghaus der Universität

*Karl Hermann Usener, Marburg: Corvey und Helmarshausen.  
Zur Buchmalerei und Goldschmiedekunst*

*Donnerstag, 4. August*

9.00 – 12.45 Uhr: *Sektionsvorträge im Fützenberghaus der Universität*

*Sektion „Westphalica“*

*Leitung: Hans Thümmler, Münster; Paul Pieper, Münster*

9.00 – 9.30 Uhr: *Hans Thümmler, Münster: Rheinische und zisterzienische Elemente in der spätromanischen Baukunst Westfalens*

9.45 – 10.15 Uhr: *Willibald Sauerländer, Freiburg: Die kunstgeschichtliche Stellung der westfälischen Figurenportale des 13. Jahrhunderts. Überlegungen zum Stand der Forschung*

10.30 – 11.00 Uhr: *Paul Pieper, Münster: Die Kreuzigung der Sammlung Hirsch, Köln oder Westfalen?*

11.15 – 11.45 Uhr: *Karl-Eugen Mummenhoff, Münster: Neue Plandokumente zur Gesamtanlage der Fürstbischöflichen Residenz in Münster*

12.00 – 12.30 Uhr: *Karl Noehles, Münster: Zur Auseinandersetzung Schlauns mit der italienischen Architektur*

*Sektion „Niederländische Kunst“*

*Leitung: Wolfgang Schöne, Hamburg; Justus Müller-Hofstede, Bonn*

9.00 – 9.30 Uhr: *Christian Tümpel, Hamburg: Ikonographische Beiträge zu Rembrandt*

9.45 – 10.15 Uhr: *Ernst Brochhagen, Berlin: Beobachtungen an den Passionsbildern Rembrandts in München*

10.30 – 11.00 Uhr: *Werner Sumowski, Stuttgart: Hoogstraten und Elsheimer*

11.15 – 11.45 Uhr: *Heinz Roosen-Runge, Würzburg: Perspektive und Bildwirklichkeit in holländischen Gemälden des 17. Jahrhunderts*

12.00 – 12.30 Uhr: *Konrad Hoffmann, Tübingen: Zu van Goghs Sonnenblumenbildern*

*Sektion „Europäische Kunst, allgemein“*

*Leitung: Stephan Waetzoldt, Berlin*

9.00 – 9.30 Uhr: *Martin Gosebruch, Braunschweig: Zur Unterscheidung von Dichtegraden in der modernen Kunst*

9.45 – 10.15 Uhr: *Matthias Winner, Berlin: Neues zu Dupérac in Rom*

10.30 – 11.00 Uhr: *Horst Hallensleben, Bonn: Byzantinische Kirchtürme*

11.15 – 11.45 Uhr: *Leonie von Wilckens, Nürnberg: Zur böhmischen Stickerei um 1400. Stil, Thematik, Auswirkungen*

12.00 – 12.30 Uhr: *Zygmunt Swiechowski, Warschau: Die Figurensäule der Klosterkirche in Strzelno und die sächsische Plastik des 12. Jahrhunderts*

*Sektion „Ikonographie und Kunsttheorie“*

*Leitung: Gert von der Osten, Köln*

- 9.00 – 9.30 Uhr: *Reiner Hausscherr, Bonn*: Beobachtungen an den Illustrationen zum Buche Genesis in der Bible moralisée
- 9.45 – 10.15 Uhr: *Hans Holländer, Tübingen*: Kosmische Symbolik und räumliche Struktur frühmittelalterlicher Evangelistenbilder
- 10.30 – 11.00 Uhr: *Herwarth Röttgen, Rom*: Giuseppe Cesaris Loggia Orsini
- 11.15 – 11.45 Uhr: *Ernst Ullmann, Leipzig*: August Schmarsow und die architekturgeschichtliche Forschung des 20. Jahrhunderts
- 15.00 – 18.00 Uhr: *Stadt- und Museumsführungen*  
 15.00 u. 16.30 Uhr Stadtführung (*Werner Hager, Hans Thümmeler*)  
 15.00 u. 16.30 Uhr Museumsführung (*Hans Eichler, Paul Pieper*)
- 20.30 Uhr: *Öffentlicher Vortrag* im Fürstenberghaus der Universität  
*Horst Gerson, Groningen*: Klassizismus in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts

*Freitag, 5. August*

Besuch der Ausstellung „*Kunst und Kultur im Weserraum (800 – 1600)*“ und des wiederhergestellten Westwerks der Klosterkirche in Corvey. Einführung in die Ausstellung durch *Hans Eichler*, Führung im Westwerk durch *Hans Thümmeler*

*Samstag, 6. August*

Fürstenberghaus der Universität

- 9.00 – 12.30 Uhr: Generalthema: **Kunstwissenschaft und Kunst der Gegenwart**  
 Leitung: *Max Imdahl, Bochum*
- 9.00 – 9.45 Uhr: *Max Imdahl, Bochum*: Probleme der Optical Art
- 10.00 – 10.45 Uhr: *Peter H. Feist, Berlin*: Zum Menschenbild in der Plastik der Gegenwart
- 11.00 – 11.45 Uhr: *Rolf Wedewer, Leverkusen*: Wols und das Informel
- 11.45 – 12.30 Uhr: Diskussion  
 12.30 Uhr: Schlußwort *Herbert von Einem, Bonn*  
 14.30 Uhr: Mitgliederversammlung des Dt. Vereins für Kunstwissenschaft  
 17.00 Uhr: Mitgliederversammlung des Verbandes Dt. Kunsthistoriker e. V.  
 20.00 Uhr: Empfang durch den Rektor der Universität im Schloß

Anläßlich der Tagung wird im Landesmuseum in Münster die Ausstellung „*Der Meister der Katharina von Kleve*“ veranstaltet.

Tagungsbüro: Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Münster,  
 Domplatz 20/22, Telefon 4 90 55 33 und 4 90 44 22

Örtliche Leitung: Prof. Dr. Georg Kauffmann, Geschäftsführer Alexander Dückers