

Kunstgewerbemuseum 27. 11. 1965 – 9. 1. 1966. Zürich 1965. 5 Faltbl. mit Abb. im Text.

Zwickau

Jugendstil. Art nouveau. Modern style. Ausst. Städt. Museum, Naturkunde-Museum, 14. 11. 1965 – März 1966. Zwickau 1965. 32 S. mit Abb. im Text.

WANDERAUSSTELLUNGEN

Berlin, Baden-Baden

Amerikanische Plastik – USA 20. Jahrhundert. Deutsche Gesellschaft für Bildende Kunst (Kunstverein Berlin). Ausst. Hochschule für Bildende Kunst Berlin 20. 11. 1965 – 9. 1. 1966; Staatl. Kunsthalle Baden-Baden Mitte März bis Mitte April 1966. Vorwort: Dietrich Mahlow. Karlsruhe 1965. 4 Bl., 76 Taf.

London u. a.

William Roberts. Retrospective exhibition. Arts Council 1965. Ausst. Tate Gallery London 20. 11. – 19. 12. 1965; Laing Art Gallery Newcastle 1. – 22. 1. 1966; Whitworth Art Gallery, University of Manchester 29. 1. – 19. 2. 1966. Einf.: Ronald Allex. London 1965. 30 S., 16 S.-Taf.

Jean-Baptiste-Camille Corot. An exhibition of paintings, drawings and prints arranged by the Arts Council of Great Britain in association with the Edinburgh Festival Society. Einf. u. Katalog: Cecil Gould. London 1965. 1 Tit.Taf., 16 Bl., 32 S.Taf.

München u. a.

Fünf Jahrhunderte europäischer Graphik. Ausst. Haus der Kunst München 16. 10. 1965 – 6. 1. 1966; Bibliothèque Nationale Paris 28. 1. – 22. 3. 1966; Rijksmuseum Amsterdam 7. 4. – 12. 6. 1966. Bearb.: Wolfgang Wegner. 2. Aufl. München 1965. 1 Tit.Taf., XIV, 274 S.

Erich Heckel. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Ausst. Galerie Wolfgang Ketterer München 6. 2. – 17. 4. 1966; Kunstverein Hannover 8. 5. – 5. 6. 1966; Galerie Roman Nohert Ketterer Campione bei Lugano/Schweiz ab 1. 7. 1966. Vorwort: Paul Vogt. Stuttgart-Bad Cannstatt 1966. 175 S. mit Abb. im Text.

Toronto u. a.

Piet Mondrian. 1872 – 1944. Ausst. Art Gallery of Toronto 12. 2. – 20. 3. 1966; Museum of Art Philadelphia 8. 4. – 9. 5. 1966; Gemeentemuseum Den Haag 15. 6. – 7. 8. 1966. Katalog: Robert P. Welsh. Toronto 1966. 230 S. mit Abb. im Text.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Aron Andersson: *Medieval Wooden Sculpture in Sweden*. Vol. II: Romanesque and Gothic Sculpture. Museum of National Antiquities Stockholm. Uppsala, Almqvist & Wiksell 1966. 160 S. mit Abb. im Text.

Christa Baumgarth: *Geschichte des Futurismus*. Rowohlt's Deutsche Enzyklopädie. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt Taschenbuch Verlag 1966. 318 S.

Quentin Bell: *Degas. Le Vio*. Charlton Lectures on Art delivered at the University of Newcastle upon Tyne. Newcastle upon Tyne 1965. 15 S., 1 S.Taf., 1 Falttaf. mit Abb. im Text. 5/ – .

- J. D. Beazley/B. Ashmole: *Greek Sculpture and Painting to the end of the Hellenistic Period*. Cambridge University Press 1966. 111 S., 248 Abb. auf Taf., 40 s. net.
- Bibliographie Rudolf Berliner*. Mit Grußadressen von Theodor Müller und Richard Ettinghausen zum achtzigsten Geburtstag von Rudolf Berliner. Privatdruck. München 1966. 22 S. (Bestellungen bei: Bayerisches Nationalmuseum, München).
- Franca Zava Boccazzi: *La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo in Venezia*. Vorwort v. Rodolfo Pallucchini. Venezia, Casa Editrice Ferdinando Ongania 1966. 414 S., 8 Farbtaf., 209 Abb. im Text.
- Gudmund Boesen: *Danish Museums*. Published by the Committee for Danish Cultural Activities Abroad. Kopenhagen 1966. 248 S. mit Abb. im Text.
- Wilhelm Braun-Feldweg: *Industrial Design heute*. Rowohlt's Deutsche Enzyklopädie. Reinbek, Rowohlt Taschenbuch Verlag 1966. 210 S., 8 S.Taf.
- Bodo Cichy: *Die Kirche von Brenz*. Heidenheim, Dr. Peter Meuer Verlag 1966. 104 S. mit Abb im Text.
- Pierre Colman: *L'Orfèvrerie religieuse du XV^e Siècle à la Révolution*. Hrsg. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de L'Université de Liège. Liège, Desoer-Éditions 1966. Bd. 1: 298 S.; Bd. 2: 110 S., 244 Abb. auf Taf.
- Anna Dobrzycka: *Jan van Goyen, 1596 - 1656*. Wyzdział Historii i Nauk Społecznych Prace Komisji Historii Sztuki Tom VII. Poznański Towarzystwo Przyjaciół Nauk. Poznan 1966. 134 S., 133 Abb. auf Taf.
- Hans Foramitti/Peter Leisching: *Wiederbelebung Historischer Stadtviertel*. Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege. Graz-Köln, Verlag Hermann Böhlaus Nachf. 1965. 58 S.
- Kurt Gerstenberg: *Die deutschen Baumeisterbildnisse des Mittelalters*. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1966. 180 S. mit 215 Abb. im Text. DM 54, -.
- Fritz Alexander Kauffmann: *Die Woge des Hokusai*. Eine Bildbetrachtung. Versuche Bd. 4. Stuttgart, Ernst Klett Verlag 1966. 98 S., 1 Taf. Brosch. DM 8,80.
- Herbert Wolfgang Keiser: *Gemäldegalerie Oldenburg*. Landesmuseum Oldenburg. München, Bruckmann Verlag 1966. 160 S. mit Abb. im Text.
- Bernhard Kerber: *Burgund und die Entwicklung der französischen Kathedralskulptur im zwölften Jahrhundert*. Münsterische Studien zur Kunstgeschichte Bd. 4. Recklinghausen, Verlag Aurel Bongers 1966. 106 S., 8 S.Taf. mit Abb. im Text. DM 24, -.
- Michael Levey: *Tiepolo*. The Banquet of Cleopatra. Charlton Lectures on Art delivered at the University of Newcastle upon Tyne. Newcastle upon Tyne o. J. 20 S., 1 Taf. mit Abb. im Text. 5/-.
- Albrecht Mann: *Die Neuromanik*. Eine rheinische Komponente im Historismus des 19. Jahrhunderts. Köln, Greven Verlag 1966. 172 S. mit 114 Abb. auf Taf. DM 39, -.
- Desmond Morris: *The Biology of Art*. A Study of the picturemaking behaviour of the great apes and its Relationship to human art. University Paperbacks. London, Methuen & Co. Ltd. Publishers 1966. 176 S., 10 Farbtaf., 8 S.Taf. 25 s.
- Otto Pächt: *Vita Sancti Simperti*. Eine Handschrift für Maximilian I. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1964. 32 S., 6 S.Taf., 2 Farbtaf., 8 Taf. DM 29, -.

Peter Paulsen: *Drachenkämpfer, Löwenritter und die Heinrichsage*. Eine Studie über die Kirchentür von Valthjofsstad auf Island. Köln - Graz, Böhlau Verlag 1966. 315 S., 226 Abb. auf Taf.

Jean-Pierre Sosson: *Les Primitifs Flamands de Bruges*. Apports des Archives Contemporaines (1815 - 1907). Contributions à l'Étude des Primitifs Flamands Bd. 4. Brüssel, Centre National de Recherches Primitifs flamands 1966. 252 S., 11 Taf.

Robert Speaight: *The Life of Eric Gill*. London, Methuen & Co. Ltd. 1966. 323 S., 9 S.Taf., 1 Taf. mit Abb. im Text.

Frieda van Tyghem: *Op en Om de Middeleeuwse bouwwerf*. Klasse der Schone Kunsten XXVIII Nr. 19. Brüssel, Kon. Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België 1966. 2 Bde. 358 S. mit Abb. im Text, 286 Abb. auf Taf. 1.470 fr.

A. J. G. Verster: *Bronze*. Altes Gerät aus Bronze, Messing und Kupfer. Hannover, Fackelträger-Verlag 1966. 174 S., 102 Abb. auf Taf. DM 29,80.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Museumsverein. 10. 7. - 28. 8. 1966; 3 rumänische Künstler. Bilder von Friedrich Bömches und Jon Pacea, Plastiken von Julia Onitza.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. 16. 7. - 18. 9. 1966; Der deutsche Holzschnitt.

BAMBERG Staatl. Bibliothek. 10. 7. - 30. 10. 1966; Sakrale Buchkunst - Bibeln aus 12 Jahrhunderten.

BERLIN Akademie der Künste. Bis 17. 7. 1966; Carl Einstein 1885 - 1940. - 17. 7. - 28. 8. 1966; Tschechische Malerei und Plastik. - 22. 7. - 20. 8. 1966; Jean Cocteau. Galerie Nierendorf. Bis 7. 9. 1966; Sechzig Graphiken von Max Beckmann - sechzig Zeichnungen von George Grosz.

BIBERACH Kleine Galerie. Bis 14. 7. 1966; Arbeiten von Jakob Bräckle.

BREMEN Paula-Becker-Modersohn-Haus. Bis 17. 8. 1966; Kleine Blätter von Jan Michels.

Kunsthalle, Kupferstichkabinett. 13. 7. - 28. 8. 1966; Tierzeichnungen aus fünf Jahrhunderten.

CAMBRIDGE Fitzwilliam Museum. Juli/September 1966; Eighteenth-century French engravings.

DARMSTADT Justus-Liebig-Haus. Bis 14. 8. 1966; Arbeiten von Karl Thylmann.

Mathildenhöhe. 16. 7. - 28. 8. 1966; 2000 Jahre Schwedische Kunst.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 31. 7. 1966; Schweizer Plakate.

DUSSELDORF Kunsthalle. Bis 7. 8. 1966; Arbeiten von Fritz Winter.

Galerie Alex Vömel. Bis 31. 7. 1966; Arbeiten von Werner Gilles.

DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. 16. 7. - 28. 8. 1966; Skulpturen von César.

ESSEN Museum Folkwang. Bis 14. 8. 1966; Malerei von Motherwell.

FLENSBURG Städt. Museum. Juli/August 1966; Otto H. Engel zum 100. Geburtstag.

FRANKFURT Kunstverein. Bis 7. 8. 1966; Vom Impressionismus zum Bauhaus - Meisterwerke aus deutschem Privatbesitz. Graphisches Kabinett Karl Vonderbank. Bis 31. 7. 1966; Graphik von Salvador Dalí.

Galerie Dorothea Loehr. Bis 20. 7. 1966; Plastische Bilder von Charlotte Mayer-Posenenske.

FREIBERG Stadt- und Bergmuseum. Juli/August 1966; Kunstschmiedearbeiten von Günther Ebigt.

GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen, Kaisertrutz. Bis 14. 8. 1966; Zeichnungen aus dem Kunsterziehungsunterricht der Oberschule Frederic Joliot-Curie. - Graphisches Kabinett. Bis 21. 8. 1966; Kleinplastik und Graphik von Eberhard Roßdeutscher.

GOSLAR Museum. Bis 31. 7. 1966; Neue Kunst aus städtischem Besitz.

GRENOBLE Musée des Beaux-Arts. Juli/September 1966; CLIMAT 66. 60 Maler und Bildhauer.

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 28. 8. 1966; Naive Kunst. Malerei von Metelli - Plastiken von Erich Bödecker und Ursula Querner.

HAMELN Galerie Hohensee. Juli 1966; II. L'art en Patétique - Gemälde, Plastiken. - Karikaturen von Edouard Chorbough.

HANNOVER Kestner-Museum. 15. 7. - 4. 9. 1966; Deutsche Plakate der Jahrhundertwende.

HEIDELBERG Kunstverein. Bis 24. 7. 1966; Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen von Ida Kerkovius.