

deren Kenntnis europäischer Gärten im Barock, von Karl Heinrich Meyer zur Geschichte des Berggartens und von Heinrich Sievers über die Musik in Herrenhausen. Als Desiderat sei beim Ausstellungskatalog noch bemerkt, daß man auf die überschlüssigen Literaturhinweise am Schluß einzelner Textbeiträge zu Gunsten ausführlicher Schrifttumsnachweise bei den einzelnen Objekten hätte verzichten sollen.

Der organische Aufbau der Ausstellung im langgestreckten, sehr hellen und hohen und dazu noch einseitig belichteten Saal der Orangerie von 1723, die Georg Friedrich Ludwig Laves hundert Jahre später umgebaut hat, dürfte den Veranstalter bei den Vorarbeiten vor einige architektonische Probleme gestellt haben. Aber auch diese Schwierigkeiten wurden dank einer variierten Gruppierung der Stellwände meisterlich überwunden, so daß entsprechend den Objekten der erwünschte räumliche Maßstab erzielt werden konnte.

Hans Reuther

## HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

*Mit den folgenden Angaben werden die entsprechenden Mitteilungen in den früheren Jahrgängen der Kunstchronik fortgesetzt.*

### AACHEN

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE DER RHEIN.-WESTF. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Assistentin: Dr.-Ing. Ingeborg Schild

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

Saleh Lamei Moustafa: Kloster und Mausoleum des Farag ibn Barquq in Kairo. – Peter-Frank Schwieger: Johann Claudius von Lassaulx 1781 – 1848. Architekt und Denkmalpfleger in Koblenz.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Erich Boldt: Ernst Friedrich Zwirner in Köln. – Rudolf Brucker: Der Baumeister Matthäus Biercher in Köln. – Klaus Eichenberg: Johann Heinrich Freyse in Krefeld. – Hans Henning Herzberg: Universitätsbauten von 1818 – 1880. – Jürgen Segger: Statik mittelalterlicher Bauwerke. – Manfred Stollenwerk: Krankenhausbau des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts. – Arnold Wolff: Die Chronologie des Kölner Domchores.

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER RHEIN.-WESTF. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Dr. Lorenz Dittmann wurde für mittlere und neuere Kunstgeschichte habilitiert. Mit der Verwaltung einer Assistentenstelle beauftragt: Dietrich Kötzsche.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

Hellmuth Sting: Der Kubismus und seine Einwirkung auf die Wegbereiter der modernen Architektur.

## BAMBERG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER PHILOS.-THEOL. HOCHSCHULE

*Lehrstuhlhaber:* a. o. Prof. Dr. Wilhelm Messerer

## BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

Dr. Tilmann Buddensieg wurde für Kunstgeschichte habilitiert.

*Assistent:* Dr. Peter Meller

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Ursula Storm: Die Bronzetüren Bernwards zu Hildesheim. Zum Stand der Erforschung ihres Stils. – Helga Wagner: Barocke Festsäle in süddeutschen Klosterbauten.

### *Neue begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Kauffmann) Stefan Bursche: Tafeldekorationen des Barock.

(Bei Prof. v. Simson) Renate Brandt: Theodor Alt. – Thomas Deecke: Die Zeichnungen von Lovis Corinth. – Hanna Gagel: Das Plakat in Berlin zwischen 1905 und 1920. – Lucius Grisebach: Willem Calf. – Ursula Stamm: Die Fresken im Chostro degli Aranci der Badia fiorentina.

(Bei Dr. Thelen) Ursula Blak: (Arbeitstitel) Der Palazzo Spada in Rom. – Günther Reuer: Der Casale Pius V.

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER HUMBOLDT-UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Juttalies Knüppel: Deutsche Kriegs- und Friedensmedaillen von Sebastian Dadler bis Anton Franz Widemann. – Heinz Quinger: Künstlerisch-praktische Tätigkeit als Mittel zur Vertiefung kunstgeschichtlicher Kenntnisse und zur Intensivierung des Kunstverständnisses und Kunsterlebens (Untersuchung zur Methodik des kunstgeschichtlichen Unterrichts). – Ernst Stein: Von William Morris zur sozialistischen Kulturrevolution. Entwicklungen in Architektur und angewandter Kunst in 100 Jahren gesellschaftlichen Fortschritts.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND BAUAUFNAHME MIT INSTITUT FÜR  
BAUGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Dr. Dr. Hans Reuther wurde mit dem SS 1966 zum o. Professor für Baugeschichte und Bauaufnahme und zum Direktor des Instituts ernannt.

*Oberassistent:* Dr.-Ing. Wulf Schirmer

*Assistentin:* Gisela Siegenthaler

LEHRSTUHL UND INSTITUT FÜR STÄDTEBAU DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Privatdozent Dr.-Ing. Friedrich Mielke wurde zum Wissenschaftlichen Rat für das Lehrgebiet Denkmalpflege ernannt.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Goerd Peschken: Industrielle Technologie in Schinkels Architektur. – Wulf Schirmer: Die Bebauung am unteren Büyükkale-Nordwesthang in Bogazköy, Ergebnisse der Untersuchungen der Grabungscampagnen 1960 – 1963.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Johann Friedrich Geist: (Arbeitstitel) Die Passagen und der öffentliche Raum in der Stadt des 19. Jahrhunderts. – Manfred Klinkott: (Arbeitstitel) Martin Gropius und die Berliner Backsteinarchitektur.

#### LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Friedrich von Lorentz wurde mit dem SS 1966 zum o. Professor für Kunstgeschichte ernannt.

### BOCHUM

#### KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

### *Neu begonnene Dissertationen*

Brigitte Fischer-Hollweg; Alexander Kanoldt. – Sebastian Müller: (Arbeitstitel) Der Deutsche Werkbund (1907 – 1914). – Egon von Rüden: (Arbeitstitel) Abstrakte Bildsysteme im Jugendstil. – Dorothea Sojka; Antoine Coypel.

### BONN

#### KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

*Assistent:* Dr. Horst Hallensleben.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. v. Einem) Agnes von der Borch: (geändert) William Turners Rheinreisen. – Erdmut Egly: (Arbeitstitel) Die Triptychen von Hans v. Marées. – Volkhard Frebel: (Arbeitstitel) Süddeutsche spätgotische Sakramentshäuser. – Dieter Kimpel: Die Querhausskulpturen von Notre-Dame in Paris. – Robert Suckale: Studien zur Skulptur der Ile de France um 1300. – Erika Waldow: (geändert) Max Beckmanns Zeichnungen zum zweiten Teil des Faust. – Jürgen Zänker: Santa Maria della Consolazione in Todi. (Bei Prof. Lützeler) P. Guntram Eßer: Untersuchungen zur Zeitschrift „Die christliche Kunst“. – Wilfried Hansmann: Das Treppenhaus und die Festsäle von Schloß Augustusburg zu Brühl. Untersuchungen zur ikonographischen und ikonologischen Gestaltung. – Renate Heidt: Panofskys Theorie der bildenden Kunst. – Richard Kreidler: Studien zur Gestalt und zur Ikonographie der süddeutschen Barockbibliothek. – Joachim Petsch: Adolf Loos. – Gerhard Storck: Die Theaterarchitektur des 20. Jahrhunderts in Deutschland.

## BRAUNSCHWEIG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

*Ordinarius:* Prof. Dr. Martin Gosebruch

*Assistent:* Dr. Reinhard Liess

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

*Zweite Assistentin:* Dipl.-Ing. Hildegard Petersen.

*Neu begonnene Dissertationen*

Dipl.-Ing. Claus Rauterberg: Der Hofbaumeister Christian Gottlob Lang-Wagen und das Bauwesen im Herzogtum Braunschweig zur Regierungszeit Karl Wilhelm Ferdinands (1780 – 1806).

## DARMSTADT

LEHRSTUHL UND INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

*Assistent:* Dr. Jürgen Michler

*Abgeschlossene Dissertationen*

Dipl.-Ing. Hans-Christoph Hofmann: Die Theaterbauten von Fellner und Helmer.

## DRESDEN

INSTITUT FÜR THEORIE UND GESCHICHTE DER ARCHITEKTUR  
AN DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

*Oberassistenten:* Dr.-Ing. Klaus Mertens, Dipl.-Ing. Kurt Milde

*Assistenten:* Dipl.-Ing. Walter May, Dipl.-Ing. Dieter Möbius.

*Neu begonnene Dissertationen*

Winfried Böhner: Brückenbauten des sächsischen Oberlandbauamts im 18. Jahrhundert.

## DUSSELDORF

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER STAATLICHEN KUNSTAKADEMIE

*Ordinarius:* Prof. Dr. Eduard Trier

## ERLANGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

*Lehrauftrag:* Prof. Dr. Wilhelm Messerer

*Neu begonnene Dissertationen:*

Hartmut Beck: Die „Bottega“ des Joseph Wagner in Venedig. – Walter J. Hofmann: Beiträge zur Bau- und Planungsgeschichte von Schloß Pommersfelden.

## FRANKFURT

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN WOLFGANG GOETHE-UNIVERSITÄT

*Kustos:* Dr. Elisabeth Herget

*Assistent:* Dr. Klaus Merten

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Wiebke Aschoff: Niccolò Tribolo als Bildhauer. – Werner Wenzel: Die Gärten des Lothar Franz von Schönborn.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Carl Benno Heller: Studien zur spätgotischen Architektur im Veneto und der Ostlombardei. – Günther Ludwig: Michael Zürn. – Heinz Schomann: Staffarda und die Zisterzienserarchitektur in Piemont und der Westlombardei. – Ingrid Weinberg: Tizians Madonna des Hauses Pesaro und ihre Nachfolge.

## FREIBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Willibald Sauerländer wurde zum SS 1966 auf den Lehrstuhl für Kunstgeschichte berufen.

*Assistentin:* Dr. Anneliese Rautenberg

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Bauch) Anneliese Rautenberg: Mittelalterliche Brunnen in Deutschland. – Edeltraud Rettich: Bernhard Strigel, Herkunft und Entfaltung seines Stiles.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Sauerländer) Ulrich Krause: (geändert) Die Brancacci-Kapelle, Studien zur Nutzung, Ausstattung und Deutung der Kapelle. – Jochen Zink: (Arbeitstitel) Die mittelalterliche Kathedrale von Besançon.

(Bei Prof. Gosebruch) Konrad Koppe: (Arbeitstitel) Die Rubenskopien des Eugène Delacroix. – Ursula Krumpen: (Arbeitstitel) Der frühe Monet. – Volker Osteneck: (geändert) Die romanischen Teile des Freiburger Münsters. Studien zur spätromanischen Baukunst des Oberrheins. – Frank Steigerwald: (Arbeitstitel) Untersuchungen zur Abgrenzung des Giotto-Werkes.

## GIESSEN

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

*Direktor:* Prof. Dr. Günther Fiensch

*Assistent:* Dr. Norbert Werner

### *Neu begonnene Dissertationen*

Inge Bäcker: (Arbeitstitel) Vermeer und die französische Kunst des 19. Jahrhunderts. – Michael Brötje: (Arbeitstitel) Stilistische Untersuchungen zum Werk von J.D. Ingres.

## GOTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT

### *Neu begonnene Dissertationen*

Jutta Krüttner: (Arbeitstitel) Ostfriesische Backsteinkirchen des 13. Jahrhunderts. – Ilse Rüttgerodt: Prachtkamine des 16. Jahrhunderts in Deutschland. – Hartmut Schäfer: (Arbeitstitel) Östliche Einflüsse im zentralisierenden Kirchenbau Westeuropas (800 – 1200). – Günther Stamm: (Arbeitstitel) Studien zu den Anfängen der nicht-gegenständlichen Malerei. – Helmut Zengerling: Die Ikonographie der graphischen Jahreszeiten-Folge des 16. und 17. Jahrhunderts.

## GREIFSWALD

CASPAR-DAVID-FRIEDRICH-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Sigrid Hinz: Die Zeichnungen Caspar David Friedrichs. Ein Beitrag zu ihrer stilistischen Entwicklung und ihrer Bedeutung für die Datierung der Gemälde. – Renate Krüger: Die norddeutsche Tafelmalerei des späten Mittelalters.

## HALLE

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Irene Roch: Die Baugeschichte der Mansfelder Schlösser mit ihren Befestigungsanlagen und die Stellung der Schloßbauten in der mitteldeutschen Renaissance.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Josef Adamiak: (Arbeitstitel) Inhalt und Form der Malerei der Neuen Sachlichkeit in Deutschland.

## HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

*Dozent:* Dr. Hans Belting

*Zweiter Assistent:* Dr. Fritz Jacobs

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Fritz Jacobs: Die Kathedrale S. Maria Icona Vetere in Foggia. Studien zur Architektur und Plastik des 11. – 13. Jahrhunderts in Süditalien. – Volker Plagemann: Die deutschen Kunstmuseen 1790 – 1870. Bauplatz, Baukörper, Raumorganisation, Bildprogramm. – Erich Schleier: Die römische Zeit Giovanni Lanfrancos (1602 – 1634). Künstlerische Entwicklung und kritischer Katalog.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Franziska Ahbel: (Arbeitstitel) Ausmalungen romanischer Kirchen in Frankreich im 19. Jahrhundert. – Jörn Bahns: Johannes Otzen (1839–1911). – Matthias Bronsch: (geändert) Religiöse Ikonographie des Expressionismus. – Heilwig v. Bruchhausen: (Arbeitstitel) Studien zu den Kirchweihfesten und Jahrmärkten in der niederländischen Malerei. – Eckart Hannmann: Hamburgs erster Baudirektor Carl Ludwig Wimmel (1786–1845). – Frank Jürgensen: Die Maximilians-Kathedra und ihr Umkreis. – Tassilo Knauf: (Arbeitstitel) Die Katharinenkirche in Braunschweig und die Umbautätigkeit an Braunschweiger Kirchen im 13. Jahrhundert. – Volker Konerding: (Arbeitstitel) Die „passages berrichons“ und andere Probleme romanischer Baukunst im Berry. – Michael Meinecke: (geändert) Fayencedekorationen seldschukischer Sakralbauten in Kleinasien. – Günter Preuß: (Arbeitstitel) Restaurierungen rheinländischer Kirchen im 19. Jahrhundert.

### HANNOVER

INSTITUT FÜR BAU- UND KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCEN HOCHSCHULE

### *Neu begonnene Dissertationen*

Kurt Berg: (Arbeitstitel) Die städtebauliche Entwicklung Hannovers in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. – Helio Adasio Greven: Der hannoversche Hofbaumeister Heinrich Tramm (1819–1861). – Alfred Hiltmann: Die hannoverschen Stadtbaumeister August Andreae (1804–1846) und Ludwig Droste (1814–1875). – Günther Kokkelink: (geändert) Die Architektur Conrad Wilhelm Hases (1818–1902).

### HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Eduard Hüttinger, Privatdozent an der Universität Zürich, ist zum planmäßigen a. o. Professor und zum Direktor des Kunsthistorischen Instituts ernannt worden.

Lehrauftrag für Indische Geschichte und Kunstgeschichte: Prof. Dr. Hermann Goetz. Dr. Klaus Schwager wurde habilitiert und zum Diätendozenten ernannt.

*Assistenten:* Dr. Doris Croissant, Dr. Ralf Reith

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Héctor Luis Arena: Die Chorgestühle des Meisters Rodrigo Alemán. – Ralf Reith: Wissenschaftliche Begriffssprache und Systematik bei Vasari. Untersuchung des Begriffs „arte“ nach den theoretischen Teilen der „Lebensbeschreibungen“ zum Textverständnis sowie für eine künftige Geschichte der Kunsthistoriographie. – Anneliese Seeliger: Lorenz Lechler von Heidelberg und sein Umkreis. Studien zur Geschichte der spätgotischen Zierarchitektur und Skulptur in der Kurpfalz und in Schwaben.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Paatz) Hans Gercke: (geändert) Barockaltäre im altpfälzischen Oberrhein-gebiet. – Jürgen Julier: (Arbeitstitel) Studien zur spätgotischen Architektur am Ober-  
rhein.

(Bei Prof. Hüttinger) Inken Nowald: (Arbeitstitel) Die Fresken der Münchner Resi-  
denz und die zu ihr gehörigen Studien und Entwürfe.

(Bei Prof. Seckel) Lothar Ledderhose: Die chinesische Siegelschrift (chüan-shu) als  
Kunstschrift. – Gisela Pause: Die Ranke in der Chinesischen Ornamentik von ihren  
Anfängen bis zur Sung-Zeit. – Irmtraut Schaarschmidt-Richter: Gattungen und Funk-  
tionen ostasiatischer Schriftwerke.

(Bei Prof. Lankheit) Rainer Schoch: (Arbeitstitel) Das Herrscherbild in der Malerei des  
19. Jahrhunderts.

(Bei Dr. Vetter) Hanni Eichler: (Arbeitstitel) Die gotischen Grabmäler im Kreuzgang  
der Kathedrale von Léon. – Mechthilde Hatz: (Arbeitstitel) Die Auffassung biblischer  
Frauengestalten in der Kunst des 19. Jahrhunderts. – Gudrun Müller: (geändert) Die  
Ikonographie des hl. Oswald. – Helmut Ricke: Niederländische und italienische Ein-  
wirkungen auf die Skulptur um 1600 im Bodenseegebiet (Morinck und sein Kreis). –  
Rudi Theilmann: (Arbeitstitel) Die Schule Johann Wilhelm Schirmers.

### KARLSRUHE

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE AN DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

*Assistent:* Dipl.-Ing. Peter Marzolff

### KIEL

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Uwe M. Schneede: Das repräsentative Gesellschaftsbild in der niederländischen Male-  
rei des 17. Jahrhunderts und seine Grundlagen bei Hans Vredemann de Vries. –  
Peter Wilberg: Andrea Pozzos Innenraumgestaltung in S. Ignazio. Ein Beitrag zum  
Innenraum des römischen Spätbarocks. – Paul Zubeck: Die Entwicklung des Kapitells  
im deutschen Spätbarock.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Gisela Götte: (Arbeitstitel) Der Maler Karl-Xavier Roussel. – Heinz Holtmann: (geän-  
dert) Die Landschaftsmalerei im Werke Walter Leistikows. – Günther Jaacks:  
St. Katharinen zu Lübeck. Baugeschichte einer Franziskaner-Kirche. – Klaus Rohrandt:  
(Arbeitstitel) Friedrich Loos (1797 – 1890). – Wiebke Sander: Der Lüneburger Stadt-  
maler Daniel Frese. – Tobias Weißert: (Arbeitstitel) Untersuchung über formale Pro-  
blemstellung in den Zeichnungen der deutschen Romantiker, vornehmlich der Naza-  
rener (ca. 1808 – ca. 1820).

## KOLN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

### *Neu begonnene Dissertationen*

Wilfried Dominique Baston O. P.: Zur Ikonographie des Averbode-Evangeliars und der Floreffe-Bibel. – Dietrich Bieber: Peter Janssen und die Wandmalerei des 19. Jahrhunderts in den Rheinlanden. – Knut Fischer: Der festgehaltene Augenblick; Zur Darstellung der Zeit in der französischen Malerei des 19. Jahrhunderts. – Peter Gerlach: Antikenstudien in Zeichnungen klassizistischer Bildhauer. – Ingrid Griesmann: Zur Ikonographie des hl. Laurentius. – Birgit Hein: Neurenaissance. Die deutsche Baukunst des 16. Jahrhunderts im 19. Jahrhundert. – Gholamali Homayoun: Persien in europäischen Bildzeugnissen vom Ausgang des Mittelalters bis ins 18. Jahrhundert. – Heinrich Joseph Klein: Die Marmorierung; Beiträge zur Frage der Musterrung. – Peter Müller: Das Observatorium als Bauaufgabe. – Eva-Maria Schleier: Vorstufen der kinetischen Kunst. – Rotger Michael Snetlage: Deutsche Bauten des 19. Jahrhunderts für Justiz und Verwaltung.

## LEIPZIG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER KARL-MARX-UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Werner Schade: Dresdener Zeichnungen. 1550 – 1650.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Karin Dörner: Buchillustratoren an der Hochschule für Graphik und Buchkunst Leipzig von 1900 bis zur Gegenwart. – Peter Findeisen: Dekorative Malerei spätmittelalterlicher Innenräume in Deutschland. – Ulrike Görner: Die Rolle der Kopie in der Malerei des 19. Jahrhunderts. – Rolf Karnahl: Seela Hasse. Das graphische Werk (mit Werkverzeichnis). – Ursula Reyher: (geändert) Historismus im Werk Adolph Menzels. Die Wiederaufnahme barocker Gestaltungsweisen im Schaffen Adolph Menzels unter besonderer Berücksichtigung seiner Zeichnungen. – Gerhard Walter: Die Ikonographie der Verklärung Christi. – Gerlint Weise: Christian Wilhelm Ernst Dietrich (Monographie). – Brundhild Werner: Zur Bau- und Kunstgeschichte des Dresdener Schlosses. – Roland Werner: Die Kirchen in Leitzkau. (Ein Beitrag zur romanischen Architektur des 12. Jahrhunderts).

## MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Usener) Franz Matsche: Johann Jakob Zeiller (1708 – 1783). – Jutta Schuchard; Carl Schäfer. – Betka v. Wicht: Franz Sigrist (1727 – 1803).

(Bei Prof. Hamann-Mac Lean) Annegret Peschlow: (Arbeitstitel) Die Mainzer Lettner des 13. Jahrhunderts. – Urs Peschlow: (Arbeitstitel) Studien zur byzantinischen Architektur des 7. – 9. Jahrhunderts. – Alexandra Schwappach: Der Akathistos-Hymnos in der byzantinischen Monumentalmalerei.

## MÜNCHEN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Dr. Bernhard Rupprecht wurde für mittlere und neuere Kunstgeschichte habilitiert.

*Assistent:* Dr. Carl-Albrecht Haenlein.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Hubert Burda: Die Ruinen des Hubert Robert. – Roland Günther: Das Raumlicht in der altchristlichen Baukunst. – Norbert Huse: Gianlorenzo Berninis Vierströmebrunnen. – Reinhard Liess: Die frühnormannische Architektur. – Klaus Maurice: Zur Ikonologie der Räderuhr des 18. Jahrhunderts in Frankreich. – Hilde Merz: Die Typologie des italienischen Wandgrabs im Mittelalter. – Frank Otten: Schwanthaler. – Wolfgang Pilz: Das Triptychon als Kompositions- und Erzählungsform in der deutschen Tafelmalerei von den Anfängen bis zur Dürerzeit. – Gisela Scheffler: Hans Klocker von Brixen. – Juliane v. Stein: Intentionen der holländischen Stillebenmalerei zwischen 1640 und 1680. – Peter Werner: Die Wiederentdeckung der antiken Malerei und ihr Einfluß auf die klassizistische Wanddekoration in Deutschland.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Christian Baur: San Antonio de la Florida. – Viktoria Berg: Der Barockmaler Melchior Steidl, Monographie. – Marina v. Bibra: Gotische Wandmalereien des 15. Jahrhunderts in Oberbayern. – Hans-Caspar Graf v. Bothmer: Die Votivbilder der Sala del Collegio des Pal. Ducale in Venedig. – Ernst Fahmüller: Jugendstilgraphik in Münchener Zeitschriften (1896 – 1914). – Margret Gatz: (Arbeitstitel) Landschaftsmotive in der Stadtplanung Münchens im 19. Jahrhundert. – Beate Janberg: Romanische Kreuzgänge in Süddeutschland. – Rolf Lauer: Studien zur langobardischen Plastik und ihr Verhältnis zur merowingischen und karolingischen Kunst. – Margot E. Lehner: (geändert) Studien zur Geschichte des Reliefstils im Cinquecento. – Antje Maria Ludwig: (Arbeitstitel) Chinesischer Einfluß in der niederländischen Druckgraphik des 17. Jahrhunderts. – Klaus Merx: Die Entstehung der Vedute in Venedig. – Marlies Möller: Daniel Mauch. – Heiner Mühlmann: Leone Battista Alberti. Rhetorik und bildende Kunst. – Friedrich Naab: Franz Beer von Bleichten. – Christoph Ruthenberg: Anfänge der Architektur der Renaissance in Spanien. Lorenzo Vazquez ihr erster Meister? – Johann Karl Schmidt: Giovanni Battista Caccini. – Bernhard Schütz: Konstantin Pader. – Monika Sutter: A. R. Mengs und das Ende der barocken Deckenmalerei. – Jörg Traeger: (geändert) Der reitende Papst – Ikonographie und Ideologie. – Adelheid Unger: Der Bildhauer Joseph Jätsch. – Heide Vagt: Diego Francesco Carlone. – Renate v. Walter: Das Augsburger Rathaus, Architektur und Bildgehalt. – Beate v. Zezschwitz: Der Kefermarkter Altar und die künstlerische Herkunft seines Meisters. – Ursula Zutt: Der Meister von Rabenden. Helmut Förster: Gemäldebeschreibung in der älteren Romantik (Seminar für deutsche Philologie bei Prof. Kunisch).

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Prof. Dr. J. A. Schmoll gen. Eisenwerth wurde zum SS 1966 auf den Lehrstuhl für Kunstgeschichte berufen.

MÜNSTER

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Dr. h. c. Werner Hager wurde mit dem WS 1965/66 emeritiert.

Prof. Dr. Georg Kauffmann wurde zum WS 1965/66 auf den Lehrstuhl für Kunstgeschichte berufen.

*Lehrauftrag:* Dr. Paul Pieper.

*Assistent:* Dr. Edgar Hertlein.

*Abgeschlossene Dissertationen*

Rudolf Fantini: Die Baugeschichte der Stiftskirche in Bassum. – Klaus Herding: Pierre Puget. Das bildhauerische Werk. Interpretation und kritischer Katalog. – Michael Schwarz: Formprobleme im Werk des Georg Raphael Donner.

*Neu begonnene Dissertationen*

Klaus Bußmann: (geändert) Zum Werke W. F. Lippers (1733 – 1800). – Berthold Hinz: (Arbeitstitel) Probleme des italienischen Gruppenporträts. – Ellen Hühn: Lambert Lombard als Zeichner. – Joseph Lammers: (Arbeitstitel) Das französische Grabmal vom Manierismus bis zum Barock. – Barbara Markowsky: (Arbeitstitel) Textile Antependien.

ROSTOCK

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

*Neu begonnene Dissertationen*

Peter Palme: (geändert; Arbeitstitel) Armin Münch. Rezeptionsfragen im Werk eines jungen Künstlers (mit Werkverzeichnis).

SAARBRÜCKEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Mit der Vertretung des Ordinariats im SS 1966 beauftragt: Prof. Dr. Wolfgang J. Müller. Dr. Peter Volkelt wurde für Kunstgeschichte habilitiert und zum Privatdozenten ernannt.

Mit der Verwaltung der Assistentenstelle beauftragt: Christa Schwinn.

*Abgeschlossene Dissertationen*

Norbert Müller-Dietrich: Die romanische Steinskulptur in Lothringen.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Dorothea Schönfelder: Auswirkungen der Graphik des Meisters ES. Motivwandlungen, Topographie, Chronologie.

## TUBINGEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER DER UNIVERSITÄT

Assistent: Dr. Hans Ost.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Schrade) Barbara Finster: Die Omayyaden-Moschee von Damaskus. Studien zum frühislamischen Moscheen-Bau. – Volker Himmelein: Das Portal der Kartause von Champmol. Untersuchungen zu Stifterfigur, Grabmal und Epitaph. – Hanna Hohl: Die Darstellung der Sintflut. – Renate Jungblut: Hieronymus. Darstellung und Verehrung eines Kirchenvaters. – Wolfgang Kermer: Studien zum Diptychon in der sakralen Malerei von den Anfängen bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Mit einem Katalog. – Rüdiger Klapproth: Die abenteuerliche Landschaft. Phantastik und Realismus in der niederländischen Landschaftsdarstellung vom späten 16. bis ins 17. Jahrhundert. – Karin v. Maur: Französische Künstler des 19. Jahrhunderts in den Schriften der Brüder Goncourt. Eine Studie zur Kunstkritik und Kunstanschauung in Frankreich von 1850 – 1896. – Adelheid Reinsch: Die Zeichnungen des Marten de Voos. Stilistische und ikonographische Untersuchungen.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bandmann) Axel v. Criegern: Ikonographische Studien zu Jan Steen. – Eberhard Grunsky: (Arbeitstitel) Kirchen des Johanniter-Ordens bis zum Anfang des 14. Jahrhunderts und ihr Einfluß auf bürgerliche Spitalbauten. – Joachim Heusinger v. Waldegg: (Arbeitstitel) Zeitzyklen im 19. Jahrhundert (Tages- und Jahreszeiten, Lebensalter). – Heinrich Lickes: Oratorien in doppelgeschossigen Choranbauten des späteren Mittelalters in Österreich und Süddeutschland. – Charlotte Michaelis: Deutsche Rathäuser des 19. Jahrhunderts. Studien zu Gestalt und Programm. – Peter-Klaus Schuster: Ikonographische Studien zu Dürers „Melancholia I“. – Lorenz Seelig: Studien zum Altarretabel des 16. und früheren 17. Jahrhunderts. – Heinrich Voss: Franz von Stuck. – Helmut Zagermann: Studien zur Ikonologie des barocken Treppenhauses in Deutschland und Österreich.

(Bei Prof. Boeck) Marlies Grüterich: Der Bildhauer Alfred Lörcher.

(Bei Prof. Scheja) Barbara Czisch: Der Maler Walter Wörn. – Idis Birgit Hartmann: Thomas Rowlandson (1756 – 1827). – Ingrid Nedo: Die Einflüsse der Nazarener auf die Puristi.

(Bei Prof. Weise) Annemarie Winther: Cosimo Fanzago (1591 – 1678) und die Neapler Ornamentik des 17. und 18. Jahrhunderts.

## WURZBURG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Karl-Ludwig Dasser: Johann Baptist Enderle (1725 – 1798). – Axel Janeck: Untersuchungen über den holländischen Maler Pieter van Laer (gen. Bamboccio). – Erna Wagner: Die Gnadenpforte des Bamberger Domes.

*Neu begonnene Dissertationen*

Rüdiger an der Heiden: Melchior Michael Steidl. – Nagia Rauf; Georg Anton Urlaub. – Astrid Rüb: Giuseppe Zais.

FLORENZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

*Assistent:* Dr. Wolfgang Wolters

*Stipendiaten:* Dr. Norbert Huse, Dr. Martin Warnke

*William S. Suida Fellow:* Bruce Cole, M. A.

MÜNCHEN

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

*Stipendiaten:* Dr. Hilde Merz, Dr. Volker Plagemann

ROM

*Assistent:* Dr. phil. habil. Florens Deuchler

*Stipendiaten:* Dr. Dieter Graf, Dr. Ernst Kreuzer, Dr. Georg Mörsch.

SCHWEIZ UND ÖSTERREICH

BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

*Abgeschlossene Dissertationen*

Elisabeth Decker: Die künstlerischen Beziehungen zwischen Hans von Marées, Konrad Fiedler und Adolf Hildebrand. Eine Untersuchung über den Zusammenhang von Kunstschrift und Kunstwerk. – Jürg Peter Ganz: Alessio Tramello. Drei Sakralbauten in Piacenza und die oberitalienische Architektur um 1500. – Christine Verzár: Die romanischen Plastiken der Abtei Sagra di San Michele. Studien zu Meister Nicolaus und zur „Scuola di Piacenza“.

*Neu begonnene Dissertationen*

Ruth Feld; (Arbeitstitel) Der Ausklang der impressionistischen Landschaft. – Hans Haller: Der Bildhauer Hermann Haller. Biographie und Gesamtwerk. – Peter Kurmann: (berichtigt) Histoire de la Construction de la Cathédrale Saint-Etienne de Meaux. – Maya Müller: Die Basler Architektur in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. – Ursula Reinhardt; (Arbeitstitel) Die Tätigkeit Robert de Cottes in Elsaß.

BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

*Neu begonnene Dissertationen*

Erasmus Weddigen; (Arbeitstitel) Architektur im Werke Tintoretto's.

## FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Jean-Christophe Ammann: Louis Moilliet. Eine Werkanalyse.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Gaetan Cassina: (geändert) L'Eglise de St. Etienne à Moudon. – Hermann Schöpfer: Gotische Taufsteine der Schweiz.

## GRAZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Univ. Doz. Dr. Rupert Feuchtmüller wurde der Titel eines a. o. Professors verliehen.  
*Bibliothekare:* Dr. Albert Pekmer, Dr. Horst Schweigert

### *Neu begonnene Dissertationen*

Erik Egger: Das Stadt- und Dorfbild in der niederländischen Kunst des 16. Jahrhunderts. – Werner Fenz: Richard Gerstl und die österreichische Malerei um 1900. – Wilfried Lipp: Entwicklungsgesetze der deutschen Landschaftskunst 1510 – 1560. – Monika v. Mackensen: Peter Stevens und die Stecherfamilie der Sadeler. – Edeltraud Mahr: Die Künstlerfamilie Sustris. – Dr. med. Fritz Mahr: Jan Soens und die niederländisch-italienischen Künstler im 16. und beg. 17. Jahrhundert. – Brigitte Wagner: Jan und Cornelis Massijs.

## INNSBRUCK

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Angela Boecker: Die Altarbilder des Augsburger Malers Johann Georg Bergmüller. – August Hallegger: Leonhard von Brixen und das Jakob-Santer-Problem. – Anton Wilhelm: Anton Johann Ospelt – Leben und Werk des Wiener Architekten der Barockzeit.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Rosemarie Brigl: Johann Baptist Lampi d. Ä. (1751 – 1830). – Margret Egger: Johann Georg Platzer (1704 – 1761). – Marielies v. Fabeck: Carl Joseph Begas (1794 – 1854). – Ingrid Franzl: Der böhmische Barockmaler Michael Wenzel Halbax (1661 – 1711). – Wolfgang Hauke: Der Landschaftsmaler Joh. Jakob Dorner d. J. (1775 – 1852). – Gisela Herbst: Die „Echter-Renaissance“ in Würzburg. – Walter Jöhler: Die Feldkircher Malerfamilie Frosch im 16. Jahrhundert. – Irma Kustatscher: Der Meraner Barockmaler Mathias Pussjäger. – Josef Lobmayr: Tradition und künstlerisches Erbe Thomas Schwanthalers bei seinen Nachkommen. – Sighart Matuella: Der Tiroler Maler Philipp Jakob Breil, kurfürstlich-bayr. Hofmaler. – Gisela Mayr: Der Maler Sebastian Scheel (1480? – 1554). – Monika Oberhammer: Der Maler Edmund von Wörndle (1827 – 1906). – Tilman Osterwold: Der Hamburger Landschaftsmaler Ascan Lutteroth. – Elisabeth Payer: Der Maler Josef Ignaz Mildorfer (1719 – 1775). – Irmgard Plankensteiner: Franz Anton Zeiller (1716 – 1793). – Doris Inge Reitmeister: Der



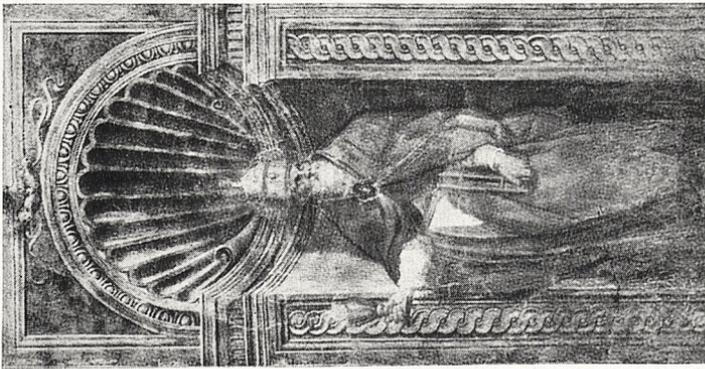


Abb. 2 a Matteo da Lecce: Bildnis  
des Papstes Marcellus.  
Rom, Sixtinische Kapelle



Abb. 2 b Pietro Perugino: Bescheidung von Moses' jüngstem Sohn  
(Ausschnitt). Rom, Sixtinische Kapelle

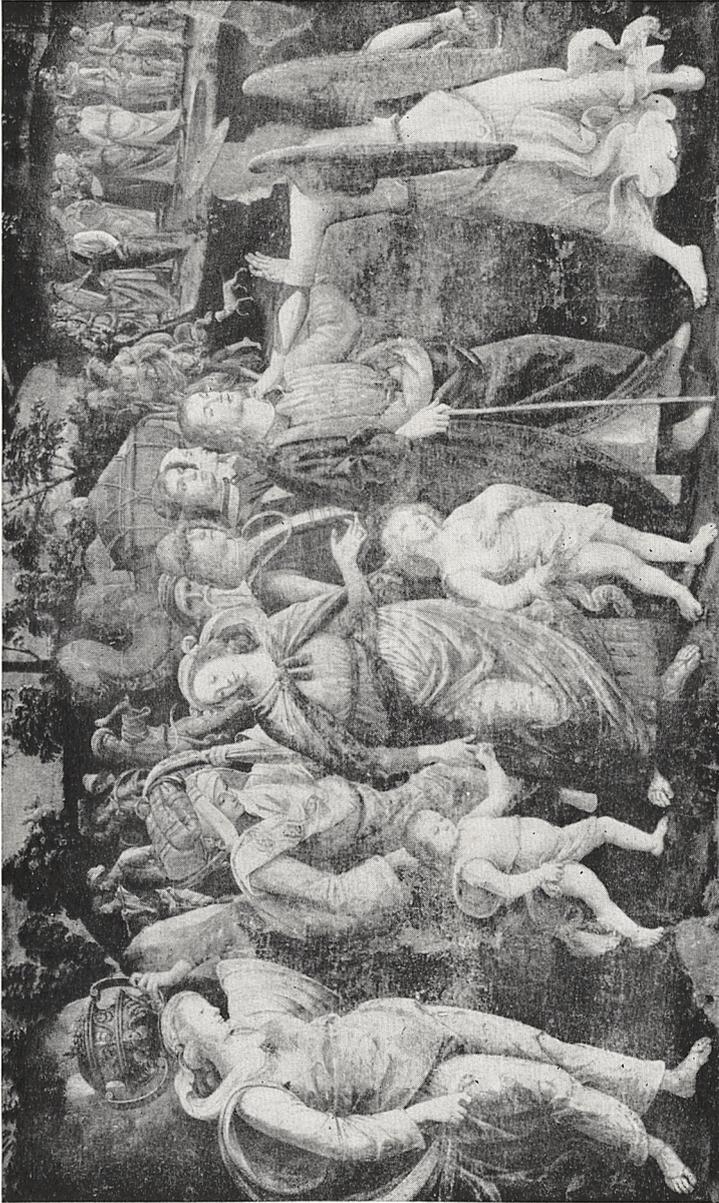


Abb. 3 Pietro Perugino: Bedrohung Moses' durch den Engel (Ausschnitt). Rom, Sixtinische Kapelle

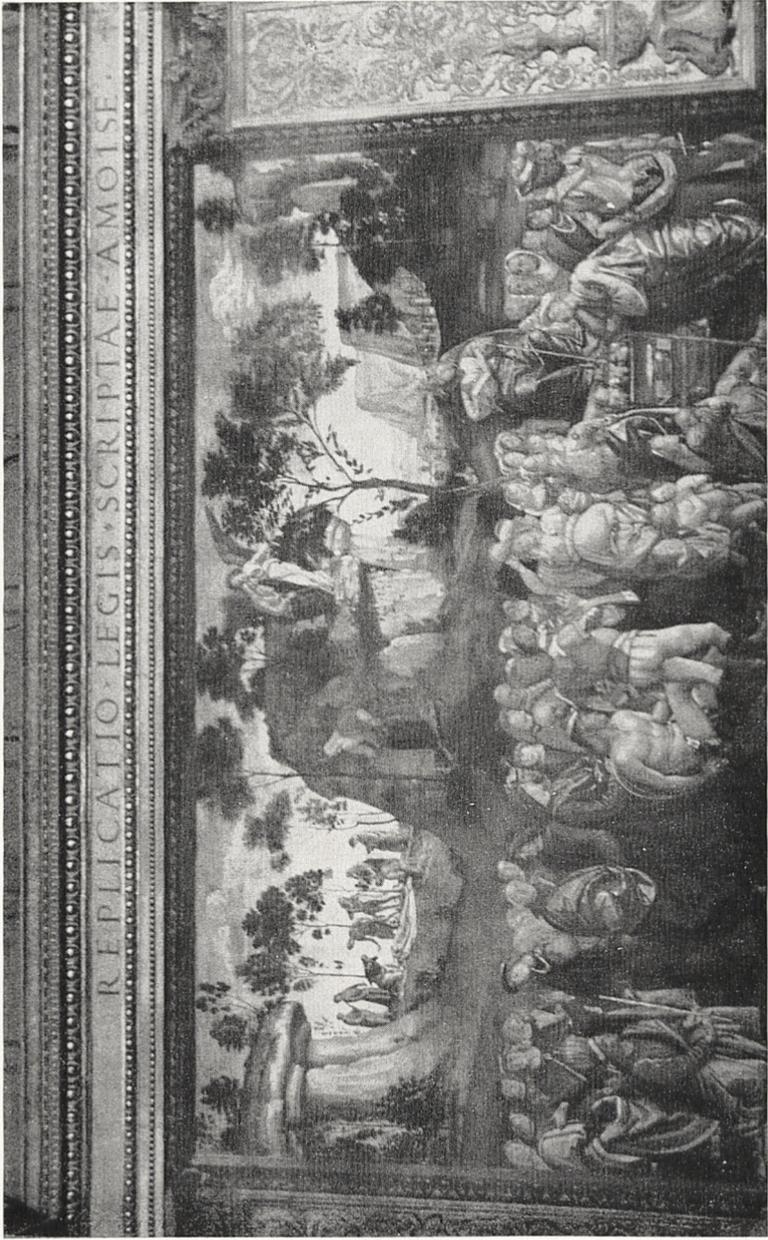


Abb. 4 Luca Signorelli: Letzte Taten und Tod des Moses (Ausschnitt). Rom, Sixtinische Kapelle. Neuaufnahme des Freskos mit aufgedeckter Inschrift (Reproduktion mit freundlicher Genehmigung des Artis-Verlages)

Maler Heinrich Nauen. – Mariela Siepmann: Das Deutschordensschloß Altenbiesen, Provinz Limburg, Belgien. – Ruth v. Stein: Leo Putz. – Sieglinde Troyer: Simon von Taisten. – Josef Unterer: Spätgotische Edelsitze in Meran. – Almut Weiler: Aufbruch zur Moderne in der Tiroler Kunst. – Alexander Wollschläger: Der westfälische Maler Wilhelm Heupel-Siegen (1864 – 1945).

## WIEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

*Assistent:* Dr. Gerold Weber.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Helmut Buschhausen: Die Landschaftsgemälde des Domenichino; ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der klassizistischen Bildform von Annibale Carracci bis Nicolaus Poussin und Claude Lorrain. – Gerold Weber: Edme Bouchardon; Studien zu seiner Stellung in der französischen Plastik des 18. Jahrhunderts.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Walter Cerny: (Arbeitstitel) Paul Sprenger. – Heide Clementschitsch: Christian Wink. – Detlev Kreidl: Die religiöse Malerei bei Peter Aertsen und Joachim Bueckelaer. – Waltraud Neuwirth: (Arbeitstitel) Stilgeschichtliche Studien zur poitouvinischen Kunst des späten 11. und frühen 12. Jahrhunderts.

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Alois Machatschek: Die Nekropolen und Grabmäler von Elaiussa Sebaste und Korykos im Rauhen Kilikien. – Theophil Melichar: Die städtebauliche Entwicklung im Bereich der ehem. Befestigungsanlagen, gezeigt an den größten österreichischen Städten: Graz, Klagenfurt, Salzburg, Wien, Innsbruck und Linz, zwischen 1800 – 1900. – Frank Rauda: Schloßkirchen und Schloßkapellen in Österreich und Deutschland – Ein Beitrag zur Baugeschichte des 18. Jahrhunderts.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Ingrid Bereger: Der Architekt Christian Friedrich Ludwig Förster. – Arnold Hosp: Die Entwicklung der Zwiebeltürme in Tirol.

## ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

### *Neu begonnene Dissertationen*

Jürgen Glaesemer: (Arbeitstitel) Joseph Werner II, Zeichnungen und Miniaturen. – Lucrezia Hartmann: (Arbeitstitel) Das „Capriccio“ in der Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts. – Rudolf Koella: (Arbeitstitel) Félix Vallotton. – Birgit Littmann: Rodo von Niederhäusern. – Franz Mosele: (geändert) Die Entwicklung der Farbe im Kubismus. – Thomas Onken: Der Konstanzer Barockmaler Jakob Karl Stauder. – Felix Jonas Stoll: Carl Burckhardt und das plastische Problem. – Franz Zelger: Das schweizerische Historienbild im 19. Jahrhundert.

*Neu begonnene Dissertationen*

Erwin Y. Galautay: Lateinamerikanischer Städtebau. – Dietrich Leupin: Die Stadtanlage von Zug; Gründungsstruktur und heutiger Bestand.

GROSSBRITANNIEN

*Wie in den Vorjahren werden die englischen Universitäten aufgeführt. Für die Zusammenstellung der Themen ist wiederum dem Courtauld Institute zu danken. Die Namen der supervisors sind in Klammern hinter den Titeln angegeben.*

EDINBURGH

*Ph. D. Theses*

T. M. Al-Ameed: The Abbasid Architecture of Samarra in the Reign of both al-Mutasim and al-Mutawakkil (Prof. Talbot Rice and Prof. Montgomery Watt). – G. Hill: Abstract Expressionism, with Particular Reference to the School of New York (Prof. Talbot Rice and Mr. I. Davies). – J. D. Macmillan: Picasso's Painting and Graphic Work from 1925–37 with Special Reference to his Relations with Surrealism and the Influence of its Ideas upon him (Prof. Talbot Rice). – D. C. Macrea Duff: Realism as Defined and Developed in 17th Century Spanish Polychrome Wood Sculpture (Prof. Talbot Rice and Prof. Parker). – J. A. Tirrell: The Kinds of Representations of the Christ Figure in the Golden Age of Byzantine Art (Prof. Talbot Rice and Prof. Torrance).

LEEDS

*M. A. Theses (neu begonnen)*

S. Crockford: An Investigation of the History of Costume as Recorded on Film and Related Media: 1895–1925 (Prof. Q. Bell). – W. Houghton-Evans: (geändert) The Role of Design in Architecture: A Critical Assessment of the Principal Treatises by European Architects up to the End of the 17th Century, with Special Reference to the Subsequent Divergence of Architecture and Civil Engineering (Dr. A. Noach). – P. R. Osborne: (geändert) A Study of the Work of Henri Gaudier Brzeska (Prof. Q. Bell). – R. E. G. Tyler: The Topographical Drawings of Francis Place (Dr. A. Noach).

LIVERPOOL

*Ph. D. Thesis*

R. P. Moore: The Design of the Eldon Street Tenements.

LONDON

BARTLETT SCHOOL OF ARCHITECTURE

*Ph. D. Theses*

G. P. Baird: Psychology in Architectural Design. – S. Lyall: Domestic Vernacular Architecture in Britain 1770–1830.

M. A. Thesis

J. Lifton: A Psychological and Cultural Assessment of the Emergence of Architecture in the Nile Valley.

COURTAULD INSTITUTE OF ART

*Ph. D. Theses (abgeschlossen)*

C. Huter: The Origins and Development of the Early Style of Gentile da Fabriano. – E. Parker: The Scriptorium of Bury St. Edmunds. – S. Lodge: French Artists Visiting England 1815 – 1830. – F. Vivian: Consul Smith.

*Ph. D. Theses (neu begonnen)*

T. J. Clark: The Art of the Second Republic (Dr. J. Golding). – R. Cormack: Ninth Century Monumental Painting and Mosaic in Thessaloniki (Prof. C. A. Mango). – R. C. W. Fremantle: Masaccio's Sources (Dr. J. Shearman). – J. Gardner: The Influence of Popes' and Cardinals' Patronage on the Introduction of the Gothic Style into Rome and the Surrounding Area 1254 – 1305 (Prof. J. White). – A. S. Marks: English History Painting (Mr. M. Kitson and Mr. R. James).

*M. Phil. Thesis (neu begonnen)*

S. Blutman: The English Country House 1780 – 1815 (Sir John Summerson).

WARBURG INSTITUTE

*Ph. D. Thesis (neu begonnen)*

J. B. Onians: Style and Decorum in Sixteenth-Century Architectural Theory and Practice (Prof. E. H. Gombrich).

*M. Phil. Thesis (neu begonnen)*

M. Evans: The Iconography of the Mechanical Arts (Prof. L. D. Ettlinger and Prof. E. H. Gombrich).

MANCHESTER

*Ph. D. Thesis (neu begonnen)*

A. J. W. Smith: John Siferwas, an English Illuminator of Manuscripts (Prof. J. White).

*M. A. Theses (neu begonnen)*

C. M. B. Greenhalgh: Quatremere de Quincy: A Study of an Early Historian of Art (Dr. H. Rosenau). – J. A. Robertson: French Sculpture in the 20th Century (Dr. H. Rosenau and Mr. A. C. Sewter). – E. Wolstenholme: Mérimée and Viollet-le-Duc: a Comparative Study of their Theories on Restoration (Dr. H. Rosenau).

OXFORD

*D. Phil. Thesis*

G. Mc F. Burcher: The Problems of Survival and Modification of Traditional Indian Art in Contact with Western Methods of Art Education and Publication (P. S. Rawson).

*B. Litt. Theses*

R. A. Ingrams: Rubens and Seneca (Prof. Wind). – P. V. Saville: Val Prinsep (Prof. T. S. R. Boase).