

Nicht zuletzt verdankte er es diesem Ausweis, daß seinem Museum bedeutende Stiftungen zuteil wurden: 1958 die Ludwig-Guthier-Stiftung mit deutscher Graphik des 19. und 20. Jahrhunderts, 1964 die Stiftung Max Kade mit Graphik alter Meister, vor allem Rembrandts.

Gerade Halm wurden diese Schenkungen gerne gegeben, nicht nur als dem großen Kenner und fanatischen Bewahrer, sondern aus dem Gefühl, seiner aktiven Güte danken zu sollen. Denn die Güte war eine wesentliche Triebfeder in Halms Leben, auch in seiner beruflichen Tätigkeit. Aus seinem Arbeitsethos war er stets für andere da, die um Rat oder Hilfe kamen. Er versagte diese nie, wenn er vom Wert einer Bitte überzeugt war. Seine Güte war keine oberflächliche, sondern ein stetes, andern zugewandtes Wirken, das ihn in selten opferbereiter Weise für den Nächsten im christlichen Sinn da sein ließ. Seine Selbstentäußerung, die ihn sich selbst vor anderen zurückstellen ließ, bleibt unvergessen.

Bernhard Degenhart

BIBLIOGRAPHIE PETER HALM

(Auswahl wesentlicher Schriften)

Ein Entwurf Dürers zu dem großen Glockendonschen Missale. – In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, N.F., II (1925), S. 61 – 67.

Die Landschaftszeichnungen des Wolfgang Huber. – In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, N.F., VII (1930), S. 1 – 104.

Anonymous, South German (ca. 1510 – 20) (? Hans Leu the Younger). – In: Old Master Drawings, IV, 1930, S. 49 f.

Das unvollendete Fresko des Filippino Lippi in Poggio a Caiano. – In: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts Florenz, III, 1931, S. 393 – 427.

Ein Entwurf Albrecht Altdorfers zu den Wandmalereien im Kaiserbad zu Regensburg. – In: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, LIII, 1932, S. 207 – 230.

Altdeutsche Kupferstiche. – Frankfurt a. M. 1935.

Katalog der Ausstellung: Moritz von Schwind. Zeichnungen und Aquarelle. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 1937.

Ausstellungsbericht: Albrecht Altdorfer und sein Kreis. München 1938. – In: Das Werk des Künstlers, I, 1939, S. 101 – 103.

Staatliche Graphische Sammlung. Zur Geschichte der Graphischen Sammlung. – In: Bayerische Kulturpflege. Kronprinz Rupprecht von Bayern zum 80. Geburtstag gewidmet. München 1949, S. 109 – 118.

Das Goethe-Bildnis von J. K. Stieler. – In: Die Kunst und das Schöne Heim, XLVII, 1949, S. 161 – 163.

Aus unveröffentlichten Skizzenbüchern von Peter Halm. – In: Die Kunst und das Schöne Heim, XLIX, 1951, S. 202 – 208.

Eine Gruppe von Architekturzeichnungen aus dem Umkreis Albrecht Altdorfers. – In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. Folge, II, 1951, S. 127 – 178.

Die Graphische Sammlung in Aschaffenburg. – In: Aschaffenburg Jahrbuch, I, 1952, S. 232 – 235.

Der schreibende Teufel. – In: Atti del II. Congresso Internazionale di Studi Umanistici, Rom – Mailand 1953, S. 235 – 249.

Zur Graphik Pablo Picassos. – In: Die Kunst und das Schöne Heim, LI, 1953, S. 369 – 372.

Rezension zu: Franz Winziger, Albrecht Altdorfer, Zeichnungen. München 1952. – In: Kunstchronik, VI, 1953, S. 71 – 76.

Katalog der Wolf-Huber-Gedächtnisausstellung zum 400. Todesjahr (Einführung und Katalog der Zeichnungen). – Passau 1953.

Das Gebetbuch des Narziss Renner in der Osterreichischen Nationalbibliothek. – In: Zeitschrift für Kunstwissenschaft, 1954, S. 65 – 88.

Capriccio. – In: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, III, 1954, Sp. 329 – 335.

Die Flügelbilder des Feldkircher Altars von Wolf Huber. – In: Die Kunst und das Schöne Heim, LIX, 1954, S. 1 – 5.

Katalog der Ausstellung: „German Drawings“. Masterpieces from five Centuries. – Washington, Cleveland, San Francisco, Boston, Toledo, New York 1955/56.

Deutsche Ausgabe: „Deutsche Zeichnungen 1400 – 1900“. – München, Berlin, Hamburg 1956.

Katalog der Ausstellung: Inkunabeln (unter Mitarbeit von F. Geldner und G. Ritz). – München 1957.

Michael Pacher. Der Kirchenväter-Altar. – Stuttgart 1957 (Werkmonographien zur bildenden Kunst Nr. 19).

Peter Halm / Bernhard Degenhart / Wolfgang Wegner: Hundert Meisterzeichnungen aus der Staatlichen Graphischen Sammlung München. – München 1958.

Katalog der Ausstellung: Deutsche Zeichenkunst der Goethezeit. Handzeichnungen und Aquarelle aus der Sammlung Winterstein. – München 1958.

Das kurfürstliche Kupferstich- und Zeichnungskabinett in Mannheim. – In: Mannheimer Hefte 1958, Heft 3, S. 24 – 29.

Vier Zeichnungen des frühen 15. Jahrhunderts aus dem Besitz von Hartmann Schedel. – In: Festschrift Friedrich Winkler. – Berlin 1959, S. 84 – 94.

Die Hans Baldung Grien-Ausstellung in Karlsruhe 1959. – In: Kunstchronik, XIII, 1960, S. 123 – 140.

Eine Altdorfer-Sammlung des 17. Jahrhunderts. – In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. Folge, XI, 1960, S. 162 – 172.

Einführung zu dem Katalog der Ausstellung: Johann Moritz Rugendas. – München 1960.

Einführung zu dem Katalog der Ausstellung: Johann Georg von Dillis. – München 1960.

Moritz von Schwind. Jugendgedanken und reifes Werk. – In: Eberhard Hanfstaengl zum 75. Geburtstag. – München 1961, S. 135 – 169.

Katalog der Ausstellung: Bild vom Stein. Die Entwicklung der Lithographie. – München 1961.

Hans Burgkmair als Zeichner. – In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. Folge, XIII, 1962, S. 75 – 162.

Das Reich der Wissenschaften, Amorbach 1962.

Einführung zu dem Katalog der Gedächtnisausstellung Alfred Kubin. – München 1964.
Die „Fier Gulden Stain“ in der Dominikanerkirche zu Augsburg. – In: Studien zur
Geschichte der europäischen Plastik. Festschrift Theodor Müller. – München 1965,
S. 195 – 222.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Amsterdam

Yves Klein. Ausst. Stedelijk Museum
22. 10 – 13. 12. 1965. Text: Ulf Linde.
Amsterdam 1975. 14 Bl., 24 S. Taf., 1 Falt-
taf.

Arm in de gouden eeuw. Ausst. Amster-
dams historisch Museum 23. 10. 1965 –
17. 1. 1966. Vorwort: S. H. Levie, Text:
Maryke Kok. Amsterdam 1965. 62 S.,
20 S.Taf., 2 Taf.

Martial Raysse. Maitre et esclave de
l'imagination. Ausst. Stedelijk Museum
15. 10. – 28. 11. 1965. Text: Pierre Restany
u. Otto Hahn. Amsterdam 1965. 5 Bl.,
1 Faltbl., 18 S.Taf.

Alberto Giacometti. Tekeningen. Ausst.
Stedelijk Museum 5. 11. – 19. 12. 1965.
Amsterdam 1965. 5 Bl., 10 S.Taf.

Nieuwe vormen van ceramiek. Ausst.
Stedelijk Museum 17. 12. 1965 – 24. 1.
1966. Amsterdam 1965. 25 Bl. mit Abb.
im Text.

Robert Motherwell. Ausst. Stedelijk Mu-
seum 8. 1. – 20. 2. 1966. Text: Frank
O'Hara. Amsterdam 1966. 11 Bl., 28 S.-
Taf.

Cy Twombly. Ausst. Stedelijk Museum
14. 1. – 27. 2. 1966. Text: Paul Wember.
Amsterdam 1966. 3 Bl., 6 S.Taf.

Mark Tobey. Ausst. Stedelijk Museum
19. 3. – 8. 5. 1966. Einleitung: Wieland
Schmied. Amsterdam 1966. 7 Bl., 30 S.-
Taf.

Robert Bissière. Ausst. Stedelijk Museum
11. 3. – 24. 4. 1966. Amsterdam 1966. 5 Bl.,
16 S.Taf.

Basel

Paul Klee. Spätwerk. Ausst. Galerie Be-
yeler 1965. Text: Walter Ueberwasser.
Basel 1965. 9 Bl., 42 S.Taf.

Berlin

Max Schwimmer. 9. 12. 1895 – 12. 2. 1960.
Ausst. zum 70. Geburtstag 1965 in der
Deutschen Akademie der Künste zu Ber-
lin 9. 12. 1965 – 31. 1. 1966. Text: Georg
Maurer u. Magdalena George. Berlin 1965.
58 S. mit Abb. im Text.

Bonn

Künstlergruppe Bonn. Malerei – Plastik –
Graphik. Ausst. Haus der Städt. Kunst-
sammlungen 7. 12. 1965 – 10. 1. 1966.
Vorwort: Eberhard Marx. Bonn 1965. 3 Bl.,
23 S.Taf., 1 Taf.

Carl-Heinz Kliemann. Holzschnitte, Ra-
dierungen, Collagen. Ausst. Städt. Kunst-
sammlungen 29. 3. – 30. 4. 1966. Vorwort:
Eberhard Roters. Bonn 1966. 8 Bl., 8 S.Taf.

Braunschweig

Fritz Kühn. Gestalteter Stahl. Ausst. im
Städt. Museum 13. 3. – 3. 4. 1966. Text:
Herbert Rickmann. O. O. 1966. 9 Bl.,
54 S.Taf., 2 Taf.

Duisburg

Walter Dexel. Ausst. Wilhelm-Lehmbruck-
Museum 12. 3. – 11. 4. 1966. Text: Ger-
hard Händler. Duisburg 1966. 4 Bl.,
12 S.Taf.