

gewinnen. Sollte Caramuel seine 1678 formulierte Kritik am Petersplatz (Architectura civil Recta y Obliqua considerata y dibuxada en el Templo de Ierusalem, Vigevano 1678) schon im Zusammenhang mit dem Gegenprojekt vorgebracht haben, wäre es wichtig zu wissen, wie Bernini auf diese philosophisch-naturwissenschaftlich begründete Argumentation, die Züge gönnerischer Unverschämtheit aufweist — Urteil über die Piazza: „Ha tanti errori quante pietre: ma con tutto ciò è bella“ —, reagiert hat.

Kitaos sehr konzentriertes Buch über den Petersplatz ist seit Panofskys Analyse der Scala Regia (Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen XL, 1919, p. 241 ff.) der wichtigste Beitrag zur Architektur Berninis. Es ist sehr zu wünschen, daß Kitao, der 1966 eine Dissertation über Berninis Architektur in Harvard University vorlegte, eine Gesamtdarstellung von Berninis architektonischem Oeuvre veröffentlicht.

Hanno-Walter Kruft

## HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

*Mit den folgenden Angaben werden die entsprechenden Mitteilungen in den früheren Jahrgängen der Kunstchronik fortgesetzt.*

### AACHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER RHEINISCH-WESTFALISCHEN  
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

Herta Schmitz-Cliever: Die Aachener Goldschmiedefamilie von Rath (1604—1673).

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Dittmann) Julian Heynen: Barnett Newman's theoretische Äußerungen.

LEHRSTUHL UND LEHRGEBIETE BAUGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE  
RHEINISCH-WESTFALISCHE TECHNISCHE HOCHSCHULE

*Assistent:* Obering. Dipl.-Ing. Reinhard Dauber.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Weyres) Reinhard Dauber: Ferdinand Jakob Nebel (1782—1860). Königlich Preußischer Landbauinspektor in Koblenz. — Svetlozar Raev: Bankgebäude in Köln 1850—1914. Ein Beitrag zur Zeichenfunktion von Architektur.

#### *Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)*

(Bei Prof. Urban) Wolfgang Busch: Die bauliche Entwicklung des Krupp-Konzerns und die Integration in städtische Strukturen. — Franz Theo Hansen: Die Entwicklung der südamerikanischen Städte nach dem Unab-



hängigkeitskrieg. — Hans Peter Kohlhaas: Der Einfluß der industriellen Entwicklung in Essen auf die Siedlungsstruktur und ihre Veränderung bis zur Jetztzeit. — Albert Pappert: Restaurierungsarbeiten an deutschen Barockbauten seit dem 2. Weltkrieg. — Rainer Scholze: Das Warenhaus im 19. Jahrhundert und seine Auswirkungen bis heute. — Paul Walter Weber: Die Baugeschichte der Stadt Schwelm sowie der westlichen Grafschaft Mark, unter besonderer Berücksichtigung der industriellen Entwicklung. — Hans Zimmer: Der Einfluß mittelalterlicher Ordensreformen auf die Klosterbaukunst der Trappisten.

(Bei Prof. Weyres) Mladem Rubcic: Der Architekt Heinrich Nagelschmidt.

## BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

Assistenzprofessor: Dr. Klaus Herding (bis 30. 9. 75).

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Buddensieg) Franziska Bollerey: Architekturkonzeption der Utopischen Sozialisten. — Rainer Crone: Das bildnerische Werk Andy Warhols. (Bei Prof. Junecke) Dieter Golücke: Die Proportionslehre des Johann Jakob Schübler.

(Bei Prof. v. Simson) Christian Kämmerer: Auswirkungen klassizistischer Vorbilder auf die niederländische Landschaftsmalerei zwischen 1675—1750. (Bei Prof. Thelen) Fritz-Eugen Keller: Zum Villenleben und Villenbau am römischen Hof der Farnese. Kunstgeschichtliche Untersuchung der Zeugnisse bei Annibal Caro. Mit einem Katalog der Villen Frascatis im 16. Jahrhundert als Anhang.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Buddensieg) Ernst Busche: Pop Art im Spiegel der deutschen Kunstkritik von den Anfängen bis 1968. — Ines Laule: Die Hochschulen für die Bildenden Künste und für Musik in Berlin.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Buddensieg) Jürgen Krause: Nietzsche und Nietzsches Werk als Thema der bildenden Kunst um 1900. — Ines Laule: Der Berliner Maler Albert Hertel, 1843—1912. — Jörn Merkert: (geändert) Das bildnerische Werk des J. Gonzales. Oeuvrekatalog. — Helga Prignitz: (geändert) Die Werkstatt für volkstümliche Graphik (TGP) in Mexiko, 1937—1950. — Cäcilia Rentmeister: (geändert) Das „Weib als Sphinx“. Ikonographische Studie zum Bedeutungswechsel eines Motivs im 19. Jahrhundert. — Wolfgang Siano: Die multimediale Kunstproduktion und das ästhetische Konzept Andy Warhols.

(Bei Prof. Thelen) Anna-Elisabeth Jacob: Der Bau und die Ausstattung des ehemaligen Berliner Kunstgewerbemuseums.



(Bei Prof. Waetzold) Birgit Bösherz: Zur Entwicklungsgeschichte der deutschen Heimatmuseen.

INSTITUT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Wiss. Assistentin: Dr. Antje Middeldorf.

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Wulfhard Boettger: Max Ernst — Collagenbücher. — Eckart Hahn: Studien zur Kunst- und Baugeschichte des ‚Kaufhaus des Westens‘ in Berlin. — Karl-Robert Schütze: Heinrich Vogelers Tätigkeit als Architekt in Niedersachsen.

*Neu begonnene Magisterarbeiten*

Andreas Bekiers: (geändert) Victoria zu Berlin, Versicherungs-Aktiengesellschaft, ein Werk des Architekten Wilhelm Walter. — Elisabeth Brümmermann: Die Gemälde Fritz von Uhdes in der zeitgenössischen Kritik. — Klaus Stuttmann: Die Illustrationen zu Goethes Reineke Fuchs von Wilhelm von Kaulbach.

*Aufgegebene Dissertation*

Holger Kotsch: Exotismus und Kolonialismus im kaiserlichen Deutschland. Eine bildgeschichtliche Untersuchung.

INSTITUT FÜR ARCHITEKTUR UND STADTGESCHICHTE DER  
TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

*Abgeschlossene Dissertationen*

Dipl.-Ing. Gerhard Kempkes: Die Baugeschichte der Stadt Hörter vom Beginn des 16. Jahrhunderts bis zum Jahre 1973.

*Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)*

Dipl.-Ing. Michael Gaul: Zimmermannskunst in Nördlingen, ein Beitrag zur Geschichte der gotischen und nachmittelalterlichen Baukonstruktionen an Profanbauten in der ehem. Freien Reichsstadt. — Dipl.-Ing. Rainer Gröbel: Die Beeinträchtigung des Denkmalwertes von Schlössern durch veränderte Nutzung. Schloßbauten von 1648—1870 in der BRD. — Dipl.-Ing. Manfred Neugebauer: Die Bürgerhäuser im nördlichen Niedersachsen. — Dipl.-Ing. Ludger Sunder-Plassmann: Städtebauliche Entwicklung von Münster 1803—1918. — Dipl.-Ing. Alfred Schneider: Dachtragwerke am Oberrhein — Ein Beitrag zur Entwicklung von Dachwerken seit der romanischen Zeit bis ins 18. Jahrhundert in den Ländern zwischen Schwarz- bis Odenwald u. Vogesen bis Haardt. — Dipl.-Ing. Klaus Zeiger: Die Hochbauten des Personenverkehrs der ehem. Lübeck-Büchener Eisenbahn.



## BOCHUM

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER RUHR-UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Kerber) Joachim Diederichs: Allan Kaprow. — Ulrich Krempel: Die ROSTA-Fenster und ihre Stellung in der Entwicklung einer sozialistischen Bildersprache.

(Bei Prof. Wundram) Barbara Scharioth: Arnolfo di Cambio und Giotto, Versuch einer vergleichenden Studie.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Imdahl) Susanne Henle: (Arbeitstitel) Monet und die Reduktion der Perspektive. Untersuchungen zum wechselseitigen Bestimmungsverhältnis zwischen Bildform und Farbe. — Daniel Hees: Die Kompositionszeichnungen des H. von Marées. — Barbara Wührl-Vitt: (geändert) Formengeschichtliche Untersuchungen zu Art Nouveau und Jugendstil in Plastik und Kunsthandwerk des französischen und deutschen Sprachgebietes. (Bei Prof. Kerber) Hannelore Kersting: (Arbeitstitel) Kategorien des Trompe-l'oeil. — Ronald Knierim: Vasarely und der Konstruktivismus.

(Bei Prof. Wundram) Jörg Baumgarten: Das Kuppelreliquiar im Welfenschatz. — Holger H. Ehlert: (Arbeitstitel) Die Deckenfresken von St. Paulin in Trier. — Günter Hartmann: (geändert) Der Einfluß des Landschaftsgartens auf die Landschaftsmalerei Caspar David Friedrichs. — Hermann Heckmann: Sonnin — Baumeister des Rationalismus in Norddeutschland. — Jörg E. Heimeshoff: Emil von Manger. — Richard Hoppe: Die Wiesenkirche in Soest. — Wolfgang Kugler: Gottfried Laurenz Pictorius. — Helmar Lange: (Arbeitstitel) Werkstattbetrieb in der westfälischen Baukunst des 15. und 16. Jahrhunderts. — Enno Neumann: Das „Attila-Relief“ und andere mehrfigurige Reliefs von Alessandro Algardi und ihre Relation zu Antike und Barock. — Gerhard Ribbrock: August und Wilhelm Rincklake, Historismus-Architektur des späten 19. Jahrhunderts.

### *Neu begonnene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Kerber) Claus Strobel: Rollenbild und Film im Werk Hans Richters.

## BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Bandmann) Evelyn Dreczko: Die Kurkölnische und Kurpfälzische Savonneriemannufaktur (1715—1798). Mit einem einleitenden Überblick über handgeknüpfte Teppiche in Europa.

(Bei Prof. Frommel) Brigitte Hellerforth: Der Dom von Faenza. Ein Beitrag zur Problematik der Basilika-Architektur in der 2. Hälfte des Quattrocento.

(Bei Prof. Hauss herr) Eberhard König: Der Jouvenel-Maler, der Maler des



Genfer Boccaccio und die Anfänge Jean Fouquets. Studien zur französischen Buchmalerei um die Mitte des 15. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Josef Bender: Studien zur Entwicklung der Bildform des europäischen Postwertzeichens 1840—1970.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Müller Hofstede) Hildegard Wagner: Gustav Wunderwald. Ein Beitrag zum Stadtbild in der „Neuen Sachlichkeit“.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Frommel) Annelie Funke: Die Antikenrezeption Botticellis und seines Florentiner Umkreises. — Anna Maria Odenthal: (Arbeitstitel) Studien zum Werk von Mauro Codussi. — Andreas Tönnemann: Zur Typologie des Florentiner Stadtpalastes im 15. Jahrhundert.

(Bei Prof. Hallensleben) Hildegard Vogeler: (Arbeitstitel) Das Goldemail-Reliquiar mit der byzantinischen Darstellung der Hagiosoritissa im Schatz der Liebfrauenkirche in Maastricht.

(Bei Prof. Hauss herr) Eva Hirth: (Arbeitstitel) Untersuchungen zum Grabmal des 17. Jahrhunderts in England.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Gabriele Kohl: Religiöse Historienmalerei der Düsseldorfer Malerschule.

(Bei Prof. Trier) Friedhelm Hofmann: Apokalyptische Darstellungen im modernen Kirchenbau. — Marguerite Müller Yao: (Arbeitstitel) Der Einfluß der Kunst der chinesischen Kalligraphie auf die westliche informelle Malerei. — Rolf Sachsse: Photographie als Medium der Architekturinterpretation — Studien zur deutschen Architekturphotographie im 20. Jahrhundert. — Britta Schnitz: (Arbeitstitel) Die Fabrikbauten des späten 19. Jahrhunderts im ehemaligen Herzogtum Berg. — Peter J. Tange: Neubauten deutscher Kunstmuseen nach 1945. — Annette Wolde: (Arbeitstitel) Die Darmstädter Künstlerkolonie (1899—1914).

### BRAUNSCHWEIG

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Waltraud Neumann: (Arbeitstitel) Studien zu den Bildfeldern der Bronze-tür von San Zeno in Verona. — Walter Wulf: Die Kapitelle des Sugerbaus der Abteikirche von St. Denis.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

Dr.-Ing. Rainer Hussendörfer: Die ehemalige Chorherrenstiftskirche in Faurndau. Ein Beitrag zur schwäbischen Spätromanik.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Paul) Joachim Barz: Die mittelalterlichen Feldsteinkirchen im



hannoverschen Wendland. — Martin Thumm: Hornburg, seine Stadtbaugeschichte und seine Bedeutung für den niedersächsischen Fachwerkbau.

#### DARMSTADT

LEHRSTUHL UND INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE  
DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

*Wiss. Mitarbeiter:* Dr. Volker Hoffmann

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND GRUNDLAGEN DES ENTWERFENS

Der ehemalige Lehrstuhlinhaber Prof. Dr.-Ing. W. Müller-Wiener scheidet zum Jahresende aus, nachdem er durch die Zentraldirektion des Deutschen Archäologischen Instituts zum Nachfolger des Ersten Direktors der Abteilung Istanbul gewählt wurde.

*Wiss. Mitarbeiter:* Dipl.-Ing. Johannes Cramer.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

Dipl.-Ing. Ara Berkian: Armenischer Wehrbau im Mittelalter. — Dipl.-Ing. Niels Gutschow: Die japanische Burgstadt (Jokamachi). — Dipl.-Ing. Dierk Thode: Untersuchungen zur Lastabtragung in spätantiken Kuppelbauten.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Dipl.-Ing. Johannes Cramer: (Arbeitstitel) Funktionsbedingte Abwandlung regionaler Haustypen bei Handwerkerhäusern. — Dipl.-Ing. Brigitte Enders: (Arbeitstitel) Untersuchungen zur Geschichte und Ausbildung des Bautypus „Hotel“ in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. — Dipl.-Ing. Siegfried Lohr: Der Kasseler Baumeister Julius Eugen Ruhl (1796—1871). — Dipl.-Ing. Hartmut Niederwöhrmeier: (Arbeitstitel) Die deutschen Botschaftsgebäude von 1871 bis zur Gegenwart.

#### ERLANGEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG

*Univ.-Doz.:* Dr. Karl-Adolf Knappe wurde zum apl. Professor ernannt.

#### *Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)*

(Bei Prof. Knappe) Katja Brummer: Das Verhältnis von Architektur und Skulptur im 15. Jahrhundert in Deutschland. — Ruth Hefti: Bildstrukturen in den Niederlanden und in Deutschland. Ein Beitrag zum niederländischen Einfluß auf die deutsche Malerei im 15. Jahrhundert.

#### FRANKFURT

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT  
Dr. Wilhelm Schlink ist zum Professor berufen.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Beutler) Mechthild Schneider: Denkmäler für Künstler in Frankreich — ein Thema der Auftragsplastik im 19. Jahrhundert.



(Bei Prof. Keller) Ute-Nortrud Kaiser: Der skulptierte Altar der Frührenaissance in Deutschland.

(Bei Prof. Urban) Ruth Diehl: Die Tätigkeit Ernst Mays in Frankfurt/Main in den Jahren 1925—30 unter besonderer Berücksichtigung des Siedlungsbaus. — Gert Reising: Das Museum als Öffentlichkeitsform und Bildungsträger bürgerlicher Kultur unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklungsgeschichte des South Kensington Museums in London.

*Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)*

(Bei Prof. Eimer) Christiane Frenz: Die Darstellung Alexanders des Großen in der bildenden Kunst. — Sybille Hellwig: Der Frankfurter Maler Philipp Uffenbach.

FREIBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Forssman) Marianne Baumann: Der Maler Christoph Paudis. — Sybille Bock: Der Krieg 70/71 in der deutschen Bildberichterstattung. — Thomas Goege: Theorie und Praxis der Restaurierung im Gothic Revival. — Leopold Zahn: Die Kirche San Pedro de Roda.

(Bei Dr. Langner) Wolfgang Kuhlmann: (Arbeitstitel) Studien zu Joseph-Marie Peyre.

*Neu begonnene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Forssman) Hans Boeckh: Emaillierte Genfer Uhren des 18. Jahrhunderts.

GIESSEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Fiensch) Karl-Heinz Lang: (Arbeitstitel) Jörg Ratgeb.

GOTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Univ.-Dozent Dr. Thomas W. Gaehtgens wurde zum apl. Professor ernannt.

*Akad. Rat:* Dr. Konrad Renger.

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Arndt) Ewald Gäßler: Das Frühwerk Max Beckmanns. Eine motivkundliche und ikonographische Untersuchung zur Kunst der Jahrhundertwende. — Peter-Klaus Schuster: Melencolia I, Studien zu Dürers Melancholiekupferstich und seinem Humanismus. — Jens Thiele: Das Kunstwerk im Film. Zur Problematik filmischer Präsentationsformen von Malerei und Graphik.



### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Arndt) Friedrich-Alfred Dürr: Goyas Bild von der Inquisition.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Arndt) Ingrid Koszinowski: (geändert) Die Kunstkritik in der Zeitschrift „Der Kunstwart“. — Christiane Noll: Paul Schultze-Naumburg. Seine Bauten und seine Schriften. — Liane Seven: (Arbeitstitel) Grete Jürgens und die Neue Sachlichkeit in Hannover. — Günter Szynek: (geändert) Probleme des Frühklassizismus in Schleswig-Holstein.

(Bei Prof. Gaehtgens) Christian Emmel: Pierre-Louis Baltard 1764—1846 als Architekt und Architekturschriftsteller. — Angelika Hett: Die Baugeschichte der Madeleine in Paris. — Christine Lehmann: Lawrence Alma-Tadema — ein Maler der victorianischen Ära. — Werner Szambien: (Arbeitstitel) J. N. L. Durand (1760—1834) und die französische Architekturtheorie um 1800.

### *Neu begonnene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Arndt) Andrea Wilson: Christian Schad, ein Maler des Magischen Realismus.

## HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Perrig) Ernst-Gerhard Güse: Beiträge zum Frühwerk Max Beckmanns.

(Bei Prof. Schöne) Gerd Bauer: Corvey oder Hildesheim? Zur ottonischen Buchmalerei in Norddeutschland. — Margrith Dibbern: Die Entwicklung der Hamburger Kunsthalle und die Planungen für den Kunsthallenneubau unter Alfred Lichtwark (1886—1914) als Beispiel für eine Museumskonzeption. — Margaretha Krämer: Pieter Schoubroeck, Maler in Frankenthal. — Carsten-Peter Warncke: Die ornamentale Grotteske in Deutschland 1500—1650.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Perrig) Dieter Alfter: (geändert) Augsburger Kabinettschränke des Barock. — Norberto Gramaccini: Alfonso Lombardi, Bildhauer (1497—1537). — Ingeborg Koch: (Arbeitstitel) Friedrich Nerly. — Wolfgang Neumann: (Arbeitstitel) Die Westempore als Standort der Orgel: Ihre Entstehung und ihre Bedeutung im süddeutschen Kirchenbau des Barock. — Saskia Rohde: (Arbeitstitel) Einflüsse europäischer Landhausarchitektur auf hamburgische Landhäuser um 1800. — Ann-Kristin Schmidt: (Arbeitstitel) Theodor Buelau und seine Bauten.

(Bei Prof. Schöne) Edith Lemburg: (Arbeitstitel) Studien zur graphischen Reproduktion von antiken Gemmen und Münzen in Sammlungspublikationen des 16. bis 18. Jahrhunderts.



## HANNOVER

INSTITUT FÜR BAU- UND KUNSTGESCHICHTE  
DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

*Ordinarius:* Prof. Dr. Cord Meckseper.

*Oberingenieur:* Dipl.-Ing. Gerda Wangerin (Verwalter).

*Wiss. Assistent:* Dr. Harold Hammer-Schenk.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Raghilt Berve: Stadterweiterungen der fränkischen Residenzstädte Ansbach, Bayreuth und Erlangen im 17. und 18. Jahrhundert. — Anna Masuch: Das Kloster in Bischofingeroede. Versuch einer Deutung der romanischen Gebäudereste in der St. Martinikirche in Stadthagen und im Bereich westlich und südlich der Kirche. — Eckhardt Peters: Alisam, ein Beitrag zur Untersuchung der anonymen Kerpiç-Architektur in Ostanatolien.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Claus Bieger: Glashüttenbauten im 19. Jahrhundert. — Bip Göpfert: (Arbeitstitel) Das bürgerliche Mietshaus. — H.-P. Jöns: Möglichkeiten und Grenzen geologischer Untersuchungen zur Datierung der Großen Harzburg. — K. Kanelopoulos: Athos. Untersuchungen zu Lageplan und Funktion byzantinischer Klöster. — Herbert Rex: (Arbeitstitel) Architekturkritiken in der Tagespresse.

## HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Erwin Walter Palm wurde zum o. Professor (Abt. f. iberische, ibero-amerikanische und präkolumbische Kunst und Kulturgeschichte), Privatdoz. Dr. Ralf Reith zum Universitätsdozenten, Dr. Dethard v. Winterfeld zum Akad. Rat (z. A.) ernannt.

Dr. Doris Croissant hat sich für Kunstgeschichte habilitiert.

*Wiss. Assistent:* Dr. Peter Cornelius Claussen.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Riedl) Sigrid Achenbach: Die Druckgraphik Max Liebermanns. Mit einem ergänzenden Katalog zu Gustav Schiefler. — Julian Kliemann: Politische und humanistische Ideen der Medici in der Villa Poggio a Caiano. Untersuchungen zu den Fresken der Sala Grande. — Gisela Rosenthal: Bürgerliches Naturgefühl und offizielle Landschaftsmalerei in Frankreich, 1753 bis 1824. — Hans Teubner: Zur Entwicklung der Saalkirche in der Florentiner Frührenaissance.

(Bei Prof. Seckel) Gisela Pause: Studien zur altchinesischen Ornamentik.

(Bei Prof. Vetter) Gudrun Inboden: Mallarmé und Gauguin. Absolute Kunst als Utopie. — Burkhard Richter: Untersuchungen zum Werk des Petrus Christus. — Sigrid Russ: Die Ikonographie der Wandmalereien in Schloß



Neuschwanstein. — Gosbert Schüssler: Studien zur Ikonographie des Antichrist.

*Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)*

(Bei Prof. Belting) Gabriele Kopp: Die Skulptur der Fassade und der Vorhalle des Doms zu Lucca.

(Bei Prof. Riedl) Dorothea Diemer: Untersuchungen zu St.-Gilles. — Gerhard Dietrich: Alexandre Bigot (Keramik). — Susanne v. Falkenhausen: Die beiden Künstlergruppen „Secondo Futurismo und Novecentismo“. — Barbara Grotkamp: Malerei und Graphik in Mannheim zur Zeit des Kurfürsten Karl Theodor von der Pfalz (1742—1777). — Heidrun Schröder: Oskar Nerlinger und die Berliner Gruppe der „Abstrakten“. — Armin Seraphin: Der Heidelberger Bebauungsplan von 1847.

(Bei Prof. Seckel) Young-Sook Pak: Die koreanische buddhistische Malerei von der Koryo-Zeit bis zum Anfang der Yi-Dynastie.

(Bei Prof. Vetter) Richard Gassen: Die „Leien Bibel“ des Straßburger Druckers Wendelin Rihel aus dem Jahre 1540. — Manfred Kästner: Hans Holbein d. J. — Die Illustrationen zum Alten Testament. — Wolfgang Schepers: Christian Cay Lorenz Hirschfelds „Theorie der Gartenkunst“ 1779—1785. — Maria Seuren: Spätromanische Plastik in Burgund.

*Neu begonnene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Riedl) Margret Maranuk: (Arbeitstitel) Der Maler Karl Happel.

KARLSRUHE

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

*Dozent:* Dr. Wolfgang Hartmann.

*Wiss. Assistenten:* Dr. Volker Herzner, Dr. Rainer Schoch.

*Neu begonnene Magisterarbeiten*

Sybille Gerke: Die Karlsruher Porträtlithographie 1800—1850.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

*Wiss. Assistent:* Dipl.-Ing. Adolf Hoffmann.

*Abgeschlossene Dissertationen*

Rudolf Fuhlrott: Die Entstehung und Entwicklung deutschsprachiger Architekturzeitschriften im 19. Jahrhundert.

*Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)*

Meinrad Filgis: Odeion und Marmorsaal in der Wohnstatt von Pergamon. — Adolf Hoffmann: Das Stadion in der Villa Hadriana bei Tivoli. — Kurt Schmitgen: Die Bauten Friedrich Eisenlohrs (ohne die Bauten für die Bad. Staatseisenbahnen). — Jochen von Sichart: Architektur-Wettbewerbe 1871—1918, dargestellt an Beispielen von Rathausprojekten im Ruhrgebiet.



## KIEL

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Ute Davitt-Asmus: *Corpus quasi vas*. Beiträge zur Ikonographie der italienischen Renaissance. — Ursula Köhler-Lutterbeck: Rubens und das Familienporträt. — Renate Paczkowski: Die Vorhalle von 1570 am Rathaus zu Lübeck. Überlegungen zu ihrer kunstgeschichtlichen Stellung und ihren typologischen Verbindungen. — Monika Pape-Ehmer: Rubens-Reproduktionen als kunstgeschichtliche Quelle. Studien zur bildlichen Überlieferung und Verbreitung der Gemälde des Medici-Zyklus.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Gerhard Köster: Der Limburger Dom und die rheinische Spätromanik. — Christiane Matthaes: (Arbeitstitel) Untersuchungen zur kirchlichen Kunst im frühen Protestantismus. — Gerhard Röper: (Arbeitstitel) Verbreitung architektonischer Paneele in der ländlichen Profanarchitektur Schleswig-Holsteins. — Cornelius Steckner: Studien zum plastischen Werk des Adolf Brütt (1855—1939).

## KOLN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Priv. Doz. Dr. Joachim Gaus wurde zum a. o. Professor ernannt.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Binding) Klaus Freckmann: Das Fachwerkhaus an der Mosel. (Bei Prof. Goepper) Joon-Young Yu: Chon Son (1676—1759), ein koreanischer Landschaftsmaler aus der Yi-Dynastie. (Bei Prof. Ladendorf) Dr. rer. nat. Hans Engelhard: Kunstgeschichte und Geologie. Der Wasserfall in Gemälden des 17.—19. Jahrhunderts. — Johannes Erichsen: *Antique und Grec*, Studien zur Funktion der Antike in Architektur und Kunsttheorie des Frühklassizismus. — Ahmad Maher Rayef: Die ästhetischen Grundlagen der arabischen Schrift bei Ibn Muqlah.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Henriette Heiny: Sport, Spiel und Tanz in den Werken Willi Baumeisters. — Dieter Kuhn: Die Darstellung des Handwebstuhls in China. Eine Untersuchung zum Webstuhl in der chinesischen landwirtschaftlichen Literatur vor dem 19. Jahrhundert. — Marieluise Müller: Monatsdarstellungen in der italienischen Plastik des Mittelalters.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Binding) Ingrid Esser: Fachwerkbau der Renaissance im östl. Niedersachsen unter bes. Berücksichtigung der Ornamentik. — Margrit Groten: Die karolingisch-ottonische Krypta, Ursprung, Gestalt, Bedeutung.



— Wolfram Hagspiel: Der Kölner Architekt Wilhelm Riphahn. — Christoph Machat: Die Bergkirche St. Nikolaus zu Schässburg/Siebenbürgen. Baugeschichte und stilistische Einordnung.

(Bei Prof. Gaus) Gisela Baumann: Der Stadtanierungsgedanke, Geschichte und Theorie von 1800 bis in die Gegenwart. — Karin Bremmers: Die Kolonnade als Architekturmotiv in der neueren europäischen Baukunst. — Winfried Junge: Tradition und Experiment bei Piet Mondrian. — Bruno Reudenbach: (geändert) Piranesi und der Wandel in der Architekturauffassung des 18. Jahrhunderts. — Jutta Ziesener: Das Historienbild des 18. und frühen 19. Jahrhunderts in Frankreich. Zur Entwicklung des neueren Geschichtsverständnisses in der Kunst.

(Bei Prof. Goepper) Patrizia Jirka: (geändert) Die Unsterblichen-Bilder um 1500 in China. — Dieter Kuhn: Das Tzu-jen i-chih des Hsieh Ching-shih. Die Technologie des Webstuhlbaus in der Yuan-Zeit (1260—1368). — Ursula Lienert: Untersuchung der Bronzekunst der Zeit der Kämpfenden Reiche, Form und Dekor, Erforschung des Ch'u-Stiles.

(Bei Dr. Zick) Shahin Flock-Bonakdar: Kleinplastik des Art Deco. — Monika Kopplin: Das europäische Fächerblatt. Studien zu seiner Entwicklung vom 16. bis zum frühen 20. Jahrhundert.

## MAINZ

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Otto Feld und Dr. Hans-Jürgen Imiela haben sich habilitiert.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Haman-Mac Lean) Rainer Schiffler: Die Ostteile der Kathedrale von Toul und die davon abhängigen Bauten des 13. Jahrhunderts in Lothringen.

## MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Horst Bredekamp: Kunst als Medium sozialer Konflikte. Bilderkämpfe zwischen 300 und 1430. — Jutta Eissengarthen: Die gotischen Tauf- und Weihwasserbecken in der Toskana vom 13. bis zum 15. Jahrhundert. — Franz-Joachim Verspohl: Stadien — Die Arenen im gesellschaftlichen Spannungsfeld von der Antike bis zur Gegenwart.

(Bei Prof. Riedl) Andreas Pfeiffer: Das Ciborium im Sieneser Dom. Untersuchungen zur Bronzeplastik Vecchiattas.

### *Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)*

Elmar Altwasser: Industriearchitektur im Lahnggebiet. — Annie Bardon: (geändert) Militärmalerei im Seconde Empire unter besonderer Berücksichtigung des Krimkrieges. — Gisela Luther: Lucas Cranachs Mariahilf-Bild.



Seine Produktion und Reproduktion im 17. Jahrhundert. — Angelika Nold: Die Taunusbäder im 19. Jahrhundert. — Helmut Schäfer: Edouard Manet und die Krise des französischen Historienbilds. — Jürgen Schilling: Die Genesis und Dokumentation der Aktionskunst seit 1960. — Angela Schumacher: Otto Haesler (1880—1962). Siedlungsbau in Celle und Kassel.

#### BILDARCHIV FOTO MARBURG

Dr. Lutz Heusinger wurde als Nachfolger von Dr. Marline von Stockhausen wissenschaftlicher Leiter des Bildarchivs.

#### MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Das Kunsthistorische Seminar und die Abteilung Kunstgeschichte Bayerns wurden als Institut für Kunstgeschichte zusammengeschlossen.

*Wiss. Assistent:* Dr. Andreas Prater.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Bauer) Andrea Végh: Das österreichische Stipendienwesen der K. K. vereinigten Akademie der Bildenden Künste in den Jahren 1772—1783. Die künstlerische Ausbildung eines Romstipendiaten veranschaulicht an dem Maler Joseph Schöpf.

(Bei Prof. Behling) Marion Gräfin Lüttichau: Die mittelalterlichen Gold-, Silber- und Bronzearbeiten des Regensburger Domschatzes bis zum Jahre 1500.

(Bei Prof. Braunfels) Eva-Susanne Bayer: Die Tendenzen der französischen Karikatur 1830—1848 — Die gesellschaftspolitischen Probleme der Julimonarchie im Spiegel der Karikatur. — Sigrid Canz: Symbolistische Bildvorstellungen im Juwelierschmuck um 1900. — Brigitte Lohkamp: Theodor Werner. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen abstrakten Malerei und Künstlerästhetik. — Gerhard Pletzer: Die mittelalterliche Keramik von Regensburg.

(Bei Dr. Huse) Dörte Nicolaisen: Studien zur Architektur in Hamburg 1910—1930.

(Bei Prof. Lieb) Lothar Altmann: St. Michael in München. Mausoleum — Monumentum — Castellum (Versuch einer Interpretation). — Gloria Ehret: Hans Wertinger, ein Landshuter Maler an der Wende der Spätgotik zur Renaissance. — Kilian Kreilinger: Der bayerische Rokokobaumeister Franz Alois Mayr. — Barbara Leisner: Der Bildteppich mit den zwölf weisen Männern in Nürnberg. Ein Beitrag zur fränkischen Kunstgeschichte des 14. Jahrhunderts. — Edith Luderschmidt: Der Lechtaler Baumeister Franz Kleinhans (1699—1776). — Ingrid Obermayer: Max Haushof (1811—66). — Edith Prochazka: Das Münchner Gesellschaftsbild im 18. Jahrhundert. —





*Abb. 1 Marcantonio Bassetti (zugeschr): Porträt eines alten Mannes mit Handschuh. Verona, Museo di Castelvecchio.*





Abb. 2 Marcantonio Bassetti: Hl. Sebastian. Schweizer Privatbesitz





Abb. 3 Alessandro Turchi: Enthauptung Johannes' des Täufers. Bayerische Staatsgemäldesammlungen.





Abb. 4 Marcantino Bassetti: Aufnahme Mariens in den Himmel. Geisenfeld/Oberbayern, Pfarrkirche.



Marita Stahlknecht: Ehrgott Bernhard Bendl (1660—1738). — Jutta Tschoeke: Neuschwanstein — Planungs- und Baugeschichte eines Königlichen Burgbaus im ausgehenden 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Mütterich) Heike Schröder: Das Leningrader Evangeliar F. v. I. 8., eine insulare Handschrift des 8. Jahrhunderts.

(Bei Dr. Piel) Cornelia Osten-Sacken: San Lorenzo el Real de El Escorial. Studien zur Ikonologie.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Braunfels) Ursel Wunnenberg: Aubrey Beardsley — Illustration zu Oscar Wildes ‚Salomé‘.

(Bei Dr. Huse) Brigitte Bruns: Zur Beurteilung Le Corbusiers in der deutschen Architekturkritik der zwanziger Jahre. — Helga Himen: Camillo Sitte „Der Städtebau, nach seinen künstlerischen Grundsätzen“.

(Bei Dr. Piel) Marianne Stockebrand: Collage: Untersuchungen zur Intention des Verfahrens bei Raoul Hausmann.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bauer) Klaus Bodendiek: (Arbeitstitel, geändert) Der Einfluß E. Q. Asams auf die süddeutsche Plastik. — Hans Engel: (Arbeitstitel) Dacher, Loscher und die Fuggerkapelle in Augsburg. — Sabine Klinkert: (geändert) Sakrale Raumausstattung und kirchliche Denkmalpflege der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts am Beispiel der Diözese Regensburg. — Marion Meißner: Der Etching-Club und sein Einfluß. — Elianna v. Pöschinger-Bray: (Arbeitstitel) Das Glas des Historismus, dargestellt an der Hütte Theresienthal. — Susanne Thesing: (Arbeitstitel) Der Maler Rudolf Levy und die deutsche Matisse-Schule. — Jutta Thinesse: (Arbeitstitel) Karl Albert von Lespilliez — Leben und Werk.

(Bei Prof. Braunfels) Irene du Bois-Reymond: Studien zu: Marcantonio Raimondi und die Antike. — Peter Dittmar: Die dekorative Skulptur Pietro Lombardos und seiner Werkstatt — Studien zur venezianischen Frührenaissance — Ornamentik. — Kirsten Fast: Untersuchungen zu den Skulpturen der Westportale des Straßburger Münsters. — Eva Horváth: Die italienische Villa als Ort von Antikensammlungen. — Annabelle Krause: (Arbeitstitel) Das Turfbild in Frankreich. — Ulrich Kuder: (geändert) Die Initialen des Amienspsalters (Amiens, Bibl. Munic. Ms. 18). Ikonographie und Stil. — Oylar R. Saguner: Der Baumeister Sinan und sein Werk, die Selimiye Moschee zu Edirne. — Emine Tin: Ikonographische und motivkundliche Studien zur Darstellung des Hundes in der europäischen Kunst.

(Bei Dr. Huse) Hermann Diruf: (Arbeitstitel) Zur venezianischen Palastarchitektur in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. — Petra Wichmann: (Arbeitstitel) Venezianische Kirchenplätze von 1500 bis zum Ende der Republik. — Marion Wohlleben: (Arbeitstitel, geändert) Programmatische Schriften zur Denkmalpflege in Deutschland um 1900.



(Bei Prof. Mütterich) Thorsten Droste: Die Bronzetür des Augsburger Domes. — Roland Thomas: Salzburger Buchmalerei im 12. Jahrhundert. Die Bibeln. — Heidi Wehr: Die neutestamentlichen Szenen des Drogo-Sakramentars.

(Bei Dr. Piel) Johannes Funk: Über Tizians Irdische und Himmlische Liebe. (Bei Prof. Sauerländer) Jutta Hafner: (Arbeitstitel) Karl Theodor von Piloty. Leben und Werk.

(Bei Prof. Steingraber) Bernhard Heitmann: (geändert) Die deutschen Reise- und Toilettengarnituren von 1680 bis zum Ende des Rokoko und deren kulturgeschichtliche Bedeutung.

(Bei Dr. Traeger) Pankraz Frhr. v. Freyberg: (Arbeitstitel) Maria Electrine Freifrau von Freyberg, geb. Stuntz — Eine Münchner Malerin, Lithographin und Radiererin des frühen 19. Jahrhunderts. — Gisela Kruszynski: (Arbeitstitel) Adolf Glaßbrenners ‚Komische Volkskalender‘ und die politische Illustration in Deutschland von 1845—1855. — Ulrich Otto: (Arbeitstitel) Das Problem der Farbtäuschung in der Op-Art. — Jochen Poetter: Das Mythosproblem bei Arnold Böcklin im Verhältnis zur deutschen Frühromantik.

(Bei Prof. Wirth) Cornelia Kemp: (Arbeitstitel) Angewandte Emblemik in süddeutschen Barockkirchen. — Kristine Krumm: (Arbeitstitel) Christophorus-Darstellungen des 13. Jahrhunderts, unter besonderer Berücksichtigung der Alpenländer. — Ursula Schottmüller: (Arbeitstitel) Die Plastik der frühen Gotik in Altbayern.

INSTITUT FÜR BYZANTINISTIK UND NEUGRIECHISCHE PHILOLOGIE  
DER UNIVERSITÄT

Dr. Marcell St. Restle wurde zum apl. Professor ernannt.

*Stipendiatin:* Dr. Christine Strube (Habitationsstipendium).

*Abgeschlossene Dissertationen*

Sophia Kalopissi-Verti: Die Kirche der Hagia Triada bei Kranidi in der Argolis (1244). Ikonographische und stilistische Analyse der Malereien.

*Neu begonnene Dissertationen*

Evelyn Straßburger: (geändert) Der Freskenzyklus von Sv Djordje in Ora-hovać (Boka Kotorska).

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

*Verwaltung d. D. e. wiss. Ass.:* Dr. Evamaria Schmidt.

*Neu begonnene Dissertationen (Dr. Ing.)*

(Bei Prof. Weiermann) Peter Giehl: (Arbeitstitel) Der Vorarlberger Baumeister Lorenzo Sciasca und der oberbayerische Kirchenbau um 1700. — Alexander Zeh: Der Zentralbau des 17. Jahrhunderts in Süddeutschland.



## MUNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Landeskonservator Dr. Dietrich Ellger, Münster, und Museumsdirektor Dr. Anton Legner, Köln, wurden zu Honorarprofessoren ernannt.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Hager) Hildegard Kayser: Studien zur Ikonographie des Buches Tobias in der Spätantike und im Mittelalter.

(Bei Prof. Kauffmann) Roswitha Kock: Das Kreuzigungsretabel aus der Soester Wiesenkirche — Untersuchungen zu seiner Gestalt und Ikonographie. — Ulrich Reinke: Spätgotische Kirchen am Niederrhein im Gebiet von Rur, Maas und Issel zwischen 1340 und 1540. — Geerd Westermann: Gewölbte Kirchen des 13. Jahrhunderts im Groningerland.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Kauffmann) Marlies Gerhardus: Das Problem des Gegenstandes der Bildenden Kunst zwischen Klassik und Romantik.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Hertlein) Elisabeth-Maria Baxhenrich: (Arbeitstitel) Derick Baegert. — Beatriz Chadour: (Arbeitstitel) Untersuchungen zur italienischen Goldschmiedekunst in der Nachfolge Benvenuto Cellinis: Sebastiano Torregiani. — Manfred Dondrup: (Arbeitstitel) Der Baumeister Hilger Hertel d. Ä. — Christiane Jestner: (Arbeitstitel) Studien zum bildhauerischen Werk von Karl Ehlers (1904—1973).

(Bei Prof. Kauffmann) Gabriele Honnef-Harling: (Arbeitstitel) Zur Entwicklungsgeschichte des abstrakten Prinzips in den Künsten. — Wolfgang Schlömp: (Arbeitstitel) Bernhard Pankok. — Susanne Schmidt: Orpheus im 19. und 20. Jahrhundert.

(Bei Prof. Noehles) Hans-Joachim Hubrich: Hermann Muthesius — Kunstgewerbe und Architektur. — Kurt Röckener: (Arbeitstitel) Die münsterländischen Hallenkirchen im gebundenen System.

## REGENSBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Die Abteilung Kunstgeschichte im Fachbereich Philosophie - Psychologie - Pädagogik ist Institut für Kunstgeschichte geworden.

*Vertretung der HS-3-Stelle* im SS 1975: apl. Prof. Dr. Reinhard Liess.

## SAARBRÜCKEN

FACHRICHTUNG 7.7. KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT DES SAARLANDES

Dr. Georg-W. Költzsch wurde zum Assistenzprofessor ernannt.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Götz) Karin Jäckel, geb. Voss: Das Werk des Bildhauers Joachim Günther (1720—1789).



(Bei Prof. Messerer) Klaus Ertz: Die Gemälde Jan Brueghels d. Ä.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Götz) Elisabeth Feilen: Die skulpturale Ausstattung am Rathaus in Bremen. — Christiane Hummel: Der „Transi“. Studien zur Grabmal-kunst des ausgehenden Mittelalters.

(Bei Prof. Messerer) Charalambos Gripsas: (geändert) Entwicklungspro-bleme der Stadtbaukunst in Griechenland im 19. Jahrhundert. — Marion Haedeke: Das Mäzenatentum von Alfred Bruyas in Montpellier. — Elisa-beth Kessler: Zum Einfluß englischer Malerei der 1. Hälfte des 19. Jahr-hunderts auf kontinentale Kunst. — Ingeborg Koch-Haag: Die Tradition der Teufelsdarstellung seit 1800. — Elisabeth Sauer: Naive Malerei und frühe Kunst. — Elke Toscani: (Arbeitstitel) Der byzantinische Einfluß auf vene-zianische Kunst anhand von Quellen.

(Bei Prof. Volkert) Arnold Fuxius: Barockes Kirchenmobiliar in der alten Diözese Metz. — Franzjosef Hemgesberg: Symbolik und Bildaufbau im Frühwerk von Salvador Dalí.

STUTTGART

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

*Neu begonnene Dissertation*

(Bei Prof. Sumowski) Wolfgang Uhlig: (Arbeitstitel) Nicolas Guibal.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE UND BAUAUFNAHME DER UNIVERSITÄT

*Wiss. Assistent:* Dipl.-Ing. Frank Werner.

*Neu begonnene Dissertationen*

Manfred Hecker: Die Berliner Mietshausarchitektur im 19. Jahrhundert. — Fritz Schmoll, gen. Eisenwerth: Anfänge des genossenschaftlichen Woh-nungsbaus in Deutschland. — Franz von Waldburg: Luigi de Cambray-Digny.

TUBINGEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

*Wiss. Assistent:* Dr. Andeheinz Mößer.

*Abgeschlossene Dissertationen*

Uli Bohnen: Die Rheinische „Gruppe Progressiver Künstler“ (1918—33). — Ulrike Claviez: Die Wandmalereien der Veitskapelle in Stuttgart-Mühl-hausen. — Hermann Kissling: Studien zum Heiligkreuzmünster in Schwä-bisch Gmünd. — Marianne Zehnpfennig: „Traum und Vision“ in Darstel-lungen des 16. und 17. Jahrhunderts.



## WÜRZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Dr. Schweikhart) Friedrich Butzke: Die Basilika des Andrea Palladio in Vicenza.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Hubala) Brigitte Herrbach: Die barocke Ausstattung der Augustinerkirche in München, insbesondere die Altäre. — Tilman Kossatz: Joh. Philipp Preiß (1605—ca. 1690). — Stefan Lutze: Giuseppe Bernascone und die Kapellenarchitektur des Sacro Monte von Varese. — Burkard von Roda: Die Ausstattung der sog. „Ingelheimzimmer“ der Würzburger Residenz. Studien zur Kunst in Würzburg zwischen Rokoko und Klassizismus.

(Bei Prof. Hubala, jetzt in Würzburg fortgesetzte Dissertation) Konrad Eberlein: Das Motiv des Vorhangs in der abendländischen Kunst bis zum 13. Jahrhundert (bisher: Bonn, Prof. Bandmann).

(Bei Dr. Schweikhart) Jörg Paczkowski: Der Wiederaufbau Würzburgs nach 1945.

### *Neu begonnene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Roosen-Runge) Gisela Pullmann: Das Kiliansbanner im Mainfränkischen Museum in Würzburg.

---

## FLORENZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

*Wiss. Assistenten:* Dr. Wolfger Bulst, Dr. Ulrich Keller.

*Stipendiaten:* Dr. Wolfgang Stolte, Dr. Hans Teubner.

*William S. Suida Fellow:* James Gregory Czarnecki.

## MÜNCHEN

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

*Stipendiaten:* Dr. Gerd Bauer, Dr. Eberhard König, Dr. Heike Schröder, Dr. Frank Steigerwald, Dr. Jochen Zink.

## ROM

BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT)

*Wiss. Assistent:* Dr. Michael Kühenthal.

*Stipendiaten der Kress Foundation:* Charles B. McClendon, M. A., Carol A. Moon, M. A.

## SCHWEIZ UND ÖSTERREICH

### BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

*Wiss. Assistentin:* Dr. Marguerite Menz-Vonder Mühl.



### *Abgeschlossene Dissertationen*

Susanne Brugger-Koch: Die romanische Bilderdecke von Zillis (GR), Stil und Ikonographie. — Ulrike Jehle-Schulte-Strathaus: Das Zürcher Kunsthaus, ein Museumsbau von Karl Moser. — Marguerite Vonder Mühl: Die St. Galler Elfenbeine um 900.

### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

Toshio Watanabé: Jacob van Ruysdaels „Judenfriedhof“. Ein Beitrag zur Untersuchung der Friedhofsdarstellung in der Kunst.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Hanspeter Lanz: Die Fresken von S. Silvestro in Tivoli — ihre Stellung in der römischen Malerei des 12. und beginnenden 13. Jahrhunderts. — René Schiffmann: Studien zur Römer Architektur (Domenico und Carlo Fontana).

### *Neu begonnene Lizentiatsarbeiten*

Martin Kunz: Wirkungsgeschichte des „Ready-made“ von Marcel Duchamp. — Dieter Meile: Antonio Sant'Elia und der Futurismus. — Alain Moirand: Theodor Gohl's Bahnpostgebäude in Basel. — Silvia Solenthaler: Die Verkündigung an Maria am Lettner der Kirche von Valeria bei Sitten.

## BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Hüttinger) Marianne Büchler: J. B. Jongkind, seine kunsthistorische Bedeutung unter besonderer Berücksichtigung seiner Aquarelle.

### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Mojon) Monica Wyder: Die Piazzetta San Marco in Venedig.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Beer) Georg J. Dolezal: (Arbeitstitel) Die Stellung der Skulptur am Bauwerk bei Parler. — Karel Otavsky: Die Goldschmiedekunst am Hofe Kaiser Karls IV.

(Bei Prof. Hüttinger) Marie-Louise Schaller: Otto Morach.

(Bei Prof. Huggler) Erika Grögori: Otto Frölicher.

### *Neu begonnene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Beer) Brigitte Schwarz: Das Emser Hl. Grab und seine Stellung in der oberrheinischen Kunst der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Hüttinger) Marcel Baumgartner: Formgeschichtliche und ikonologische Studien zum Kubismus. — Tapan Bhattacharya: Beiträge zum Oeuvre Max Raphaels. — Suzanne Bühlmann: Delacroix und Dante. — Veronika Grossenbacher: Beiträge zu Antoine Wiertz. — Dr. Rosa Popper:



Die Strukturanalyse. Die kunstwissenschaftliche Methode der Neuen Wiener Schule. — Therese Stettler: Aspekte des Verhältnisses zwischen Literatur und Malerei im Symbolismus.

(Bei Prof. Mojon) Samuel Rutishauser: Die romanischen Thunerseekirchen.

## GRAZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

### *Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)*

Christiane Bulfon: Die Fassadenentwicklung der Profanbauten in Graz von ca. 1900—1930. — Hildegard Kolleritsch: (geändert) Landschaftsmalerei in der Steiermark von ca. 1880—1940.

## INNSBRUCK

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Josef Franckenstein: Simon von Taisten. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte der Spätgotik im Pustertal. — Monika Knofler: Clemens Holzmeister. Leben und Werk. — Gertrud Krall: Anton und Joseph Zoller. Ein Beitrag zur Barockmalerei in Tirol.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Rühmut Häfele: Die Künstlerfamilie Frosch in Feldkirch/Vorarlberg. — Ernst Hoffmann: Der Maler und Plastiker Sepp Orgler (1911—1943). — Barbara Jauker: Sido von Schrom (gest. 1960). — Verena Kadletz: Der Maler Erich Lechleitner (1886—1959). — Evelyn Knapp: Die Entwicklung der Fassadenmalerei in Tirol. — Brigitte Kuhn: (geändert) Der Maler Michael Wutky (1739—1823). — Elke Wagner: Die Malerin Hilde Goldschmidt. — Barbara Zingerle: Die Altäre des 17. Jahrhunderts in Südtirol.

## SALZBURG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Wilhelm Messerer wurde auf den Lehrstuhl für mittlere und neuere Kunstgeschichte berufen.

*Wiss. Assistent:* Dr. Thomas Zaunschirm.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Ronald Gobiet: Bernardinus da Parenzo. — Friedrich Kaiser: Baluster und Balustrade. — Ingeborg Kaiser: Die Tugend- und Lasterdarstellung im 16. Jahrhundert. — Hildegard Kretschmer: Untersuchungen zu Michael Bernhard Mandl. — Günter Wachmeier: Dekoration und Ornament bei Watteau. — Geerd Westrum: Studien zur Orangerie des Barock.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Eduard Kielmeier: Wiener Künstlergräber am Zentralfriedhof von ca. 1850



bis 1918. — Beate Stopfer: (Arbeitstitel) Reisebilder österreichischer Maler im 19. Jahrhundert — Hubert Sattler.

## WIEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Hermann Fillitz wurde zum Ordinarius für Kunstgeschichte und Institutsvorstand ernannt.

*Wiss. Assistenten:* Dr. Dieter Bogner, Dr. Peter Haiko, Dr. Martin Stankowski.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Veronika Birke: Studien zu Mathias Rauchmiller. — Richard Bösel: Studien zur Sakralarchitektur Cosimo Fanzagos. — Dieter Bogner: Studien zur französischen Wandmalerei des Loirebeckens im 11. und 12. Jahrhundert. — Renate Borchers: Die ikonographischen Quellen des Codex 12.600 der österreichischen Nationalbibliothek in Wien — Studien zu mittelalterlichen profanwissenschaftlichen Texten. — Eva Broschek: Die Radialstraße in Budapest. — Barbara Bücherl: Die monumentalen Brunnen in Salzburg. — Gabriele Haider: Meryons Stadtlandschaften und der Aspekt des Surrealistischen im Oeuvre des Künstlers. — Daniela Hammer, geb. Tugendhat: Hieronymus Bosch und die Bildtradition. — Edeltraut Hansen: Die Künstlerpostkarten der Wiener Werkstätte. — Roswitha Juffinger: Vasco Fernandes — Studien zu seinem Werk. — Günther Panhans: Die Voraussetzungen der Kunst des Antonello da Messina — Das Colantonio-Problem. — Mario Schwarz: Architekturgeschichte der 1. Hälfte des 13. Jahrhunderts in den österreichischen Donauländern. — Martin Stankowski: Die Anfänge von Zentralisierung bzw. Zentralisation in süddeutschen, österreichischen und Schweizer Barockkirchen. Ein Beitrag zur Raumvorstellung des Barocks. — Hannelore Stein, geb. Kaiser: Der alttestamentliche Freskenzyklus in der Vorhalle des Doms zu Gurk und die Berücksichtigung seiner Ikonographie. — Elisabeth Vavra: Ein Codex in Madrid Ms. B 19 Vit 25 — 7. Studien zur Wiener Malerei in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts. — Eva Maria Zimmermann: Studien zum Frueauf-Problem — Rueland Frueauf d. Ä. und der Meister von Großmain.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Christine Auer: Die Fresken des Kremser Schmidt. — Christian Beaufort: Zur Geschichte des Plattenharnisches im 17. Jahrhundert in den Erblanden. — Wolfgang Czerny: Spätgotische Grabmalplastik in Salzburg und Bayern. — Brigitte Faßbinder: Studien zur Malerei des 17. Jahrhunderts in Wien. — Herbert Giese: Franz von Matsch. — Ursula Kreuzer: Friedrich Treml. — Johann Kronbichler: Michelangelo Unterberger. — Ekati Krötlinger: Die Entwicklung der Farbe bei Degas und der Einfluß auf die moderne



Malerei. — Karl Kubes: Der Hallenchor von Heiligenkreuz. — Susanne Skacha: Romantischer Schloßbau des Historismus in Osterreich. — Herfried Thaler: J. F. Fromiller.

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE DER  
TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

*Abgeschlossene Dissertationen*

Dipl.-Ing. Ulrich Harb: Il-Khanidische Stalaktitengewölbe. — Dipl.-Ing. Wilhelm Georg Rizzi: Johann Lucas von Hildebrandt — Ergänzende Forschungen zu seinem Werk.

*Neu begonnene Dissertationen*

Dipl.-Arch. A. Maria Savary: (Arbeitstitel) Probleme der Revitalisierung in den Küstensiedlungen Griechenlands.

ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

*Wiss. Assistenten:* Urs Baur, Volker Schunk, Dr. Beat Wyss.

*Abgeschlossene Dissertationen*

Oskar Bättschmann: Spiegelung, Transparenz. Zur Problematik des Sprechens über Bilder. — Erika Erni: Johann Peter Frölicher (1662—1723), ein Solothurner Barockbildhauer. — Andreas Hauser: Der Architekt Ferdinand Stadler (1813—1870). — Ursula Raeber-Keel: Das Efringer Wandgrabmal und seine Wandmalereien in der Peterskirche Basel. — Hans Jörg Rieger: Die farbige Fassadengestaltung in der Architektur der Zwischenkriegsjahre 1919—1939. — Barbara Schächtelin: Altarbaustudien. Formen renaissancemäßiger Altarretabel in der deutschsprachigen Schweiz. — Beat Wyss: Architekt Louis Pfyffer von Wyher. 1783—1845. Ein Beitrag zur Inner-schweizer Baugeschichte des 19. Jahrhunderts.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Reinle) Christine Kyburz: (Arbeitstitel) Zum Klassizismus im Veneto: Ottavio Bertotti Scamozzi, Architekt und Theoretiker. — Gian Willi Vonesch: Der Architekt Gustav Albert Wegmann (1812—1858).

(Bei Prof. Sennhauser) Georges Descoedres: Pastophorien und verwandte Nebenräume.

*Aufgegebene Dissertation*

Monika Schoeller-von Holtzbrinck: Untersuchungen zur Struktur der Elemente in der Landschaftsdarstellung des 15. und 16. Jahrhunderts.

*Neu begonnene Lizentiatsarbeiten*

May Broda: Kunstgewerbemuseum und Kunstgewerbeschule Zürich. — Margrit Früh: Die Zürcher Rathausöfen. — Tina Grütter: Die Avant-Garde



in der Malerei in Paris (1945—1955). — Hans Peter Mathis: Die Villenbauten Leonhard Zeugheers. — Judith Mazak: Beromünster-Möbel. — Gabriella Panzeri: Die Darstellung des „entpersönlichten Menschen im Raum“ in der Malerei von 1909—1933. — Inger Merete Stensing: Johann Cornelis Krieger (1683—1755). — Ruth Vuilleumier-Kirschbaum: Leinwandbespannung des 18. Jahrhunderts in Zürich. — Uwe Waibel: Valletta — eine geplante Stadt. — Margrit Wechsler: Bildbetrachtung im Unterricht.

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE  
DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Gradmann) Dipl.-Arch. Georg Seunig: Die Planungs- und Bautätigkeit in Salzburg unter Fürsterzbischof Wolf Dietrich von Raitenau (ursprünglich an der TU München begonnen).

INSTITUT FÜR GESCHICHTE UND THEORIE DER ARCHITEKTUR  
DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Lehrstuhl und Institut sind administrativ getrennt worden.

*Assistenten des Instituts:* Luigina Greco, Ulrike Jehle, Bruno Reichlin, Martin Steinmann.

*Assistent des Lehrstuhls Vogt:* Lukas Högl.

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Vogt) Martin Fröhlich: Gottfried Semper als Entwerfer und Entwurfslehrer. Material zur Entwurfslehre im 19. Jahrhundert aus dem Semperarchiv.

ABTEILUNG FÜR ARCHITEKTUR, GESCHICHTE DES STÄDTEBAUS  
UND ALLGEMEINE DENKMALPFLEGE DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

*Lehrstuhlinhaber:* Prof. Dr. Paul Hofer.

*Lehrbeauftragte:* Dipl.-Arch. Rolf Hager (Probleme des Städtebaus im 19 und 20. Jahrhundert); Dr. phil. Clemens Krause (Städtebau der Alten Welt).

*Oberassistent:* Rolf Hager.

*Assistenten:* Ulrich Bellwald, Dipl.-Arch. Reto Locher, Dipl.-Arch. Roswitha Zimmermann.

*Abgeschlossene Dissertationen*

Klaus Dorn: Die Altstadt von Zürich. — Pier Giorgio Gerosa: Urbanistica e mobilità. L'opera urbanistica di Le Corbusier e il significato della mobilità.

*Neu begonnene Dissertationen*

Dipl.-Arch. Barbro Björck: Dörfer im Umbruch. Zur Umstrukturierung ländlicher Siedlungen von schwindendem Agrarcharakter. — Dipl.-Arch. Reto Locher: (geändert) Die Städtegründungen der Grafen von Neuenburg



auf deutschem Sprachgebiet. — Dipl.-Ing. U. Wienke: Planungsgrundlagen im altrömischen Städtebau. — Dipl.-Arch. Peter Wyss: Colombo — Die Schichtung der Stadtanlage.

## GROSSBRITANNIEN

*Die Zusammenstellung der Themen ist wiederum dem Courtauld Institute zu verdanken; sie erfolgte aufgrund der von den kunsthistorischen Instituten der britischen Universitäten gelieferten Unterlagen und durch Auswertung der vom Institute of Historical Research der Londoner Universität in Liste 36, I u. II, publizierten Themen der 1974 abgeschlossenen und 1975 in Arbeit befindlichen Dissertationen. Die dieser Liste entnommenen Angaben sind durch \* vor dem Autorennamen gekennzeichnet. Die Namen der supervisors sind in Klammern hinter den Themen angegeben.*

### CAMBRIDGE

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Dr. Byrne: Illuminated Ms. workshops in 15th century France (Prof. A. Martindale). — W. D. Park: A group of Romanesque wall paintings in Sussex (Dr. G. D. S. Henderson). — S. Wildman: The 1862 Exhibition (Dr. J. M. Crook).

### DURHAM

*Ph. D. thesis (abgeschlossen)*

R. N. Bailey: The Sculpture of Cumberland, Westmorland and Lancashire North-of-the-Sands in the Viking Period (Prof. R. Cramp).

*M. Phil. thesis (abgeschlossen)*

Gwenda A. Adcock: A Study of the Types of Interlace on Northumbrian Sculpture (Prof. R. Cramp).

*M. A. thesis (neu begonnen)*

Deirdre M. O'Sullivan: Anglo-Saxon Archaeology of the Early Christian Period (Prof. R. Cramp).

### EAST ANGLIA

*Ph. D. thesis (neu begonnen)*

D. King: Schools of stained glass painting in East Anglia in the 15th century (N. J. Morgan).

*Ph. D. theses (Thema geändert)*

Claire Baker: The early development of the Book of Hours in England (N. J. Morgan). — Margaret Thwaites: The Iconography of the Psalter British Library Cotton Tiberius C. VI (N. J. Morgan). — C. Wakeling: The architecture of non-conformist chapels (Dr. S. Muthesius).



*M. Phil. thesis (neu begonnen)*

P. F. Harrison: Fifteenth Century Italian Drawing Techniques (Dr. R. Cocke).

#### EDINBURGH

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Claudine Dauphin: 'Inhabited scrolls' from the IVth to the VIIth century AD in Asia Minor and the Eastern Provinces of the Byzantine Empire (Dr. R. Hillenbrand). — I. J. Davies: Certain aspects of Art and Theory in Russia from 1905 to 1924 in their relationship to the development of avant-garde art and ideas in the West (Prof. G. H. Robertson).

*M. Litt. theses (abgeschlossen)*

Rebecca Bodmer: The work of H. W. Williams (Dr. A. J. Rowan). — J. Clarke: Some sources of Degas's art (Prof. G. H. Robertson).

*M. Litt. theses (neu begonnen)*

Regina A. Haggio: The pastoral theme in early Christian iconography (Dr. R. Hillenbrand). — S. Wilcox: Early history and development of the Panorama (Dr. J. D. Macmillan).

#### GLASGOW

*Ph. D. thesis (abgeschlossen)*

Isobel Spencer: Walter Crane (Prof. A. McLaren Young & R. Billcliffe).

*Ph. D. thesis (Thema geändert)*

Margaret Mackay: Parmigianino and Roman Mannerism (M. J. Kemp).

#### LEEDS

*Ph. D. thesis (abgeschlossen)*

W. Houghton-Evans: The city in recent British architecture (Prof. A. Noach).

*M. Phil. theses (neu begonnen)*

M. De-Vere: Relating to the field of English early 20th century thought and theory of art (S. Chaplin). — S. Evans: A Neo-Georgian designer: James Henry Sellers (Dr. T. Friedman). — A. Taylor: Relating to the field of 19th century English villas (Dr. T. Friedman).

#### LEICESTER

*Ph. D. thesis (abgeschlossen)*

Kathleen Wells: The Return of the British Artists to Rome after 1815 (The work of selected painters, with particular reference to the British Academy for Fine Arts in Rome 1823—1935) (Prof. L. J. Herrmann).

#### LIVERPOOL

*M. Phil. thesis (neu begonnen)*

R. Lamb: An engineering study of the Albert Dock and associated warehouses designed by Fesse Hartley (Dr. Q. Hughes).



*M. A. thesis (abgeschlossen)*

S. Bailey: Harvey Lonsdale Elmes and St. George's Hall (Dr. Q. Hughes).

LONDON

INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY

*M. Phil. thesis (neu begonnen)*

Susan Walker: Influence from Italy and the Eastern Empire on Roman architecture in Greece (Prof. J. J. Wilkes).

BEDFORD COLLEGE

*M. Phil. thesis (neu begonnen)*

\* P. A. T. Tucker: Victorian theatre: a social and architectural study (Dr. J. M. Crook).

*M. Phil. thesis (Thema geändert)*

\* Dorothy Bosomworth: Byzantine influence on British architecture and design in the 18th and 19th centuries (Dr. J. M. Crook).

BIRKBECK COLLEGE

*Ph. D. thesis (abgeschlossen)*

A. P. Quiney: The life and work of J. L. Pearson 1817—1897 (Prof. Sir Nikolaus Pevsner).

COURTAULD INSTITUTE OF ART

(Anm.: Das Institut hat bisher begonnene Arbeiten nur gemeldet, sofern die Themen endgültig formuliert waren, was oft erst kurz vor der Fertigstellung eintrat. In Angleichung an die sonst übliche Verfahrensweise haben wir diesmal auch neu begonnene Themen mitaufgenommen, die als Arbeitstitel angegeben wurden. Daher ist die Liste in diesem Jahr ungewöhnlich lang.)

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Ann Epstein: The date and context of some Cappadocian rockcut churches (Dr. R. S. Cormack). — Tessa Garton: Early Romanesque Sculpture in Apulia (Prof. G. Zarnecki). — Catherine Johnston: The Drawings of Guido Reni (Prof. O. Kurz). — Caroline Karpinski: Ugo da Carpi (Prof. J. Shearman). — Helen Langdon: Salvator Rosa: His Ideas and Development as an Artist (M. Kitson). — W. A. Liedtke: Architectural Painting in Delft: 1650—1675 (M. Kitson). — A. G. Wilkinson: The drawings of Henry Moore (A. Bowness).

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

J. G. Bernasconi: Narrative Cycles of the Venetian Scuole Grandi in the Quattrocento with particular reference to the Scuola di S. Giovanni Evangelista (Miss J. Fletcher). — B. A. Boucher: The Venetian sculpture of Jacopo Sansovino (H. Burns & M. Hirst). — Stephanie N. Brown: Girodet (Dr. A.



Brookner). — Iris Carulli: Patrician patronage in Venice c. 1450—1521, with special reference to the Loredan family (Miss J. Fletcher). — T. H. Cocke: Restoration of buildings as practised and conceived in England, up to 1800 (J. Newman). — Caroline Coffey: Florentine architecture of the first half of the 17th century with special reference to the churches of San Gaetano and San Firenze (Prof. Sir Anthony Blunt and H. Burns). — Elizabeth Cowling: The primitive and popular sources of Surrealism (Dr. J. Golding). — Diana De Marly: Dress in late Baroque tragedy and opera-ballet in England, with some comparison with the Continent (Mrs. S. Newton and Miss P. Hartnoll). — J. Elderfield: Kurt Schwitters in the History of Collage (Dr. J. Golding). — J. C. Higgitt: An enquiry into Latin inscriptions of England of the Romanesque period on buildings, sculpture and portable objects (Prof. J. Brown and Prof. G. Zarnecki). — E. D. Lilley: The relationship between Napoleon and artists, particularly the changing attitude towards Napoleon as manifested in art objects (Dr. A. Brookner). — A. Joel: The three main components of Indian miniatures — paper, pigments (organic), media (S. Rees Jones, J. G. Burton-Page & J. C. Lewis). — A. D. Morrogh: Cappella de'Principi, Florence (H. Burns). — M. B. Pritchard: Architecture in Bologna and its environs 1350—1550 (H. Burns). — Aileen Ribeiro: Masquerade dress of the period 1750—1790 (M. Kitson and Mrs. S. Newton). — M. J. Rosenthal: John Constable, in the social context of his time (M. Kitson). — Ashley St. James: Felix Vallotton (A. Bowness). — K. Talley: 18th-century English Perspective Theory and History of Techniques, with special reference to Thomas Bardwell's *Theory and Practice of Perspective Made Easy*, 1750 (M. Kitson). — D. A. Thomson: A study of French Renaissance architecture, especially the work of Jacques I Androuet du Cerceau (Prof. Sir Anthony Blunt). — Anabel Thomas: Workshop procedure of 15th century Florentine artists (Prof. J. Shearman).

*Ph. D. theses (Thema geändert)*

F. A. Ames-Lewis: The library and manuscripts of Piero di Cosimo de'Medici (Prof. J. Shearman). — Joanna Cannon: Artistic patronage of the Dominican Order in the 13th & 14th centuries (Prof. J. Gardner & E. C. Hohler). — Christa Gardner Frein Teuffel von Birkensee: Studies of the Tuscan altarpiece in the fourteenth and early fifteenth centuries (Prof. J. Shearman). — N. Penny: Themes and conventions in English commemorative sculpture, ca. 1780 — ca. 1840 (M. Kitson). — Griselda Pollock: Vincent van Gogh and Dutch art (A. Bowness). — Maryanne Stevens: Émile Bernard: Art and Ideas, 1884—1894 (A. Bowness). — W. H. T. Vaughan: The German Manner in English Art, 1815—1855 (M. Kitson). — Helen Weston: Prudhon's visual and literary sources, with special reference to the drawings (Dr. A. Brookner). — C. P. Wilson: The origins of the Perpendicular style and its development to circa 1360 (Dr. P. Kidson).



*M. Phil. thesis (abgeschlossen)*

Judith Chatfield: A History and Catalogue of Florentine Street Tabernacles from the Dugento through the Seicento (Prof. J. Shearman).

*M. Phil. theses (neu begonnen)*

G. S. Ashton: British Theatrical Portraiture c. 1750—c. 1825 (M. Kitson). — Mary Beal: 17th century art treatises with special regard to Richard Symonds (Miss. J. Fletcher and S. Rees Jones). — Susan Beattie: English Sculpture c. 1875—1914 (A. Bowness). — Jane Beckett: Van Doesburg and de Stijl (Dr. C. Green). — Sandra Berresford: The origins of abstract art in Symbolist painting (A. Bowness). — Frances Carey: Eighteenth and early nineteenth century theories of the origins of the arts (M. Kitson). — I. Chilvers: Attitudes to classicism in English architecture in the 16th and 17th centuries (J. Newman). — Efthalia Constantinides: Late Byzantine painting in Central Greece (Dr. R. Cormack). — D. J. Freke: American painting of the 1940's (Dr. J. Golding). — L. Gallagher: Byzantine manuscript illumination, with special reference to Armenia (Dr. R. Cormack). — Jane Geddes: Mediaeval ironwork (Prof. P. Lasko). — Dillian Gordon: Meo da Siena (Prof. J. Gardner & Prof. J. Shearman). — J. R. Graves-Smith: Development of sculpture in England after 1945 (Dr. C. Green). — Avenal Gough: The influence of Edgar Allan Poe upon European art (A. Bowness). — M. C. Jacobs: Decorative painting in the Veneto, from Ricci to Tiepolo (Prof. Sir Anthony Blunt & M. Levey). — Faith Johnson: Regional English Romanesque Sculpture: Cambridgeshire (Prof. G. Zarnecki). — Audrey Jones: Renaissance drawing (Miss J. Fletcher and M. Hirst). — Jillian Kerr: The iconography of Jesse in the 14th century (Prof. G. Zarnecki). — J. N. Mané: Religious art in England, c. 1830—1870 (A. Bowness and M. Kitson). — Catherine Morley: French 19th century rustic genre painting (A. Bowness). — C. S. Newall: Late nineteenth and early twentieth century portraiture in England (A. Bowness). — Virginia Pow: Reliquary design 1200—1350 (Prof. J. Gardner & Prof. P. Lasko). — Irit Rogoff: A study of German self-portraiture between the years 1890—1915 (A. Bowness and Prof. P. Lasko). — Marianne Sachs: Patronage of art in Siena in the sixteenth century (Prof. J. Shearman and Prof. N. Rubinstein). — R. V. Schofield: A study of documents relating to Bramante's life and works (H. Burns). — Jeanne Schulkind: Pierre Bonnard (Dr. J. Golding). — Helen Smith: The late 19th century domestic interior in England (J. Newman). — R. C. Snell: Théophile Gautier's writings on art (Dr. A. Brookner). — M. J. Warner: J. E. Millais (A. Bowness). — K. M. Wheldon: The rôle of William Beckford as patron and collector (M. Kitson). — F. A. Woodman: English 15th century architecture (Dr. P. Kidson).

*M. Phil. theses (Thema geändert)*

Lynda Harris: Jehan Cousin the Father and Jehan Cousin the Son (Prof. J. Shearman). — G. S. Lynch: Primitive influences on the painting of Ta-



mayo, Lam and Matta (Dr. J. Golding). — C. R. S. Sells: Jean-Baptiste Regnault (1754—1829) (Dr. A. Brookner).

SCHOOL OF ORIENTAL AND AFRICAN STUDIES

*Ph. D. thesis (neu begonnen)*

S. Bayley: Iranian Motifs in Medieval Art in Europe (Dr. A. D. H. Bivar).

UNIVERSITY COLLEGE — DEPARTMENT OF HISTORY OF ART

*M. Phil. thesis (neu begonnen)*

F. M. Tsigakou: Edward Lear in Greece (W. Vaughan).

WARBURG INSTITUTE

*Ph. D. thesis (abgeschlossen)*

Marilyn Caldwell: The Public Display of Antique Sculpture in Venice, 1200—1600 (Prof. O. Kurz).

*M. Phil. thesis (neu begonnen)*

T. J. Tuohy: Court festivities in Northern Italy in the fifteenth century (Dr. D. S. Chambers).

WESTFIELD COLLEGE

*M. Phil. thesis (neu begonnen)*

\*Melanie Carr: A study of the relation between ecclesiastical and architectural history in early Norman England, with special reference to Rochester (Prof. C. N. L. Brooke).

MANCHESTER

*M. A. theses (abgeschlossen)*

Cherry Allen: St. Christopher in Medieval Art (Dr. J. J. G. Alexander). — W. D. Park: The Romanesque Wall Paintings of Hardham Church, Sussex with reference to those in the other churches of the "Lewes Group" (Dr. J. J. G. Alexander).

*M. A. theses (neu begonnen)*

Frances Lloyd: The Art and Ideas of Kasimir Malevich (Dr. A. G. Causey). — Sally Ann Medlyn: The development of Georges Seurat with special reference to the influence of contemporary anarchist philosophy (Miss G. F. S. Pollock). — C. M. M. Shaw: Francis Towne and the Early English Watercolour Tradition (B. P. Crossley & F. W. Hawcroft).

NEWCASTLE

*Ph. D. thesis (abgeschlossen)*

\*Joyce Kewley: Sculptured details on Roman-British altars (J. P. Gillam).



*Ph. D. thesis (neu begonnen)*

\* S. J. Hill: Early Byzantine architecture and settlement in Anatolia (Prof. R. M. Harrison).

NOTTINGHAM

*Ph. D. thesis (abgeschlossen)*

Mrs. H. A. Strong: James McNeill Whistler: his concept of painting and its influence on English art and criticism (R. Pickvance).

*M. Phil. thesis (abgeschlossen)*

W. S. Taylor: Burne-Jones: literary sources of the paintings (R. Pickvance).

OXFORD

*D. Phil. theses (abgeschlossen)*

Celina A. Fox: Graphic journalism in England during the 1830s and 1840s (Prof. F. J. H. Haskell). — \* R. Hillenbrand: The tomb towers of Iran to 1550 (Prof. C. E. Bosworth & Dr. J. Mellart). — C. A. Hope: Studies on the sources and documents relating to the life and work of Titian (Prof. F. J. H. Haskell).

*D. Phil. theses (Thema geändert)*

\* J. De Wit: Aspects of the production of luxury manuscripts in 15th-century France (M. B. Parkes). — \* M. Metzger: Foreign artists in the Kingdom of the Two Sicilies during the 18th and the first half of the 19th century (K. J. Garlick).

*B. Litt. theses (neu begonnen)*

E. L. Goldberg: The functions and conventions of Italian Baroque portraiture (Prof. F. J. H. Haskell). — R. White: The lives and works of Isaac Ware and John Vardy (H. M. Colvin).

READING

*Ph. D. thesis (abgeschlossen)*

M. Darby: Owen Jones and the Eastern Ideal (P. Fitzgerald).

*M. Phil. theses (neu begonnen)*

C. Bailey: The origins of art language (P. Fitzgerald). — A. Wellard: Art criticism and 'genre' painting in England in the early 19th century (P. Fitzgerald).

YORK

*D. Phil. thesis (neu begonnen)*

J. Haselock: The medieval stained glass of Cumberland and Westmorland (Dr. P. A. Newton).

*D. Phil. thesis (Thema geändert)*

\* J. Watts: English illuminated manuscripts, c. 1380—1420 (Dr. P. A. Newton).



## MIKROFILME AMERIKANISCHER DISSERTATIONEN

Wir setzen hiermit die im Augustheft 1972 begonnene Veröffentlichung der Themen der von der UB Heidelberg erfaßten Dissertationen fort. Vgl. *Kunstchronik* 1972, S. 255—260; 1973, S. 259—166; 1974, 294—299. Dort auch nähere Angaben über den Leihverkehr.

### DISSERTATIONEN AUS DEN JAHREN 1973—1974 (und Nachträge)

#### a) Mittelalterliche Kunstgeschichte

Adams, Roger James: *Chartres Cathedral: The eastern portal at the north transept façade, an initial study towards defining the original sculptural program of the cathedral design of 1194*. The Pennsylvania State University, 1974.

Adelmann, Lorado Samuel: *The Flamboyant Style in French Gothic architecture*. University of Minnesota, 1973.

Anderson, Heather Jerrim: *The terrestrial Paradise: a study in the intermediacy" and multi-levelled nature of the medieval garden of Eden*. State University of New York at Buffalo, 1973.

Armi, Clement Edson: *Saint Philibert at Tournus and Wall Systems of first Romanesque Architecture*. Columbia University, 1973.

Benjamin, Lloyd William: *The Emphatic Relation of observer to image in fifteenth-century northern art*. University of North Carolina at Chapel Hill, 1973.

Bullard, Carol Fairfax: *The Development of pictorial space in Italian Gothic sculptural relief*. Vol. 1.2. Syracuse University, 1973.

Buser, Thomas A.: *The Pietà in Spain*. New York University, 1974.

Caldwell, Susan Havens: *The Introduction and diffusion of the Romanesque projecting single-portal unit in northern Spain*. Cornell University, 1974.

Carr, Annemarie Weyl: *The Rockefeller McCormick New Testament: Studies toward the reattribution of Chicago University Library MS. 965*. The University of Michigan, 1973.

Davisson, Darrell Dean: *The Advent of the Magi: a study of the transformations in religious images in Italian art 1260—1425*. The Johns Hopkins University, 1971.

Favis, Roberta Smith: *The Garden of love in fifteenth-century Netherlandish and German engravings: some studies of secular iconography in the late Middle Ages and Early Renaissance*. University of Pennsylvania, 1974.



- Gerson, Paula Lieber: *The west façade of St.-Denis: an iconographic study*. Columbia University, 1970.
- Grigg, Robert John: *The Images on the Palestinian flasks as possible evidence of the monumental decoration of Palestinian martyria*. University of Minnesota, 1974.
- Hoadley, Sandra Hindman: *Text and illustration in the Dutch first history bibles (ca. 1425—1475)*. Cornell University, 1973.
- Janis, Ellen M.: *Viking Jewelry*. Carnegie-Mellon University, 1971.
- Janke, Richard Steven: *Jehan Lome and late Gothic sculpture in Navarre*. Vol. 1.2. The University of Michigan, 1973.
- Jones, Sharon Gallagher: *French Gothic Influence of north Italian sculpture in the first half of the thirteenth century: a study of the Abbey of Vezzolano, S. Giustina in Padua and the Duomo of Vercelli*. New York University, 1973.
- Kosmer, Ellen Virginia: *A Study of the style and iconography of a thirteenth-century Somme le Roi (British Museum MS. ADD. 54180 . . .)* Parts 1—3. Yale University, 1973.
- Land, Norman Earl: *Michele Giambono: a catalogue raisonné*. University of Virginia, 1974.
- Levin, Inabelle: *The Quedlinburg Itala Fragments*. New York University, 1971.
- Malmstrom, Ronald E.: *S. Maria in Aracoeli at Rome*. New York University, 1973.
- Morganstern, James: *The Byzantine Church at Dereagzi*. New York University, 1973.
- Nelson, Robert J.: *Martin Chambiges and the development of French Flamboyant architecture*. The Johns Hopkins University, 1973.
- Pearman, Sara Jane: *The Iconographic Development of the cruciform Throne of Grace from the twelfth to the sixteenth century*. Case Western Reserve University, 1974.
- Prendergast, Carol Stamatis: *The Romanesque Sculptures of Anzy-Le-Duc*. Yale University, 1974.
- Porter, Dean Allen: *Ivory Carving in later medieval England, 1200—1400*. Vol. 1.2. State University of New York at Binghamton, 1974.
- Roatcap, Adela Spindler: *Russian Art: The Iconography of Saint Sergius of Radonezh*. Stanford University, 1974.



Schmitt, Marilyn Low: *The Abbey Church of Selles-sur-Cher*. Yale University, 1972.

Ševčenko, Nancy Patterson: *Cycles of the life of St. Nicholas in Byzantine Art*. Columbia University, 1973.

Shaver, Anne Elizabeth: *The North Portal of the Cathedral of Cahors*. Columbia University, 1974.

Sheingorn, Pamela Kaye Longhofer: *The Easter Sepulchre: a study in the relationship between art and liturgy*. The University of Wisconsin, 1974.

Stahl, Harvey Joseph: *The Iconographic Sources of the Old Testament miniatures Pierpont Morgan Library, M. 638*. New York University, 1974.

Zucker, Mark J.: *Parri Spinelli: Aretine Painter of the fifteenth century*. Columbia University, 1973.

#### b) *Neuere Kunstgeschichte*

Arntzen, Etta Mae: *A Study of Principii di Architettura Civile by Francesco Milizia*. Columbia University, 1970.

Barcham, William I.: *The imaginary view sciences of Antonio Canaletto*. New York University, 1974.

Barrio-Garay, José Luis: *José Gutierrez Solana: Paintings and writings*. Vol. 1.2. Columbia University, 1971.

Bergeron, Claude H.: *City Planning in Turin, 1800—1865, from Napoleon I to the first capital of Italy*. Princeton University, 1973.

Birnholtz, Alan Curtis: *El Lissitzky*. Yale University, 1973.

Bletter, Rosemarie Haag: *Bruno Taut und Paul Scheerbart's Vision: Utopian Aspects of German Expressionist Architecture*. Columbia University, 1973.

Bliznakov, Mika Tcherneva: *The search for a style: modern architecture in the U. S. S. R., 1917—1932*. Columbia University, 1971.

Brauen, Fred: *Cosimo Fanzago and seventeenth century Neapolitan marble decoration*. Columbia University, 1973.

Bruntjen, Hermann Arnold: *John Boydell (1719—1804): A study of art patronage and publishing in Georgian London*. Stanford University, 1974.

Bunce, Fredrick William: *The parallel forms of erotic painting and poetry in the sixteenth-century French court*. Ohio University, 1973.

Calarco, Anthony Steven: *Commemorative Monuments in sixteenth-century Italy*. Case Western Reserve University, 1973.



- Caplow, Harriet McNeal: *Michelozzo: his life, sculpture and workshops*. Columbia University, 1970.
- Chiego, William Joseph: *The Influence of Carle and Horace Vernet on the art of Theodore Gericault*. Case Western Reserve University, 1974.
- Collins, Jacquelyn Lee: *The Marble Sculptures from Cosa*. Columbia University, 1970.
- Comini, Alessandra: *Egon Schiele's Portraits*. Columbia University, 1969.
- Davis, Charles Sharpe: *Bartolommeo Ammannati: Studies in his sculpture*. University of North Carolina at Chapel Hill, 1973.
- Diamond, Arlene J.: *Cardinal Federico Borromeo as a patron and a critic of the arts and his Mysaevm of 1625*. University of California, Los Angeles, 1974.
- Dotson, Esther Gordon: *Shakespeare illustrated, 1770—1820*. New York University, 1973.
- Draper, Jerry Lee: *Vasari's Decoration in the Palazzo Vecchio: The Ragionamenti translated with an introduction and notes*. University of North Carolina at Chapel Hill, 1973.
- Farwell, Beatrice: *Manet and the Nude, a study in iconography in the second empire*. University of California, Los Angeles, 1973.
- Feldman, William Steven: *The Life and work of Jules Bastien-Lepage (1848—1884)*. New York University, 1973.
- Fengler, Christie Knapp: *Lorenzo Ghiberti's Second Commentary: the translation and an interpretation of a fundamental Renaissance treatise on art*. The University of Wisconsin-Madison, 1974.
- Fidell, Madeleine A.: *The Graphic Art of Charles-François Daubigny*. Vol. 1-3. New York University, 1974.
- Goodreau, David Antony: *Nathaniel Dance, R. A. (1735—1811)*. University of California, Los Angeles, 1973.
- Gorder, Judith Elaine: *James McNeill Whistler: a study of the oil paintings, 1855—1869*. The University of Iowa, 1973.
- Hamel, Mary Michele: *A French Artist: Leon Lhermitte (1844—1925)*. Washington University, 1974.
- Hamilton, William Paul Currelly: *The Sources of Bernardino Poccetti's style*. The Johns Hopkins University, 1973.
- Harper, Michael Burton: *Elizabethan Architecture: A study of patronage and style*. University of North Carolina at Chapel Hill, 1974.



Henenberg, Rosemary Elaine: *The psychomachian Dilemma in the Middle Ages and in the twentieth century in Camino Real by Tennessee Williams and in paintings by Max Beckmann*. Ohio University, 1973.

Herz, Alexandra: *The Sixtine and Pauline Tombs in Sta. Maria Maggiore — an iconographical study*. New York University, 1974.

Jordan, Jim M.: *Paul Klee and Cubism, 1912—1926*. New York University, 1974.

Karlstrom, Paul Johnson: *Louis Michel Eilshemius, 1864—1941: a monograph and catalogue of the paintings*. Vol. 1.2. University of California, Los Angeles 1973.

Kelm, Donald Roger: *Abreactionary Elements in the Plays and selected paintings, prints and drawings of Oskar Kokoschka as related to the ego-anima conflict as discussed in the psychology of Carl Gustav Jung*. Ohio University, 1973.

Kettering, Alison McNeil: *The Batavian Arcadia: Pastoral themes in seventeenth-century Dutch art*. University of California, Berkeley, 1974.

Kubiak, Richard Joseph: *Maso Finiguerra*. University of Virginia, 1974.

Lavin, Marilyn Aronberg: *Studies in Urbinate Painting, 1458—1474: Piero della Francesca, Paolo Uccello and Joos van Ghent*. New York University, 1973.

Van Liere, Eldon Neal: *Le Bain: The theme of the bather in nineteenth-century French painting*. Indiana University, 1974.

Lunde, Karl Roy: *Johan Christian Dahl*. Columbia University, 1970.

McGinniss, Lawrence Robert: *Royal Chapel Projects for Louis XIV at St. Denis, the Louvre and the Invalides, 1664—1683*. Columbia University, 1974.

Mack, Charles Randall: *Studies in the architectural career of Bernardo di Matteo Ghamberelli called Rossellino*. University of North Carolina at Chapel Hill, 1972.

Masheck, Joseph Daniel: *Irish Church-Building between the treaty of Limerick and the Great Famine*. Columbia University, 1973.

Mochon, Anne: *Fritz von Uhde and plain-air painting in Munich 1880—1900*. Yale University, 1973.

Nasgaard, Roald: *Willumsen and Symbolist Art 1888—1910*. New York University, 1973.

Nash, Steven Alan: *The drawings of Jacques-Louis David: selected problems*. Stanford University, 1973.



Ohman, Marian Morris: *Latitudinarianism. An architectural theory and its application in England and America from 1840 to 1895*. University of Missouri, Columbia 1973.

Olszewski, Edward John: *Armenini's Treatise on painting*. University of Minnesota, 1974.

Van Orden, Stuart Copeland: *The Ceiling Frescoes in the Sala di Concistoro, Palazzo Publico, Siena, by Domenico Beccafumi*. Syracuse University, 1972.

Poling, Clark Vandersall: *Color Theories of the Bauhaus Artists*. Columbia University, 1973.

Du Prey, Pierre de la Ruffinière: *John Soane's architectural education 1753—80*. Princeton University, 1973.

Rabin, Lucy Feiden: *Ford Madox Brown and the Pre-Raphaelite history-picture*. Bryn Mawr College, 1973.

Reboli, John Patrick: *The Artist as coordinating intelligence: the aesthetic methodologies of Paul Cézanne and Adolphe Appia*. Ohio University, 1973.

Reese, Thomas Ford: *The Architecture of Ventura Rodriguez Tizón in the development of eighteenth-century style in Spain*. Vol. 1.2. Yale University, 1973.

Reynolds, Ted: *The Accademia del Disegno in Florence, its formation and early years*. Columbia University, 1974.

Richardson, Douglas Scott: *Gothic Revival Architecture in Ireland*. Yale University, 1970.

Riggs, Timothy A.: *Hieronymus Cock (1510—1570); printmaker and publisher in Antwerp at the Sign of the Four Winds*. Yale University, 1972.

Roberson, Samuel Arndt: *Thomas Jefferson and the eighteenth-century landscape garden movement in England*. Yale University, 1974.

Roetzel, Priscilla Alden: *Pre-Raphaelite Style in painting and poetry*. University of North Carolina at Chapel Hill, 1973.

Rose, Patricia Anne: *Wolf Huber Studies: aspects of Renaissance thought and practice in Danube School painting*. Columbia University, 1973.

Rosenberg, Charles Michael: *Art in Ferrara during the reign of Borso d'Este (1450—1471): a study in court patronage*. The University of Michigan, 1974.

Rutledge, Barbara Louise Saenger: *The theatrical Art of the Italian Renaissance: Interchangeable conventions in painting and theatre in the late fifteenth and early sixteenth centuries*. The University of Michigan, 1973.



- Senkevitch, Anatole: *Trends in Soviet architectural Thought, 1917—1932: The Growth and decline of the Constructivist and Rationalist movements*. Cornell University, 1974.
- Shiff, Richard Allen: *Impressionist Criticism, impressionist color, and Cézanne*. Yale University, 1973.
- Smigocki, Stephen V.: *An inquiry into the art pedagogy of Paul Klee and Wassily Kandinsky*. The Florida State University, 1974.
- Smythe, Sara Lanier: *Woodcuts in English books, 1536—1560*. The University of North Carolina at Chapel Hill, 1973.
- Steadman, David Wilton: *Abraham van Diepenbeeck*. Princeton University, 1973.
- Stoughton, Michael William: *The Paintings of Giovanni Battista Caracciolo*. The University of Michigan, 1973.
- Thorson, Victoria Kay Rogers: *The late Drawings of Auguste Rodin*. Vol. 1.2. The University of Michigan, 1973.
- Volk, Mary Crawford: *Vicencio Carducho and seventeenth-century Castilian Painting*. Yale University, 1973.
- Waddy, Patricia Ann: *Palazzo Barberini: early proposals*. New York University, 1973.
- Walsh, John Joseph: *Jan and Julius Porcellis: Dutch marine painters*. Columbia University, 1971.
- Watson, Katherine Johnson: *Pietro Tacca successor to Giovanni Bologna: the first twenty-five years in the Borgo Pinti Studio, 1592—1617*. University of Pennsylvania, 1973.
- Weiss, Peg: *Wassily Kandinsky: the formative Munich years (1896—1914), from Jugendstil to abstraction*. Syracuse University, 1973.
- Wiedenhoeft, Ronald Victor: *Worker's Housing in Berlin in the 1920's: a contribution to the history of modern architecture*. Columbia University, 1971.
- Wilson, Mary Gould: *Edvard Munch: A study of his form language*. Northwestern University, 1973.
- Wind, Barry Ira: *Studies in genre painting, 1580—1630*. New York University, 1973.
- Withers, Josephina: *The Sculpture of Julio Gonzalez, 1926—1942*. Vol. 1.2. Columbia University, 1971.
- Wolf, William Walter: *The Art of Albrecht Altdorfer: a mirror of society*. University of Missouri — Columbia, 1974.



Yuen, Topy E. S.: *Illusionistic Mural Decoration of the early Renaissance in Rome*. New York University, 1972.

Zafran, Eric Myles: *The Iconography of antisemitism: a study of the representation of the Jews in the visual arts of Europe 1400—1600*. New York University, 1973.

c) *Kunst Nordamerikas*

Andrew, Laurel Brana Blank: *The nineteenth-century Temple Architecture of the Later-Day Saints*. The University of Michigan, 1973.

Asdell, George Dawson: *An explication of meaning in the prints of Rudy Pozzatti*. Illinois State University, 1973.

Bereday, Mary Hale Gillam: *Japanese Artists in New York City*. Columbia University, 1973.

Buettner, William Stewart: *American Art Theory: 1940—1960*. Northwestern University, 1973.

Bush, Donald John: *Streamlining: Functionalism in American product design, 1927—1939*. The University of New Mexico, 1973.

Chambers, Bruce William: *David Gilmour Blythe (1815—1865): An artist at urbanization's edge*. University of Pennsylvania, 1974.

Chenault, Jeannie: *Bradley Walker Tomlin*. Vol. 1.2. The University of Michigan, 1971.

Cohn, Susan F.: *An Analysis of selected works by Georgia O'Keeffe and a production of drawings by the researcher relating to the work of the artist studied*. New York University, 1974.

Dosiano, Michael: *American Chromatic Non-Representational sculpture of the 1960's*. New York University, 1973.

Distefano, Lynne Delehanty: *Charles Norris (1712—1766): Philadelphia Gentleman*. University of Pennsylvania, 1973.

Floyd, Margaret Henderson: *A Terra Cotta Cornerstone for Copley Square: an assessment of the Museum of Fine Arts, Boston, by Sturgis and Brigham (1870—1876), in the context of its English technological and stylistic origins*. Boston University Graduate School, 1974.

Foster, Stephan Charles: *The Critics of abstract expressionism*. University of Pennsylvania, 1973.

Groseclose, Barbara S.: *Emanuel Leutze, 1816—1868: A German-American history painter*. The University of Wisconsin, 1973.



Hale, Eunice Mylonas: *Charles Demuth: his study of figure*. Vol. 1—3. New York University, 1974.

Hills, Patricia Schulze: *The Genre Painting of Eastman Johnson: the sources and development of his style and themes*. Vol. 1.2. New York University, 1973.

Keyes, Donald D.: *Aspects of the development of genre painting in the Hudson River Area before 1852*. New York University, 1973.

Kihlstedt, Folke Tyko: *Formal and structural innovations in American exposition architecture: 1901—1939*. Northwestern University, 1973.

Klein, Michael Eugene: *The Art of John Covert*. Columbia University, 1971.

Ligo, Larry Leroy: *The Concept of function in twentieth century architectural criticism*. The University of North Carolina at Chapel Hill, 1973.

Marter, Joan M.: *Alexander Calder: the formative years*. University of Delaware, 1974.

McCready, Eric Scott: *The Nebraska State Capitol: its design, background, and influence*. University of Delaware, 1973.

Metzger, Robert Paul: *Biomorphism in American painting*. University of California, Los Angeles, 1973.

Meyer, Jerry Don: *The religious Paintings of Benjamin West: a study in late eighteenth- and early nineteenth-century moral sentiment*. New York University, 1973.

Moore, James Collins: *The Storm and the harvest: the image of nature in mid-nineteenth-century American landscape painting*. Indiana University, 1974.

Morgan, Ann Lee: *Toward the definition of early modernism in America. A study of Arthur Dove*. Vol. 1.2. The University of Iowa, 1973.

North, Phylis Burkley: *Max Weber: The early paintings (1905—1920)*. University of Delaware, 1975.

Paskus, Benjamin Garrison: *The Theory, art and critical reception of Barnett Newman*. The University of North Carolina at Chapel Hill, 1974.

Porter, Robert Fulton: *A Critique of criticism: the mature paintings of Mark Rothko*. The University of North Carolina at Chapel Hill, 1974.

Prestiano, Robert Vincent: *"The Inland Architect": a study of the contents, influence and significance of Chicago's major, late nineteenth-century architectural periodical*. Northwestern University, 1973.

Ransaw, Lee Andrew: *Black Mural Art and its representation of the black community*. Illinois State University, 1973.



- Richman, Michael Tingley: *The Early Career of Daniel Chester French, 1869—1891*. University of Delaware, 1974.
- Roth, Leland Martin: *The Urban Architecture of McKim, Mead and White: 1870—1910*. Yale University, 1973.
- Schipper, Merle Solway: *Jean Hélion: The abstract years, 1929—1939*. University of California, Los Angeles 1974.
- Simpson, Pamela H.: *The Sculpture of Charles Grafly*. University of Delaware, 1974.
- Smith, Mary Ann Clegg: *The commercial Architecture of John Butler Snook*. The Pennsylvania State University, 1974.
- Tritschler Thomas Candor: *The American Abstract Artists 1937—1941*. University of Pennsylvania 1974.
- Williams, Hobie L.: *The Impact of the Atlanta University exhibition of black artists (1942—1969) on black and non black people*. University of Pittsburgh 1973.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- BERLIN Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Kunstbibliothek. Bis 31. 8. 1975: 25 Jahre Filmplakate in Deutschland.
- BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 16. 11. 1975: Anton Braith (1836—1905) und sein Freundeskreis — Gemälde, Zeichnungen.
- BIELEFELD Kunsthalle. Bis 7. 9. 1975: Robert Motherwell — „A la pintura“ 1972.
- BORDEAUX Musée des Beaux-Arts. August 1975: Alexander Calder.
- BREMEN Kunsthalle. 17. 8.—23. 9. 1975: Eduardo Paolozzi — Handzeichnungen, Collagen und Druckgraphik.
- BRUNN Mährische Galerie. August/September 1975: 30 Jahre der tschechischen bildenden Kunst 1945—1975.
- COLMAR Musée d'Unterlinden. Bis 15. 10. 1975: Picasso, Braque, Gris, Léger.
- COMPIEGNE Musée Vivenel. Bis 15. 10. 1975: Labyrinthes d'églises au XIIIe siècle et au XIVe siècle.
- DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 7. 9. 1975: Michelangelo, seine Zeitgenossen, seine Wirkung — Blätter aus der Graph. Sammlung.
- DIJON Musée des Beaux-Arts. Bis 30. 9. 1975: Claus de Werve, imagier des Ducs de Bourgogne et la Sculpture bourguignonne dans le premier tiers du XVe siècle.
- DUSSELDORF Kunstmuseum. 30. 8.—23. 9. 1975: Farbstiftblätter von Ernst Neukamp.
- Städt. Kunsthalle. Bis 31. 8. 1975: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen von Ernst Oberhoff.
- Galerie Alex Vömel. August/September 1975: Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen von Werner Gilles.
- FRANKFURT Graph. Kabinett Karl Vonderbank. Bis 25. 8. 1975: Graphik von Henry Moore.
- GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 7. 9. 1975: Malerei u. Graphik von Heinz Bogun. — 17. 8.—5. 10.: Das Bürgerliche Wandbild 1840—1920.
- HAGEN Karl - Ernst - Osthaus - Museum. Bis 14. 9. 1975: Wilhelm Loth — Plastik; Theo Brün — Grafik, Plastik.
- HAMBURG Hamburger Kunsthalle. Bis 21. 9. 1975: Lovis Corinth — Zum 50. Todestag; Zeichnungen, Graphik aus eigenen Beständen.
- HEIDELBERG Kurpfälzisches Museum. Bis 24. 8. 1975: Franz Hanfstaengl — Album der Zeitgenossen, Fotos 1853—1863.
- Kunstverein. Ab 30. 8. 1975: „Straße und Platz“.
- HERFORD Galerie Gisela Krencky. Bis 30. 8. 1975: Heinrich Goertz — Surrealistische Gemälde, Kupferstiche. — 20. 8.—15. 9.: Vera Grohmann — Frauen und Blumen, Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Linolschnitte.
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 23. 8. 1975: Mozart auf der Bühne des 18. und 19. Jahrhunderts. — 17. 8. bis September: Gemälde u. Graphik von Gernot Bubnik.
- KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. 17. 8.—14. 9. 1975: Wilhelm von Harnier (1800—1838). Ein Romantiker und Realist — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.
- KOLN Galerie Boisserée. Bis 6. 9. 1975: Wolfgang Hutter — „Zauberflöte“.