

LONDON Tate Gallery. Bis 28. 9. 1975: Richard Smith.
 LOS ANGELES County Museum of Art. Bis 4. 9. 1975: Gold Treasures from the U. S. S. R.
 LUÇON Chapelle des Ursulines. Bis 31. 8. 1975: Art sacré de Vendée.
 LUDWIGSHAFEN Kunstverein. Bis 24. 8. 1975: Haus der Kunst München — Ankäufe 1960—1975.
 LUBECK Behnhaus - Pavillon. 17. 8. 21. 9. 1975: Hans Peters 90 Jahre — Aquarelle, Zeichnungen.
 MÜNCHEN Alte Pinakothek. Bis 2. 11. 1975: Italienische Portraits aus Depotbeständen.
 Die Neue Sammlung. Bis 14. 9. 1975: Almir Mavignier.
 Galerie Christoph Dürr. Bis 31. 8. 1975: Gerhard Marcks — Zeichnungen, Sculpturen, Holzschnitte.
 Galerie Schöninger. Bis 30. 8. 1975: Aquarelle u. Zeichnungen von Paul August Kontny.
 Neue Münchner Galerie. Bis 18. 9. 1975: Eugen Cordier, Max Lacher, Karl Weinmair — Werke 1926—1945.
 NANCY Musée des Beaux-Arts. Bis September 1975: Nancy, ville d'art 1900, les architectes de l'Ecole de Nancy.
 NURNBERG Kunsthalle. 15. 8.—5. 10. 1975: Drei Generationen — Menschenbilder von Christian Schad (geb. 1894), Eberhard Schlotter (geb. 1921), Jan Peter Trip (geb. 1945).
 OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 27. 9. 1975: Edwin Holgate.
 PARIS Musée du Louvre, Cabinet des Dessins. Bis 29. 9. 1975: Michel-Ange au Louvre — Les dessins. — Département des Sculptures: Michel-Ange au Louvre: Les Esclaves.
 REGENSBURG Ostdeutsche Galerie. Bis 14. 9. 1975: Willy Jaeckel (1888—1944).
 SOISSONS Musée municipal. Bis Oktober 1975: Les sculptures de Saint-Jeandes-Vignes (exposition documentaire).
 WURZBURG Städt. Galerie. Bis 14. 9. 1975: Zeichnungen, Radierungen, Aquarelle von Norbert Richter-Stockhausen.
 ZURICH Kunsthaus. 24. 8. bis Ende November 1975: Alexander Calder. — 31. 8.—5. 10. 1975: Carl Bucher.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

OEUVREKATALOG FREDERIK SODRING

Für die Zusammenstellung eines Kataloges des gesamten gemalten und gezeichneten Werkes des dänischen Landschaftsmalers Frederik Sødring (1809—62) werden Auskünfte über Gemälde und Handzeichnungen in deutschem Museums- und Privatbesitz gesucht.

Während der Jahre 1836—38 und 1840—41 bereiste Sødring Deutschland und hielt sich besonders lange in München auf. Er war von Friedrich und Dahl beeinflusst und hat besonders Landschaften aus Deutschland, Norwegen und Dänemark gemalt.

Auskünfte bitte an: Den kgl. Kobberstiksamlng, Frau Lilian Vestergaard, Sølvgade, DK - 1307, Kopenhagen, Dänemark.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mütterich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. *Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 26,— zuzüglich Porto und 5,5 % Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 6 vom 1. Oktober 1972 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 11, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782, Commerzbank Nürnberg 5 176 375; Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857. — *Druck:* W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.