

Technisches und Praktisches gerichteten Schrift“ („Die Kunstliteratur“, Wien 1924, S. 339) als willkommenes Hand- und Lehrbuch begrüßen.

Günther Schiedlausky

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Liber Amicorum Karel G. Boon. Edited by D. de Hoop Scheffer, Carlos van Hasselt, Christopher White. Amsterdam, Swets & Zeitlinger B.V. 1974. 152 S. mit 86 Abb. im Text. Hfl. 75,—.

Jean Adhémar: Mon ami Karel Boon. — Roseline Bacou: Cartons et dessins de La Brun pour l'Escalier des Ambassadeurs au Musée du Louvre. — Maria van Berge / Sven Gahlin / Carlos van Hasselt: Some Mughal Miniatures in a Private Collection in Paris. — Vitale Bloch: Revoyant Georges de la Tour. Henk Bongers: Un Amstellodamois à Paris. — Erik Fischer: Orpheus and Calais. — Julius S. Held: A Protestant Source for a Rubens Subject. — Diouwke de Hoop Scheffer: Petrus Sylvius par Rembrandt. — Harold Joachim: A Group of Drawings by Nicolas Lancret. — Charlotte van Rappard-Boon: Japonism, the First Years, 1856—1876. — I. Q. van Regteren Altena: Le maître-autel de l'Eglise Saint Bavon à Haarlem. — Christopher White: An Early Drawing of a St. Sebastian by Wolf Huber. — Bibliographie Karel G. Boon.

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst, 26. (Archiv d. Hist. Vereins f. Unterfranken u. Aschaffenburg, Bd. 97). Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1974. VIII, 256 S., 4 Taf. 18 S. Taf., 3 Faltaf. DM 30,— (Vorzugspr. DM 12,—).

Nachruf auf Max Johann Rummel 1896—1974. — Rainer Maria Herkenrath: Zur Frage einer schismatischen Weihe des Bischofs Reinhard von Würzburg. — Peter Johannek: Ein Brief zur Geschichte des Würzburger Domkapitels im 12. Jahrhundert. — Klaus Arnold: Die Armledererhebung in Franken 1336. — Bernhard Schemmel: Neues am Raueneck, eine Mariengnadenstätte in den Haßbergen. — Hans-Peter Trenchel: Zur Biographie des Bildschnitzers Johann Benedikt Witz. — Walter M. Brod: Die Räte der Fischerzunft Kitzingen. — Robert Wagner: Die Weinzeichen des Bürgerspitals zum Hl. Geist in Würzburg. — Ders.: Die Frankenwarte-Medaille. — Günter W. Vorbrodt: Ein unbekanntes Aquarell der Bildhauerin Emy Roeder. — Heinrich Ragaller: Die Laube von Wolfgang Lenz im Würzburger Ratskeller. — Maria Günther: Unterfränkische Bibliographie 1973. — Anzeigen und Besprechungen. — Geschäftsbericht 1974.

Museen und Sammlungen in Niedersachsen und Bremen. Bearb. v. Walde-mar R. Röhrbein. Hrs. v. Museumsverband für Niedersachsen e. V. Hildesheim, Verlag August Lax 1974. VIII, 224 S. mit Abb. im Text, 1 Plan. DM 6,90.

Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 1972. Opgedragen aan Prof. Dr. H. Gerson. Bussum, Verlag van Dishoeck 1973. 524 S. mit Abb. im Text. f 125,—.

A. N. Zadoks-Josephus Jitta: A creative Misunderstanding. — H. W. van Os/M. Rinkleff-Reinders: De reconstructie van Simone Martini's zgn. Polyp-tiek van de Passie. — P. Pieper: Südniederländisch und nordniederländisch am Beispiel von zwei Madonnenbildern. — J. R. Judson: A new Joos van Winghe Drawing. — R. W. H. P. Scheller: Nieuwe gegevens over het St. Lucasgilde te Delft in de zestiende eeuw. — Teréz Gerszi: Goltzius und Jan Muller: Beiträge zu ihrer Zeichenkunst. — H. R. Rookmaaker: 'Charity' in seventeenth-century Art. — L. Slatkes: Caravaggio's 'Pastor Friso'. — W. Stechow: Jan Steen's Representations of the Marriage in Cana. — A. W. Vliegthart: Einige Bemerkungen zu Rembrandts Aktäon und Kallisto. — H. van de Waal: Enige mogelijke bronnen

voor Rembrandts ets 'Ecce Homo' (1655). — J. W. Müller: Rembrandts früheste Darstellung des Emmauswunders. — I. Q. van Regteren Altena: Het pontje van Rembrandt. — W. Wegner: Das Problem einer Zeichnung der Rembrandtschule. — J. Bialostocki: Rembrandt and Posterity. — J. Cailleux: Esquisse d'une Etude sur le goût pour Rembrandt en France au XVIII^e siècle. — E. K. J. Reznicek: Hont Horstiana. — A. W. A. Boschloo: Over Bamboccianten en kikvorsen. — M. Chiarini: Ipotesi sugli inizi di Cornelis van Poelenburgh. — G. Róza: Neue Angaben zum Leben und Werke Justus van der Nypoorts. — J. G. van Gelder/Ingrid Jost: Doorzagen op Aelbert Cuyp. — I. V. Linnik: The Landscapes of Rafel Govertsz. and Jochem Govertsz. Camphuisen at the Hermitage. — H. U. Beck: Über Maerten Franz. van der Hulft. — E. R. M. Taverne: Salomon de Bray's ontwerp voor de drinkhoorn van het Loffelijke Gilde van St. Hubert te Haarlem. — E. Haverkamp Begemann: Nicolaes Berchem in honore Horst Gerson propter artem navigandi. — Hilde und Otto Kurz: The Turkish Dresses in the Costume-Book of Rubens. — J. Müller Hofstede: Drei neue Historienbilder des Cornelis de Vos. — R.-H. d'Hulst: Enkele Tekeningen van Cornelis Schut. — Agnes Czobor: 'The Five Senses' by the Antwerp Artist Jacob de Backer. — K. Arndt: Chronos als Feind der Kunst. William Hogarth und die barocke Allegorie. — J. W. Niemeijer: Een negentiende-eeuwse briefwisseling over een schilderij van van Oostade. — F. W. Robinson: Van Beijeren and Géricault. — H. A. Tellegen-Hoogendoorn: Een schildersatelier. — H. Jaffé: Van Gogh en de Nederlandse schilderkunst der zeventiende eeuw. — H. Henkels: The Beginning of dadaism: Arp and Van Rees in Zürich 1915. — D. F. Lunsingh Scheurleer: Duits steengoed met wapens of portretten van Oranje vorsten. — J. Joosten: De batik en de vernieuwing van de nijverheidskunst in Nederland. — N. Pevsner: The Genesis of the Hotel. — J. M. Vliegenhart-Vander Valk-Bouman: The Origins of the Imperial Staircase. — A. W. Reinink: 'Nieuwe kunst' en neoklassicisme; Enkele architectuurtheoretische parallelen. — E. F. van der Grinten: Kubusvormige panden in de negentiende-eeuwse Nederlandse bouwkunst. — J. Bauch/D. Eckstein / M. Meier-Siem: Dating the Wood of Panels by a dendrochronological Analysis of the Tree-Rings. — L. Ruzicka: Chemie des Lebens und Malerei des Lebens. — L. de Vries: Beweringen over de verhouding tussen universiteit en museum. — S. Nijstad: De kunsthandel, de kunsthistorie en het museum. — L. de Vries: Lijst van publicaties van H. K. Gerson.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Kunsthau. Bis 20. 10. 1975: Wandteppiche von Joseph Schulz — Skulpturen von Michael Grossert.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. 26. 9.—2. 11. 1975: Forum junger Kunst 1975.

BASEL Kunstmuseum. 25. 9.—9. 11. 1975: Emanuel Büchel zum 200. Todestag. — 27. 9.—16. 11.: Hamish Fulton — 16 selected walks.

BERLIN Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. 20. 9.—18. 11. 1975: Pieter Bruegel der Ältere als Zeichner — Herkunft und Nachfolge. — Nationalgalerie. 17. 8.—26. 10. 1975: Claes Oldenburg — Zeichnungen.

Staatl. Museen, Nationalgalerie. 26. 9.—9. 11. 1975: Zeichnungen aus der Eremitage in Leningrad — Werke aus fünf Jahrhunderten.

Bauhaus-Archiv. Bis 20. 10. 1975: Zeichnungen, Druckgraphik, Webkunst von Anni Albers. — Museale Sammlung des Bauhaus-Archivs.

BREMEN Kunsthalle. Bis 12. 10. 1975: Gemälde von Elisabeth Leowe. — Medaillen und Plaketten der Kunsthalle Bremen.

Paula-Becker-Modersohn-Haus. Bis 2. 11. 1975: Plastiken von Waldemar Otto. — Bis 12. 10.: Bilder von Herbert Dürerkop.

CLOPPENBURG Niedersächs. Freilichtmuseum. Bis 17. 9. 1975: Denkmal und Umwelt: Gestern gebaut — Heute ver-

gessen? Zum Europäischen Denkmalschutzjahr 1975.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 12. 10. 1975: Aus Mythologie und Religion — Gemälde des 16.—18. Jahrhunderts aus eigenem Bestand.

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 28. 9. 1975: Fünf schwedische Realisten. DRESDEN Kunstausstellung Kühl. September 1975: Zum 85. Geburtstag von Albert Wigand — Malerei, Graphik, Collagen.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 28. 9. 1975: Politik im Plakat — Über 50 Jahre deutsche Zeitgeschichte. — Wilhelm Gerhards — Plastik + Zeichnungen 1967—1975.

DUSSELDORF Städt. Kunsthalle. Bis 12. 10. 1975: Richard P. Lohse — Modulare u. serielle Ordnungen.

ESSEN Museum Folkswang. Bis 5. 10. 1975: Alf Lechner — Konjunktionen.

FRANKFURT Städtisches Kunstinstitut. Verl. bis 12. 10. 1975: William Blake — Poet, Printer, Prophet. — Bilder aus dem 19. Jahrhundert.

FULDA Vonderau-Museum. Bis 21. 9. 1975: Arbeiten von Ruth Putensen. — Bis 12. 10.: Roland Friedrichsen — Plastik. HAMBURG Altonaer Museum. Bis 9. 11. 1975: Stickmuster-Tücher.

Museum für Kunst und Gewerbe. Bis 28. 10. 1975: Textile Objekte u. Neuerwerbungen.