

voor Rembrandts ets 'Ecce Homo' (1655). — J. W. Müller: Rembrandts früheste Darstellung des Emmauswunders. — I. Q. van Regteren Altena: Het pontje van Rembrandt. — W. Wegner: Das Problem einer Zeichnung der Rembrandtschule. — J. Bialostocki: Rembrandt and Posterity. — J. Cailleux: Esquisse d'une Etude sur le goût pour Rembrandt en France au XVIIIe siècle. — E. K. J. Reznicek: Hont Horstiana. — A. W. A. Boschloo: Over Bamboccianten en kikvorsen. — M. Chiarini: Ipotesi sugli inizi di Cornelis van Poelenburgh. — G. Rózsa: Neue Angaben zum Leben und Werke Justus van der Nypoorts. — J. G. van Gelder/Ingrid Jost: Doorzagen op Aelbert Cuyp. — I. V. Linnik: The Landscapes of Rafel Govertsz. and Jochem Govertsz. Camphuisen at the Hermitage. — H. U. Beck: Über Maerten Franz. van der Hulft. — E. R. M. Tavernier: Salomon de Bray's ontwerp voor de drinkhoorn van het Loffelijke Gilde van St. Hubert te Haarlem. — E. Haverkamp Begemann: Nicolaes Berchem in honore Horst Gerson propter artem navigandi. — Hilde und Otto Kurz: The Turkish Dresses in the Costume-Book of Rubens. — J. Müller Hofstede: Drei neue Historienbilder des Cornelis de Vos. — R.-H. d'Hulst: Enkele Tekeningen van Cornelis Schut. — Ágnes Czobor: 'The Five Senses' by the Antwerp Artist Jacob de Backer. — K. Arndt: Chronos als Feind der Kunst. William Hogarth und die barocke Allegorie. — J. W. Niemeijer: Een negentiende-eeuwse briefwisseling over een schilderij van van Oostade. — F. W. Robinson: Van Beijeren and Géricault. — H. A. Tellegen-Hoogendoorn: Een schildersatelier. — H. Jaffé: Van Gogh en de Nederlandse schilderkunst der zeventiende eeuw. — H. Henkels: The Beginning of dadaism: Arp and Van Rees in Zürich 1915. — D. F. Lunsingh Scheurleer: Duits steengoed met wapens of portretten van Oranje vorsten. — J. Joosten: De batik en de vernieuwing van de nijverheidskunst in Nederland. — N. Pevsner: The Genesis of the Hotel. — J. M. Vliegenhart-Vander Valk-Bouman: The Origins of the Imperial Staircase. — A. W. Reinink: 'Nieuwe kunst' en neoklassicisme; Enkele architectuurtheoretische parallellen. — E. F. van der Grinten: Kubusvormige panden in de negentiende-eeuwse Nederlandse bouwkunst. — J. Bauch/D. Eckstein / M. Meier-Siem: Dating the Wood of Panels by a dendro-chronological Analysis of the Tree-Rings. — L. Ruzicka: Chemie des Lebens und Malerei des Lebens. — L. de Vries: Beweringen over de verhouding tussen universiteit en museum. — S. Nijstad: De kunsthandel, de kunsthistorie en het museum. — L. de Vries: Lijst van publicaties van H. K. Gerson.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Kunsthaus. Bis 28. 10. 1975: Wandteppiche von Joseph Schulz — Skulpturen von Michael Grossert.  
 BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. 26. 9.—2. 11. 1975: Forum junger Kunst 1975.  
 BASEL Kunstmuseum. 25. 9.—9. 11. 1975: Emanuel Büchel zum 200. Todestag. — 27. 9.—16. 11.: Hamish Fulton — 16 selected walks.  
 BERLIN Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. 20. 9.—18. 11. 1975: Pieter Bruegel der Ältere als Zeichner — Herkunft und Nachfolge. — Nationalgalerie. 17. 8.—28. 10. 1975: Claes Oldenburg — Zeichnungen.  
 Staatl. Museen, Nationalgalerie. 26. 9.—9. 11. 1975: Zeichnungen aus der Eremitage in Leningrad — Werke aus fünf Jahrhunderten.  
 Bauhaus-Archiv. Bis 20. 10. 1975: Zeichnungen, Druckgraphik, Webkunst von Anni Albers. — Museale Sammlung des Bauhaus-Archivs.  
 BREMEN Kunsthalle. Bis 12. 10. 1975: Gemälde von Elisabeth Loewe. — Medaillen und Plaketten der Kunsthalle Bremen.  
 Paula-Becker-Modersohn-Haus. Bis 2. 11. 1975: Plastiken von Waldemar Otto. — Bis 12. 10.: Bilder von Herbert Dürerkop.  
 KLOPPENBURG Niedersächs. Freilichtmuseum. Bis 17. 9. 1975: Denkmal und Umwelt: Gestern gebaut — Heute ver-

gessen? Zum Europäischen Denkmalschutzjahr 1975.  
 DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 12. 10. 1975: Aus Mythologie und Religion — Gemälde des 16.—18. Jahrhunderts aus eigenem Bestand.  
 DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 28. 9. 1975: Fünf schwedische Realisten.  
 DRESDEN Kunstausstellung Kühl. September 1975: Zum 85. Geburtstag von Albert Wigand — Malerei, Graphik, Collagen.  
 DUREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 28. 9. 1975: Politik im Plakat — Über 50 Jahre deutsche Zeitgeschichte. — Wilhelm Gerhards — Plastik + Zeichnungen 1967—1975.  
 DUSSELDORF Städt. Kunsthalle. Bis 12. 10. 1975: Richard P. Lohse — Modulare u. serielle Ordnungen.  
 ESSEN Museum Folkswang. Bis 5. 10. 1975: Alf Lechner — Konjunktionen.  
 FRANKFURT Städtisches Kunstinstitut. Verl. bis 12. 10. 1975: William Blake — Poet, Printer, Prophet. — Bilder aus dem 19. Jahrhundert.  
 FULDA Vonderau-Museum. Bis 21. 9. 1975: Arbeiten von Ruth Putensen. — Bis 12. 10.: Roland Friedrichsen — Plastik.  
 HAMBURG Altonaer Museum. Bis 9. 11. 1975: Stickmuster-Tücher.  
 Museum für Kunst und Gewerbe. Bis 28. 10. 1975: Textile Objekte u. Neuerwerbungen.

- HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. 21. 9.—26. 10. 1975: Wilhelm Geißler — Retrospektive zum 80. Geburtstag.
- HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 19. 10. 1975: Bilder, Zeichnungen, Graphik von Alfred Hofkunst. Kestner-Museum. Bis 20. 10. 1975: Die Welt des Alten Orients — Keilschrift, Grabungen, Gelehrte (Zum 200. Geburtstag Georg Friedrich Grotefends).
- HEIDELBERG Kunstverein. Bis 21. 9. 1975: Straße und Platz — Das Gesicht unserer Stadt — Gestaltung und Funktion.
- HERFORD Galerie Gisela Krencky. Bis 21. 10. 1975: H. L. Günther: Zwischenmenschliche Beziehungen — Acryl, Steinlitho, Zeichnungen. — Gemälde, Aquarelle, Lithos von Antonius van der Pas.
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 1. 10. 1975: Gemälde u. Graphik von Franz Radziwill.
- KEVELAER Museum f. niederrh. Volkskunde. 16. 9. 1975—22. 2. 1976: Siegbert Hahn — phantastische, poetische Obilder.
- KIEL Kunsthalle & Schleswig-Holst. Kunstverein. 24. 9.—22. 10. 1975: Englische Karikaturen des 18. Jahrhunderts: Ladies, Lords und Lumpenpack. — Bis 23. 9.: Die Malerei des 19. u. 20. Jhs. aus eigenem Bestand. — Bis 26. 10.: Inge Prokot — Elefanten.
- KOLN Wallraf-Richartz-Museum. Bis Ende Oktober 1975: Handzeichnungen von Alfred Hrdlicka. Kunstgewerbemuseum. Bis Januar 1976: Weißes Gold und bunte Seide — Figürliches Porzellan u. Seidengewebe aus Eigenbesitz. Kunstverein. 28. 9.—7. 11. 1975: Filme von Künstlern. Historisches Archiv. Bis 2. 11. 1975: Köln 1475 des heiligen Reiches Freie Stadt — Ausst. z. 500. Jahrestag der Anerkennung Kölns als Freie Reichsstadt. Galerie Boisseree. Bis 18. 10. 1975: Graphik, Aquarelle, Gemälde von Aloys Jank.
- KONSTANZ Städt. Wessenberg-Gemäldegalerie. Bis 21. 9. 1975: Hermann Hesse. Kunstverein, Wessenberghaus. Bis 28. 9. 1975: Unbekannte Bodensee-Aquarelle von Otto Dix.
- KREFELD Kaiser-Wilhelm-Museum. Bis 5. 10. 1975: Niederländische Barockmalerei aus dem Besitz des Städt. Museums „De Lakenhal“ in Leiden.
- LAON Musée archéologique municipal. Bis Ende Oktober 1975: Les sculptures gothiques du Musée lapidaire.
- LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Rungesaal im Alten Rathaus. Bis 19. 9. 1975: Martin Thomann — Landschaftsaquarelle und Zeichnungen von 1935—1975. — 26. 9.—17. 10.: Graphik u. Malerei von Johannes Ahne und Chris Höhne. — Haus Zum Cavazzen. Bis 19. 10.: Graphik u. Zeichnungen von Joachim Palm.
- LONDON British Museum. 15. 9.—15. 11. 1975: The world of Franklin and Jefferson.
- MAILAND Rotondadi Besana. 18. 9.—19. 10. 1975: Fritz Wotruba.
- MÜNCHEN Städt. Graphische Sammlung. 18. 9.—9. 11. 1975: Ernst Wilhelm Lang — Die gesamte Druckgraphik. Städt. Galerie im Lenbachhaus. Bis 16. 11. 1975: Lovis Corinth. Stadtmuseum. Bis 23. 11. 1975: Ignatz Günther — Vom Zeichentisch eines Rokokobildhauers. Zum 250. Geburtstag. Museum in der Stuck-Villa. 17. 9.—16. 11. 1975: Art deco: Schmuck — Bücher. 2 französische Privatsammlungen. Galerie Günther Franke. 22. 9.—8. 11. 1975: Zum 70. Geburtstag von Fritz Winter — ein Überblick über sein Werk 1933—75. Galerie Heiner Friedrich. Ab 11. 9. 1975: Georg Baselitz. Galerie Friedrich Grohmann. Bis 30. 10. 1975: Peter Losse — surreale Bilder. — Bis 4. 11.: Bilder von Hildegard Joos. Galerie Schöninger. Bis 30. 9. 1975: Aquarelle von Nelly O'Brien de Lacy. — Gemälde von Paul August Kontny. Oberföhringer Galerie. Bis 3. 11. 1975: Malerei u. Graphik von Cécile Thiermann-Heise. NICE Musée National Message Biblique Marc Chagall. Bis 29. 9. 1975: Rembrandt et la Bible. NURNBERG Norishalle. Bis 12. 10. 1975: . . . es ist so schön Soldat zu sein“. Museen der Stadt, Dürerhaus. Bis 28. 9. 1975: Johannes Adam Klein 1792—1875. OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 23. 9. 1975: Drawings by Otto Dix. REGENSBURG Museum. Sept./Okt. 1975: Vandalenland oder Bauen als Umweltzerstörung. Ostdeutsche Galerie. Bis 30. 9. 1975: Hugo Steiner (1880—1945). STRASSBURG Ancienne Douane. Ab 26. 9. 1975: Tomi Ungerer. STUTTGART Staatsgalerie. 27. 9.—23. 11. 1975: Balthasar Neumann in Baden-Württemberg. Württ. Kunstverein. Bis 22. 9. 1975: Inventur Stuttgarter Wohnbauten von 1865—1915. — Bis 2. 11.: Paul Klee. — 18. 9.—12. 10.: Karl Arnold — Zeichnungen, Karikaturen. Fischer Fine Art. Ab 2. 9. 1975: Zehn Jahre Gruppe Zebra (1965—1975). ULM Museum. Bis 21. 9. 1975: Heinz Kaufmann-Rack — Hans-Dieter Schaal. Kunstverein. Bis 28. 9. 1975: Jacob Bräcke + Carl Hofer. VENEDIG Museo Correr. Bis Mitte November 1975: Pietro Longhi. Ca' Pesaro. Bis 6. 10. 1975: Robert Rauschenberg. WIEN Historisches Museum. 17. 9.—30. 11. 1975: „Der Hagenbund“. Niederösterreich. Landesmuseum. Bis 12. 10. 1975: Rudolf Pichler. WIESBADEN Museum. Bis 21. 9. 1975: Hessen im Bauernkrieg 1525.

WURZBURG Städt. Galerie. 26. 9.—26. 10. 1975: Drei Künstler aus Budapest — Maria Gánóczy, Josef Breznay, Arnold Gross — Malerei, Graphik.  
WUPPERTAL Von der Heydt-Museum. Bis 5. 10. 1975: Skulpturen von Peter van de Locht. — 21. 9.—16. 11.: Diane Arbus — Photographien.

Kunst- und Museumsverein. Bis 5. 10. 1975: Skulpturen von Ude Meyer — Bilder u. Graphik von Enric Rabasseda.  
ZÜRICH Kunsthaus. Bis 2. 11. 1975: Alexander Calder. — Bis 28. 9.: Carl Bucher.  
Helmhaus. Bis 12. 10. 1975: Otto Müller.  
Marlborough Galerie. Bis Oktober 1975: Barbara Hepworth (1903—1975).

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### OEUVREKATALOG EDUARD BARGHEER

Die Besitzer von Gemälden von Eduard Bargheer werden gebeten, sich mit Dr. Wolfgang Henze, Via Marco da Campione 16, CH-6911 Campione d'Italia (Schweiz), in Verbindung zu setzen, dem von Prof. Bargheer die Bearbeitung des Werkverzeichnisses seiner Gemälde anvertraut worden ist.

### OEUVREKATALOG PHILIPP WIRTH

Da ich an einem Werkverzeichnis des Porträtmalers Philipp Wirth (1808—78) arbeite, bitte ich alle Besitzer von Dokumentationsmaterial (Gemälde, Zeichnungen, Skizzenbücher, schriftlicher Nachlaß), sich mit mir in Verbindung zu setzen.

Wolfgang Kimpflinger, 8702 Versbach, oberer Kühlenberg 2

### NACHTRAG ZU DEN HOCHSCHULNACHRICHTEN

Das Institut für Kunstgeschichte der Universität München hat bei seinen Angaben zu den Hochschulnachrichten versehentlich zwei bereits im Frühjahr abgeschlossene Dissertationen nicht gemeldet. Es ist zu ergänzen: (Bei Prof. Müller) Ulrike Laubert: Studien zur mittelalterlichen Plastik im Bereich der Südostalpen. — Karen Stolleis: Die Gewänder aus der Fürstengruft in Lauingen. Ein Beitrag zur Entwicklung der süddeutschen Fürstenkleidung in der Zeit von 1597—1650.

---

### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Auslieferungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

*Redaktionsausschuß:* Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. *Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 26,— zuzüglich Porto und 5,5% Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 8 vom 1. Oktober 1972 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 11, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782, Commerzbank Nürnberg 5 178 375; Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857. — *Druck:* W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.