

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- J. F. van Agt: *Synagogen in Amsterdam*. Den Haag, Staatsuitgeverij 1974. 96 S. mit 93 Abb. im Text. Hfl 25,—.
- Victor Nieto Alcaide: *Las vidrieras de la Catedral de Granada*. Corpus Vitrearum Medii Aevi, Espana Vol. II. Granada, Universidad de Granada, Departamento de Historia des Artes 1973. XVIII, 334 S., 8 Farbtaf. mit Abb. im Text.
- Danilo Allegri: *Di mille fontane a Brescia*. Milano, Edizioni della Contrada 1974. 37 S., 321 Abb. auf Taf.
- Michail W. Alpatow: *Studien zur Geschichte der westeuropäischen Kunst*. Vorwort v. Werner Hofmann. dumont kunst-taschenbücher 16. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1974, 325 S. mit 72 Abb. u. Zeichnungen im Text. DM 9,80.
- Günther Binding / Udo Mainzer / Anita Wiedenau: *Kleine Kunstgeschichte des deutschen Fachwerkbbaus*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1974. 247 S., 208 S. Taf. mit 163 Zeichnungen im Text. DM 47,50 (Mitgl. Preis DM 27,—).
- Roger Bonniot: *Gustave Courbet en Saintonge. 1862—1863*. Paris, Librairie C. Klincksieck 1973. XVIII, 406 S. mit 73 Abb. im Text.
- Gerhard Bott: *Wilhelm von Harnier 1800—1838. Ein Maler und Zeichner des frühen Realismus*. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum 1975. 135 S. mit Farbtaf. u. Abb.
- Marcin Bukowski: *Der Dom zu Wroclaw*. Wroclaw, Ossolineum 1974. 89 S., 1 Farbtaf., 95 Abb.
- Anna Carotti: *Gli affreschi della Grotta della Fornelle a Calvi Vecchia*. Consiglio nazionale delle ricerche, studi sulla pittura medioevale campana, I. Rom, De Luca Editore 1974. XIV, 173 S., 13 Pläne, 109 Abb. auf Taf.
- Guglielmo Achille Cavellini: *Cimeli*. Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti 1974. 4 Bl., 32 S. Taf., 1 Taf.
- T. J. Clark: *Image of the People. Gustave Courbet and the 1848 Revolution*. London, Thames and Hudson 1973. 208 S. mit 7 Farbtaf. u. 50 Abb. im Text. DM 30,—.
- Sandro Damiani: *Incisioni di Heinrich Aldegrever nella raccolta di stampe della Pinacoteca Tosio-Martinengo in Brescia*. Introduzioni di Gaetano Panazza. Opere d'Arte in Brescia, II. Brescia, Casa Editrice F. Apollonio & Cie 1974. 9 Bl., 35 Taf.

- Thomas Drexel: *Trinkgefäße aus Glas*. Arbeitsberichte aus dem Städtischen Museum Braunschweig, 26. Braunschweig, Waisenhaus-Verlag 1974. 74 S. mit Abb. im Text.
- R.-A. d'Hulst: *Jordaens Drawings*. 4 Bde. Monographs of the Nationaal Centrum voor de plastische kunsten van de XVIde en XVIIde eeuw, V. Brüssel, Verlag Arcade 1974. 686 S., 636 S. Taf. B.Fr. 8900,—.
- Diderot: *Salons*. Vol. 1: 1759 — 1761 — 1763. 2. Ed. Texte établi et présenté par Jean Seznec et Jean Adhémar. Oxford, Clarendon Press/Oxford University Press 1975. X, 259 S., 122 Abb. auf Taf. £ 14.00.
- Ingeborg Dollinger: *Zentralbauten in Tirol*. Veröffentlichungen der Universität Innsbruck, Bd. 95, Kunstgeschichtliche Studien, II. Universität Innsbruck 1975. 148 S. mit 28 Abb. auf Taf. öS 280,—.
- Luitpold Dussler: *Michelangelo-Bibliographie 1927—1970*. Wiesbaden, Verlag Otto Harrassowitz 1974. X, 292 S.
- Hans Eckstein: *Die Romanische Architektur. Der Stil und seine Formen*. DuMont Dokumente: Reihe Kunstgeschichte/Wissenschaft. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1975. 312 S., mit 197 Abb. auf Taf. DM 28,—.
- Dorothea Eimert: *Der Einfluß des Futurismus auf die deutsche Malerei*. Dissertationsdruck. Köln, Kopp Verlag 1974. 429 S., 81 Abb.
- Eleanor v. Erdberg-Consten: *Die Architektur Taiwans. Ein Beitrag zur Geschichte der chinesischen Baukunst*. Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften, Vorträge G 189. Opladen, Westdeutscher Verlag 1973, 71 S., 24 Abb. auf Taf., 2 Farbtaf., mit 21 Figuren im Text. Kart. DM 18,20.
- Trevor Fawcett: *The Rise of English Provincial Art. Artists, Patrons, and Institutions outside London, 1800—1830*. Oxford Studies in the History of Art and Architecture. Oxford, Clarendon Press/Oxford University Press 1974. 6 Bl., 242 S., 25 Abb. auf Taf. £ 7.50.
- Marieluise Franke-Hertzberg: *Begegnung mit Haté*. Freiburg, Verlag Herder 1974. 80 S. mit 31 z. T. farb. Abb. im Text. DM 12,—.
- Renate Friedländer: *Mein Museumsbuch*. Kinderkatalog des Wallraf-Richartz-Museums. Schriften der Kölner Museen, II. Köln, Wallraf-Richartz-Museum 1974. 123 S. mit Farbtaf. u. Abb. im Text.
- Jan Garff: *Karl Isakson (1878—1922) — Tagninger og Akvareller*. Kobberstiksamlingsens billedhaefter, 3. Kopenhagen, Statens Museum for Kunst, Kgl. Kobberstiksamling 1974. 109 S., 4 Farbtaf., 64 S. Taf.
- Max Geisberg: *The German Single-Leaf Woodcut: 1500—1550*. 4 Bde. Revised and edited by Walter L. Strauss. New York, Hackert Art Books 1974. 44 S., 1578 Taf. mit Index. \$ 245.00.