

von Abraham und David Roentgen) hat Kreisel in gesonderten Publikationen wesentliche Erkenntnisse veröffentlicht. Entscheidend; immer versteht Kreisel das Möbel nicht als *perfectum mobile*, sondern interpretiert es als Bestandteil räumlicher Zusammenhänge. Fazit: Kreisels Monographie über Spiegelkabinette 1953.

Wir verdanken Kreisel mehr, als aufgezählt werden kann, seinem Scherz und seiner Satire, seinem Humor und seinem Sarkasmus. In den Trümmern der Münchner Residenz sagte er 1945 mit tonloser Stimme zu mir: „da lohnt sich gar nicht wieder anzufangen“ — und wurde gleich darauf ein Kämpfer für den Wiederaufbau.

Theodor Müller

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Gerhard Gerkens: *Das fürstliche Lustschloß Salzdahlum und sein Erbauer Herzog Anton Ulrich von Braunschweig*. Quellen und Forschungen zur Braunschweigischen Geschichte, Bd. 22. Wolfenbüttel, Braunschweigischer Geschichtsverein e. V., 1974. 185 S., 39 Abb. auf Taf.

Georg Germann: *Neugotik. Geschichte ihrer Architekturtheorie*. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt 1974, 248 S. mit 98 Abb. auf Taf. im Text. DM 78,—.

Jeanne Giacomotti: *Catalogue des majoliques des musées nationaux. Musées du Louvre et de Cluny. Musée national de céramique à Sèvres. Musée Adrien-Debouché à Limoges*. Paris, Éditions des musées nationaux 1974. XVIII, 500 S. mit Abb. im Text, 1 Farbtaf.

Walter S. Gibson: *Hieronymus Bosch*. Frankfurt/M. - Berlin - Wien, Verlag Ullstein 1974. 180 S. mit 151 Abb., teils farbig. Ln. DM 28,—.

László Glózer: *Picasso und der Surrealismus*. dumont kunst-taschenbücher 19. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1974. 157 S. mit 79 Abb. u. 10 Farbtaf. im Text. DM 9,80.

Monika Goedl-Roth: *Wilhelm von Kobell. Druckgraphik. Studien zur Radierung und Aquatinta mit kritischem Verzeichnis*. Bruckmanns Beiträge zur Kunstwissenschaft. München, Verlag F. Bruckmann 1974. 167 S. mit Abb. im Text. DM 58,—.

Victor E. Graham / W. McAllister Johnson: *The Paris Entries of Charles IX and Elisabeth of Austria 1571*. With an analysis of Simon Bouquet's *Bref et sommaire recueil*. Toronto and Buffalo/N. Y., University of Toronto Press 1974. XII, 474 S. mit 47 Abb. im Text. \$ 25,00.

Wolfgang Hardtwig: *Geschichtsschreibung zwischen Alteuropa und moderner Welt. Jacob Burckhardt in seiner Zeit*. Schriftenreihe d. Historischen Kommission bei der Bayer. Akademie der Wissenschaften, 11. Göttingen, Verlag Vandenhoeck & Ruprecht 1974. 405 S. Brosch. DM 74,—.

- Max Hasse: *Spielzeug und Spiele*. Lübecker Museumshefte 12. Lübeck, Museen für Kunst und Kulturgeschichte 1974. 64 S. mit 38 Abb., 3 Farbbabb. im Text.
- Max Hasse: *Denkmalpflege in Lübeck. Das 19. Jahrhundert*. (Begleitheft für d. Ausstellung im St. Annen-Museum anläßl. d. Europäischen Denkmalschutzjahres 1975.) Lübeck, Museum für Kunst- und Kulturgeschichte 1975. 46 S., 72 Abb. auf Taf.
- V. Himmelein / J. H. Leopold: *Prunkuhren des 16. Jahrhunderts. Sammlung Joseph Fremersdorf*. Stuttgart, Württ. Landesmuseum 1974. 106 S. mit Abb. u. Farbtaf. im Text.
- Henry-Russel Hitchcock: *Die Bielefelder Kunsthalle*. Bielefeld, Kunsthalle 1974. 48 S. mit Abb. u. Farbtaf.
- Peter Hoegger: *Die Fresken in der ehemaligen Abteikirche S. Elia bei Nepi. Ein Beitrag zur romanischen Wandmalerei Roms und seiner Umgebung*. Frauenfeld-Stuttgart, Verlag Huber 1975. 242 S. mit 78 Abb. auf Taf., 1 Faltplan.
- Horst Janssen: *Kleines Geste-Buch*. Hrsg. v. Gerhard Schack. Hamburg, Hans Christians Verlag 1974. 12 S. handgeschr. Text, 56 Zeichnungen.
- Horst Janssen: *Selbstbildnisse zu „Hanno's Tod“. XI. Kapitel aus den Buddenbrooks von Thomas Mann*. Hrsg. v. Gerhard Schack. Hamburg, Verlag Christians 1975. 92 S. mit 45 Taf.
- Volker Katzmann: *Fritzlar*. Die alte Dom- und Kaiserstadt und ihre Kunstschätze. Ein Kunstführer begründet von Christian Rauh. Tübingen, Katzmann Verlag 1974. 108 S. mit 88 Abb., teils farbig. DM 19,80.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- BASEL Kunstmuseum. Bis 25. 1. 1976: Meisterwerke der Graphik des 19. und 20. Jahrhunderts. — eine Privatsammlung.
- BERLIN Staatsbibliothek. Bis 1. 2. 1976: Zimelien — Abendländische Handschriften des Mittelalters.
- Bauhaus-Archiv. Bis 25. 1. 1976: Hubert Hoffmann — Architektur. — Stadt- u. strukturplanerische Arbeiten von Wilhelm Jakob Heß.
- BERN Kunstmuseum. Bis 15. 2. 1976: Emil Nolde — das druckgraphische Werk.
- BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 28. 12. 1975: 1. Juryfreie Ausst. in Biberach — Bilder, Graphik, Zeichnung, Plastik, Objekte.
- BIELEFELD Kulturhistorisches Museum. Bis 18. 1. 1976: Abgründe — Phantastische Zeichnungen u. Bildererzählungen von Flora, Gorey, Muschetz, Sempuré, Topor, Ungerer, Zimnik.
- BONN-BAD GODESBERG Städt. Kunstmuseum u. Kunstverein. im Haus an der Redoute. Bis 18. 1. 1976: Französische Meisterplakate der klassischen Moderne.
- BREMEN Paula-Becker-Moder-sonn-Haus. Bis 31. 12. 1975: Graphik von Andrea Toppel.
- BRUNN Mährische Galerie. Dezember 1975: Volkstümliche Traditionen in der neuzeitlichen tschechischen Kunst.
- BRUSSEL Bibliothek Albert I. Bis 17. 1. 1976: Louis Dumont-Wilden (1875—1963). — Bis 24. 1. 16de-Eeuwse Drukkers.
- CALAIS Musée des Beaux Arts et de la Dentelle. Bis 31. 1. 1976: Antiquités des Chypre du Musée du Louvre.
- DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 25. 1. 1976: Genueser Zeichnung des Barock.
- DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 11. 1. 1976: Artists' bookworks und Zeichner des PUNCH.
- DUREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 18. 1. 1976: Ludwig Wilding — Stereoskopische Objekte u. Bilder.
- DUSSELDORF Kunsthalle. Bis 25. 1. 1976: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Holzschnitte von Wilhelm Rudolph. — Chronik der Kunsthalle — Plakate, Editionen, Kataloge 1967—1975. — Peruanische Erdzeichen — Fotodokumentation.