

zwischen Modellen und Marmorbüsten zeigt denn auch meistens eine genaue Übereinstimmung." Mir scheint, daß das Problem mit dieser Bemerkung keineswegs gelöst ist. Man kann ein und dasselbe Gipsmodell auf den Millimeter genau in zwei Marmor-
skulpturen umsetzen, die in ihrer Oberflächenbehandlung völlig verschieden sind. So weit ich sehe, hat Verf. kein sicheres Kriterium dafür aufgestellt, daß eine Marmorarbeit nach einem Thorvaldsenschen Gipsmodell wirklich eigenhändig von Thorvaldsen gearbeitet ist. Was man sicher erkennen kann, ist ein gewisser, für Thorvaldsen und seine Werkstatt gemeinsamer Marmorstil. Ob sich innerhalb dieses, von Thorvaldsen geschaffenen und überwachten Werkstattstiles noch eine Gruppe von absolut eigenhändigen Stücken unterscheiden läßt, bleibt offen. Vielleicht kann man in dieser Frage nicht weiter kommen als Verf. Ähnliches gilt ja für Canova und seine Werkstatt. Indessen wäre eine genaue Formulierung des Problemes erwünscht gewesen.

Verf. spricht auch über „Idealisierung“ (oder „Stilisierung“) und „Realismus“ bei Thorvaldsen und stellt ihm Canova gegenüber, der seine Modelle viel stärker „idealisierte“. Leider fehlt es an genügend vielen Einzelbeobachtungen, welche diese vagen Begriffe mit anschaulichem Gehalt füllen könnten.

Nicht, daß Verf. Dinge schreibe, die nicht plausibel wären – im Gegenteil, was sie sagt, findet schnell die Anerkennung des Lesers – nur: der große Künstler Thorvaldsen ist auch heute noch nicht voll anerkannt, und eben darum hätte Else Kai Sass, die mit Thorvaldsens Werk zutiefst vertraut ist, mehr über seine Kunst sagen sollen.

Insgesamt ist das neue Werk über Thorvaldsen eine große Leistung mit vielen Einzelresultaten und bildet das Fundament für alle weitere Forschung über Thorvaldsen. Es bleibt nur zu wünschen, daß die Porträt-Oeuvres anderer Künstler, z. B. Canovas, ebenso gewissenhaft durchgearbeitet werden, wie es Else Kai Sass für Thorvaldsen getan hat.

Rudolf Zeitler

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Peter Bjurström: *Feast and Theatre in Queen Christina's Rome*. Nationalmusei Skriftserie 14. Analecta Reginensia III. Stockholm. Nationalmuseum 1966. 154 S. mit Abb. im Text.

Vitale Bloch: *Vermeer. L'Éloge de Thoré-Bürger*. 63 S., 9 Taf. im Text. Paris, Quatre Chemins – Aditart 1966.

Marianne Haraszti-Takács: *Spanische Meister*. Museum der Bildenden Künste in Budapest. Budapest, Corvina Verlag 1966. 30 S., Katalog: 48 Farbtaf. m. Text.

J. Q. van Regteren Altena: *Les Dessins Italiens de la Reine Christine de Suède*. Nationalmusei Skriftserie 13. Analecta Reginensia II. Stockholm, Egnellska Boktryckeriet 1966. 135 S., 114 Abb. im Text.

René Jullian: *Le Futurisme et la Peinture Italienne*. Paris, Société d'Édition d'Enseignement supérieur 1966. 172 S. mit Abb. im Text.

Helmüt Tenner: *Mannheimer Kunstsammler und Kunsthändler bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts*. Heidelberg, Verlag des Buch- u. Kunstantiquariats Helmut Tenner 1966. 304 S. DM 32. - , kart. DM 27.50.

Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1966. Hrsg. v. Erich Steingraber. Redaktion: Leonie von Wilckens. Nürnberg 1966. 215 S. mit Abb. im Text.

Ingrid Weber: Die Tiefenbronner Monstranz und ihr künstlerischer Umkreis. - Peter Strieder: Zur Vita des Johann König. - Detlef Heikamp: Reisemöbel aus dem Umkreis Philipp Hainhofers. - John Henry von der Meer: Beiträge zum Cembalobau im deutschen Sprachgebiet bis 1700. - Gerhard Bott: Ein Plan des Schloßgartens von Schloß Seehof bei Bamberg. - Wulf Schadendorf: Zur Sammlungsgeschichte des Germanischen Nationalmuseums und der Städtischen Galerie Nürnberg. - Ludwig Veit: Das Archiv für bildende Kunst am Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. - Neuerwerbungen des Germanischen Nationalmuseums 1965.

L'Art du Gothique et de la Renaissance (1300 - 1500). Bibliographie. 2ème partie. Raisonée des Ouvrages publiés en Hongrie. Hrsg. v. Miklós Boskovits. S. 316 - 540. Budapest. Institut d'Histoire de l'Art de l'Université Eötvös Lóránd et le Bureau Central de Propagande des Musées Hongrois.

Badisches Landesmuseum. *Neuerwerbungen 1952 - 1965* (Auswahlkatalog). Festgabe für Professor Dr. Rudolf Schnellbach zu seinem 65. Geburtstag am 15. Juli 1965. Vorwort u. Redaktion: Ernst Petrasch. Karlsruhe, Verlag C. F. Müller 1966. XXV, 197 S., 28 Farbtaf., 195 Taf.

Baukunst von den Anfängen bis zur modernen Architektur. Mit Beiträgen von Henry-Russell Hitchcock, H. Seton Lloyd, Andrew Boyd, Andrew Carden, Philip Rawson, David Talbot Rice, Norbert Lynton, John Jacobus. Gütersloh, C. Bertelsmann Verlag 1966. 344 S. 1026 Abb., 32 Farbtaf. DM 88. - .

Bildschnitzkunst in Schleswig-Holstein. Ein Bilderheft des Flensburger Museums. Flensburg, 1966. 3 S., 1 Taf., 6 S.Taf.

Cahiers de Civilisation Médiévale. Xe - XIIe Siècles. Tome IX. IXe Année, No. 1. Publié par le Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale. Poitiers, Université de Poitiers 1966. 164 S., 14 Abb. auf Taf.

Géza Entz: L'architecture et la sculpture hongroise à l'époque romane dans leurs rapports avec l'Europe. - Edouard Perroy: Les châteaux du Roannais du XIe au XIIIe siècle. - Georges Vajda: La pensée religieuse de Moïse Maimonide; unité ou dualité? - Jean Vallery-Radot: La Charité-sur-Loire. A propos d'une thèse récente. - A. Dimier: A propos de l'architecture des abbayes cisterciennes de Pologne. - Rezensionen von B. Chevalier, R. van Caenegem, Peter von Moos, Pierre Gallais, Jean Frappier, Marieclauda Blanchet, Pierre Le Gentil, A. Abel, J. Bompaire, Adrien H. Bredero, Jean Courtieu, René Crozet. - Nécrologie. Bibliographie.

Queen Christina of Sweden. Documents and Studies. Nationalmusei Skriftserie Nr. 12. Analecta Reginensia 1. Hrsg. v. Magnus von Platen. Stockholm, Kungl. Boktryckeriet P. A. Norstedt & Söner 1966. 389 S., 1 Farbtaf. mit Abb. im Text.

Göran Axel-Nilsson: *Pompa memoriae Gustavi Adolphi magni*. Über einige von der Königin Christina projektierte Mausoleen. - Frans Baudouin: Deux tableaux de Rubens de la collection

de la Reine Christine. „Hercule et Omphale“ et „La Mort d'Adonis“. – Jeanne Bignami Odier: Les manuscrits de la Reine Christine au Vatican. Réédition du catalogue de Montfaucon et cotes actuelles, (Studi e Testi 238) 1964. Article compte-rendu. – F. F. Blok: Une lettre inédite de la Reine Christine. – Allan Braham: The Tomb of Christina. – Christian Callmer: Queen Christina's Library of printed Books in Rome. – Luciano Capra: La regina Christina a Ferrara. – Gudrun Ekstrand: A Robe of Purple Velvet for Queen Christina. – Lars Gustafsson: Amor et Mars vaincus. Allégorie politique des ballets de cour de l'époque de la Reine Christine. – Brynolf Hellner: Queen Christina's Private Armoury. – Carl Hermsmark: Der Silberthron Christinas. – Gustaf Hilleström: Alessandro Scarlatti et son opéra L'Honesta negli amori dédée à la Reine Christine. – Carl-Herman Hjortsjö: The Opening of Queen Christina's Sarcophagus in Rome. – Sten Karling: L'Arc de triomphe de la Reine Christine à Stockholm. – Hermann Kellenbenz: Königin Christine und ihre Beziehungen zu Hamburg. – Sten Lindberg: Queen Christina Bindings. – Boo von Malmborg: Porträts der Königin Christina vor ihrem Regierungsantritt 1644. – Georgina Masson: Papal Gifts and Roman Entertainments in honour of Queen Christina's Arrival. – Erwin Neumann: Das Inventar der rudolfinischen Kunstkammer von 1607/1611. – Carl Nordenfalk: Queen Christina's Roman Collection of Tapestries. – Nils Ludvig Rasmuson: Medaillen auf Christina. Eine Skizze. – Nils Runeby: Die Macht des Königs und die Verteilung der Macht unter Königin Christina. – Karl Erik Steneberg: Le Blon, Quellinus, Millich and The Swedish Court „Parnassus“. – Ruth Stephan: A Note on Christina and her Academies. – Ellis Waterhouse: Queen Christina's Italian Pictures in England. – Stig Vånje: Queen Christina and the Vitruvian Theatre.

Festschrift für Herbert von Einem zum 16. Februar 1965. Hrsg. von Gert von der Osten und Georg Kauffmann. Berlin, Verlag Gebr. Mann 1965. 348 S., 211 Abb. auf Taf., 1 Farbtaf. mit 21 Abb. im Text. DM 110. – .

Günter Bandmann: Die Bischofskapelle in Hereford. Zur Nachwirkung der Aachener Pfalzkapelle. – Max Braubach: Die Gemäldesammlung des Prinzen Eugen von Savoyen. – Wolfgang Braunfels: Ein Tizian nach Cranach. – Deoclecio Redig de Campos: Das Porträt Michelangelos mit dem Turban von Giuliano Bugiardini. – Otto Demus: Das Paradies von San Marco. – Leopold Ettlinger: Denkmal und Romantik. Bemerkungen zu Leo von Klenzes Walhalla. – Joseph Gantner: Der alte Künstler. – Hans R. Hahnloser: Magistra Latinitas und Peritia Graeca. – Georg Kauffmann: „... Durch das Labyrinth der Brust.“ – Hans Kauffmann: Das Florenzbild der Deutschen. – Harald Keller: Ein Engel von der Florentiner Domfassade im Frankfurter Liebieghaus. – Ernst Langlotz: Die Heroine im Parthenon-Westgiebel. – Klaus Lankeith: Zur Bildtradition bei Franz Marc. – Edgar Lehmann: Zum Bibliotheksbau des Klosters Schlierbach. – Wolfgang Lotz: Zu Michelangelos Christus in S. Maria sopra Minerva. – Heinrich Lützel: Das Unvollendete in der Kunst Ostasiens. – Franz Graf Wolff Metternich: Eine Vorstufe zu Michelangelos Sankt Peter-Fassade. – Ulrich Middeldorf: Die Dossi in Rom. – Theodor Müller: Eine Gruppe flämischer Kleinskulpturen des 17. Jahrhunderts und ihre Konsonanzen. – Gert von der Osten: Zur Ikonographie des Hans Baldung Grien. – Erwin Panofsky: Classical reminiscences in Titian's Portraits; another Note on his „Allocation of the Marchese del Vasto“. – Franz Rademacher: Ein holländisches Brunnenmodell des 17. Jahrhunderts. – Karl Th. Schäfer: Das Abendmahl des Leonardo da Vinci. – Hermann Schnitzler: Ada-Elfenbeine des Barons von Hüpsch. – Herbert Siebenhüner: Überlegungen zum Heinrichs-Dom in Bamberg. – Wolfgang Stechow: Caspar David Friedrich und der „Gräber“. – Charles de Tolnay: A forgotten architectural project by Michelangelo – The Choir of the Cathedral of Padua. – Erich Trunz: Goethes Gedicht an Hafis „Offenbar Geheimnis“. – Günter Urban: Der Tempietto in Vicovaro und Domenico da Capo d'Istria. – Albert Verbeek: Ein Ostermorgen von J. A. Ramboux. – Kurt Weitzmann: Eine spätkomnische Verkündigungsskizze des Sinai und die zweite byzantinische Welle des 12. Jahrhunderts. – Rudolf Wesenberg: Das Dimbacher Kreuzigungsrelief. – Roswitha Hesse: Herbert von Einem. Schriften bis 31. Dezember 1964. – Bonner Dissertationen bei Herbert von Einem. – Register, Abbildungsnachweis.

Frühchristliche Zeugnisse im Einzugsgebiet von Rhein und Mosel. Vorwort v. Wilhelm Reusch. Trier, Unitas-Buchhandlung 1965. 276 S., 73 S.Taf., 8 Farbtaf., 1 Falttaf. mit Abb. im Text.

Theodor Konrad Kempf: Christliche Archäologie nördlich der Alpen. – Else Förster: Katalog der frühchristlichen Abteilung des Rheinischen Landesmuseums Trier. – Margherita Guarducci: Die metrische Inschrift der Agnes. – Maria R. Alföldi: Münzen des 4. Jahrhunderts mit christlichen Kaiserbildnissen. – Else Förster: Katalog der Sonderausstellung „Frühchristliche Zeugnisse“ im Rheinischen Landesmuseum Trier. – Wilhelm Reusch: Kaiserliche Profanbauten des 4. Jahrhunderts im Moseltal; Die Palastaula in Trier. Die kaiserliche Sommerresidenz in Konz/Saar. – Heinz Cüppers: Palatiolum – Pfälzel. – Wilhelm Reusch: Saint-Pierre-aux-Nonnains in Metz. Die Aula regia Karls des Großen in Aachen. – Heinz Cüppers: Das Gräberfeld von St. Matthias in Trier. – Theodor Konrad Kempf: Katalog der frühchristlichen Abteilung des Bischöflichen Museums Trier. Die Zömeterien – Die Kultanlagen – Die Deckenmalereien.

Führer durch das Suermondt-Museum Aachen. *Skulpturen, Gemälde, Schatzkunst, Kunsthandwerk*. Hrsg. v. Günther Grimme. Verlag des Museumsvereins Aachen 1966. 50 S., 1 Farbtaf. mit Abb. im Text.

Die Gemälde im Jagdschloß Grunewald. Verwaltung der Staatl. Schlösser und Gärten. Bearb. v. Helmut Börsch-Supan. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1964. 140 S. mit Abb. im Text. Brosch. DM 9. -

Glas. Kataloge des Kunstmuseums Düsseldorf Band I. Vorwort v. Wend von Kalnein. Bearb. v. Elfriede Heinemeyer. Düsseldorf 1966. 187 S. mit Abb., 12 S.Taf.

Dr. Ernst Hauswedell - Auktion 144 (21. 5. 1966). *Zeichnungen des 16. - 18. Jahrhunderts*. Moderne Kunst. Hamburg 1966. 124 S. mit Abb. im Text.

Dr. Ernst Hauswedell - Auktion 145 (23. u. 24. 5. 1966). *Kostbare Bücher aus fünf Jahrhunderten. Autographen*. Hamburg 1966. 124 S., 6 S.Taf.

Dr. Ernst Hauswedell - Auktion 146 (23. 5. 1966). *Musik. Autographen - Noten - Bücher*. Hamburg 1966. 68 S., 1 Taf. mit Abb. im Text.

Dr. Ernst Hauswedell - Auktion 147 (11. 6. 1966). *Persien, China, Japan, Mexiko, Kolumbien, Peru*. Hamburg 1966. 40 S., 6 S.Taf.

Hommage à Hermann Voss. Straßburg, Imprimerie Strasbourggeoise, 1966. 84 S., 8 Taf. Comité d'Honneur. - Introduction. - Giuseppe Fiocco: Saluto a Hermann Voss. - Roberto Longhi: Hermann Voss e la pittura italiana. - Hans Haug: Hermann Voss et l'art français. - Edouard Hüttinger: Zum Werk von Hermann Voss. - Vitale Bloch: Erinnerungen (Persönliches und Kunsthistorisches). - Gerhard Ewald: Verzeichnis der wissenschaftlichen Veröffentlichungen von Hermann Voss. - Hermann Voss: Über kunstgeschichtliche Entdeckungen (Réimpression).

L'Information d'Histoire de l'Art. 11e année, No. 1/1966. Paris, J.-B. Baillière et Fils. 46 S. mit Abb. im Text.

Josef Cibulka: L'Architecture de la Grande-Moravie au IXe siècle à la lumière des récentes découvertes. - Elizabeth du Gué Trapièr: Une Lettre d'Isabel de Borbón à propos d'un portrait de Louis XIII, son frère. - Bibliographie. - Chroniques et Notes.

Jaarboek 1965. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. 303 S. mit Taf. u. Abb. im Text.

Henri H. Mollaret et Jacqueline Brossollet: La peste, source méconnue d'inspiration artistique. - A. P. de Mirimonde: Les sujets de musique chez les Caravagistes Flamands. - Ders.: Une vanité à instruments de musique d'un peintre retrouvé - Carel le Fontijni. - A. Monballieu: P. P. Rubens en het „Nachtmal" voor St. Winoksbergen (1611), een niet uitgevoerd schilderij van de meester. - F. van Molle: Nota bij een onbekende Kruisdraging van Adam van Noort. - H. Vlieghe: De Heilige Maagd en het Kind door heiligen vereerd, een tekening door Gaspar de Cræeyer in het prentenkabinet te Antwerpen. - Joz. de Coo: Ontraadseling van Barok-sculptuur in de St.-Pauluskerk te Antwerpen. - W. Vanbeselaere: Honderd jaar Artibus Patriae. - Verzeichnisse.

Jahrbuch der Rheinischen Denkmalpflege. Bd. XXV: Berichte über die Tätigkeit der Denkmalpflege in den Jahren 1959 - 1964. Hrsg. v. Rudolf Wesenberg. Kevelaar, Verlag Butzon & Bercker 1965. 446 S., 471 Abb. auf Taf. mit Abb. im Text.

Vorwort von Rudolf Wesenberg. - Hans Vogts: Theodor Wildeman als Denkmalpfleger. - Bibliographien auf Theodor Wildeman (1885 - 1962). Ernst Wackenroder (1876 - 1959). Paul Campe (1885 - 1960). Walter Zimmermann (1902 - 1961). - Herbert von Einem: Rede zur Verleihung des Paul-Clemen-Stipendiums am 9. 12. 1960. - Ders.: Rede zur Verleihung des Paul-Clemen-Stipen-

diums 1962. - Hans Hulverscheidt: Rheinische Orgeldenkmalpflege 1957-1964. Felix Kreuzsch: Wiederherstellungen am Aachener Dom. - Hans Königs: Bericht über Kriegsschäden und Aufbauarbeiten in den profanen Baudenkmalen in Aachen. - Willy Weyres: Instandsetzungsarbeiten am Kölner Dom 1956-1963. - Hanna Adenauer: Bericht über die Tätigkeit der Städtischen Denkmalpflege in Köln 1960-1962. - Rudolf Wesenberg: Die Denkmäler des Rheinlandes. - Kurzberichte der Sachbearbeiter der Regierungsbezirke Aachen, Düsseldorf, Köln. - Amtschronik 1959-1965. - Übersicht über die periodischen Publikationen der Rheinischen Denkmalpflege 1896-1965. - Verzeichnisse.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins. 25. Folge. Köln, Verlag J. P. Bachem 1965/66. 184 S. mit 122 Abb. auf Taf.

Hermann Pünder: Dr. Hecking zu Ehren. - Joseph Hoster: Zum 125jährigen Jubiläum des Zentral-Dombauvereins. - Arnold Wolff: Zeittafel zur Geschichte des Zentral-Dombauvereins und des Dombaus seit 1794. - Herbert Rode und Arnold Wolff: 125 Jahre Zentral-Dombauverein. Bilddokumente zur Vereinsgeschichte, zum Fortbau und zur Erhaltung des Kölner Domes. - Katalog. - Bildteil. - Vereinsstatuten 1842, 1950.

487. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung. *Alte Kunst. Gemälde und Skulpturen des 15. bis 19. Jahrhunderts. Ikonen, Porzellan, Fayence, Silber, Dosen und weiteres Kunstgewerbe. Möbel, Tapisseries, Orientteppiche.* Köln 1966. 126 S., 52 S.Taf., 1 Farbtaf.

488. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung (6. - 11.6. 1966). *Kunst des 20. Jahrhunderts. Gemälde, Plastik, Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik.* Köln 1966. 120 S., 40 S.Taf. mit Abb. im Text.

Marsyas. Studies in the History of Art. Vol. XII, 1964 - 65. New York, J. J. Augustin Publisher 1966. 73 S., 12 S.Taf. \$ 5. -

Jean Montague Massengale: A Franklin by Houdon Rediscovered. - Peter M. Wolf: Michelangelo's Laurentiana and Inconspicuous Traditions. - Toby Yuen: New Aspects of Botticelli's Late Works: A Suggestion for the Dating of the Dante Illustrations and Francesco di Giorgio's Influence. - Shirley M. Alexander: Medieval Recipes Describing the Use of Metals in Manuscripts. - William Jordan: Juan van der Hamen y León; a Madrillienian Stil-Life Painter. - M. A. Thesis Titles. - Summaries of Dissertations.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Amsterdam

Pierre Alechinsky. Grafiek. Een keuze uit 205 litho's en etsen gemaakt in de jaren 1947 - 1965. Ausst. Stedelijk Museum 17. 2. - 27. 3. 1966. Einleitung: Hugo Claus. Amsterdam 1966. 4 Bl., 8 S.Taf.

César Baldaccini. Ausst. Stedelijk Museum 13. 5. - 26. 6. 1966. Text: François Mathey. Amsterdam 1966. 4 Bl., 16 S.Taf.

André Volten d. i. André Theo Aart. Ausst. Stedelijk Museum 13. 5. - 26. 6. 1966. Text: Bert Schierbeek. Amsterdam 1966. 3 Bl., 14 S.Taf.

Basel

Gedächtnisausstellungen Jean-Jacques Lüsch. Turo Pedretti. Ausst. Kunsthalle 26. 3. - 24. 4. 1966. Basel 1966. 9 Bl., 16 Taf.

Graham Sutherland. Ausst. Kunsthalle 5. 2. - 13. 3. 1966. Vorwort: Douglas Cooper. Basel 1966. 14 Bl., 20 S.Taf.

Berlin

Stuart Davis, 1894 - 1962. Gedächtnisausstellung. Ausst. in Zusammenarbeit mit dem Senator für Wissenschaft und Kunst im Amerika Haus. 23. 4. - 21. 5. 1966.