

INHALT

Zehnter Deutscher Kunsthistorikertag, Münster, 2.-6. August 1966.	
Eröffnungsansprache des Vorsitzenden Herbert von Einem	265
Werner Hager, Fragen der spanischen Kunstgeschichte	274
Georg Kauffmann, Das Forum von Florenz	275
Ruth Meyer, Eine ottonische Handschriftengruppe aus Minden und die Reichenau	278
Ulfr-Dietrich Korn, Die Reste der romanischen Farbverglasung von St. Patrokli in Soest	278
Friedrich Möbius, Zur Bedeutung des Westwerks von Centula, Neue Forschungen zu den schriftlichen Quellen	279
Rolf Wallrath, Der Meister des Bartholomäusaltars in den Niederlanden und in Köln	281
Florens Deuchler, Philipp der Gute und Karl der Kühne von Burgund im Spiegel zeitgenössischer Bilddokumente	282
L. M. J. Delaissé, Die Anfänge der „holländischen“ Kunst in der Miniaturmalerei des 15. Jahrhunderts	283
Justus Müller-Hofstede, Rubens und Tizian: Das Bild Karls V.	284
Jan van der Meulen, Die Querhausportale und die relative Chronologie der Kathedrale von Chartres mit Bezug auf das Datum 1220	286
Richard Hamann-MacLean, Die Versatzmarken der Westportalstatuen der Kathedrale von Reims	287
Edgar Lehmann, Die Ostteile des Meißener Doms	288
Dietrich Seckel, Zur Stilstruktur ostasiatischer Kunstwerke (Stiltypen, Stilebenen, Stilschichten, Stilphasen)	289
Eleanor von Erdberg-Consten, Die japanische Malerei im Dienste der Baukunst	290
Roger Goepfer, Die Raumdarstellung in der chinesischen Landschaftsmalerei	291
Adalbert Klein, Ostasiatische Porzellangestaltung und ihr Einfluß auf Europa, von neuen Untersuchungsmethoden her gesehen	292
Hans Thümmler, Zisterziensische und rheinische Elemente in der spätromanischen Baukunst Westfalens	293
Willibald Sauerländer, Die kunstgeschichtliche Stellung der westfälischen Figurenportale des 13. Jh. Überlegungen zum Stand der Forschung	295
Paul Pieper, Die Kreuzigung der Sammlung Hirsch, Köln oder Westfalen?	297
Karl-Eugen Mummenhoff, Neue Plandokumente zur Gesamtanlage der fürstbischöflichen Residenz in Münster	298
Karl Noehles, Zur Auseinandersetzung Schlauns mit der italienischen Architektur	299
Christian Tümpel, Ikonographische Beiträge zu Rembrandt	300
Ernst Brochhagen, Beobachtungen an den Passionsbildern Rembrandts in München	302
Werner Sumowski, Hoogstraten und Elsheimer	302
Heinz Roosen-Runge, Perspektive und Bildwirklichkeit in holländischen Gemälden des 17. Jh.	304
Konrad Hoffmann, Zu van Goghs Sonnenblumenbildern	305
Martin Gosebruch, Zur Unterscheidung von Dichtegraden in der modernen Kunst	306
Matthias Winner, Neues zu Dupérac in Rom	308
Horst Hallensleben, Byzantinische Kirchtürme	309
Leonie von Wilckens, Böhmisches Stickerie um 1400. Stil, Thematik, Auswirkungen	311
Zygmunt Swiechowski, Die Figurensäulen der Klosterkirche in Strzelno und die sächsische Plastik des 12. Jh.	312
Reiner Hausscherr, Beobachtungen an den Illustrationen zum Buche Genesis in der Bible moralisée	313
Hans Holländer, Kosmische Bedeutung und räumliche Struktur frühmittelalterlicher Evangelistenbilder	314
Herwarth Röttgen, Giuseppe Cesaris Loggia Orsini	315
Ernst Ullmann, August Schmarsow und die architekturgeschichtliche Forschung des 20. Jh.	317
Horst Gerson, Klassizismus in der holländischen Malerei des 17. Jh.	317
Max Imdahl, Probleme der Optical Art	319
Peter H. Feist, Zum Menschenbild in der Plastik der Gegenwart	321
Rolf Wedewer, Wols und das Informel	321
Mitgliederversammlung des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e. V.	322
Ausstellungskalender	325