

literarische Vorlage an die Hand geben könnte. Der philologischen Behandlung an Exaktheit ebenbürtig ist die kunsthistorische, jedes Detail berücksichtigende und vorsichtig abwägende Interpretation Jeanne Courcelles. Ihre Betrachtungsweise, die sich naturgemäß auf die Deutung der Einzelszenen konzentriert, lädt dazu ein, nun auch die Vorbilder der A.-Ikonographie, die erst im Spätmittelalter den Übergang zu zyklischer Darstellung vollzogen hat und zu voller Entfaltung gelangt ist, näher zu prüfen. Die Arbeiten von Jeanne und Pierre Courcelle enthalten auch dazu bereits wertvolle Ansätze; weitere Untersuchungen würden hier gewiß noch interessante Ergebnisse zeitigen und die innere Problematik, die der bildlichen Darstellung dieses Heiligenlebens innewohnt, noch deutlicher hervortreten lassen. Es ist eine Freude zu hören, daß die beiden Gelehrten ihre Arbeit auf diesem Gebiet fortzusetzen gedenken. Sie dürfen schon jetzt des Dankes aller an Augustin Interessierten gewiß sein.

Wolfgang Hörmann

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Jan Bialostocki: *Stil und Ikonographie. Studien zur Kunstwissenschaft*. Fundus-Bücher Bd. 18. Dresden, Verlag der Kunst 1966. 240 S., 55 Abb. auf Taf., DM 2.80.
- Miklós Boskovits: *Frühe italienische Tafelbilder*. Museum der Bildenden Künste Budapest, Christliches Museum Esztergom. Budapest, Corvina Verlag 1966. 25 S., Katalog: 48 Farbtaf.
- Bella Chagall: *Brennende Lichter*. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt Verlag GmbH. 1966. 232 S., 39 Zeichnungen.
- Kenneth Clark: *Rembrandt and the Italian Renaissance*. London, Verlag John Murray 1966. 225 S., 181 Abb. im Text. 63 s net.
- Carl-Wilhelm Clasen: *Mönchengladbach*. Die Denkmäler des Rheinlandes. Hrsg. v. Rudolf Wesenberg u. Albert Verbeek. Düsseldorf, Rheinland-Verlag/L. Schwann Verlag 1966. 136 S., 404 Abb. auf Taf.
- Johann Michael Fritz: *Gestochene Bilder. Gravierungen auf deutschen Goldschmiedearbeiten der Spätgotik*. Beihefte der Bonner Jahrbücher Bd. 20. Köln-Graz, Böhlau-Verlag 1966. 592 S., 367 Abb. im Text.
- Friedrich Gerke: *Die Mainzer Marienauffahrt des Franz Anton Maulbertsch*. Kleine Schriften der Gesellschaft für Bildende Kunst in Mainz, Heft XXXII. Mainz 1966. 151 S., 98 Abb. im Text. DM 30.-.
- Cecil Gould: *Michelangelo. Battle of Cascina*. Charlton Lectures on art delivered at the University of Newcastle upon Tyne. Newcastle upon Tyne 1966. 20 S., 5 Abb. im Text. 5/-.
- Alfons Kasper: *Kunstwanderungen im Nord-Allgäu*. Bad Schussenried, Verlag Dr. Alfons Kasper 1966. 245 S. mit 110 Abb. im Text. Kart. DM 10.-.
- Germain Keirel: *Chabrilan. Essai sur la Vision Créatrice*. Paris, Editions Raymond Creuze 1966. 20 S., 20 Farbtaf.

- Johannes Kunisch: *Konrad III., Arnold von Wied und der Kapellenbau von Schwarzhendorf*. Veröffentl. d. Historischen Vereins für den Niederrhein, insbesondere das alte Erzbistum Köln, Bd. 9. Düsseldorf, L. Schwann Verlag 1966. 132 S., 6 S.Taf.
- Jean Lafond: *Le Vitrail. Les Arts Chrétiens*, 12e Partie. Je Sais-je Crois, Encyclopédie du Catholique au XXème Siècle. Paris, Librairie Arthème Fayard 1966. 120 S.
- Jan Lauts: *Schwäbischer Meister 1489. Geburt und Tod Mariä. Zwei Altarflügel aus Kloster Lichtenthal*. Bildhefte der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe Nr. 1. Karlsruhe 1966. 30 S. mit 31 Abb., teils farb., im Text.
- Rudolf Naumann – Hans Belting: *Die Euphemia-Kirche am Hippodrom zu Istanbul und ihre Fresken*. Istanbulischer Forschungen Bd. 25. Berlin, Verlag Gebr. Mann 1966. 200 S., 135 Abb. auf Taf., 2 Farbtaf., 1 Faltplan, 48 Abb. im Text. DM 98. –
- Otto Pächt – J. J. G. Alexander: *Illuminated Manuscripts in the Bodleian Library Oxford*. Bd. 1, German, Dutch, Flemish, French and Spanish Schools. Oxford, Clarendon Press 1966. 108 S., 33 S.Taf., 1 Farbtaf. £ 6.6 s net.
- Lilian M. C. Randall: *Images in the Margins of Gothic Manuscripts*. California Studies in the History of Art Bd. IV. Berkeley-Los Angeles, University of California Press 1966. 236 S., 739 Abb. auf Taf., 1 Farbtaf. \$ 22.50.
- Alois Riegl: *Historische Grammatik der Bildenden Künste*. Aus dem Nachlaß hrsg. von Karl M. Swoboda und Otto Pächt. Graz-Köln, Hermann Böhlau Nachf. 1966. 317 S.
- John Russell Taylor: *The Art Nouveau Book in Britain*. London, Methuen & Co. Ltd. Publishers 1966. 176 S., 1 Farbtaf. mit Abb. im Text. 84 s. net.
- Wilhelm Schäfer: *Die Baugeschichte der Stiftskirche St. Lubentius zu Dietkirchen im Lahntal*. Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Nassau, XIX. Wiesbaden 1966. 180 S., 83 Abb., 83 Zeichnungen.
- Carl Thiemann: *Erinnerungen eines Dachauer Malers. Beiträge zur Geschichte Dachaus als Künstlerort*. Dachau, Hans Zauner Verlag o. J., 186 S., 21 S.Taf., teils farb., im Text.
- Otilie Thiemann-Stoedtner: *Johann Baptist Scholl d. J. Ein hessischer Bildhauer, Zeichner und Maler der Spätromantik*. Darmstadt, Eduard Roether Verlag 1965. 136 S., 47 Abb. im Text.
- Annette Vaillant: *Pierre Bonnard*. Mit Beiträgen von Jean Cassou, Raymond Cogniat, Hans R. Hahnloser. München, F. Bruckmann Verlag 1966. 232 S., 52 Farbtaf., 80 Zeichnungen im Text. DM 98. –
- Egon Verheyen: *Duisburg*. Die Denkmäler des Rheinlandes. Hrsg. v. Rudolf Wesenberg u. Albert Verbeek. Düsseldorf, Rheinland-Verlag/L. Schwann Verlag 1966. 78 S., 244 Abb. auf Taf.
- Lukas Heinrich Wüthrich: *Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ae. Bd. I, Einzelblätter und Blattfolgen*. Basel, Bärenreiter-Verlag 1966. 245 S., 408 Abb. auf Taf. DM 96. –
- C. G. Boerner: *Herbst-Ausstellung. Alte Graphik 1500 – 1800*. Lagerliste Nr. 43. Düsseldorf 1966. 102 S. mit Abb. im Text.

Artes Textiles. *Bijdragen tot des Geschiedenis van de Tapijt-, Borduur- en Textielkunst*, VI. Gent, Centrum voor de Geschiedenis van de Tapijtkunst 1965. 202 S., 19 Taf. im Text.

J. Duverger: In memoriam Marthe Crick-Kuntziger. - Dergl.: Jan de Haze en de Bourgondische Wapentapijten te Bern. - Jacqueline Versyp: Een tapijt in de Nationale Bank te Brussel voorstellend koning Salomon en de koningin van Saba. - E. Duverger: De Steurbouts, een Oudenaards-Antwerps tapijtersgeslacht. - Vibeke Woldbye: Tapestries from the Workshop of Michel Wauters in Antwerp at Rosenborg Castle in Copenhagen. - J. Duverger: Tapijtwerk uit het atelier van Daniël Abbeels. - E. H. A. Cambier: De kerkgewaden der Sint-Hermeskollegiaal te Ronse in het begin der XVIe eeuw. - Mededelingen en Kanttekeningen. - E. Duverger: Literatuuroverzicht betreffende de geschiedenis van de textiele kunsten in de Nederlanden (1960-1962). - Recensies.

Bulletin. Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique 1965. Brüssel 1965. 251 S. mit Abb. im Text.

Ph. Roberts-Jones: Editorial. - Vicomte Terlinden: Les leçons d'une exposition. - Simone Speth-Holterhoff: Trois panneaux de Jean Provost. - Suzanne Sulzberger: Considérations sur le chef-d'oeuvre de Quentin Metsys: Le prêteur et sa femme. - Anna Misiag-Bochenska: Un Gossart inconnu? - Edouard de Callatay: Cornelis Massys paysagiste, collaborateur de son père et de son frère et auteur de l'album Errera. - Nicole Dacos: A propos de quelques croquis du Codex d'Arenberg et des portraits attribués à Lambert Lombard. - Jozef de Coo: Twaalf spreuken op borden van Pieter Bruegel de Oude. - Jacques van Lennep: L'alchimie et Pierre Bruegel l'ancien. - Georges Marlier: Peeter Balten, copiste ou créateur? - Simone Bergmans: Le problème du Monogramme de Brunswick. - Paul Philippot: Le portrait à Anvers dans la seconde moitié du XVIe siècle. - Leo van Puyvelde: Floris ou Key? Le Portrait de la Famille Van Berchem. - Paul Pieper: Das Bildnis von 1564 in der Frühgeschichte des Stillebens. - Korneel Goossens: Een tekening van Lucas van Valckenborch? - Marie-Louise Hairs: A propos d'un tableautin attribué à Georges Hoefnagel. - La vie des Musées.

Bulletin. Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique 1966/1-2. Brüssel 1966. 140 S. mit Abb. im Text.

Ph. Roberts-Jones: Editorial. - A. Van der Linden: Excuses liminaires. - F. C. Legrand: Octave Maus, secrétaire des XX (1884-1893), directeur de la Libre Esthétique (1894-1914). - Au Lecteur. - F. C. Legrand: Les Lettres de James Ensor à Octave Maus. - Lettres de James Ensor à Octave Maus. - M. J. Chartrain-Hebbelinc: Les lettres de Théo Van Rysselberghe à Octave Maus. - Lettres de Théo Van Rysselberghe à Octave Maus. - La vie des Musées.

Dr. Ernst Hauswedell - Auktion 148 (17./18. 11. 1966). Kostbare Bücher. Autographen. Hamburg 1966. 132 S., 16 Taf.

Dr. Ernst Hauswedell - Auktion 150 (21. 11. 1966). China, Japan, Siam, Indien, Persien, Kaukasus, Peru, Kolumbien, Mexiko, Afrika, Südsee. Hamburg 1966. 68 S., 28 Taf.

Jahrbuch der Rhein. Denkmalpflege Bd. XXVI. Abhandlungen aus dem Bereich der Denkmalpflege und Inventarisierung 1959-1964. Hrsg. v. Rudolf Wesenberg. Kevelaer, Verlag Butzon & Bercker 1966. 360 S., 374 Abb. im Text. DM 38. -

Vorwort des Herausgebers. - Bibliographie Hans Kisky (1920-1965), zusammeng. v. Albert Verbeek. - Otto Luetkens: Auswirkungen der Grundwasserabsenkung im Erftgebiet auf das Wasserschloß Frens. - Werner Krings: Schwingungsschäden an denkmalwerten Bauwerken. - Wolfhart Glaise: Zum Problem der Putz- und Steinkonservierung in der Denkmalpflege. - Günther Borchers/Waldemar Haberey: Der römische Aquädukt in Vussem. - Paul Schotes: Die Wiederherstellung der Karlskapelle in Palenberg. - Der Stenshofturm in Essen. - I. Werner B. Kreuzberger: Restaurierungsmaßnahmen und historische Deutung. - II. Leo Schaefer: Bauuntersuchung und Rekonstruktion. - Das romanische Haus in Münstereifel. - I. Hans Merian: Bauuntersuchung und Rekonstruktion. - II. Albert Verbeek: Zur baugeschichtlichen Stellung. - III. Ernst Hollstein: Jahrringchronologien aus dem Romanischen Haus. - Die ehemalige Augustinerinnen-Klosterkirche in Merten an der Sieg. - I. Hans Kisky: Die Wiederherstellungsarbeiten 1957-1965. - II. Irmingard Achter: Die kunstgeschichtliche Stellung der Kirche. - Walter Schulten: Neue Funde zur Baugeschichte der Abtei Knechtsteden. - Irmingard Achter: Der staufische Westchor des Bonner Münsters. - Trude Cornelius: Das Münster in Mönchengladbach. Bericht über die Wiederherstellung nach der Kriegszerstörung. - Hans Kisky: Zur Wiederherstellung der ehemaligen Minoriten-Klosterkirche von Seligenthal. - Gerda Soergel: Die ehemalige Zisterzienserabteikirche Altenberg. - Uwe Lobbedey: Siegburger Steinzeug und andere Funde aus Haus Dürrfenthal. - Willy Weyres: Der Karlsleuchter in St. Michael in

Aachen. - Hans Peter Hilger: Ein barocker Kreuzifixus in der Stiftskirche zu Kleve. - Johann Michael Fritz; Andreas Achenbachs Ansicht von Schwarzrheindorf. - Hans Peter Hilger: Zur neugotischen Wiederherstellung der Pfarrkirche in Till bei Kleve durch Friedrich von Schmidt. - Hans Hulverscheidt: Die rheinische Orgellandschaft.

Művészeti Lexikon. Bd. 2 F-K. Redaktion: Anna Zádor u. Iszván Genthon. Budapest, Akademiai Kiadó 1966. 742 S. mit Abb. im Text.

Rußlandbericht. Exkursion 1965. Kunsthistorisches Institut der Universität Köln 1966. 456 S.

H. Ladendorf: Exkursionsbericht. - R. Schulze; Nowgorod. - A. Felsko; Wladimir. - U. Mende; Moskau. - B. Evers; Der Petersburger Stadtplan. - K. Fischer; Das Winterpalais. - J. Gaus; Stilstufen des russischen Klassizismus. - Fr. R. Zankl; Stilstufen sowjetischer Architektur. - I. Griesmann; Ein Spaziergang durch Peterhof. - G. Calov; Sammler und Sammlungen in Rußland. - H. Krohm; Mittelalterliche Plastik in Rußland. - P. Bloch; Bemerkungen zu Werken der Metallkunst in Leningrad, Susdal, Nowgorod und Helsinki. - P. Gerlach; Die russische Plastik des Klassizismus des 19. und 20. Jh. - R. Budde; Ikonen. - H. J. Klein; Russische Malerei des 19. Jh. - E. Schleier; Jugendstilmalerei in Rußland. - H. Zagermann; Sowjetische Malerei. - G. Zick; Porzellan in Rußland. - H. Schreiber; Rembrandt in den Sammlungen des Nordens und Ostens. - M. Mende; Deutsche Gemälde in russischen Sammlungen. - W. Krönig; Der Maler Philipp Hackert und Rußland. - K. Schuster; M. Gorki. - W. Wagner; Bemerkungen über das finnische Hochschulwesen. - Das Geschenk finnischer Kunsthistoriker für die Bibliothek des Kunsthistorischen Institutes der Universität Köln. - B. Hein; Carl Ludwig Engel, Baukunst in Helsinki.

Schwarz-Bilddbücher. *Deutsche Barockkirchen*. Hrsg. v. Eberhard Lutze. Bayreuth, Hans Schwarz Verlag o. J. 4 S., 20 S.Taf. DM 2.60.

Schwarz-Bilddbücher. *Romanische Dome*. Hrsg. v. Eberhard Lutze. Bayreuth, Hans Schwarz Verlag o. J. 4 S., 20 S.Taf., DM 2.60.

Wallraf-Richartz-Jahrbuch. Register zu den Bänden I-XXV. Bearb. v. Hans Albert Peters. Köln 1966, 409 S. DM 52.-.

Werke um 1900. Kataloge des Kunstgewerbemuseums Berlin Band II. Vorwort v. Arno Schönberger, Katalog; Wolfgang Scheffler, Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Museen 1966. 217 S. mit Abb. u. Farbtaf. im Text.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Aarau

Fritz Pauli. Radierungen. Ausst. Aargauer Kunsthaus 7. 4. - 30. 5. 1966. Text: Hanspeter Landolt. Aarau 1966. 15 S. mit Abb. im Text.

Amsterdam

Al Held. Ausst. Stedelijk Museum 25. 3. - 1. 5. 1966. Text: W. A. L. Beeren. Amsterdam 1966. 2 Bl., 6 S.Taf., 1 Falttaf.

Fijftig jaar zitten. Ausst. Stedelijk Museum 3. 6. - 4. 9. 1966. Amsterdam 1966. 16 Bl., 24 S.Taf.

Dubuffet. Ausst. Stedelijk Museum 10. 6. - 23. 8. 1966. Amsterdam 1966. 100 S. mit Abb. im Text.

Basel

Arshile Gorky. 1905 - 1948. Ausst. Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung 30. 4. - 5. 6. 1966. Text: Frank O'Hara. Basel 1966. 19 S. mit Abb. im Text.

Bern

Aus der Sammlung Felix Klee. Ausst. Kunstmuseum 26. 5. - 28. 8. 1966. Bearb.: Felix Klee. Bern 1966. 31 S., 10 S.Taf., 1 Taf.

Nell Walden. Sammlung und eigene Werke. Bern 1966. Bearb.: Hans Christoph von Tavel, Roswitha Beyer. Bern 1966. 47 S., 1 Taf., 14 S.Taf.