

Aachen. - Hans Peter Hilger: Ein barocker Kreuzifixus in der Stiftskirche zu Kleve. - Johann Michael Fritz; Andreas Achenbachs Ansicht von Schwarzrheindorf. - Hans Peter Hilger: Zur neugotischen Wiederherstellung der Pfarrkirche in Till bei Kleve durch Friedrich von Schmidt. - Hans Hulverscheidt: Die rheinische Orgellandschaft.

Művészeti Lexikon. Bd. 2 F-K. Redaktion: Anna Zádor u. Iszván Genthon. Budapest, Akademiai Kiadó 1966. 742 S. mit Abb. im Text.

Rußlandbericht. Exkursion 1965. Kunsthistorisches Institut der Universität Köln 1966. 456 S.

H. Ladendorf: Exkursionsbericht. - R. Schulze; Nowgorod. - A. Felsko; Wladimir. - U. Mende; Moskau. - B. Evers; Der Petersburger Stadtplan. - K. Fischer; Das Winterpalais. - J. Gaus; Stilstufen des russischen Klassizismus. - Fr. R. Zankl; Stilstufen sowjetischer Architektur. - I. Griesmann; Ein Spaziergang durch Peterhof. - G. Calov; Sammler und Sammlungen in Rußland. - H. Krohm; Mittelalterliche Plastik in Rußland. - P. Bloch; Bemerkungen zu Werken der Metallkunst in Leningrad, Susdal, Nowgorod und Helsinki. - P. Gerlach; Die russische Plastik des Klassizismus des 19. und 20. Jh. - R. Budde; Ikonen. - H. J. Klein; Russische Malerei des 19. Jh. - E. Schleier; Jugendstilmalerei in Rußland. - H. Zagermann; Sowjetische Malerei. - G. Zick; Porzellan in Rußland. - H. Schreiber; Rembrandt in den Sammlungen des Nordens und Ostens. - M. Mende; Deutsche Gemälde in russischen Sammlungen. - W. Krönig; Der Maler Philipp Hackert und Rußland. - K. Schuster; M. Gorki. - W. Wagner; Bemerkungen über das finnische Hochschulwesen. - Das Geschenk finnischer Kunsthistoriker für die Bibliothek des Kunsthistorischen Institutes der Universität Köln. - B. Hein; Carl Ludwig Engel, Baukunst in Helsinki.

Schwarz-Bilddbücher. *Deutsche Barockkirchen*. Hrsg. v. Eberhard Lutze. Bayreuth, Hans Schwarz Verlag o. J. 4 S., 20 S.Taf. DM 2.60.

Schwarz-Bilddbücher. *Romanische Dome*. Hrsg. v. Eberhard Lutze. Bayreuth, Hans Schwarz Verlag o. J. 4 S., 20 S.Taf., DM 2.60.

Wallraf-Richartz-Jahrbuch. Register zu den Bänden I-XXV. Bearb. v. Hans Albert Peters. Köln 1966, 409 S. DM 52.-.

Werke um 1900. Kataloge des Kunstgewerbemuseums Berlin Band II. Vorwort v. Arno Schönberger, Katalog; Wolfgang Scheffler, Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Museen 1966. 217 S. mit Abb. u. Farbtaf. im Text.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Aarau

Fritz Pauli. Radierungen. Ausst. Aargauer Kunsthaus 7. 4. - 30. 5. 1966. Text: Hanspeter Landolt. Aarau 1966. 15 S. mit Abb. im Text.

Amsterdam

Al Held. Ausst. Stedelijk Museum 25. 3. - 1. 5. 1966. Text: W. A. L. Beeren. Amsterdam 1966. 2 Bl., 6 S.Taf., 1 Falttaf.

Fijftig jaar zitten. Ausst. Stedelijk Museum 3. 6. - 4. 9. 1966. Amsterdam 1966. 16 Bl., 24 S.Taf.

Dubuffet. Ausst. Stedelijk Museum 10. 6. - 23. 8. 1966. Amsterdam 1966. 100 S. mit Abb. im Text.

Basel

Arshile Gorky. 1905 - 1948. Ausst. Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung 30. 4. - 5. 6. 1966. Text: Frank O'Hara. Basel 1966. 19 S. mit Abb. im Text.

Bern

Aus der Sammlung Felix Klee. Ausst. Kunstmuseum 26. 5. - 28. 8. 1966. Bearb.: Felix Klee. Bern 1966. 31 S., 10 S.Taf., 1 Taf.

Nell Walden. Sammlung und eigene Werke. Bern 1966. Bearb.: Hans Christoph von Tavel, Roswitha Beyer. Bern 1966. 47 S., 1 Taf., 14 S.Taf.

Bordeaux

La peinture française. Collections américaines. Ausst. Bordeaux 13. 5. – 15. 9. 1966. Bearb.: Gilberte Martin-Méry. Bordeaux 1966. XXI, 110 S., 70 S.Taf., 1 Taf.

Braunschweig

Anna Dräger Mühlenpfordt. Ausst. Städt. Museum 15. 4. – 15. 5. 1966. Text: Heinrich Mersmann. Braunschweig 1966. 6 Bl., 16 S.Taf.

Neuerwerbungen der Stadt Braunschweig. Graphik. Ausst. Kunstverein 4. 5. – 17. 6. 1966. Bearb.: Rolf Schmücking. Braunschweig 1966. 7 Bl., 38 S.Taf., 1 Taf.

Hermann Bollmann. Ausst. Städt. Museum 22. 5. – 26. 6. 1966. Braunschweig 1966. 47 S. mit Abb. im Text.

Darmstadt

Marino Marini als Maler und Graphiker. Ausst. Kunsthalle 21. 5. – 3. 7. 1966. Text: Werner Haftmann. Darmstadt 1966. 1 Tit.-Taf., 21 Bl., 38 S.Taf.

Dresden

Picasso. Graphik. Ausst. Kupferstich-Kabinett der Staatl. Kunstsammlungen, Albertinum 17. 4. – 21. 8. 1966. Text: Werner Schmidt. O. O. 1966. 36 S. mit Abb. im Text.

Essen

Europäische Veduten des Bernardo Bellotto gen. Canaletto. Ausst. Villa Hügel 29. 4. – 31. 7. 1966. Text: Stefan Kozakiewicz u. Henner Menz. Recklinghausen 1966. 127 S., 94 S.Taf., 1 Taf.

Frankfurt

Vom Impressionismus zum Bauhaus. Meisterwerke aus deutschem Privatbesitz. Ausst. Frankfurter Kunstverein 25. 6. – 7. 8. 1966. Bearb.: Ewald Rathke, Sylvia Rathke-Köhl. Offenbach 1966. 25 Bl., 42 Taf., 36 S.Taf.

Hamburg

Bildersammlung zur Geschichte von Sternglaube und Sterndeutung von Aby Warburg. Ausst. im Patriotischen Gebäude 2. – 20. 6. 1966. Hamburg 1966. 12 Bl.

Hamm

Wilhelm Geissler. Ausstellung von Gemälden, Monotypien, Zeichnungen, Holzschnitten, aus Anlaß seines 70. Geburtstages. Ausst. Städt. Gustav-Lübcke-Museum 13. 3. – 11. 4. 1966. Text: Herbert Zink, Bernhard Wächter. O. O. 1966. 1 Tit.-Taf., 12 Bl., 20 S.Taf., 1 Taf.

Hannover

Erich Heckel. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Ausst. Kunstverein 8. 5. – 5. 6. 1966. Text: Paul Vogt. Stuttgart-Bad Cannstatt 1966. 175 S. mit Abb. im Text.

Köln

Wolf Vostell. Bilder, Verwischungen, Happening-Notationen. 1961-1966. Ausst. Kölnischer Kunstverein 8. 7. – 21. 8. 1966. Text: Helmut Rywelski. O. O. 1966. 22 S. mit Abb. im Text.

Leverkusen

Tradition und Gegenwart. Ausst. Städt. Museum Schloß Morsbroich 13. 5. – 19. 6. 1966. Bearb.: Hans Heinz Holz, Friedrich Hommel, Georges Schlocker. Bergisch Gladbach 1966. 23 Bl., 42 S.Taf.

Kunst am Bau in Leverkusen. Ausst. Städt. Museum Schloß Morsbroich 24. 6. – 28. 8. 1966. Text: Rolf Wedewer u. a. Köln 1966. 24 Bl., 52 S.Taf.

London

Baroque and Rococo in Italy. Ausst. Agnew & Sons 2. 5. – 27. 5. 1966. Bearb.: Carlo Volpe. London 1966. 21 S., 40 Taf.

Exhibition of old master drawings. Ausst. P. & D. Colnaghi 19. 4. – 6. 5. 1966. Plaistow, London 1966. 14 Bl., 14 S.Taf.

Exhibition of 6 Tiepolo frescoes from the Palazzo Porto, Vicenza (Giovanni Battista Tiepolo and Giovanni Domenico Tiepolo). Ausst. Hallsborough Gallery 15. 2. – 15. 3. 1966. Uxbridge 1966. 19 S. mit Abb. im Text.

Jean Dubuffet. Paintings. Ausst. Tate Gallery 23. 4. – 30. 5. 1966. Organized by the Arts Council of Great Britain. Einf.: Alan Bowness. London 1966. 1 Tit.Taf., 63 S., 4 Taf. mit Abb. im Text.

Los Angeles

Velvets, East & West from the 14th to the 20th century. An exhibition assembled from the collection of the Los Angeles County Museum of Art, Lytton Gallery: März – Mai 1966. Einl.: Eugene I. Holt. Los Angeles 1966. 63 S., mit Abb. im Text.

Mainz

Hans Purrmann. Gemälde, Aquarelle, Handzeichnungen u. Druckgraphik aus der Sammlung Franz-Josef Kohl-Weigand. Ausst. der Gesellschaft für Bildende Kunst in Mainz im Kunstgeschichtl. Institut der Universität 25. 1. – 1. 3. 1966. Text: Friedrich Gerke. Mainz 1966. 72 S. mit Abb. im Text.

München

Ausstellung anlässlich der 100. Auktion. Plastik, Gemälde, Kunsthandwerk des 17. und 18. Jahrhunderts. Ausst. Weinmüller 16. 5. – 3. 6. 1966. Bearb.: A. Mehringer, E. Pichelkastner. München 1966. 112 Bl. mit Abb. im Text.

Nürnberg

Klassizismus und Romantik in Deutschland. Gemälde und Zeichnungen aus der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt. Ausst. Germanisches Nationalmuseum 1. 7. – 2. 10. 1966. Bearb.: Konrad Kaiser. Schweinfurt 1966. 303 S., S. 99 – 279 Abb.

Osnabrück

Die Welfen im Hochstift Osnabrück. Ein Beitrag zur Geschichte der Personalunion Hannover-Großbritannien. Ausst. Städt. Museum 20. 5. – 15. 6. 1966. Text: Walter Borchers. Bramsche/Osnabrück 1966. 75 S., 102 S.Taf., 1 Taf.

Paris

Sous le signe d'Isadora. Ausst. Musée Bourdelle 1966. Vorw.: Dunoyer de Segonzac. Paris 1966. 19 Bl., 22 S.Taf.

Images du temps qui passe. Ausst. Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre, 1. 6. – 3. 10. 1966. Bearb.: Juzo Suzuki, Harry Packard, Jean Monnin. Tokyo 1966. 72 Bl., 80 S.Taf.

Recklinghausen

Ikonen aus Polen. Ausst. Ikonenmuseum 12. 6. – 31. 7. 1966. Einl.: Janina Klosinska. Recklinghausen 1966. VIII, 84 S. mit Abb. im Text.

Rom

Dipinti fiamminghi di collezioni romane. Ausst. Palazzo Barberini 26. 3. – 30. 4. 1966. Bearb.: Maria Vittoria Brugnoli, Giovanni Carandente, Luisa Mortari. Rom 1966. 47 S., 42 S.Taf.

Rotterdam

Cobra 1948/51. Ausst. Museum Boymans-van Beuningen 20. 5. – 17. 6. 1966. Text: Willemijn de Haas-Stokvis. Rotterdam 1966. 186 S. mit Abb. im Text.

Salzburg

Hundert Zeichnungen alter Meister aus dem Dresdener Kupferstichkabinett. 44. Sonderausst. im Museumspavillon Mirabellgarten Juli – August 1966. Bearb.: Christian Dittrich. Salzburg-Maxglan 1966. 38 S., 32 S.Taf.

Utrecht

Belgische Schilderkunst van 1890 – heden. Ausst. Centraal Museum 26. 3. – 5. 6. 1966. Utrecht 1966. 89 S., 42 S.Taf., 4 Taf.