

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Maly und Dietfried Gerhardus: *Expressionismus. Vom bildnerischen Engagement zur Kunstwende. Reihe „Bildkunst des 20. Jahrhunderts“*. Freiburg, Verlag Herder 1976. 112 S. mit 80 Farbtaf., 5 Abb. Geb. DM 34. (Bestell-Nr. 17352).
- Jochen Gerz: *Die Schwierigkeiten des Zentaurs beim vom Pferd steigen — The Centaur's difficulty when dismounting the Horse*. München, Kunst-raum 1976. 168 S., 16 Taf.
- Andreas Hauser: *Ferdinand Stadler (1813—1870). Ein Beitrag zur Geschichte des Historismus in der Schweiz*. Selbstverlag 1976 (Kommissionsverlag Krauthammer, Zürich). 333 S. mit 99 Abb.
- Gisbero Kranz: *Bildmeditation der Dichter. Verse auf christliche Kunst*. Regensburg-Hamburg, Verlag Friedrich Pustet 1976. 222 S. mit 54 Taf.
- Volker Liedke: *Die Haldner und das Kaisergrabmal in der Frauenkirche zu München*. Studien zur Sepulkralskulptur der Gotik und Renaissance in Deutschland und Österreich, 1. München, Kunstbuchverlag Maria Weber 1975. 187 S. mit 99 Abb. DM 36,80.
- Matthias Mende: *Hundert Jahre Albrecht-Dürerhaus-Stiftung Nürnberg 1871—1971. Wirkung und Nachleben Dürers — Neuerwerbungen und Leihgaben der letzten Jahre*. Ausstellungskataloge der Stadtgeschichtlichen Museen Nürnberg Nr. 9. Nürnberg, Stadtgeschichtliche Museen 1976. 198 S. mit 155 Abb.
- Françoise de la Moureyre-Gavoty: *Sculpture italienne. Institut de France, Paris — Musée Jacquemart-André*. Inventaire des collections publiques françaises, 19. 16 Bl., 207 Katalognummern mit Abb.
- Peter Müller: *Sternwarten. Architektur und Geschichte der Astronomischen Observatorien*. Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXII — Astronomie, 1. Bern-Frankfurt, Verlag Herbert Lang 1975. 290 S. Brosch. sFr. 43,70.
- Reinhard Müller-Mehlis: *Die Kunst im Dritten Reich*. Heyne Stilkunde, 3. München, Wilhelm-Heyne-Verlag 1976. 230 S. mit Abb. im Text.
- Mary L. Myers: *Archititectural and Ornament Drawings: Juvarra, Vanvitelli, The Bibiena Family and other Italian Draughtsmen*. Catalogue of the Metropolitan Museum of Art. New York, The Metropolitan Museum of Art 1975. 56 S., 84 Abb.
- Benedict Nicolson/Christopher Wright: *Georges de la Tour*. Brüssel, Verlag Arcade 1976. 385 S. mit 24 Farbtaf., 88 S. Taf., 130 Abb. DM 280,—.
- Ellen Poulsen: *Jens Juel, Tegninger*. Katalog der Kongelige Kobberstiksamling. Kopenhagen, Statens Museum for Kunst 1975. 286 S. mit Abb.
- Gundolf Precht: *Das Grabmal des L. Poblicius. Rekonstruktion und Aufbau*. Köln, Römisch-Germanisches Museum 1975. 88 S., 41 Abb.

- Barbara Purbs-Hensel: *Verschwundene Renaissance-Schlösser in Nassau-Saarbrücken*. Veröffentlichungen des Instituts für Landeskunde des Saarlandes, 24. Saarbrücken, Institut für Landeskunde des Saarlandes 1975. IX, 223 S., 106 Abb.
- Stefano Ray: *Raffaello architetto. Linguaggio artistico e ideologia nel Rinascimento romano*. Prefazione di Bruno Zevi. Roma-Bari, Editori Laterza 1974. XI, 396 S. mit 147 Abb. im Text. Lire 12000.
- Gisela Reineking von Bock/Carl-Wolfgang Schümann: *Keramik vom Historismus bis zur Gegenwart. Sammlung Gertrud u. Dr. Karl Funke-Kaiser*. Kataloge d. Kunstgewerbemuseums Köln, VII. Köln, Kunstgewerbemuseum 1975. 452 S. mit 37 Taf., 10 Farbtaf., 639 Kat.-Nrn. mit Abb., 22 Markentafeln.
- Günter Ristow: *Religionen und ihre Denkmäler in Köln. Zur Religiöngeschichte des römischen Köln*. Köln, Römisch-Germanisches Museum 1975. 70 S., 66 Abb.
- Marcel Roethlisberger: *Gaspard Dughet*. Rome 1615—1675. New York, Richard L. Feigen & Co./London, Herner Wengraf Ltd. 1975. 40 S. mit 6 Abb.
- Artur Rosenauer: *Studien zum frühen Donatello. Skulptur im projektiven Raum der Neuzeit*. Wiener Kunstgeschichtliche Forschungen, III. Wien, Verlag Adolf Holzhausens Nfg. 1975. 134 S., 114 Abb. auf Taf.
- Marc Sandoz: *Gabriel François Doyen 1726—1806*. Paris, Editat — Quarte Chemins 1975. 86 S., 16 S. Taf.
- H. Rainer Schmid: *Lux incorporata*. Studien zur Kunstgeschichte, 5. Hildesheim/New York, Georg Olms Verlag 1975. 104 S. DM 29,80.
- Jenny Schneider: *Textilien. Ausgewählte Stücke*. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich. Zürich, Verlag Berichthaus 1975. 251 S. mit 164 S. Taf., teils farbig, 1 Taf. im Text.
- Mario Schwarz: *Romanische Architektur in Niederösterreich*. Wissenschaftl. Schriftenreihe Niederösterreich, 17/18. St. Pölten-Wien, Verlag Niederösterreichisches Pressehaus (1976). 64 S. mit Abb. Brosch. S 74,—.
- Matthias Senn: *Die Wickiana. Johann Jakob Wicks Nachrichtensammlung aus dem 16. Jahrhundert. Texte und Bilder zu den Jahren 1560—1571*. Küsnacht-Zürich, Raggi Verlag 1975. 272 S. mit 116 Abb., davon 48 farbig. DM 68,—.
- James Byam Shaw: *Drawings by Old Masters at Christ Church Oxford*. Clarendon Press/Oxford University Press 1976. Vol. 1: XII, 446 S., 139 Abb. auf Taf.; Vol. 2: 890 Abb. auf Taf. £ 60.00.
- Hans-Ulrich Simon: *Sezessionismus. Kunstgewerbe in literarischer und bildender Kunst*. Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel Verlag 1976. 338 S., 12 S. Taf.
- Ingeborg Tetzlaff: *Romanische Kapitelle in Frankreich. Löwen und Schlangen, Sirene und Engel*. dumont kunst-taschenbücher. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1976. 145 S. mit 100 Abb. DM 9,80.

- Charles de Tolnay: *I disegni di Michelangelo nelle collezioni italiane*. Katalog zur Ausstellung in den Uffizien 1975. Firenze, Centro Di 1975. 125 S., 3 Bl. mit Abb. im Text.
- Jörg Traeger: *Philipp Otto Runge und sein Werk. Monographie und kritischer Katalog*. Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts. Forschungsunternehmen der Fritz-Thyssen-Stiftung, Arbeitskreis Kunstgeschichte. München, Prestel-Verlag 1975. 556 S. mit 26 Farbt. u. Abb. im Text.
- Jazeps Trizna: *Michel Sittow. Peintre revalais de l'école burgeoise (1468—1525/1526)*. Les Primitifs Flamands, 6. Brüssel, Publications du Centre National de Recherches „Primitifs Flamands“ 1976. XII, 123 S., 18 S. Taf.
- Hildegard Utz: *Ferdinand Tietz und seine Bildhauerschule. Die Entwürfe des Bildhauers und die Kurrierer Projekte*. Museumsdidaktische Führungstexte, 1. Trier, Spee-Verlag 1976. 96 S. mit 20 Abb.
- Carl van de Velde: *Frans Floris (1519/20—1570). Leven en Werken*. Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België — Klasse der Schone Kunsten XXXVII, Nr. 30. Brüssel 1975. Textband: XVI, 55 S.; Tafelbd.: 10 S., 342 Abb. B.F. 3.100.
- Paul Vogt: *Geschichte der deutschen Malerei im 20. Jahrhundert*. DuMont Dokumente. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1976. 445 S. mit 196 Abb. u. 32 Farbt. mit 46 Abb. DM 29,80.
- Andreas Wang: *Der „Miles Christianus“ im 16. und 17. Jahrhundert und seine mittelalterliche Tradition. Ein Beitrag zum Verhältnis von sprachlicher und graphischer Bildlichkeit*. Mikrokosmos — Beiträge zur Literaturwissenschaft u. Bedeutungsforschung, 1; hg. v. Wolfgang Harms. Bern/Frankfurt, Verlag Herbert Lang 1975. 259 S., 32 Abb. auf Taf.
- Martin Warnke: *Bau und Überbau. Soziologie der mittelalterlichen Architektur nach den Schriftquellen*. Frankfurt, Autoren und Verlagsgesellschaft Syndikat 1976. 239 S. mit 12 Abb.
- Kurt Weitzmann: *The Monastery of Saint Catherine at Mount Sinai. The Icons. Vol. I: From the sixth to the tenth Century*. Princeton, University Press 1976. 107 S., 122 Taf., davon 38 farbig; 36 Abb. im Text auf Taf. \$ 106.50.
- Lucille Wrubel Grindhammer: *Art and the Public: The Democratization of the Fine Arts in the United State 1830—1860*. Schriftenreihe „Amerikastudien“, 41. Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1975. X, 86 S. Kart. DM 20,—.
- Carl-Alfred Zell: *Ernst Barlach und Theodor Daeubler*. Hamburg, Ernst Barlach Haus 1976. 34 S. mit 9 Abb.
- Hans Zimmer: *Die Dientzenhofer. Ein bayerisches Baumeistergeschlecht in der Zeit des Barock*. Rosenheim, Rosenheimer Verlagshaus 1976. 120 S. mit 24 S. Taf.